

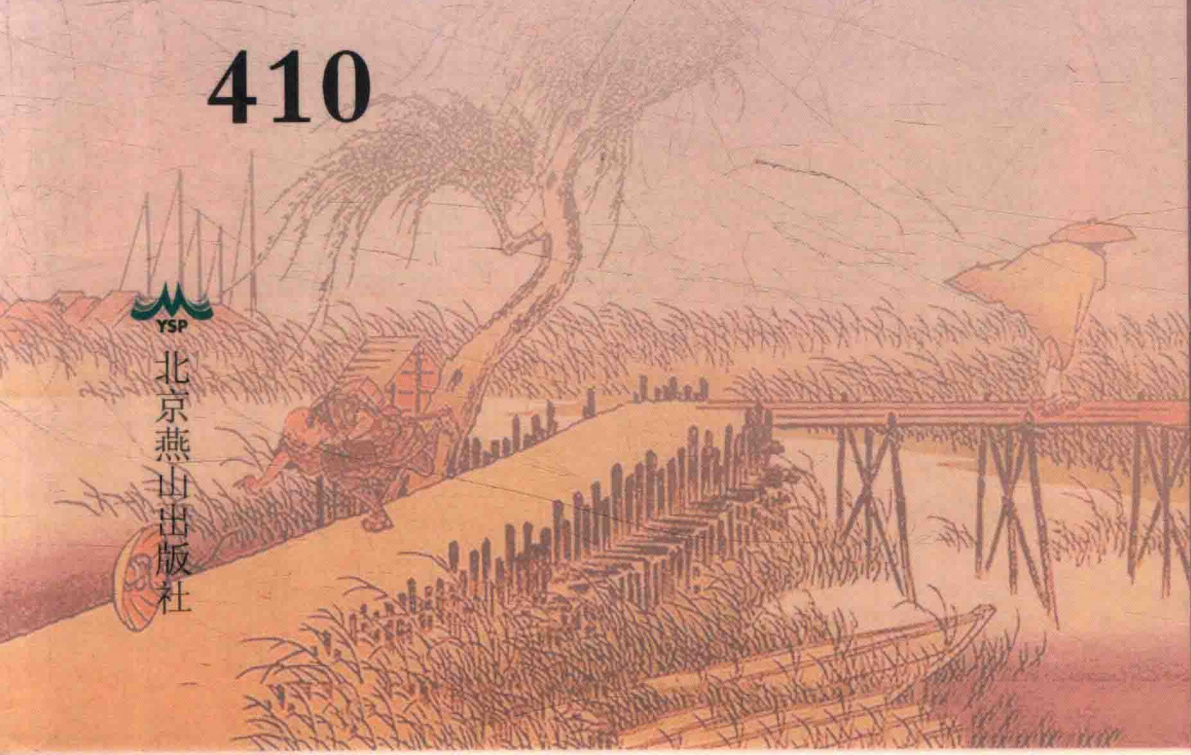
日本漢文學百家集

王焱 編

410



北京燕山出版社



王焱 主編

日本漢文學百家集
410



北京燕山出版社

第四一〇册

蒼葭舍文鈔 乾坤卷 古賀富次郎著 明治十八年……………一

雪堂詩鈔 上下卷 中川純著 明治十八年……………一三七

春江文草 一卷 安井春江著 明治十九年……………二六三

金洞詩鈔 上下卷 智仙著 明治十二年……………三五七

杷山遺稿 一卷 口羽徳祐著 明治十六年……………四八三

雲村詩鈔 一卷 新井真尚著 明治十七年……………五七七

蒼黃舍天鈔

乾

心



貫

萬古
級
題



蒼筤舍文鈔序

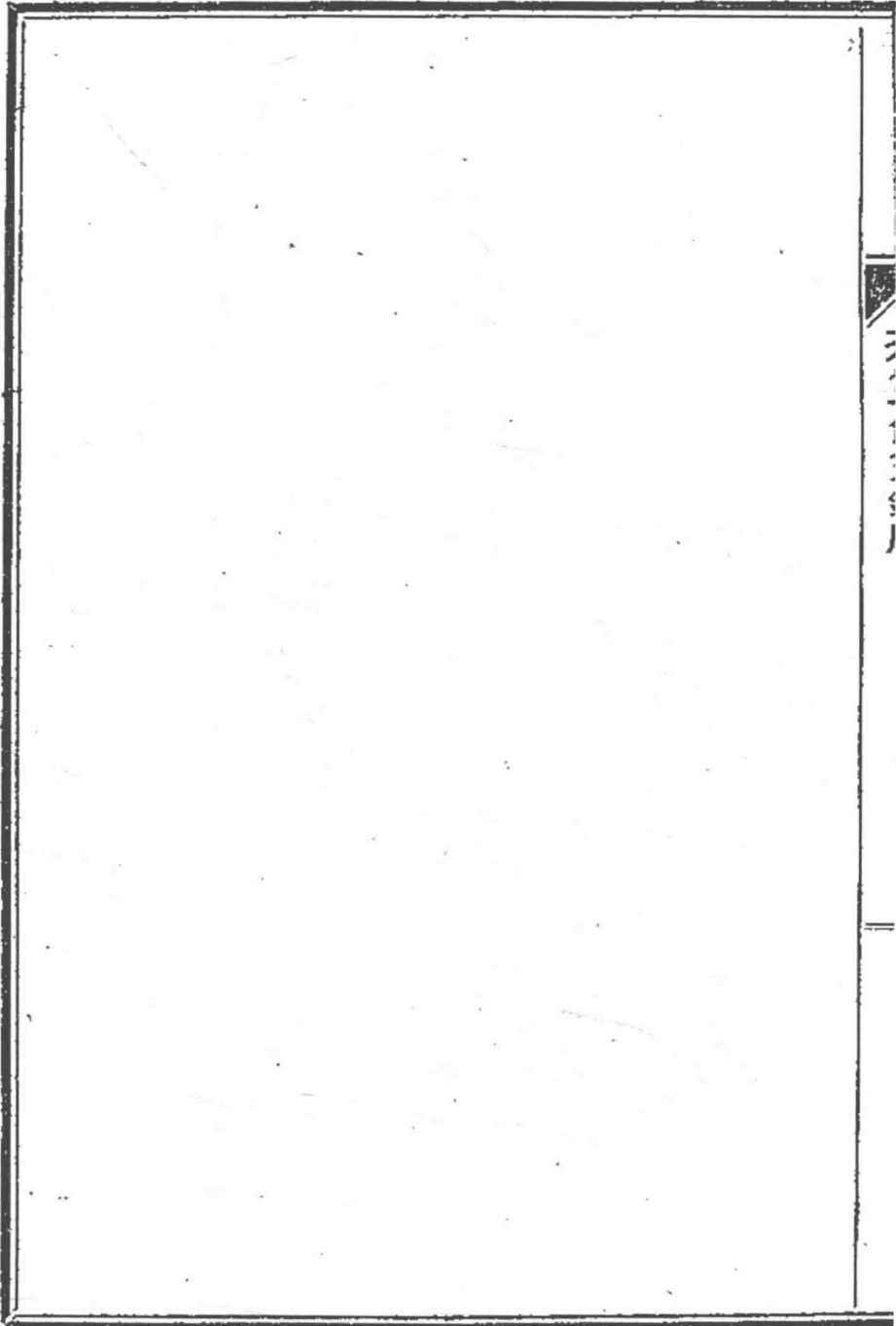
余肥後人也。其國以山水之勝著于天下。而未能探其境焉。年甫十六。負笈遊東京。首結交俊髦英偉之士。俊髦英偉之士。爭叩以肥之勝地。而余未能答焉。去年之夏。一歸省。欲旁探勝地。不果。今歲再歸鄉。載筆而發。欲遂前意。又不果。一日有客叩門。出迎之。則古賀龍巷也。相見驚喜。未交一語。探懷出似蒼筤舍文鈔二卷。曰是余之近著也。請子爲之叙。余通覽一過。乃先問之曰。鄉之山。其最高而奇者。有之乎。曰有。爲阿蘇山。其山則崔嵬峨峨。屹然攫雲鬢而立。冉冉噴煙火。當其尤甚。風雷忽起。天地陰晦。山崩谷湧。沙石飛數里。曰川之尤大者。

曰玖麻川。其源發一房山。混混溶溶。一瀉千里。如白龍之躍乎大地。月夜掉舟而下。玲瓏透徹。水心碎金。可掬不可捉。余拍掌曰。今依子之言。知吾鄉之山水。依吾鄉之山水。領子文之妙矣。夫子文之俊拔嚴正。有如蘇山之崔嵬峨峨。屹然攫雲鬢而立者。其奇幻變化。有如噴火猛烈。風雷忽起。天地陰晦。山崩谷湧。沙石飛數里者。其雄偉奔放。如玖麻川之混混溶溶。一瀉千里。而其神韻縹緲。似月夜泛舟玲瓏透徹。水心碎金。可掬不可捉焉。則子之此卷。謂之一幅后肥山水圖。可也。嗚呼。龍巷才雄學優。而猶富春秋。日夜螢雪。淬礪益以磨其銳。暇則著屐名山。浮桴勝水。悠然自得益以養作文之氣。其

行益高。其文益進。而其名愈著乎天下。亦可期也。則自今其後。在京諸友之所叩。吾必知不在后肥之山水。而在龍巷之文矣。若夫有以山水爲問者。吾亦示此卷。將答曰。后肥之山水。吾不知也。若欲知其勝。君其問之。此卷。

明治十七年甲申十二月。東上前一日。於熊城之南。壺川橫流處。

筑山 村山 幹事 撰



蒼篔舍文鈔目錄

乾卷

蒼篔舍記

與吉田義靜書

猶興學會記

送村山冥冥赴東都序

送明石華陵之東京序

銜遠樓記

螢雪餘稿序

西溪看梅記

養根齋記

摘英文錄序

肥後十七士傳

白井六郎傳

坤卷

祝 皇上賜金幣於濟々校序

與池邊重威書 賀高野翁八秩序

送猿渡昌弘遊學東京序

大鵬必携序 狐說

成松德清行狀 北遊記

蒼篔舍文鈔乾卷

武藤虎太

龍巷古賀先生著 受業

竹永千萬龜 編次

星子壽一郎

◎蒼篔舍記

我家在熊本。丁丑之亂。罹兵燹。東西漂寓。殆八
九月。及歸熊本。燒土成堆。荒草茫茫。未遑購屋
也。會有人告曰。龍巷之東。有一家。室面於南。寒
暑得宜。實好棲遲也。家大人往視焉。頗適其意。
乃拋金購之。以某日移。綠竹數十竿。擁家西偏。

舊者僅期年。新者未充數。月。猗々之色。琅々之聲。如迎我者。家大人乃取於易說卦震爲蒼筤竹。命曰蒼筤之舍。請東臯先生書匾。余幼時既慕此君。今也偶得之於我園。讀書之暇。風月之夜。斟酒而出。一步一吟。與此君相親。心目爽然。猶炎蒸之後。油然雲起。沛然雨下。則草木勃然發生矣。天下之樂。莫以加焉。復安暇想彼門樓衣食之美。聲色玩好之娛哉。家大人嘗有言。汝年未壯。所嘗辛苦猶少。譬如此君之始經霜雪。未足以爲奇也。自今之後。如此君之亭々矗立。

曝烈日。凌嚴霜。而不變翠色。大用力於斯學。百折不撓。竟成其業。則庶幾弗畔。余之所以命舍也。今茲壬午春。予再執東脩於東臯先生。每三四日。就而學焉。先生年已老矣。猶能孜孜導後生。倦則逍遙園中。必停杖綠竹之下。余竊想先生自少亦慕此君。竟顯名於天下。維持道德於後世。更請此君詩於一紙。以加裝褫。懸諸西窗之壁。晨夜吟誦。不自措焉。嗚呼。予賦性慳愚。天下事物。率無所通知。唯於書與此君好之而不倦。愛之而不厭。起臥必於是。出入必於是。言語

飲食亦必於是。屑々焉唯二者是耽。自謂如此亦不負書與此君矣。而不知後來殆有不可耐而千挫不屈。竟能不失墜。先生之德與家大人之言乎。否。於是乎。作記以自警。

國友古狂先生曰。傑作。

成松白峯曰。此篇義正詞嚴。無所間然。可以示後學。可以傳後世。吾兄孜孜矻矻。學而不厭。既有此巨構。所謂結果實者歟。敬服敬服。