

时代|收藏

中国古瓷鉴定笔记

青釉篇

Qing You pian

姚江波◎著

江西美术出版社
全国百佳出版单位



本书是一线文博考古学者从事中国古陶瓷研究与鉴定工作的心得手记。

从断定时代、辨别真伪、评判价值三个方面帮助读者掌握古瓷的鉴定方法和收藏方向。

收藏圈不是『水深』而是『水浑』。

让专家带你解码古瓷鉴定诀窍，点破陶瓷收藏奥秘。一书在手，藏家无忧。

釉





中国古瓷鉴定笔记

青釉篇

QINGYOUPIAN

姚江波一著

广西高校人文社会科学重点研究基地——西江流域民间文献研究中心资助项目

图书在版编目(CIP)数据

中国古瓷鉴定笔记·青釉篇 / 姚江波著. —南昌: 江西美术出版社, 2019.1
ISBN 978-7-5480-6263-9

I. ①中… II. ①姚… III. ①瓷器(考古)—鉴定—中国 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第180171号

出品人: 周建森

责任编辑: 王洪波 窦明月 滕斯钰

责任印制: 谭 勋

装帧设计: 梅家强  先锋设计
XIANFENG DESIGN

书 名: 中国古瓷鉴定笔记·青釉篇
著 者: 姚江波
出 版: 江西美术出版社
社 址: 南昌市子安路66号 邮编: 330025
电 话: 0791-86565819
网 址: www.jxfinearts.com
经 销: 新华书店
印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次: 2019年1月第1版
印 次: 2019年1月第1次印刷
开 本: 787×1092 1/16
印 张: 10.75
书 号: ISBN 978-7-5480-6263-9
定 价: 68.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师
版权所有，侵权必究

本书 使用方法

本书以直述鉴定要点为主，文字简练，兼顾学术性、常识性、趣味性，过于专业、不可操作、与收藏者无关的内容已回避，读熟之后，可与您收藏的彩釉瓷器进行对比：如，对应珍珠地在色彩上的异同，以及划花的装饰手法，看您的宝贝是否属于精致瓷器的范畴；观察纹饰的题材，以准确判定时代。对比彩釉瓷器的造型，着重看各个章节中有关彩釉器皿在造型上的实例，其造型多被限定在一定的范围之内，如瓶和枕等多见，之后再从细部入手，如对口部、唇部、沿部、腹部、底部、足部等特征，进行详细的解析，以从造型上达到鉴赏的目的。像这样的例子在本书中枚不胜举，纹饰、釉色、尺寸、化妆土、完残、窑口、原料、淘洗、粗细程度、杂质、夹砂胎等鉴定要点，交相辉映，互为依托，最终实现了诸多鉴定要点相互验证的目的。



另外本书具有以下三个特点：

一、本书的编写原则是：具体而细微地指导收藏爱好者由一件瓷器的细部（釉色、流釉、均匀、稀稠等）去鉴别古瓷器之真假、评估古瓷器之价值，力求做到使藏友读后由外行变成内行。

强调： 实战性 指导性 工具性 学术性

体现： 实用价值

二、本书从文物鉴定的角度出发，以科学考古发掘所出土的器物为依据，力求每一句话都以出土器物为佐证，将文物置于时代和社会历史大背景下来考虑，以确保本书的科学性、严谨性和可读性。

三、本书的写法分三步走：

- ① 断定时代
- ② 辨别真伪
- ③ 评判价值

这是收藏的三要素，缺一不可，整本书以此为线索，贯穿于每个章节，如，将价值划分为研究价值、艺术价值、经济价值，并详细介绍这三种价值之间的辨证关系，使读者真正领悟收藏，从收藏中受益。

本书的主要目的，是要通过瓷器釉质主要特征看到瓷器的全貌，从而使收藏者真正得到帮助。功能十分具体，收藏者在逛市场和到拍卖行时可以拿此书对比，这是新手和资深鉴赏家都很需要购买的书。（书中多数珍品为首次发表）

前言

Q I A N Y A N

瓷器是中国的伟大发明，而青釉就是最先烧造成功的色彩，时间是在东汉晚期。青釉瓷器的烧造成功具有划时代的意义，不仅标志着瓷器的产生，而且为白瓷、青花瓷以及诸多颜色釉瓷器的产生奠定了基础。仅青瓷本身就是一个庞大的色彩系统，如，天青、青灰、钧瓷、青白瓷、梅子青、粉青、冬青……犹如灿烂星河；所涉及的窑口也是举世闻名，越窑、汝窑、北宋官窑、南宋官窑、钧窑、龙泉窑、耀州窑、景德镇窑，以及传说中扑朔迷离的柴窑等等，可以说青瓷犹如中国古代历史长河中的一朵奇葩，是中国人最为熟悉的瓷器釉色之一。

本书以笔记体的形式试图拨开历史层层迷雾，通过以点带面的方式来揭开青釉色彩的迷雾，以钧瓷和青白

与酱、褐釉瓷的比较为切入点，力求较为客观地剖析青釉瓷器的前世今生。钧瓷以民窑之身摘得宋代五大名窑之桂冠，其绝非浪得虚名。钧瓷钧窑创烧于北宋时期，窑址在今天的河南禹县，其中钧八卦洞窑址被认为是烧造宫廷瓷器的窑场，因属钧州故得名。钧窑是一种窑变釉，釉质肥厚，釉质黏稠，流动性很慢，色彩青中带红，蓝中带紫，仅其主流的色彩就有天青釉、天蓝釉、月白釉、灰青釉、淡青釉、梅子青、青色泛蓝釉、铁锈色窑变釉等，而且在这些基本色调之下还会有众多的衍生性色彩，如，天青釉有时浓深、有时较浅、有时浅淡，色彩飘忽不定，难以琢磨，色彩没有穷尽，万变是其最基本的特点。钧瓷是真正世俗化了的艺术品，它所带给



人们的意境是一种基于现实生活基础之上的超现实主义，通过钧瓷色彩强烈的视觉对比，触动人们的情怀，引起人们对于美好实物的回忆和对于未来的憧憬。不同时代有着不同精神内涵的折射，绝妙致极，不同的人在看钧瓷时会有不同的意境，钧瓷就是这样通过意境实现了它的社会化功能。钧瓷在元明清时期均有生产，但在精致程度上较之宋代有明显下降。青白釉瓷亦在中国古代瓷器史当中占有重要地位，宋元明清各个历史时期都很流行。

总的来看，钧瓷和青白瓷等在工艺上进行了诸多的革新，以极低的价格烧制出了较高水平的瓷器，是真正实现了“畅销天下”的瓷器品种。尝

试了不同烧造方法，出现了一些精品力作，影响十分深远，被历代收藏者所追逐。但自20世纪80年代之后，由于收藏热的兴起，酱、褐、青白釉瓷器受到收藏者的追捧。但在暴利的驱使下，青釉瓷器伪器大量出现，鱼龙混杂，真伪难辨。本书从文物鉴定的角度入手，力求将错综复杂的问题简单化，使读者看后能够断时代、辨真伪、评价值。当然，以上笔记不足以涵盖青釉，但研究笔记，日日更新，相信通过笔记不断出版，终能精卫填海。以上是本书所要坚持的，但一种信念再强烈，也不免会有缺陷，希望不妥之处，大家给予无私的批评和帮助。



Contents

本书使用方法 1

前言 3

上篇 钧瓷 01



第一章 综述 02

数量 02

品相 03

胎色 04

釉色 05

窑口 06

功能 07

收藏保养 08



第二章 完残 10

完好 10

残缺 12

复原 14

裂缝 15

变形 17

土蚀 19

磕伤 20



第三章 釉色

天青釉	22
天蓝釉	24
月白釉	26
青灰釉	28
淡青釉	30
梅子青	32
青色泛蓝釉	34
玫瑰紫釉	36
海棠红	40
柿红釉	42



第四章 钧窑

渊源	46
数量	46

窑址	47
时代	47
精致程度	48
器物造型	48
纹饰	49
釉色	49
釉质	50
胎质	51



第五章 造型

第一节 口部	52
敞口	52
侈口	53
敛口	54
花口	55
直口	56
大口	57
小口	58
撇口	59
喇叭口	60

第二节 唇部	61
种类	61
数量	62
形制	62
器形	63
功能	63
第三节 沿部	64
种类	64
数量	65
形制	65
器形	66
功能	66
第四节 腹部	67
种类	67
数量	68
形制	68
器形	69
功能	69
第五节 底部	71
种类	71
形制	72

器形	72
功能	73
第六节 足部	74
种类	74
数量	74
形制	75
器形	76
功能	76



第六章 价值判断与收藏保养 77

研究价值	77
艺术价值	79
经济价值	80
收藏保养	83

下篇 青白与酱、褐釉瓷 85



第一章 综述 86

数量	86
品相	88
胎色	90
釉色	92
窑口	94
功能	96
收藏保养	97



第二章 完残 98

完好	98
残缺	99
复原	100
缺失	102
土蚀	103
磕伤	104
失亮	107



第三章 釉色 108

酱釉	108
褐釉	110
青白釉	112
青白泛灰	114
酱黑釉	116
青白泛青	118
酱黄釉	120
青白泛黄	122
酱褐釉	124
青白泛绿	126



第四章 景德镇窑 128

概况	128
数量	128

窑址	128
时代	129
精致程度	129
器形	129
纹饰	130
釉质	130
胎质	131
窑系	131



第五章 造型 132

口部	132
唇部	134
沿部	136
腹部	137
底部	138
足部	139



第六章 纹饰 140

数量	140
题材	142
构图	143
线条	144
饰纹方法	145
饰纹部位	146
功能	147



第七章 价值判断与收藏保养 148

研究价值	148
艺术价值	150
经济价值	152
收藏保养	155

主要参考文献	159
--------	-----



上篇

钧 瓷

第一章 综述

数量

钧瓷是中国古代最主要的日用瓷之一（图 1-1），流行于宋元时期，明清两代亦见，墓葬和遗址内都有。从件数特征上看，墓葬出土多以 1 到 2 件；偶见窖藏内有数十件的情况；大量出土以窑址和城址为主，窑址出土数量众多，数千件成批量出土，城址内钧瓷出土量最大，在一些古城址内出土成千上万；由此可见，钧瓷在总量上有相当的规模。从窑口上看，真正宫廷御用的钧瓷少之又少，以普通民用的钧瓷数量为最多，且钧瓷形成了巨大窑系，有着众多的窑口都在烧造钧瓷，窑系窑口的产量也比较大。鉴定时应注意分辨。



▲图 1-1 精美绝伦的钧红釉瓷碗 元代



品相

钧窑瓷器品相好者有见（图1-2），而且有一定的总量，但较为分散，多数收藏在一些较大的博物馆中，品相好者多以墓葬出土为主，在没有经过扰乱的墓葬内时常可见完好无损的钧瓷出土，有的器皿依然保持着当初的模样，精美绝伦；之所以保存得如此之好，除了与保存环境有关外，还与钧瓷自身的特点有关，钧瓷的厚胎、厚釉、烧造温度高、胎体坚硬、釉质完全烧结等固有特征，保证了钧瓷不吸水，与外界完全隔离，这样才使钧瓷绚丽颜色能够穿越时空，今日呈现在我们面前。但从数量上看，特别是与品相不太好，也就是有残的钧瓷相比，钧窑瓷器品相优者可以说如沧海一粟，数量非常少，原因是在经历了漫长的岁月长河之后，多数钧瓷都已是遍体鳞伤、残缺不全，特别是窑址和古城遗址出土的钧瓷，大多都已经成为残缺器皿，残缺的情况多比较严重，可以说绝大多数都是残片。由此可见，留存到今天的钧瓷虽多，但完整器却很少、完整器皿中品相好者更少，精致钧瓷的数量极为罕见，这就是钧瓷在品



▲图1-2 品相较釉钧瓷盘 宋代



▲图1-3 精美绝伦的钧瓷碗 宋代

相上的现状。不过这一点却迎合了“物以稀为贵”的市场杠杆，使得钧瓷在历代都具有较高的经济价值，人们总是在迎合着“纵有家财万贯，不如家有钧瓷一片”之说，特别是今日社会“盛世收藏”，钧瓷更是有着很高的收藏价值（图1-3），但无论怎样，品相优的精品钧瓷显然是人们首要追求的目标。



胎色

钧瓷在胎体色彩上异常复杂，常见的胎色就有灰白胎、橙色胎、黑胎、褐胎、灰胎、青灰胎、香灰胎、红胎、砖红、铁青等，可见其胎色种类繁多。这些胎色在鉴定上具有重要的作用，从这些胎色出现的频率上看，主要以青、灰等色为基调，如、青灰胎、铁青胎（图1-4）、灰褐胎、灰黑胎、灰黄胎、浅灰胎、深灰胎、铁青胎等色，都比较常见，而灰白胎、淡黄胎、红胎、砖红等色比较少见，特别是在精致瓷器中很少见，精致的钧瓷在胎色上基本上以青灰或铁青为主，从发掘出土钧瓷胎体的横截面上看，胎色多数十分纯正，渐变色很少见；在时代上不同时代的钧瓷在胎色上各不相同，但对于钧瓷来讲这种时代特征并不明显，宋、金、元等各个历史时期基本相当，没有过于复杂性的特征；从窑口上看，钧瓷在胎色上有一定的规律性特征，曾为北宋宫廷烧造瓷器的河南禹县钧台窑和八卦洞窑所出土的瓷器在胎色上基本上以香灰和青灰胎为主，色彩稳定，无



▲图1-4 铁青胎钧瓷碗足 宋代



▲图1-5 黄白胎天蓝釉钧密瓷器 宋代

串色现象，而一些窑系的产品胎色种类逐渐增多，有串色、偏色等现象；这些特征客观上已经成为重要的鉴定依据，可以用来对钧瓷进行鉴定（图1-5），如判定时代、辨别真伪、估评价值等。而在本书中将专门使用一个小节来对钧瓷胎色特征进行阐述，以帮助读者打开胎色鉴定的法门。



釉色

钧瓷色彩具有相当的复杂性，釉色青中带红，灿如红霞，色彩最为多变，是一个色彩系统，常见釉色就有天青釉、天蓝釉、月白釉、玫瑰紫、海棠红、紫红釉、葡萄紫等灰青釉、淡青釉、梅子青、青色泛蓝釉、铁锈色窑变釉、柿红釉、暗红釉、胭脂红釉等，当然这些都是一些基本色彩，在这些基本色调之下还有其更为复杂的衍生色彩，可以说钧瓷没有相同色彩的两件作品，这就是所谓的“钧瓷无双”（图1-6），由此可见，青釉在色彩上的繁缛和万变性，是真正的“入窑一色，出窑万彩”，而这些色彩正好成为众多的鉴定依据，我们根据不同釉色在不同时代、不同精致程度等在色彩上异同，剥离出大大小小的鉴定依据，来对文物进行鉴定。本书从多个方面来揭示钧瓷釉色，并设计了大量图文的互动场景，对疑难问题进行详解，希望能够对读者有帮助。



▲图1-6 海棠红釉钧瓷碗（三维复原图） 宋代 林业

