

明清江苏藏书家 刻书成就和特征研究

王桂平 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

江苏省地理信息资源开发与利用协同创新中心、
虚拟地理环境教育部重点实验室学术基金资助出版

明清江苏藏书家 刻书成就和特征研究

王桂平 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

明清江苏藏书家刻书成就和特征研究/王桂平著. —武汉: 武汉大学出版社, 2018.12

ISBN 978-7-307-18295-0

I.明… II.王… III.刻书—研究—江苏—明清时代
IV.G256.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 297449 号

责任编辑:黄金涛

责任校对:李孟潇

版式设计:韩闻锦

出版发行: **武汉大学出版社** (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮箱: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 北京虎彩文化传播有限公司

开本: 720×1000 1/16 印张: 31.75 字数: 441 千字 插页: 1

版次: 2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-18295-0 定价: 62.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

序 我与明清藏书、刻书之缘

1998年，我有幸考入武汉大学信息管理学院攻读图书馆学的博士，师从谢灼华先生。可是，我本科和硕士读的都是历史学，跨学科攻读博士和发表图书馆学方向的论文在开始一段时间都有些力不从心。在写论文投稿被拒的那段时间，我曾哭过好几回。但从小生长在偏远落后农村的我是一棵不屈不挠的“小草”，坚信勤能补拙、一分辛苦一分才是良训。我求学的每一步都是靠勤学苦练，不耻下问，才一步一步考上来的。应对目前图书馆学的困境，我先是补充图书馆学的基础知识，如谢灼华老师的《中国图书和图书馆史》等，又上了王余光老师的《中国文献史》和《出版业研究》两门课；之后我逐渐对文献学产生了兴趣，然后又仔细研读了张舜徽先生的《清人文集别录》等书，看了本领域学者的研究成果，多次请教王子舟师兄，结合我在本科和硕士期间所学的历史学，最终我把研究方向定为文献与出版。

在我收集明清藏书刻书史料的过程中，我被藏书家“饥读之以当肉，寒读之以当裘，孤寂而读之以当友朋，幽忧而读之以当金石琴瑟也”的读书精神，以及为了留传的数以千百计的宋元刻本，藏书家节衣缩食，梯航访求，耗尽资财，在历史长河中扶微振坠、阐发隐微、薪火相传，对书的情怀最深的流传精神所感染；为“藏书不如读书，读书不如刻书。藏书者好名非好学也；读书者为己不为人也。若刻书，则上以寿作者；下以惠后学，绵绵延延传之无极。夫成就一己，不若成就天下后世之人为愈也。吾老矣，不能力学，惟就吾力之所及，成就天下后世

之学者，是吾之志也”的博大胸怀而感佩。愈发对明清藏书、刻书产生了浓厚的兴趣。手自抄录古籍资料 and 现代人整理的资料，如武汉大学樱园山上老图书馆所藏的关于江浙皖藏书家所刻的大部头丛书和郑伟章先生《文献家通考》等。光是收集资料就花费了一年多时间。早晨，沐浴着晨光，我从枫园出发，路过樱花大道，无暇顾及美景，一路想的都是怎样收集资料和加工资料，爬过近百级的台阶，在山上的老馆抄录资料，晚上在宿舍整理，光整理好的各种资料就有十几大本。在写论文期间，导师谢灼华先生和师母王秀兰老师给我精神之助和指导，王子舟师兄给了我很多学术上的建议，曹之老师为我的论文提纲倾注了很多心血，我的博士论文《清代江南江苏藏书家刻书研究》，最终以7票全优通过论文答辩。

读博期间搜集的资料为我工作后的研究提供了部分资料。2008年，我申请的江苏省哲学社会科学基金项目《明清江苏藏书家刻书成就和特征研究》通过了。在完成项目的过程中，我得到了王瑞琪和王永的大力帮助，他们为我搜集补充了不少资料，并帮忙处理图录。使得我最终顺利完成了《明清江苏藏书家刻书成就和特征研究》的书稿。

想到清末藏书家兼可数据缪荃孙云：“古人一生精力辛苦成书，缈缈千百年于兵燹劫夺之余，仅而获存，亦云至幸。奈何徒知宝爱，而不知流传，自非与古人深仇重怨，不应若尔。”

虽然我不能和古人孜孜矻矻热衷于聚书、抄书、读书、整理、校勘、著述、刻书相比，但还是付出了很多的时间和努力，决定把书稿付梓留给方家指正。在此过程中，南京师范大学地理科学学院袁林旺院长和他所在的江苏省地理信息资源开发与利用协同创新中心、虚拟地理环境教育部重点实验室学术资金资助了本书的出版。在此，向上述为我提供帮助之人一并致谢。

目 录

上编 明代江苏藏书家刻书成就和特征

第一章 明代江苏藏书家刻书的背景.....	003
第一节 明初统治者采取了一系列促进图书刊刻发行 流通的措施.....	003
一、明初重视书籍的收藏并采取宽松的刊刻管理政策.....	004
二、明朝废除工匠轮班制度,解除了印刷匠人身和 精神枷锁.....	006
三、开设学校,推行程朱理学.....	007
四、重视书籍编写,为藏书提供来源.....	008
第二节 江苏藏书家藏书刻书的社会风气.....	010
一、北宋江苏藏书家藏书的眷恋.....	011
二、南宋江苏藏书家藏书的激情.....	012
三、元代江苏藏书家藏书的风气.....	013
第三节 明代江苏发达的经济,为文化事业的发展提供了 强盛的动力.....	015
第四节 明代宽松的学术氛围,推动了刻书业的繁荣.....	018
一、阳明学派.....	018
二、前后“七子”.....	020
三、其他学派.....	022

第二章 明代江苏的藏书刻书名家 ·····	024
第一节 明初至天顺年间(1368—1464)刻书恢复发展期的藏书名家·····	024
第二节 成化至隆庆期间(1465—1572)刻书繁荣期的藏书名家·····	026
第三节 明万历至崇祯末年(1573—1644)刻书高潮至衰落期的藏书名家·····	031
第三章 明代江苏藏书家刻书的时代特征 ·····	036
第一节 明初家刻的时代特征·····	036
一、刻印数量少·····	036
二、明初沿袭元代刻书的特点·····	037
三、明初翻刻宋本的先声·····	038
第二节 明代中期出现了翻刻宋本的高潮·····	039
一、翻刻宋本出现的原因·····	039
二、明代江苏藏书家翻刻宋本的盛况·····	046
第三节 明代后期刊刻书多而不精·····	076
一、明后期继续翻刻宋本,比较精善·····	077
二、明后期刻书时有精品·····	081
三、明后期刻书数量多·····	083
四、明代后期私家刻书质量不高·····	088
第四章 明代江苏藏书家刻书特点 ·····	091
第一节 版刻特点·····	091
第二节 刻印精工·····	092
一、王延喆翻刻《史记》几可乱真·····	093
二、袁褰嘉趣堂翻刻宋本最著·····	095

三、《韩诗外传》二翻宋佳本	098
四、长洲徐时泰东雅堂所刻《昌黎先生集》和吴郡郭云鹏 济美堂刊《柳河东集》	098
五、《国语》与《战国策》姊妹版	099
第三节 校勘精审	0101
一、赵琦美校勘精细	0101
二、徐焞刻书“一字一画弗称必更之”	102
第四节 刻书内容特点	103
一、明代初期思想禁锢，雕版印行多流行儒家经籍、朱子 传注	103
二、明代中期私家兴起翻刻宋本风气，刻书内容十分广泛	105
三、嘉靖、万历年间，江苏说部丛书刊刻成风	106
第五节 私家刻书人之广	107

下编 清代江苏藏书家刻书成就和特征

第五章 清代江苏藏书家	121
第一节 清代江苏藏书家概览	121
一、江苏各府藏书家的分布	122
二、苏州府、扬州府藏书刻书名列前茅分析	122
三、苏州府藏书家辈出及藏书流变	124
第二节 清代江苏藏书家藏书、刻书的文化背景	129
一、经济的杠杆作用为藏书刻书提供坚实的物质基础	129
二、人才的渊藪	132
三、良好藏书风气及藏书的传承	133
四、清统治者重视文教及显宦之提倡	137
五、科举对藏书的促进作用	140
六、清政府对私人刻书方面的政策比较宽松	142
第三节 清代江苏藏书家藏书、刻书的学术背景	143

一、吴派·····	147
二、皖派·····	149
第六章 清代江苏藏书家刻书缘起及时代特征·····	152
第一节 刻书缘起·····	152
第二节 清代初期江苏藏书家刻书·····	161
一、清代初期的软体字手写上版别具特色·····	161
二、刻书代表·····	164
第三节 清代中期江苏藏书家刻书·····	166
一、翻刻仿刻宋版书与写刻相结合·····	166
二、精校精刊·····	171
三、刻书高潮·····	174
四、刻书名家·····	177
第四节 清代后期江苏藏书家刻书·····	178
一、补刻遗亡·····	179
二、经世致用书籍之刊刻·····	179
三、继承乾嘉遗风，继续汇刻古籍·····	182
四、刻书代表——缪荃孙·····	182
第七章 清代江苏藏书家刻书特点·····	188
第一节 清代江苏藏书家刻书内容上的特点·····	189
一、经学著作的刊刻·····	190
二、金石著作的刊刻·····	200
三、小学著作的刊刻·····	206
四、诗文集的刊刻·····	209
五、小说的刊刻·····	210
第二节 清代江苏藏书家刻书地域上的特点·····	213
第三节 清代江苏藏书家刻书形式特点·····	213

一、清代江苏藏书家丛书刊刻蔚为大观·····	213
二、清代江苏藏书家刻书不改原本，别为札记·····	225
第四节 清代江苏藏书家刻书质量的特点·····	227
一、校勘精审·····	228
二、纠明刻之弊端，还古书之原貌·····	229
三、清代江苏藏书家刻书比官刻校勘精当·····	232
四、清代江苏藏书家刻书比清代坊刻精良·····	233
五、当世、后人对清代江苏藏书家刻书评价·····	234
第八章 清代江苏藏书家刻书与文化·····	236
第一节 清代江苏藏书家的藏书与刻书良性互动·····	237
一、藏书为刻书提供坚实的物质基础·····	237
二、刻书促进藏书事业繁荣·····	244
第二节 清代江苏藏书家刻书是时代政治、经济、学术文化 发展的“晴雨表”·····	245
一、清初学术以程朱理学为盛·····	246
二、清代中期朴学大盛·····	251
三、清晚期经世之学复兴·····	258
第三节 清代江苏藏书家刻书之影响·····	261
一、清代江苏藏书家刻书思想之进步·····	261
二、清代江苏藏书家刻书对地方文化的促进·····	263
三、江苏地方官及其幕府刻书对江苏文化事业发展的促进·····	268
四、清代江苏藏书家刻书的局限·····	284
第九章 明清江苏藏书家刻书的重要贡献·····	285
第一节 刻书弘扬发展了藏书文化·····	285
第二节 明清江苏藏书家刻书保存了古代文化遗产·····	293
第三节 明清江苏藏书家刻书传播了民族文化·····	296

一、丛书荟萃群籍，利于流传·····	296
二、丛书能够传先哲之精蕴·····	298
第四节 提供优秀文化成果，推动社会的发展·····	298
第五节 明清江苏藏书及刻书促进了学术研究的发展·····	301
一、勘误补残，优化典籍学术质量·····	302
二、刻书促进了目录学的发展·····	305
三、刻书促进了文学的发展·····	311
四、刻书促进史学的发展·····	311
参考文献·····	313
附录 明清江苏藏书家刻书知见举目·····	317

上编

明代江苏藏书家刻书成就和特征

文献作为记录、存贮和传播知识的载体,伴随着人类文明的进程而逐渐累积,它既是文化成果的主要体现形式,又是文化现象的重要组成部分。

在唐朝以前,图书都是手写传抄,费功费时,每次仅能书写几部,无法复制较多的副本,限制了文献的流通传播与收藏聚集。而且一书版本繁杂,多有讹误。到了唐代中叶,我国发明创造了雕版印刷技术,得以复制大量的副本,促进了图书的流传和普及,推动了图书的储存和集藏,开拓了藏书刻书发展的新里程。北宋学者苏轼在《李氏山房藏书记》一书中写道:自秦汉以来,作者益众,纸与字画日趋于简便,而书益多,世莫不有。然学者益以苟简,何哉?余犹及见老儒先生,自言其少时欲求《史记》、《汉书》而不可得,幸而得之,皆手自书,日夜诵读,惟思不

及。近岁,市人转相摹刻诸子百家之书,日传万纸。学者之于书,多且易致如此。

雕版印刷是把文字反刻在整块木版之上,在凸起的反文上面刷墨,将纸张铺盖于书版而加以轻压,可以不断地复制出白底黑字的书页,再将一定数量的书页装订成书本。雕版印刷技术的出现也促进了图书装帧形式的演变。写本时期的卷轴图书因舒展不便,查检长卷中的有关内容更是困难,于是逐渐衰落,改为左右反复对叠的经折装、书页鳞次粘裱的旋风装。

刊本时期的册页图书,先由每页向内对折的蝴蝶装发展成为每页向外对折的包背装,并且都页页粘连,再加硬质封皮。到了明清时代则盛行以软纸为封面、打孔穿线装订成册的线装。

官刻、家刻和坊刻是中国古代的三大刊书系统。其中家刻就是私人出资校刊刻书。书牌上多有某堂、某斋、某家塾、某府等字样为标记。家刻图书自五代已见诸史载,毋昭裔出家财刻印《文选》、《初学记》及九经,昙域刻《禅月集》,和凝刻自己的文集等,均属此类。

宋代的私家藏书中心江浙一代因书风蔚然而人文荟萃、名流辈出;元代的私家藏书中心既滋养出一代学人赵孟頫、袁桷、胡三省,也令许多贫寒子弟通过借阅,苦学成才。

第一章 明代江苏藏书家刻书的背景

1368年，明太祖朱元璋推翻了元朝，建立了明朝。明王朝鼓励垦荒，兴修水利，减轻赋税，防止兼并，恢复商业和手工业，学术思想宽松，使明王朝二百七十多年处于一个基本安定统一的局面。明代中期家刻盛行，特别是以苏州、无锡为中心的江苏一带，出现了私家刻书的热潮，翻宋刻本纷纷出现，由江浙扩张到全国，由家刻影响到官刻、坊刻。从整个明代江苏刻书情况来看，刻印图书数量之大、品种之多，比宋元两朝要超过若干倍。刻书高潮出现在嘉靖、万历两朝。

第一节 明初统治者采取了一系列促进图书刊刻发行流通的措施

明初的开国皇帝朱元璋虽然是位农民出身，略通文墨，利用农民起义从马上夺得天下的帝王，但他却非常懂得“武定祸乱，文致太平”^①的道理，把图书看做治国安邦的工具。宋太祖云：“夫教化之本，治乱之源，苟非书籍，何以取法？”^②因此，明初采取了一系列图书收藏和刊刻措施。

① (明)余继登：《皇明典故纪闻》卷一。

② (清)徐松：《宋会要辑稿·崇儒四》。

一、明初重视书籍的收藏并采取宽松的刊刻管理政策

与历史上其他朝代相比，明代政治上比较开明，不像元朝那样对刻书控制较严。元代刑法中明文规定：“大恶，诸妄撰词曲……凡以邪说左道诬民惑众者，禁之，违者重罪之。”（明）陆容《菽园杂记》说：“元人刻书，必经中书省看过，下所司，乃许刻印。”

首先是免除书籍、笔墨等赋税。

《明会要》卷二十六载：“洪武元年八月，除书籍、田器税。”同时免去还有笔、墨等与图书生产相关材料和器具的税。这一项免除赋税的措施，大大地鼓励了从元代遗留下来书坊继续经营，也鼓励新的图书行业的开启，同时还带来相关行业如笔、墨生产的发展和改革。

其次，明政府下令购访遗书善本并刊行之。

明朱国桢《皇明大政记》卷1记载：元至正二十四年（1364），朱元璋发兵攻灭陈友谅部，即下令访求遗书。至正二十六年（1366）六月，朱元璋命有司访求古今书籍，藏于秘府，以资览阅。《明史》卷96《艺文志》也记载：“明太祖定元都，大将军收图籍，致之南京，复诏求四方遗书，设秘书监，寻致翰林图籍以掌之。”徐达攻入北京，没有像其他大将那样争夺金银财宝，收图籍、祭器、仪象、版籍等物。将这批由宋辽元历朝遗留下来的宋元雕版旧抄，及元奎章阁、崇文阁等秘室图书，尽数载运金陵（南京），归入南监（即南京国子监）。成为明代文渊阁藏书的基础。后南监据此类板片，修补印行，即后世所称“三朝本”，以《十七史》最著名。

洪武元年（1368），明太祖朱元璋又下诏征求民间遗书，十一月于宫中建“大本堂”，“取古今图籍充其中，延四方名儒教太子诸王”^①。该堂为太子读书处，亦收储大量典籍，并藏有元明两朝案牍文书。命有司广求古今书籍。

^①（明）余继登：《皇明典故纪闻》卷二。

明太祖仿唐宋元旧制，以后陆续设置弘文馆、秘书监、文渊阁、东阁、华盖殿以庋藏图书，使明朝藏书大为充实。因丞相胡惟庸谋反案，洪武十三年（1380）七月太祖废除中书省、丞相等职，并罢秘书监。“于翰林院，设典籍二员，掌凡国家所有古今经籍图书之在文渊阁者。”

洪武十五年（1382），太祖诏南京国子学改为国子监，继续藏书、刻书，贮存书版、石刻。洪武二十三年（1390）冬，朱元璋“命礼部遣使购天下遗书善本，命书坊刊行。”洪武二十八年（1395），太祖诏校正南京国子监经书刻版，印行颁藏于天下。以历代正史、典制书籍及经史子集为主，此类版本书籍后来称为“南监本”；又历经宋、元、明三代修补，称为“三朝本”；而部分书版漫漶不清，以之印出的书籍也称“大花脸本”。

一方面由中央政府组织的、自上而下的大规模图书收购，另一方面通过让利于民来刺激图书业的发展，把朝廷收购的图书让给书坊来刊行，这就使得书坊的刊行图书得到国家认可；其三，命令国子监刊刻正经、正史，可见明王朝对书业的重视可以说不遗余力了。这犹如一种强化剂，极大地刺激和解放了明代图书业的发展。

太祖以后的皇帝继续执行访求遗书的活动，“建文即位，尤急儒修，购遗书，申旧典，日惟汲汲不遑逸。”^①朝廷遣专使往各地求书。对撰著进献“有补政治”书籍者，赐金币，进以官职；对无补于世道人心之道家炼丹之类，却而不纳；对妖言惑众，期冀富贵持献所谓“天书”者，则杀头问斩，以杜流弊。

永乐四年（1406），明成祖朱棣御便殿，召儒臣讲论，就向学士解缙询问南京文渊阁藏书的情况，解缙回答：“经史粗备，子集尚多阙耳。”成祖听后说“士庶家稍有余资，尚欲积书，况朝廷乎？”^②于是命礼部尚书郑赐选派官员至各地购求典籍，并说：“书籍不可较价直，惟其

① 商传：《明代文化史》，上海东方出版中心，2007。

② （清）张廷玉：《明史》卷九十六《艺文一》，中华书局1974年版，第2343页。

所欲与之，庶几书可得。”凡需购之书，不计较价格，唯其所欲与之。亦不再限于以前支绢、给钱、补官等旧有成法，凡朝廷需要书籍，悉数购回。由此征购各种图书达 7000—8000 种之多。

洪熙元年(1425)，明朝廷先后扩建广寒殿、清暑殿、琼花岛、通集库、皇史宬等藏书处。

宣宗与明太祖、明成祖一样，亦好图籍，几次下诏搜求民间遗书，并亲临文渊阁披阅经史，与少傅杨士奇等议论，赐予杨士奇等诗文。宣德八年(1433)，为了便于览阅，他还命少傅杨士奇、杨荣等于馆阁中择能书数十人，取四书五经及《说苑》之类，“各录数本，分贮广寒、清暑两殿及琼花岛”。在他当政期间，明朝的国家藏书达到极盛阶段，《明史·艺文志》曾记载：“是时秘阁贮书约二万余部，近百万卷，刻本十三，抄本十七。”

明代几代皇帝积极倡导藏书，并减免图书和笔墨税，促进了藏书和刻书事业的发展，对后来公私藏书刻书蔚为风气起了积极作用。

二、明朝废除工匠轮班制度，解除了印刷匠人身和精神枷锁

明初，政府开办了包括印刷在内的门类繁多的官营工业，不仅有大量的固定工匠，还规定各地的工匠必须按期到京城服役，这就是所谓的“轮班匠”制度。洪武十九年(1389)朝廷规定的是每三年一次，每次三个月；洪武十九年议定：工匠验其丁力，定以三年为班，更番赴京，输作三月，如期交代，名曰轮班匠。行间，工部侍郎秦逵复议，量地远近，以为班次，且置籍为勘合付之。至期，赍至工部听拨，免其家徭役，著为令。于是明朝政府下令改变工匠的服役制度。规定住坐匠每月为官府服役十天，也可以钱代役。诸匠便之。

洪武二十六年(1393)又有所修改，即根据工种的不同，改为一年一班至五年一班不等，如对刻字匠的规定是二年一班，而印刷匠是一年一班。轮班匠在洪武时就有 23 万人之多^①，宣德时，人数又有增加。

^① 《万历会典》卷一八九“工匠”二。