

传媒艺考系列



播音主持 大解密

艺术专业之指定稿件播读

编著 王沛寒

CFP 中国电影出版社

传媒艺考系列



播音主持 大解密

艺术专业之指定稿件播读

常州大学图书馆
藏书章

编著 王沛寒

中国电影出版社
2016·北京

图书在版编目(CIP)数据

播音主持艺术专业之指定稿件播读大解密 / 王沛寒编著. —北京: 中国电影出版社, 2016.10

(传媒艺考系列)

ISBN 978-7-106-04571-5

I. ①播… II. ①王… III. ①播音—语言艺术—高等学校—入学考试—自学参考资料 ②主持人—语言艺术—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①G222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第252962号

责任编辑: 澳 宝 葛安玲

封面设计: 紫星光

版式设计: 沈 存

责任校对: 李园园

责任印制: 张玉民

播音主持艺术专业之指定稿件播读大解密

王沛寒 编著

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路22号) 邮编100013

电话: 64296664(总编室) 64216278(发行部)

64296742(读者服务部) Email: cfpjgb@126.com

经 销 新华书店

印 刷 北京玺诚印务有限公司

版 次 2016年10月第1版 2016年10月北京第1次印刷

规 格 开本/787×1092毫米 1/16

印张/9.75 字数/150千字

书 号 ISBN 978-7-106-04571-5/J·1907

定 价 26.00元

第一章 院校简章分析 成竹在胸

前言 / 2

一 指定稿件的全面考查功效 / 2

有些考生自备稿件完美，指定稿件有失水准

给考生一个全新的起点，公平竞争

综合全面地考查考生不同类作品的处理能力

二 部分重点院校简章拆解分析 / 3

三 具备何种素质才能脱颖而出 / 5

声形俱佳 气质健康

语言艺术功力丰富 新闻属性敏锐

兼具文化属性 综合素养高的文化传播人才

结语 / 8

第二章 指定新闻稿件的考试技巧

一 掌握新闻稿件的创作特点 做到心中有数 / 10

考生表达的理想创作状态要求

二 如何准备新闻稿件 / 11

准备稿件的方法，备稿六步

如何快速准备新闻稿件，赢得考试时间

三 新闻的理论定义与特点 / 13

新闻消息的结构

新闻消息语言的特点

四 指定新闻稿件的难点处理和注意要点 / 15

播读稿件时长句子与数字的处理

播读新闻稿件的特别要点

五 新闻稿件播读的精细分类与实例分析 / 15

时政新闻

科教新闻

文化娱乐类新闻

体育新闻

财经新闻

地方新闻

新闻通讯

国际新闻及简讯

新闻简讯介绍

第三章 指定文学稿件的考试技巧

一 散文 / 57

厘清头绪，把握文章线索

真切感受，注意情感细腻

揣度语境，展现语言魅力

二 诗歌 / 81

春晓

囚歌

乡愁

面朝大海，春暖花开

你的名字

我是一条小河

当你老了

归园田居

陋室铭

春江花月夜

三 寓言故事 / 103

小泥鳅和小鲤鱼

狐狸维持的秩序

染丝的联想

四 小说、剧本台词 / 111

五 演讲词 / 119

“五四”运动的精神是什么

反攻动员令

音乐，带电的土壤

电影《我的一九一九》

第四章 成功考生的心路分享

夏 铭 中国传媒大学播音主持艺术专业 15 级

韩槿曦 上海戏剧学院 15 届主持系

郎浩舟 中国传媒大学播音主持艺术专业 15 级

王梓鹿 浙江传媒学院播音主持艺术专业 16 级

宋禹昊 中国传媒大学播音主持艺术专业 15 级

刘静怡 浙江传媒学院播音主持艺术专业 16 级

牛纳川 天津师范大学 播音主持艺术专业 15 级

傅婷云 浙江传媒学院播音主持专业双语方向 16 级

参考文献 / 149

后记 / 151



前言

随着教育部对于高校艺术类专业的逐年调整，考生对于考试的变化都会有些许的迷茫和紧张，在这里帮助大家一起来分析一下。2016年中国传媒大学的播音和表演专业首次加入了文化能力的笔试测试，上海戏剧学院、上海视觉艺术学院、山东艺术学院等高校也一直都有写作方面的考查。这些都给了我们一个强烈的信号：传统意义的只抓专业，丢掉文化，已然是行不通的。各个大学已经将目光定在既要照顾到专业成绩突出的学生，也要有利于综合素质优秀的人才来提高竞争力。

在这里要嘱咐各位考生一定要在打牢文化课的前提下，合理地安排好自己专业的学习时间，千万不要等拿到了专业合格证却“望分兴叹”。

一 指定稿件的全面考查功效

院校指定稿件的播报考查是每个院校的必备部分，之所以如此重要，主要有以下一些原因。

有些考生自备稿件完美，指定稿件有失水准

很多学生可能从高中开始接触播音主持专业，就已经在准备自己心中那个最重要的自备稿件作品，学了很多年去考试的孩子大有人在。因为准备得极其充分，这篇文章通常是能够打动考官老师们的，并且获得一个好的印象和分数。而到了指定稿件的播报部分，因为是完全陌生的稿件，有些考生的表现就和刚刚完美的自备稿件判若两人，语流不通顺、语气不准确、意思传递有缺失或者不完整，这样的情况是经常会看到的，所以每个学校都强调了指定稿件考查的重要性，需要得到一个真实全面的学生。比如中国传媒大学这么多年全部都是指定稿件的考查，就是要考查出考生的真实水平。

给考生一个全新的起点，公平竞争

参加考试时，每个人的指定稿件的准备时间都是一样的。从拿到一篇全新的、陌生的稿件，通过自己的理解和分析进行稿件的准备，直至最终展现在考场的过程，每

个考生皆是如此。这无形中创造了一个完全平等公正的起点，就看谁的专业扎实，表达真实，从而获得考试的成功。

比如浙江传媒学院会给五位考生一个专门的备考室，四川音乐学院的考试就更加刺激，一组十个考生。一篇完整的稿件，从第一位考生开始每人拿到稿件扫一眼就开始播报，播报一个小段落传递给下一位考生，以此类推。如此快节奏的考试让每一位考生将最真实的能力展现在考场，强者获胜。

综合全面地考查考生不同类作品的处理能力

自备稿件一般都是文学性的稿件，指定稿件的分类有文学作品和指定新闻稿件等，其中又细分为散文、消息、通讯等，从而能够更全面地考查学生的综合素质，让院校对于考生有更全面的了解，不至于等到招收以后感觉判若两人。文学性稿件有散文、诗歌、演讲词等不同类型，考查的是学生的语体区分能力，以及语言表现的张力和驾驭能力。新闻考试中难度较大的是时政类新闻，就是我们常说的领导人出访的新闻，这就会考验学生的控制力、理解力。短消息的播报相对来说会轻松一些，但是将意思表达清楚，说出来才是得到高分的关键。比如浙江传媒学院初试考一篇古诗和一条大新闻，复试考一篇散文。

二 部分重点院校简章拆解分析

接下来让我们来看一下部分学校的考试内容部分的简章，我们会发现指定稿件的播报是一个必选的环节，也请各位同学认真地研读一遍，因为在我们身边总会有很多考生问：老师，某某学校考什么呀？这也是每个老师最怕听到的问题，老师告诉你N遍，你也会忘记，还不如自己逐个地查询，记得踏实。就让我们一起来分析一下。

1. 中国传媒大学播音与主持艺术

初试：（面试考试过程录像，考生不允许化妆）① 指定稿件播读 ② 考官提问

复试：（面试统一在北京进行考试过程录像，考生不允许化妆）① 指定稿件一播读 ② 指定稿件二播读并评述

2. 浙江传媒学院

播音主持方向：

初试：形象气质考查；语言能力考查；朗读自备材料；朗读指定材料

复试：朗读指定材料；模拟主持；命题即兴评述



影视配音方向:

初试: 形象气质考查; 语言能力考查; 自备寓言故事讲述; 指定材料表达

复试: 朗读指定材料; 能力考查(角色语言表达)

礼仪文化方向:

初试: 形象气质考查; 语言能力考查; 才艺展示; 综合素质考查: 自我介绍(30秒)
与考官交流

复试: 语言能力考查: 景物的讲解与介绍; 仪表仪态展示

3. 中央戏剧学院广播电视节目主持

初试: 朗诵(自备散文、小说片段、诗歌或寓言, 时长3分钟以内, 着日常服装);

命题播报: 指定稿件播报

复试: 即兴评述(根据所抽取的稿件进行即兴评述, 可适度化妆, 着装适度);

综合面试

4. 重庆大学播音与主持艺术

初试: 朗读指定文学作品; 播读指定新闻稿件

复试: 话题评述; 即兴主持(综艺服务类节目)

三试: 才艺展示(若有伴奏, 可自带U盘或者播放器, 请在考场外做好准备);

创意节目展示(现场按主考老师要求进行展示)

5. 广州大学播音与主持艺术

形象气质考查; 稿件播读(若是新闻稿件, 则播读抽到的两篇; 若是播读文艺作品, 则播读抽到的一篇——文艺作品含散文、寓言和故事三类); 话题讲述(3分钟)

6. 辽宁大学播音与主持艺术

朗诵(指定材料); 即兴演讲(规定题目); 艺术特长(小品、曲艺、声乐、舞蹈、器乐等任选一项, 所用乐器除钢琴外自备)

7. 河南大学播音与主持艺术

指定稿件朗读; 即兴评述(现场抽题, 准备5分钟, 不得写提纲或文稿, 2分钟左右); 回答评委问题(评委依据考生的主持人话题或即兴评述提出问题, 考生给出回答)

8. 西南大学播音与主持艺术

普通话语音测试; 指定稿件播读; 即兴评述; 才艺展示

9. 四川音乐学院播音与主持艺术

(省外考生): 朗诵(自备作品脱稿, 2分钟以内); 普通话水平(指定稿件朗读); 命题即时评述(时间在2分钟之内)

(省内考生): 朗诵(自备作品脱稿, 2分钟以内); 普通话水平(指定稿件朗读);

命题即时评述（时间在2分钟之内）

10. 四川外国语大学播音与主持艺术

自备稿件（仅限普通话）；指定稿件（现场抽题，播读新闻稿件）；即兴评述（现场阐述自己的观点）

11. 西北大学播音与主持艺术

初试：观摩短片，撰写分析文章

复试：才艺展示，朗读指定作品和即兴评述

12. 广西艺术学院播音与主持艺术

指定稿件播读；即兴评述

13. 北京师范大学珠海分校播音与主持艺术

初试：自备稿件朗诵（诗歌、散文、小说片段、寓言等任选一项，限2-3分钟）；

指定稿件播读（考生现场抽题进行播读）

复试：模拟主持（考生现场抽取题目，模拟电视栏目主持3分钟，要求考生不化妆）；

才艺展示（语言类除外）

14. 中国传媒大学南广学院播音与主持艺术

自我介绍（包括姓名、考号，不超过30秒）；模拟主持（可从新闻资讯、现场报道、综艺娱乐、生活服务四个节目样态中选择一个）；话题评述；才艺展示（器乐类才艺只需提供考级证书）

三 具备何种素质才能脱颖而出

分析完这些学校的考试要求，我们看到，快速地应变指定稿件的能力是极其重要的，因为每所学校都有相关内容的考核，充分的准备能够让考生在不同学校、不同类型的测试中获得成功。同时这也是一种能力的长时间锤炼和后天养成。那么具备了什么样的素质，我们才可以在考试中脱颖而出，获得关注呢？

声形俱佳 气质健康

声音条件具有两个层面的涵义。第一个层面是指语音，拥有良好的语音面貌，即普通话语音规范、标准。我国宪法规定“国家推广全国通用的普通话”。播音与主持艺术专业主要为我国广播电视机构培养播音员主持人，根据《中华人民共和国国家通用语言文字法》及其他广播电视行业相关法规，普通话是播音员主持人的工作语言，必须达到规定等级，并且其对国家推广普通话应起到示范作用。同时，播音与主持艺



术专业在学校所学习的语言艺术都是以普通话表达为前提的。

来自方言区的考生要尽量养成用普通话思维和表达的习惯。不但在朗读中，在日常生活中，也应尽力去除表达中的“方言色彩”。

第二个层面是指嗓音，即声音纯净、宽厚，吐字饱满、圆润。这既涉及发声器官，也涉及发声方法。好听的声音本身就会给人一种美的享受，播音员主持人是以说话为生的人，在传递信息、情感的过程中，美妙的声音会提高受众的关注度，增强传播效率。发声能力是语言表达的基础，可以大大地拓展语言表现的空间。同时，发声方法也至关重要，改正不良的发声方法是十分困难的，它往往是十几年养成的发声习惯，如男生吐字靠后、声音发闷发散、吐字混浊、音包字等，女生声音发干、发声器官挤捏等。平时用声应追求声带松弛，吐字清晰，自由声区用声，等等。

发音器官有器质性病变的人是不适合学习播音与主持艺术专业的，嗓音保护极其重要，与科学的用声方法密切相关。注意平时不要长时间、超负荷用声，不要盲目模仿不适合自己的声音，这都易造成发音器官的损害。如果声音沙哑或时常破音，建议去医院喉科检查，以便及时治疗。

形象方面要求五官端正，阳光正气。现在社会上流行着一种整容的风气，请各位同学试想一下，考官老师们面对着一张张相似又雷同的大眼睛、高鼻梁、锥子形的面孔，如何去录取那个富有特点的你呢？所以寄希望于整容获得成功的路径实在是不可取的。考官面对考生，首先看他的内在气质、文化积累，五官端正、举止大方，这些因素的考量，可能要高于他某一方面所谓的“调整”。

气质养成是一个积淀的过程，在这里建议各位考生，在互联网这个大环境中，在知识的获取速食化、碎片化的同时，也可以拓展一些更为宽广的兴趣爱好，从生活和不断的学习中，锤炼自己的气质。

语言艺术功力丰富 新闻属性敏锐

语言功力包括多方面的语言能力，但都以语言的表现力为核心，兼顾语言的理解力、感受力、鉴赏力、反馈力等，是播音与主持艺术专业考试的核心内容。

同样一篇稿件，不同的人播读会有截然不同的效果；同一个人，在播读不同语体、不同情感诉求的稿件时，也会有鲜明的差异……这些都能体现出语言功力的不同，也是展示学生自我个性的重要考查点。

在考试中，要求考生播报的自备稿件、指定稿件可大致归结为以下两类：文学类作品和新闻类作品，文学类作品包括散文、小说、诗歌及戏剧影视台词等，新闻类作

品则以消息为主。

针对文学类稿件，我们的要求主要是“以丰富、恰切的语言形式表达复杂、细腻的思想情感”。要做到这一点并不容易，首先，要深入理解稿件，感受要表达的情感，通过对文章内容的想象和对作者态度、感情的体会，让自己的思想感情随着稿件内容的变化而运动起来，逐渐产生一种较强烈的表达的愿望。其次，在语言的实际表达过程中，为配合文章内容的层层推进，语言的形式要有相应的变化，如音调的高低起伏、抑扬顿挫；声音的快慢、明暗、虚实结合，让声音富于弹性的变化以及每一句话语气的把握、节奏松紧快慢，等等。最后一定要设身处地把自己放在这个情境中，想作者之所想，传作者之所思，真正传递出作品的核心思想。

针对新闻类稿件，考生应尽力做到状态积极、内容清楚、表达流畅、语言规整。新闻播报看似简单，实则很难。考生会普遍出现以下几类问题：1. “内容不走心”，当考生看似流畅地读完稿件后，你让他复述一下刚才读的内容，就很难做到。试想当你自己都不清楚说的是什么时，受众怎么会清楚？所以请记住“不要只念出稿子上是什么字儿，要说清楚稿子上是什么事儿”。2. “状态冷漠，语言平直”，这样的播音听起来枯燥、单调、没有生气。考生应深入理解内容，精选重音（重要词语），让语言表达形成“曲线运动”。3. “拖腔甩调，装腔作势”，这种现象主要是受当前一些电视节目的影响，过于追求活跃及口语化，以致表现外在，缺乏内涵。

高校选拔的不仅是语言传播工作者，也是关心时政和社会民生、有责任感的新闻传播人才。

兼具文化属性 综合素养高的文化传播人才

播读一篇稿件，短短几分钟的考试过程，体现了一个考生的个性，对于事件的理解，自我的诠释，鲜明的态度，潜移默化地将自己的文化属性展现在考官面前。所以在播报稿件的时候，态度明确、层次清楚、表达流畅、舒展感人，这是一个比较理想化的表达层次，要做到这些，需要考生有独立思考的能力，具备一定的社会、文化知识储备，并有相当的应变能力。

近年的播音主持艺术专业的考试流程与往年还是一样的，但是从考核的标准和内容上，随着业界的发展和需求，对考生的评价出现了新的变化。一是会倾向于一专多能的考生，强调更专；二是会看考生外在的能力，后天的锤炼及积累，包括语言、语感、思维反应、对事物的认识和判断；三是面对现在的媒体，考生能熟悉到什么程度，新媒体时代已经来临，作为未来媒体的主力军，这些考生面对新事物、新观点的看法和应变能力如何，这是考官特别想看到的。所以平时的积累对于逻辑思维的表达和语言内容的丰富都会有帮助，更多参与一些社会的公益活动，关注一些正能量的事



件，在修炼自我素养的同时，也获得了人文上的陶冶，这样的表达也更能让考官留下印象。

结语

播音主持艺术专业在人才选拔中，毕竟面向的还是中学生，所以考官在专业水平的把握上是有一个度的，不会很难，主要看考生的发展潜力和培养空间。未来进入大学要进行四年的系统教育，所以，这是一个潜力考试，是来选拔适合条件的好“苗子”、材质好的“白纸”和璞玉，这样未来四年的培养才更有成果。在这里要和大家分享的是播音与主持艺术专业的学习是极其艰苦的，道路中也掺杂着枯燥的“孤独”练习，每个学生要从先自我怀疑和自我否定，转而向自我塑造和自我定位前进。锤炼的过程单调且需要时间的投入，播音主持艺术专业，是一门技术，但更具艺术属性！那些妄图通过播音艺考走文化捷径的考生在现在难度不断加大的考试中，会被迅速地淘汰下去。秉持着一颗单纯谦逊的心，去体味和品尝那一次次进步飞跃的喜悦，播音主持艺术专业这条永“声”之路，一定会越走越坚实。

祝愿每一位心中有梦的传媒艺考生都能梦想成真！



第二章 指定新闻稿件的考试技巧



艺考中的指定新闻播报，涵盖了新闻消息的各个种类，包括时政类的新闻、财经、体育、文化娱乐和新闻通讯的全面考查。在新闻播报中最容易出现的问题就是考生总在追问“老师，您看，我播的像不像新闻啊？”，营造一种架势和形式，其实这样的表达显得过过程式化，缺少真诚感，缺失了考生自主的态度和对于新闻的参与度。考官老师希望看到和听到的是鲜活的声音，充满朝气的表达，要用自己的理解将文稿中的事件或是人物的内容传递给考官。要知道考试的时候在绝大多数情况下，考官老师是没有稿件，只用听的，就看能不能听清楚这个考生的表达。如果播报完毕后，老师什么都没有记住，即使你的声音再华丽，技术如何高强，老师也不会对你动心的哦。当然这里讲的“动心”，就是考官老师对你产生了深深的印象，短短几分钟的面试过程，最怕的就是没印象，没有让老师对你产生共鸣。所以真挚、真诚、真心的表达是各个高校所期盼的高质量的表达。

一 掌握新闻稿件的创作特点 做到心中有数

考生表达的理想创作状态要求

下面就新闻消息的播读提出一些要求和注意事项。新闻播音有其创作的规格和要求，这种要求不仅仅是准确、清晰，还应该具有一定的美感。具体说来有如下几点：

- (1) 字正腔圆、呼吸无声；
- (2) 感而不入、语尾不坠；
- (3) 基调恰当、语气清脆；
- (4) 节奏平稳、语速适中；
- (5) 多连少停、重音常重。

新闻稿件的播报，对于外部技巧的要求极其高，内心的感受和情感必须依靠具体的语言技巧才能表达出来，我们称之为外部技巧。外部技巧的注意事项有以下几点。

链接知识点

通常所说的“外四”包含了停连、重音、语气、节奏四个主要的外部技巧。

停连：停，就是指停顿；连，就是指连接。有了停顿和连接，我们的语言表达就有了变化。

重音：这个技巧很重要，是指有声语言表达中需要着重强调的字、词或词组。但是应该明白的是，不一定重音就是要重读，只要能够把想要强调的部分表现得和其他

字词不同就足以起到着重强调的目的了。当然，重音的表达一定要根据具体稿件的内容、个人的理解和表达特点灵活掌握。

语气：主要是指思想感情运动状态下语句的声音形式。语气由两方面构成：一是具体的思想感情，二是具体的声音形式，二者相辅相成。一定的思想感情，即态度；一定的声音表现形式，即语势。语势可分为五种基本类型：波峰类、波谷类、上山类、下山类、半起类。

节奏：是指表达时文字稿件激起播音主持创作者思想感情波澜起伏所造成的抑扬顿挫、轻重缓急的声音形式的回环往复。节奏的运用，要掌握欲抑先扬，欲扬先抑；欲快先慢，欲慢先快；慢中有快，快中有慢；欲停先连，欲连先停；欲轻先重，欲重先轻等几种方法。

二 如何准备新闻稿件

任何艺术形式的学习都是从模仿开始的，新闻播读也不例外。为了更直接快速地获得新闻感，我们可以从新闻视频或者音频的模仿跟读开始。但是在此之前，为了更加有效地强化我们的基本功，我们可以采用记录语言的速度，先慢读两遍，这个过程一定要注意吐字归音、句末调值的保持、符合表达规律的停顿连接，然后再开始新闻视频和音频的跟读。这里要提醒大家的是，跟读模仿的是播音员的表达即停连、重音等的语势节奏变化，而不是模仿声音。

在这里我们将准备新闻稿件的方法分为两种，在时间充分的前提下可以按照正常的准备稿件的步骤进行，如果时间紧迫，只有短短的一两分钟，那么就可以使用快速备稿的方法。

准备稿件的方法——备稿六步

在指定新闻有稿播音创作准备当中，首先要做的是准备稿件，具体准备稿件可分为以下六步。

链接知识点

1. 第一步：划分层次

按稿件内容、有声语言传播规律和受众心理，将文字稿件的结构重新组织安排，可以进行归并和划分。归并是把相同相近自然段归并在一个部分。划分是把一个较大的自然段内容划分为若干小层次，以便清楚地表达。