



高职语文教学改革系列教材

高职语文口语 表达拓展教程

Gaozhi Yuwen Kouyu
Biaoda Tuozhan Jiaocheng

© 张红梅 主编



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

高职语文教学改革系列教材 内容提要

高职语文口语表达拓展教程

张红梅 主编



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

· 南京 ·

内 容 提 要

本教材以高职语文口语表达能力训练目标为主线,坚持知识与能力并重的原则,通过明确学习目标、分析案例、积累知识、训练拓展、总结各种口语表达的学习规律与方法,帮助学生提升口语表达能力。全书共九章,依次是朗读与朗诵、演讲与演讲稿的写作、介绍、应聘、复述与讲解、劝说与协商、拜访与接待、致谢与道歉、辩论。每章含学习目标、知识学习、拓展阅读、拓展训练等部分内容。本教材既可作为高职高专相关专业的教材使用,也可以让感兴趣的人士根据自身需要进行学习训练,掌握相关的语言技巧,提升口语表达能力。

图书在版编目(CIP)数据

高职语文口语表达拓展教程 / 张红梅主编. —南京:
东南大学出版社,2019.3
高职语文教学改革系列教材
ISBN 978-7-5641-8343-1

I. ①高… II. ①张… III. ①汉语-口语-高等职业
教育-教材 IV. ①H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 051652 号

高职语文口语表达拓展教程

主 编 张红梅
责任编辑 陈 跃(025-83795627)

出版发行 东南大学出版社
地 址 南京市四牌楼2号
销售电话 (025-83794121/83795801)
网 址 <http://www.seupress.com>

出 版 人 江建中
邮 编 210096
电子邮箱 press@seupress.com

经 销 全国各地新华书店
开 本 787 mm×1092 mm 1/16
字 数 301 千字
版 次 2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5641-8343-1
定 价 45.00 元

印 刷 大丰科星印刷有限责任公司
印 张 13.75

* 本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系。电话:025-83791830

前言

口语表达是高职语文不可或缺的内容,口语表达能力在职业核心能力中具有重要地位。在信息愈加密集、合作不断发展的当代,口语表达能力也更加显现出举足轻重的作用,口语表达教学在职业教育中也愈加被重视。

本教材编写人员以职业核心能力为导向,弥补传统语文教材中口语表达教学研究的缺憾,更新并丰富训练案例,构建适合高职学生口语表达训练的模块,设计符合学生学习、生活及现实职场情境的训练专题,以更贴近时代实际的理论与实践,强化学习者职业核心能力的养成。学习者通过理论学习与训练实践,有助于加强自身综合实践能力的培养,有利于提高自身的口语表达能力。

本教材共九章,由张红梅设计编写大纲、主编并统稿。担任编写工作的有施慧敏(第一章)、夏明珠(第二章)、朱洁颖(第三、四章)、张红梅(第五、六、七、九章)、吴慧娟(第八章)。

本教材在编写过程中参考了许多文献与资料,在此谨向已注明和未注明的编者及作者表示诚挚的感谢。

由于本教材涉及面广,编者学识水平有限,书中难免有错误和疏漏,恳请读者予以指正。

编者

2018年12月



目 录

CONTENTS

第一章 朗读与朗诵	1
第一节 朗读	1
第二节 朗诵	5
第二章 演讲与演讲稿的写作	26
第一节 演讲	26
第二节 演讲稿的写作	33
第三章 介绍	48
第四章 应聘	66
第五章 复述与讲解	87
第一节 复述	87
第二节 讲解	99
第六章 劝说与协商	111
第一节 劝说	111
第二节 协商	125
第七章 拜访与接待	136
第一节 拜访	136
第二节 接待	150
第八章 致谢与道歉	164
第一节 致谢	164
第二节 道歉	174
第九章 辩论	186
参考文献	212



第一章 朗读与朗诵

第一节 朗读

一、学习目标

(一) 认知目标

认识朗读的重要意义,了解朗读的概念,熟悉朗读的基本技巧。

(二) 能力目标

学会运用普通话正确、流利、有感情地朗读文章,即学会运用恰当的语气语调朗读。

(三) 情感目标

在朗读中品味作品语言,体会作者及作品中的情感态度,并借助朗读表现自己对作者及作品中的情感态度的理解。

案例导读

小桥 流水 人家

杨 健 叶兆君

周庄,江苏省昆山市的一个古镇。四面环水,犹如泊在湖上的一片荷叶,散发着淡淡的清香。“吴水依依吴水流,吴中舟楫好夷游”,小桥、流水、人家,千百年来,她那淳朴典雅的风韵依然。

风声、橹声;水流声、叫卖声;尤其是——啊,脚踏在整齐而狭窄的石板街面上,发出的单纯(chún)的音响,谁也无法抵(dǐ)御(yù)那份自然对心灵的震动。

周庄是水哺育长大的,面对大自然这九曲回肠的地域组合,周庄人并不是用精卫填海的办法,来改变千姿百态的河湖港(gǎng)汊(chà),而是用座座桥梁,把大家相亲相爱地连在一起。

周庄的桥,或大或小,或曲或伸,或古朴或新颖。有祈(qí)求(qiú)富裕安康的富安桥;



有因周庄古名贞丰里而得名的贞丰桥;还有纪念太平军士兵的福洪桥;而最能体现古镇神韵的当属双桥,它由一座石拱桥和一座石梁桥组成,就像古时候的一把钥匙,开启着周庄走向外面世界的大门。

桥与日月相伴,桥与流水媲(pì)美,桥与人家相亲,桥与小街相连。在这里真是无桥不成路,无桥不成镇。千百年来,周庄的桥经受住了无数历史风雨磨蚀,可它总是坚韧地拱起它赤裸裸的脊梁,默默驮过无数交替的日月星辰,深情地期待着从天南海北到来的客人。

周庄是水的世界,清凌凌碧泱泱的南北市河、后港河、由车样河、中市河,像四根透亮飘柔的带子,绕镇而过。一路不知吻过多少岸边的绿墙,也不知抚过多少岸边人的甜梦,现在,它疲倦了,疲倦得像个甜睡的宝宝静静地躺着,仰视天上的白云,做着—个归入大海前的美梦。

久居喧闹都市的现代人,面对这片宁静之水,心里各种欲念都会淡然隐去,剩下的,唯有对这醇美空灵境界的向往。由于河湖的阻隔,使周庄避开了历代兵燹(xiǎn)战乱,保存完好的水镇建筑,越发显现出它独特的韵味。

碧水泱泱、绿树掩映的沈厅,轿从前门进、船自家中过的张厅,以及小镇上—家家粉墙篱窗的房屋,充满着幽谧的水乡气息。那幽深冷清的石板巷,那巷中袅袅升起的炊烟,和星星点点的水渍(zì)、泥印,犹如—首古诗,美得令人心醉。

上有天堂、下有苏杭,中间还有个九百岁的周庄!

那是个你应该去的地方!

那是个令你永远不能忘怀的地方!

(CCTV 电视诗歌散文)

二、知识学习

(一) 朗读的概念

朗读是把文字作品转化为有声语言的阅读活动,是眼、口、耳、脑并用的心智活动,是把书面语言转化为发音规范的有声语言的再创作活动。

它要求朗读者在极短的时间内运用各种感官活动对语言文字进行辨音、认形、释义,及时地对文章中字词的重音,句子的停连、语速、语调、节奏等作出判断,并用有声的语言生动形象地把语句、文章所表达的思想、情感和志趣以及意境、精神表达出来。

(二) 朗读的意义

1. 提高阅读能力

朗读可以把书面上无法表达的内在情感变化,先经过理解和分析,再利用语调的轻重缓急、抑扬顿挫表达得淋漓尽致,从而补充文字上的不足,这不但可以加深我们对作品的理解和感受,还可以提高阅读的兴趣和能力。

2. 培养口头和书面的表达能力

我们多诵读生动、优美的文章,可以积累词汇,理解词义,掌握句子和段落的组织,懂得连段成篇的布局手法。对于文章结构、语法、修辞等技巧的运用,通过语调、节奏等变化的表现,可以留下深刻的印象。这样,在口头表达能力和书面表达能力方面便可大大提高。

3. 发展形象思维能力

活灵活现、惟妙惟肖的朗读能把作品中各种人物、事件、景物展现在眼前,开阔心胸,扩展思维。把这规律运用到无声的阅读中去,就可使书面上的文字变成脑海中的形象,连成一幅幅活动的画面,焕发想象,激发感情,加深对作品的理解和鉴赏。

4. 陶冶品德情意

进行朗读时,我们会不自觉地对作品中的警句和优美的语言,留下深刻的印象。久而久之,将起到潜移默化的作用,一方面接受了品德和情意的熏陶,一方面培养了审美的能力。

(三) 朗读的要求

1. 正确地读

指朗读要用标准的普通话,要把字音读正确、清楚(声母、韵母要读准确,调值要“到位”,没有语音缺陷和方音),做到不落字,不添字,不颠倒,不重复。例如:

爱憎分明	安步当车	呱呱坠地	戛然而止	弱不禁风	书声琅琅
忧心忡忡	按捺不住	心宽体胖	一叶扁舟	谆谆教诲	大腹便便
风尘仆仆	诲人不倦	拾级而上	徇私舞弊	莘莘学子	荫庇后代
针砭时弊	自怨自艾	一塌糊涂	不遂人意	不着边际	博闻强识
呼天抢地	大事渲染	强人所难	衣锦还乡	数见不鲜	唾手可得
汗流浹背	相形见绌	苦心孤诣	量体裁衣	一哄而散	怆然泪下
浑身解数	锲而不舍	瞠目结舌	前倨后恭		

2. 流利地读

指在正确朗读的基础上,读得通顺流畅,不顿读,不读破句子,不中断朗读。

绕口令:山里有个寺,山外有个市,弟子三十三,师父四十四。三十三的弟子在寺里练写字,四十四的师父到市里去办事。三十三的弟子用了四十四小时,四十四的师父走了三十三里地。走了三十三里地就办了四十四件事,用了四十四小时才写了三十三个字。

3. 有感情地读

指在正确、流利朗读的基础上,能准确把握作品的感情基调,正确处理重音、停连、语速、节奏、语气等,能用声音生动地表达对作品的理解,做到以情感人。

(四) 朗读的方法

1. 朗读的用气发声训练

• 呼吸训练

气息是声音的动力来源。充足、稳定的气息是发音的基础。有的人朗读声音洪亮、持



久、有力,其间有一个气息调节技巧问题,即呼吸和朗读的配合、协调是否恰当的问题。正常情况下,说话是在呼气时而不是在吸气时进行的,停顿则是在吸气时进行的。朗读则必然要求有比平时更强的呼吸循环。

朗读时的正确呼吸方法,应当采用胸腹式联合呼吸法(也称丹田呼吸法),即运用小腹收缩,丹田的力量控制呼吸。胸腹式联合呼吸介于胸式呼吸和腹式呼吸两者之间,是二者的结合。

吸气:小腹向内即向丹田收缩,胸、腰部同时向外扩展,可以感觉到腰带渐紧,前腹和后腰分别向前、后、左、右撑开的力量。用鼻吸气,做到快、静、深。

呼气:小腹差不多始终要收住,不可放开,使胸、腹部在努力控制下,将肺部储气慢慢放出,均匀地外吐。呼气要用嘴,做到匀、缓、稳。在呼气过程中,语音一个接一个地发出后,组成有节奏的有声语言。

• 练习呼吸的方法

闻花香:仿佛面前有一盆香花,深深地吸进其香气,控制一会儿后缓缓吐出。

吹蜡烛:模拟吹灭蜡烛,深吸一口气后均匀缓慢地吹,尽可能时间长一点,达到 25~30 秒为合格。

咬住牙,深吸一口气后,从牙缝中发出“咝——”声,力求平稳均匀持久。

数数:从一数到十,往复循环,一口气能数多少遍就数多少遍,要数得清晰响亮。

2. 体会朗读基调变化

• 清新舒展型

(可用偏小的音量,声音柔和、抒情;气息深而长)

例如:夏天——雨过天晴、空气清爽的情境

天蓝得出奇,碧澄的湖水也为之逊色。天空燃烧着朝霞,像一簇簇盛开在山尖的红花,一群苍鹰刚健地在云边飞旋,越飞越高。清凉的晨风夹带着野花和奶子的香味儿,扑鼻而来,沁人心脾。啊,多美丽的早晨呀!

• 高亢明亮型

(可用明亮的实声,吐字力度均匀,字正腔圆,音节饱满,有穿透力;气息要稳定、扎实)

这一天终于来到了。

看哪!人人脸上挂着喜悦的眼泪,个个兴高采烈。流水发出欢笑,山冈也显得年轻。他们在倾听,倾听,倾听着这震撼世界的声音:中华人民共和国成立了!中国人民从此站起来了!

• 低沉悲痛型

(用声较暗弱、低沉、偏虚;节奏偏慢,字音缓缓送出;气息有时颤抖,有时叹息)

总理的灵车徐徐开来。灵车四周挂着黑黄两色的挽幛,上面佩着大白花,庄重、肃穆。人们怀着沉痛的心情,尾随着灵车移动。灵车所到之处,像是一个无声的指挥,老人、孩子、青年都不约而同地站直了身体,摘下了帽子,向灵车致敬,哭泣着,顾不上擦去腮边的泪水,

舍不得眨一眨眼睛。人们心里都在深深地默念着：“敬爱的周总理，我们想念您啊，想念您！您永远活在我们心里，永远活在人民心中！”

• 庄重严肃型

（要求用声偏厚、实声为主，音调偏高些；吐字力度强，干脆利索、清晰度高、颗粒性强；态度严正、明朗）

新华社消息

外交部新闻发言人今天下午发表谈话说，中国政府和人民对南非军队6月14日入侵博茨瓦纳首都哈博罗内表示极大的愤慨和强烈的谴责。

发言人指出，南非当局对博茨瓦纳的袭击不是一个孤立事件。事实一再证明，南非当局顽固地坚持破坏邻国稳定和种族主义政策是南部非洲局势动荡不安的根源。

第二节 朗诵

一、学习目标

（一）认知目标

认识朗诵的重要意义，了解朗诵的概念，熟悉朗诵的基本技巧。

（二）能力目标

我们在朗诵时，要根据语境，借助语气、表情、手势来表情达意。

（三）情感目标

在朗诵中品味作品语言，体会作者及作品中的情感态度，并借助朗诵表现自己对作者及作品中的情感态度的理解，使听众受到思想感情熏陶和语言美的享受。

案例导读

谈 生 命

冰 心

我不敢说生命是什么，我只能说生命像什么。

生命像向东流的一江春水，他从生命最高处发源，冰雪是他的前身。他聚集起许多细流，合成一股有力的洪涛，向下奔注，他曲折地穿过了悬崖峭壁，冲倒了层沙积土，挟卷着滚滚的沙石，快乐勇敢地流走，一路上他享受着他所遭遇的一切：有时候他遇到巉(chán)岩前阻，他愤激地奔腾了起来，怒吼着，回旋着，前波后浪地起伏催逼，直到冲倒了这危崖，他才心



平气和地一泻千里。有时候他经过了细细的平沙,斜阳芳草里,看见了夹岸红艳的桃花,他快乐而又羞怯,静静地流着,低低地吟唱着,轻轻地度过这一段浪漫的行程。

有时候他遇到暴风雨,这激电,这迅雷,使他的心魂惊骇,疾风吹卷起他,大雨击打着他,他暂时浑浊了,扰乱了,而雨过天晴,只加给他许多新生的力量。

有时候他遇到了晚霞和新月,向他照耀,向他投影,清冷中带些幽幽的温暖:这时他只想休憩,只想睡眠,而那股前进的力量,仍催逼着他向前走……

终于有一天,他远远地望见了大海,啊!他已经到了行程的终结,这大海,使他屏息,使他低头,她多么辽阔,多么伟大!多么光明,又多么黑暗!大海庄严地伸出臂儿来接引他,他一声不响地流入她的怀里。他消融了,归化了,说不上快乐,也没有悲哀!

也许有一天,他再从海上蓬蓬的雨点中升起,飞向西来,再形成一道江流,再冲倒两旁的石壁,再来寻夹岸的桃花。然而我不敢说来生,也不敢信来生!

生命像一棵小树,他从地底聚集起许多生力,在冰雪下欠伸,在早春润湿的泥土中,勇敢快乐地破壳出来。他也许长在平原上、岩石上、城墙上,只要他抬头看见了天,呵!看见了天!他便伸出嫩叶来吸收空气,承受日光,在雨中吟唱,在风中跳舞。

他也许受着大树的荫遮,也许受着大树的覆压,而他青春生长的力量,终使他穿枝拂叶地挣脱了出来,在烈日下挺立抬头!他遇着骄奢的春天,他也许开出满树的繁花,蜂蝶围绕着他飘翔喧闹,小鸟在他枝头欣赏唱歌,他会听见黄莺轻吟,杜鹃啼血,也许还听见枭鸟的怪鸣。

他长到最茂盛的中年,他伸展出他如盖的浓荫,来荫庇树下的幽花芳草,他结出累累的果实,来呈现大地无尽的甜美与芳馨。秋风起了,将他叶子,由浓绿吹到绯红,秋阳下他再有一番的庄严灿烂,不是开花的骄傲,也不是结果的快乐,而是成功后的宁静和怡悦!

终于有一天,冬天的朔风,把他的黄叶干枝,卷落吹抖,他无力地在空中旋舞,在根下呻吟,大地庄严地伸出臂儿来接引他,他一声不响地落在她的怀里。他消融了,归化了,他说不上快乐,也没有悲哀!

也许有一天,他再从地下的果仁中,破裂了出来,又长成一棵小树,再穿过丛莽的严遮,再来听黄莺的歌唱。然而我不敢说来生,也不敢信来生!

宇宙是一个大生命,我们是宇宙大气风吹草动之一息。江流入海,叶落归根,我们是大生命中之一叶,大生命之一滴。在宇宙的大生命中,我们是多么卑微,多么渺小,而一滴一叶的活动生长合成了整个宇宙的进化运行。要记住:不是每一道江流都能入海,不流动的便成了死湖;不是每一粒种子都能成树,不生长的便成了空壳!生命中不是永远快乐,也不是永远痛苦,快乐和痛苦是相生相成的。等于水道要经过不同的两岸,树木要经过常变的四时。在快乐中我们要感谢生命,在痛苦中我们也要感谢生命。快乐固然兴奋,苦痛又何尝不美丽?我曾读到一个警句,是“愿你生命中有够多的云翳,来造成一个美丽的黄昏”。世界、国家和个人的生命中的云翳没有比今天再多的了。

(《京沪周刊》1947年第1卷第27期,有删改)

朗诵要领:体会文章景、情、理和谐相融的意境,感受文章的意境美、哲理美、语言美,积极乐观的基调,适合采用中声区,朗诵声音自然、流畅,注意把握层次间的节奏变化。

背景提示:文中冰心结合自己一生的沧桑经历,用象征手法和形象比喻畅谈对生命的感受,从而揭示生命的真谛。

二、知识学习

(一) 朗诵的概念

朗,即声音的清晰、响亮;诵,即背诵。朗诵,就是用清晰、响亮的声音,结合各种语言手段来表达作品思想感情的一种语言艺术。

朗诵是把富于感情的文字作品转化为有声语言的一种艺术样式。在这个从文字到声音转化的过程中,它不是简单地念字出声,而是要赋予文字承载一定的信息和情感。理解、感受、表达等各个环节都要求朗诵者创造性地开展工作。朗诵活动一般是面对受众开展的,这就决定了朗诵不能自言自语,不能自我陶醉,不能无节制地宣泄,朗诵者要懂得与受众进行交流,进行语言的、眼神的、肢体的、心灵的交流。

(二) 朗诵的意义

朗诵是口语交际的一种重要形式。朗诵不仅可以提高阅读能力,增强艺术鉴赏,更为重要的是,通过朗诵,大者可以陶冶性情,开阔胸怀,文明言行,增强理解;小者,可以有效地培养对语言词汇细致入微的体味能力,以及确立口语表述最佳形式的自我鉴别能力。因此,要想成为口语表述与交际的高手,就不能漠视朗诵。朗诵是一门集文字学、语言学、音韵学、发声学、形体学等于一体的综合表演艺术,与文学、音乐、表演等有着内在相通之处,我们通过朗诵的学习,可以使自己得到多方面的熏陶和培养,进而提高自己的综合艺术素质。

(三) 朗读与朗诵的区别

1. 选材种类不同

朗读的选材十分广泛,而朗诵在选材上只限于文学作品,而且只有辞美、意美、脍炙人口的文学精品,才适合朗诵。

2. 应用范围不同

朗读是一种教学宣传形式,主要用于课堂学习和电台、电视台播音;朗诵是一种艺术表演形式,多在舞台上、在文娱活动中使用。

3. 目的效果不同

朗读是正确、流利、有感情地将书面文字变成有生命力的语言;朗诵则声情并茂,要发挥原作品的精髓,并能打动听众的心弦,产生强烈的艺术感染力。

4. 要求形式不同

朗读平实、自然,可以边看边读,表达是有“度”和“分寸感”的,引而不发,留有余地。朗诵生动、优美,脱稿成诵,面对观众,语音动听悦耳,态势语言和谐优美,自然大方(眼神、表



情、手势等),既传达作品的思想感情,又能引起观众的共鸣。为了增强表演效果,往往还需化妆、配乐、舞台灯光、背景等辅助手段。

(四) 朗诵前的准备

朗诵是朗诵者的一种再创作活动。这种再创作,不是脱离朗诵的材料去另行一套,也不是照字读音的简单活动,而是要求朗诵者通过原作的字句,用有声语言传达出原作的主要精神和艺术美感。不仅要使听众领会朗诵的内容,而且要使其在感情上受到感染。为了达到这个目的,朗诵者在朗诵前就必须做好一系列的准备工作。

1. 选择朗诵材料

朗诵是一种传情的艺术。朗诵者要很好地传情,引起听众共鸣,首先要注意材料的选择。选择材料时,首先要注意选择那些语言具有形象性而且适于上口的文章。因为形象感受是朗诵中一个很重要的环节;干瘪枯燥的书面语言对于具有很强感受能力的朗诵者也构不成丰富的形象感受。其次,要根据朗诵的场合和听众的需要,以及朗诵者自己的爱好和实际水平,在众多作品中,选出合适的作品。

2. 把握作品的内容

准确地把握作品内容,透彻地理解其内在含义,是作品朗诵重要的前提和基础。固然,朗诵中各种艺术手段的运用十分重要,但是,如果离开了准确透彻地把握内容这个前提,那么,艺术技巧成了无源之水,无本之木,成了一种纯粹的形式主义,也就无法做到传情,无法让听众动情了。要准确透彻地把握作品内容,应注意以下几点:

• 正确、深入的理解

朗诵者要把作品的思想感情准确地表现出来,需要透过字里行间,理解作品的内在含义,首先要清除障碍,搞清楚文中生字、生词、成语典故、语句等的含义,不要囫囵吞枣,望文生义。其次,要把握作品创作的背景、作品的主题和情感的基调,这样才会准确地理解作品,才不会把作品念得支离破碎,甚至歪曲原作的思想内容。

以高尔基的《海燕》为例,扫除文字障碍后,就要对作品进行综合分析。这篇作品以象征手法,通过暴风雨来临之前,暴风雨逼近和即将来临三个画面的描绘,塑造了一只不怕电闪雷鸣、敢于搏风击浪、勇于呼风唤雨的海燕——这一“胜利的预言家”的形象。而这部作品诞生之后立即不胫而走,被广大工人和革命群众在革命小组活动时朗诵,被视作传播革命信息,坚定革命理想的战歌。综合分析之后,朗诵时就不难把握其主题:满怀激情地呼唤革命高潮的到来。进而,我们又不难把握这部作品的基调应是对革命高潮的向往、企盼。

• 深刻、细致的感受

有的朗诵,听起来也有着抑扬顿挫的语调,可就是打动不了听众。如果不是作品本身有缺陷,那就是朗诵者对作品的感受还太浅薄,没有真正地走进作品,而是在那里“挤”情、“造”性。听众是敏锐的,他们不会被虚情所动,朗诵者要唤起听众的感情,使听众与自己同喜同悲同呼吸,必须仔细体味作品,进入角色,进入情境。



• 丰富、逼真的想象

在理解感受作品的同时,往往伴随着丰富的想象,这样才能使作品的内容在自己的心中、眼前活动起来,就好像亲眼看到、亲身经历一样。

以陈然的《我的自白书》为例,在对作品进行综合分析的同时,可以设想自己就是陈然(重庆《挺进报》的特支书记),当时正处在这样的情境中:我被国民党逮捕,在狱中饱受折磨,但信仰毫不动摇,最后,敌人把一张白纸放在我面前,让我写自白书,我满怀对敌人的愤恨和藐视,满怀革命必胜的坚定信念,自豪地写下了“怒斥敌酋”式的《我的自白书》。这样通过深入的理解、真挚的感受和丰富的想象,使己动情,从而也使人动性。

• 用普通话语音朗诵

要使自己的朗诵优美动听,必须使用标准的普通话进行朗诵,因为朗诵作品一般都是运用现代汉民族共同语(即普通话)写成的,所以,只有用普通话语音朗诵,才能更好地更准确地表达作品的思想内容。同时,普通话是汉民族共同语,用普通话朗诵,便于不同方言区的人理解、接受。因而,在朗诵之前,首先要咬准字音,掌握语流音变等普通话知识。

(五) 朗诵的基本表达手段

朗诵时,一方面要深刻透彻地把握作品的内容,另一方面要合理地运用各种艺术手段,准确地表达作品的内在含义。常用的基本表达手段有停顿、重音、语速、句调。

1. 停顿

停顿指语句或词语之间声音上的间歇。停顿一方面是由于朗诵者在朗诵时生理上的需要,另一方面是句子结构上的需要,再一方面是为了充分表达思想感情的需要。同时,停顿也可给听者一个领略和思考、理解和接受的余地,帮助听者理解文章含义,加深印象。停顿包括生理停顿、语法停顿、强调停顿。

• 生理停顿

生理停顿即朗诵者根据气息需要,在不影响语义完整的地方作一个短暂的停歇。要注意,生理停顿不要妨碍语意表达,不割裂语法结构。

• 语法停顿

语法停顿是反映一句话里面的语法关系的,在书面语言里就反映为标点。一般来说,语法停顿时间的长短同标点大致相关。例如句号、问号、叹号后的停顿比分号、冒号长;分号、冒号后的停顿比逗号长;逗号后的停顿比顿号长;段落之间的停顿则长于句子间停顿的时间。

• 强调停顿

为了强调某一事物,突出某个语意或某种感情,而在书面上没有标点、在生理上也可不作停顿的地方作了停顿,或者在书面上有标点的地方作了较大的停顿,这样的停顿我们称为强调停顿。强调停顿主要是靠仔细揣摩作品,深刻体会其内在含义来安排的。例如:

遵义会议 | 纠正了 | 在第五次反“围剿”斗争中所犯的“左倾”机会主义性质的严重的原则错误,团结了 | 党和红军,使得 | 党中央和红军主力胜利地完成了长征,转到了 | 抗日的前沿阵地,执行了抗日民族统一战线的新政策。



“遵义会议”之后没有标点符号,但是为了突出“遵义会议”的地位,强调“遵义会议”在我党历史上的伟大意义,就应有一个停顿,而且比下面的其他强调停顿时间要长一些。“纠正了”“团结了”“使得”“转到了”“执行了”这些词语后面没有标点,但为清楚地显示“遵义会议”的伟大历史意义,应用停顿,句中划“||”和“|”的都表示强调停顿。

如果不仔细揣度作品而任意作强调停顿,容易产生错误的理解。例如贺敬之《雷锋之歌》中的一句:“来呵! 让我们紧紧挽住雷锋的这三条刀伤的手臂吧!”有人在“三条”之后略作停顿,就会给听者造成“三条手臂”的错觉,影响理解的正确性。

2. 重音

• 词语重音

(1) 两字词重音格式:中重、重中、重轻

中重:展翅 在世 抽穗 四季 色素 肇事 沼泽

重中:柳州 钦州 大人 男人 鲜花 夏天 冬天

重轻:漂亮 石头 看看 嫂子 耳朵 尾巴 接着

(2) 三字词重音格式:中中重、重中中、中轻重、重中轻、中重轻

中中重:发动机 办公室 共和国 电磁波 科学院

重中中:放射性 创造性 工业化 进化论 丈把高

中轻重:椅子背 地下水 吃不饱 背不动 走着瞧

重中轻:抬起来 想起来 走出去 没什么 黄澄澄

中重轻:照镜子 对对子 包饺子 抓螃蟹 打扑克

(3) 四字词重音格式:中中中重、重中中中

中中中重:与时俱进 不言而喻 海上日出 赤手空拳 出类拔萃 奋不顾身

重中中中:和谐社会 热气腾腾 一百万元 邻里关系 分外妖娆 红红火火

重音是指朗诵、说话时句子里某些词语念得比较重的现象。一般用增加声音的强度来体现。重音有语法重音和强调重音两种。

• 语法重音

在不表示什么特殊的思想和感情的情况下,根据语法结构的特点,把句子的某些部分重读的,叫语法重音。语法重音的位置比较固定,常见的规律包括以下五种:① 短句子里的谓语部分常重读;② 动词或形容词前的状语常重读;③ 动词后面由形容词、动词及部分词组充当的补语常重读;④ 名词前的定语常重读;⑤ 有些代词也常重读。

如果一句话里成分较多,重读也就不止一处,往往优先重读定语、状语、补语等连带成分。如:

我们是怎样度过这惊涛骇浪的瞬息!

快把那炉火烧得通红。

值得注意的是,语法重音的强度并不十分强,只是同语句的其他部分相比较,读得比较重一些罢了。



• 强调重音

强调重音指的是为了表示某种特殊的感情和强调某种特殊意义而故意说得重一些的音,目的在引起听者注意自己所要强调的某个部分。语句在什么地方该用强调重音并没有固定的规律,而是受说话的环境、内容和感情支配的,同一句话,强调重音不同,表达的意思也往往不同。例如:

我去过上海。(回答“谁去过上海”)

我去过上海。(回答“你去没去过上海”)

我去过上海。(回答“北京、上海等地,你去过哪儿?”)

因而,在朗诵时,首先要认真钻研作品,正确理解作者意图,才能较快较准地找到强调重音所在。强调重音与语法重音的区别有以下三方面:

从音量上看:语法重音给人的感觉只是一般的轻重有所区别,而强调重音则给人鲜明突出的印象。强调重音的音量大于语法重音的音量。

从出现的位置看:强调重音可能与语法重音重叠,这时语法重音服从于强调重音,只要把音量再加强一些就行了。有时,两种重音出现在不同的位置上,此时,强调重音的音量要盖过语法重音的音量。

从确定重音的难易上看,语法重音较容易找到,在一句话的范围内,根据语法结构的特点就可以确定,而强调重音的确定却与朗诵者对作品的钻研程度、理解程度紧密相连。

3. 语速

语速是指说话或朗诵时每个音节的长短及音节之间连接的紧松。说话的速度是由说话人的感情决定的,朗诵的速度则与文章的思想内容相联系。快速:一般用于表示紧张、激动、惊奇、恐惧、愤怒、急切、欢畅、兴奋的心情,或者用于叙述急剧变化的事物与惊险的场景,或者用于刻画人物的机警、活泼、热情的性格等。中速:一般用于感情与情节变化起伏不大的场合,或用于平常的叙事、议论、说明、陈述等。慢速:大多用于表示沉重、悲伤、忧郁、哀悼的心情,或用于叙述庄重的情景。

以《雷雨》中周朴园和鲁侍萍的对话为例,朗诵时应根据人物心情的变化调整语速,而不应一律以一种速度读下来。如:

周:梅家的一个年轻小姐,很贤惠,也很规矩。有一天夜里,忽然地投水死了。后来,后来——你知道吗?(慢速。周朴园故作与鲁侍萍闲谈状,以便探听一些情况)

.....

鲁:这个梅姑娘倒是有一天晚上跳的河,可不是一个,她手里抱着一个刚生下三天的男孩。听人说她生前是不规矩的。(慢速,侍萍回忆悲痛的往事,又想极力克制怨愤,以免周朴园认出)

.....

鲁:我前几天还见着她!(中速)

周:什么?她就在这儿?此地?(快速。表现周朴园的吃惊与紧张)



鲁:老爷,您想见一见她么?(慢速。鲁故意试探)

周:不,不,不用。(快速。表现周朴园的慌乱与心虚)

周:我看过去的事不必再提了吧。(中速)

鲁:我要提,我要提,我闷了三十年了!(快速,表现鲁侍萍极度的悲愤以至几乎喊叫)

4. 句调

在汉语中,字有字调,句有句调。我们通常称字调为声调,是指音节的高低升降。而句调我们则称为语调,是指语句的高低升降。句调是贯穿整个句干的,只是在句末音节上表现得特别明显。句调根据表示的语气和感情态度的不同,可分为四种:升调、降调、平调、曲调。

(1) 升调(↑),前低后高,语势上升。一般用来表示疑问、反问、惊异等语气。

(2) 降调(↓),前高后低,语势渐降。一般用于陈述句、感叹句、祈使句,表示肯定、坚决、赞美、祝福等感情。

(3) 平调。这种调子,语势平稳舒缓,没有明显的升降变化,用于不带特殊感情的陈述和说明,还可表示庄严、悲痛、冷淡等感情。

(4) 曲调。全句语调弯曲,或先升后降,或先降后升,往往把句中需要突出的词语拖着念,这种句调常用来表示讽刺、厌恶、反语、意在言外等语气。

除了以上这些基本表达手段外,要使朗诵有声有色,还得借助一些特殊的表达手段,例如:笑语、颤音、泣诉、重音轻读等。

三、拓展阅读

1. 感情要真实

朗诵散文要展示作者在作品中的“情感”,充分表现作品中的人格意向,要真情流露,用心体会作品的主题,在不同作品中把握好自己的感情色调。

2. 表达方式要有变化

对作品中的叙述语言,朗诵时要语气舒缓,声音明朗轻柔,娓娓动听。对描写性语言,要用生动、形象、贴切的语气朗读。对抒情性语言要自然亲切、由衷而发等,具体地方具体处理。

3. 语速要有快慢

对作品中的语速要掌握好快慢、缓急,对作品分层次地划分和归纳,对于一般文章的语速自然流畅就行,对于动情、有感染力的地方语速要稳、沉、快或慢、有力、有深度。

4. 抓住动情点的表达

掌握好有声语言的朗读特点,在统一的基调上,感情是一步步铺垫、酝酿的,而不是一步到位。动情点的表达一定不要夸张,不能只用“拙劲”,要用巧劲找到动情点,一般文章是在中间和结尾部分找。