

温儒敏 作序推荐

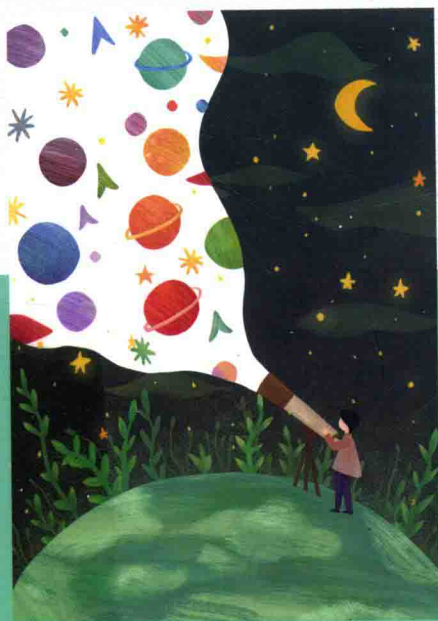
曹文轩 石 恢 / 主编

# 北大博雅 阅读课

## 领读者手册

石 恢 编著

3 年级 · 上册



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS



现代教育出版社  
Modern Education Press

# 中国根基 现代意识 世界眼光

学生每天自主阅读，与领读者每周阅读指导相结合。



计划阅读



主题阅读

单元内容围绕相关主题，与语文教材体系相关联，话题聚焦，引发多维思考。



分级阅读

遵循儿童心智和阅读能力发展规律，对应学校教育体系，以学期为阅读梯度。



群文阅读

不同文体搭配，古今中外作品综合，确保单元内容的高品质与多样性。



比较阅读

精选不同时代和国别的文章，在对比阅读中形成比较思维。



整书导读

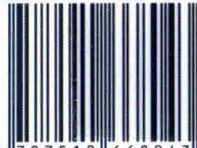
单元主题之外，进行名著的介绍与推读，建立从单篇选文到整书阅读的引领线索。

选题策划：王春霞

责任编辑：魏星 王冠琳

封面设计：于泉 赵歆宇

ISBN 978-7-5106-6804-3



9 787510 668043 >

定价：39.00元

# 博雅 北大 阅读课

## 领读者手册

石恢 编著

3 年级 · 上册



贵州师范学院内部使用

 北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

 现代教育出版社  
Modern Education Press

## 图书在版编目 (CIP) 数据

北大阅读课·领读者手册. 三年级. 上册 / 石恢编  
著. — 北京: 现代教育出版社, 2019. 1 (2019. 9 重印)  
(北大阅读课 / 曹文轩, 石恢主编)  
ISBN 978-7-5106-6804-3

I. ①北… II. ①石… III. ①阅读课—小学—教学参  
考资料 IV. ①G623. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 273237 号

### 敬 启

本丛书在选编过程中, 得到许多著作权人的理解和支持, 欣然授权允许我们选编, 在此表示衷心感谢。由于本丛书选编工作量浩大, 涉及著译者甚广, 我们实难一一查实。恳请本书中涉及而我们未能及时取得联系的著译者理解我们的求全之心。为保护著作权人的合法权益, 我们已设稿酬专账, 敬请相关作者与我们接洽并给予我们谅解, 我们将及时支付稿酬并寄赠样书。再次诚恳致谢。

联系人: 王老师, 联系电话: 010-64251036。

《北大阅读课》编者

## 北大阅读课·领读者手册 三年级 上册

曹文轩 石恢 主编

出品人 陈琦  
选题策划 王春霞  
责任编辑 魏星 王冠琳  
封面设计 于泉 赵歆宇  
出版发行 现代教育出版社  
地 址 北京市朝阳区安华里 504 号 E 座  
邮政编码 100011  
电 话 (010) 64251036 (编辑部)  
(010) 64256130 (发行部)  
印 刷 北京飞达印刷有限责任公司  
开 本 787mm×1092mm 1/16  
印 张 15.5  
字 数 248 千字  
版 次 2019 年 1 月第 1 版  
印 次 2019 年 9 月第 2 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5106-6804-3  
定 价 39.00 元

\* 版权所有 翻印必究 \*

# 序言

北京大学中文系教授

温儒敏

中小学阶段，读书是获取精神和智力成长的主要营养源。这个阶段如果没有培养起爱读书、会读书的良好习惯，这对一个人未来终身学习的能力来说，将是巨大缺损。过去，语文教育中存在的最大问题，就是学生不会读书，不喜欢读书。所以这次新的部编语文教材对这个问题，做了一些突破，即格外重视让阅读从课内往课外延伸，在教材中建构了由“**教读**”“**自读**”“**课外阅读**”组成的“三位一体”的教学结构。新教材的课文数量虽然减少，但教学类型丰富了，对学生阅读量的要求则是大大增加了。

我看了本套阅读丛书的编排体例和选文结构，感觉这也是学校的阅读教学由课内向课外的一种延伸，是对课本阅读的一种很好补充。现在学生光是读课堂上的语文课文，显然是远远不够的，还需要大量的拓展性阅读。课堂内外的阅读应该相互交叉、渗透、整合，连成一体。我一直鼓励要“海量阅读”，还鼓励要读一些“闲书”，但从学生的心智发展规律来说，到底应该多阅读些什么，用什么方法来阅读，教师的正确引领，也是非常重要的。这也是这套书及其《领读者手册》的价值所在。

这套丛书提出的阅读培养目标“**中国根基、现代意识、世界眼光**”，是很有意义的说法。我看到丛书在小学阶段就增加了大量优秀古诗文的阅读，这也符合新教材改革方向。传统文化是我们的“根”，当然是要继承的，但我们今天要继承和吸收的是传统文化中的优秀成分，而不是那些不合时宜的部分。我们要做的是有一个中国根基的现代人，而不是回去做一个古代人。所谓现代意识，就是指现代人所具有的意识，是现代科学技术与社会发展到今天的产物，是 modern 人对现代社会生活现象方方面面进行理性反思的反映，所以现代意识应该是我们今天学习传统文化的出发点和归旨。

同时，中国还要面向世界，面向未来，我们还应该成为一个具有广阔的世界胸怀和眼光的人，因此也要多读一些优秀的翻译作品，理解人类的共同立场。从本书的选文来看，在这三点上，已经有了不错的结合。

语文新课标强调语文能力的综合培育，理解、感觉、体验、察悟，包括语感，主要靠大量阅读逐步习得。这就是“涵泳”、浸润式习得，这是语文阅读教学最佳的境界。但就目前的语文教育体系来说，学校不太可能有太多的时间用来上课外的阅读课，所以，作为一套专门的阅读课程，我想对这套丛书的使用者，提一点建议：

这套书可以作为语文教学的一种补充。学生的大量阅读，主要靠的还是日积月累，形成阅读习惯。如果时间允许，学生自己不妨每天先自读一篇，一个星期就可以读完一个完整单元。当然也不必都读完，而是按照自己的兴趣和能力进行选读，不要求全部都读懂，不要去抠每个字词的理解，遇到完全不感兴趣的文章，可以不读，可以等待教师的讲解，或找教师进行互动。先对一个单元的文本有一个大致的了解，就可以了。

### ——这是对学生自读的建议。

如果有教师对学生的阅读进行辅导，应着重于引导、启发和组织互动，不是每篇选文都精讲，而是可以根据不同的话题，和不同的学生就具体选文进行交流与互动。教师应该带领学生逐渐学会一些基本阅读方法，包括朗读、略读、浏览等，学会抓关键点。有些选文，甚至可以先让学生先看文后的问题，再回过头来快速地扫描选文找信息。在阅读课上，教师一定要掌握学生的阅读状况，同时有针对性地组织分享和交流，带领学生以整体感知和总体把握为主，不以细节知识为目标。

### ——这是对教师教读的建议。

总之，这种阅读课应该建立在学生自主阅读的基础上，由教师进行适度引导，核心是让学生产生阅读兴趣、习得阅读方法，进而读懂和理解文本。

当然，这样的阅读课是一种尝试。我听说这套课程方法已经在部分学校进行过两年的试用，希望今后能够取得更大的成功。

# 前言

北大培文教育文化产业集团总裁

高素芹

先让我们从美国女诗人狄金森的一首诗开始——

阅读吧，亲爱的，看看别人是怎样奋斗  
直到我们，也更加坚强  
看看他们，放弃了什么  
直到我们，也不再那么害怕  
看看多少次，他们忠于自己的观察  
直到我们，也从中获益  
好比一个王国，小心翼翼！  
再读读，信念  
经历血与火考验的信念  
读读那滔滔江水  
也无法掩去的悦耳的音乐  
读读那些勇敢的男人  
和非凡的女人的名  
看他们怎样超越平庸  
而出人头地

为什么我要在一套书的前言推荐这首诗歌？我想先从我自己的生命经验谈起。我从1998年北大中文系博士毕业，到北京大学出版社工作，专业出版学术文化类图书，又逐渐向教育领域延展，做K12教育的北大培文学校，做北大培文杯青少年创意写作大赛，白马过隙已经忙忙碌碌过去了20多年。这20年里，如果有人问什么是我日常的行为，答案肯定是阅读。作为出版人，

阅读是职业基本功,要披沙沥金,要灵光闪现,更要练就慧眼;而后作为教育者,阅读则上升到青少年素养教育的层面。在我看来,阅读是所有教育活动的基础,是获取知识的必须路径,阅读更在于培养高贵生存之道的重要品质。我从出版跨界到教育,挑战不小,而我寻求安慰或支持的力量,大多来自于阅读,从中感受前进的力量,建立出发的信心和勇气,不只有益于我的工作,也指导到自己孩子的成长。可以说,阅读是我的日课,是我的盐。

自从做北大培文学校以来,我一直将阅读能力作为学生最重要的培养目标之一,更希望能为孩子们提供一套实用而有价值的阅读课程。当时北大曹文轩教授和他早年的弟子石恢老师正在编纂一套专门针对中小学生的阅读课程,于是双方一拍即合,由此,《北大阅读课》作为一门必修课,得以正式进入北大培文学校。曹文轩教授是国际安徒生奖的获得者,也是北大培文杯的评委会主席,每年北大培文杯决赛颁奖,他都会到场,“阅读是把弓,写作是支箭”,就是他在北大培文杯的致辞中说出来的金句,由此可见阅读在曹文轩教授心中的分量。石恢老师则是我熟知的北京金牌阅读推广人,多年以来他不求回报,在青少年阅读普及上做了大量细致入微的工作。**这项阅读课项目开启的时间是2010年,编选工作前前后后耗时九年。**北大的学风讲究严谨和博雅,讲究经典和版本,讲究高度和标准,学术水平毋庸置疑。近几年来,国家对青少年语文能力尤其重视,语文新课标、新教材相继出炉,为了与这两者对标同步,编者们在本次正式出版之时,又做了巨量繁琐的增删修订,只为了保证与现实的语文教育真正接轨。而我相信,所有用到这套书的学生和教师都将终身受益。

又到了北国飘雪、辞旧迎新的时刻,每到这个时候,人总显得比平时更脆弱和敏感,特别是人到中年以后,面临一次次亲人的离别、远行,这些完成时态的仪式,像人生的驿站,又像休止符,为生活的水面掀起或悲或喜的波澜,但不管风霜雨雪,阅读这门人生的功课,日日伴随,从未远离。就让我们和我们的孩子,从这套《北大阅读课》开始读起,把超越平庸作为人生的初心,真正开启人生阅读的进行时。

# 目录

序言 / 温儒敏

前言 / 高秀芹

## 第一单元 多彩校园

【必背古诗】书院二小松 / 唐·李群玉 …… 2

关联阅读 千松岭 / 唐·顾况 …… 4

陶山书院 / 宋·汪应辰 …… 4

【精品童诗】我本想把功课做完 / [英国] 理查德·勒·加利纳 …… 6

关联阅读 《我没有做作业是因为……》 / [意大利] 大卫·卡利 …… 8

关联阅读 唱给孩子的晚课 / [英国] 理查德·勒·加利纳 …… 9

【儿童故事】分组活动 / 王淑芬 …… 10

关联阅读 拿不定主意 / 高帆 …… 12

【古典语文】司马光好学 / 宋·朱熹《三朝名臣言行录》 …… 13

【悦读美文】太郎蟋蟀 / [日本] 今西祐行 …… 16

关联阅读 最喜欢也最讨厌的运动会 / [日本] 岛田洋七 …… 18

【悦读美文】学校食堂 / [法国] 勒内·戈西尼 …… 20

关联阅读 上学第一天 / [德国] 盖哈特·豪普特曼 …… 23

【精彩选读】皮皮骑马上学记 / [瑞典] 阿斯特丽德·林格伦 …… 25

## 第二单元 金色的季节

【必背古诗】落叶 / 唐·孔绍安 …… 30

关联阅读 秋思 / 唐·张籍 …… 32

- 【精品童诗】**秋天的枫树** / 林焕彰 …… 33
- 【关联阅读】**秋晚的江上** / 刘大白 …… 35
- 【儿童故事】**金黄的树叶** / 金波 …… 36
- 【补充阅读】**铺满金色巴掌的水泥道** / 张秋生 …… 38
- 【古典语文】**悲哉，秋之为气也** / 战国·宋玉《楚辞·九辩》 …… 40
- 【关联阅读】**秋凉晚步** / 宋·杨万里 …… 42
- 【补充阅读】**《秋词》二首** / 唐·刘禹锡 …… 43
- 【悦读美文】**秋** / 沈尹默 …… 44
- 【关联阅读】**秋** / [英国] 乔治·吉辛 …… 46
- 【补充阅读】**一片秋叶** / 白桦 …… 46
- 【悦读美文】**落叶** / 贾平凹 …… 48
- 【补充阅读】**收集落叶** / [美国] 弗罗斯特 …… 51
- 【精彩选读】**爬上橡树玩** / [瑞典] 阿斯特丽德·林格伦 …… 52
- 【整书导读】**《长袜子皮皮》** …… 54

## 第三单元 向生命鞠躬

- 【必背古诗】**树中草** / 唐·李白 …… 58
- 【关联阅读】**七步诗** / 三国·曹植 …… 60
- 【精品童诗】**色彩** / 闻一多 …… 61
- 【儿童故事】**翅与禱** / [美国] 克莱恩·沃森 …… 63
- 【关联阅读】**生命的救助** / 南北 …… 65
- 【古典语文】**精卫填海** / 《山海经》 …… 66
- 【关联阅读】**读《山海经》(其十)** / 东晋·陶渊明 …… 68
- 精卫** / 明·顾炎武 …… 69
- 【悦读美文】**囚蚁** / 赵丽宏 …… 70
- 【悦读美文】**生命从不绝望** / 唐宝民 …… 73

【补充阅读】生命 / [美国] 丹尼斯·莱维托芙 …… 74

## 第四单元 平湖秋月

【必背古诗】游西湖 / 明·徐渭 …… 77

【关联阅读】四景图·平湖秋月 / 南宋·孙锐 …… 79

【精品童诗】西湖 / 艾青 …… 80

【儿童故事】白娘子的传说 / 民间故事 …… 82

【古典语文】西湖最盛，为春为月 / 明·袁宏道《西湖游记二则》 …… 85

【关联阅读】晚游六桥待月记(节选) / 明·袁宏道《西湖游记二则》 …… 87

【悦读美文】西湖即景 / 于敏 …… 88

【关联阅读】西湖即景 / 宋·葛绍体 …… 90

【悦读美文】西湖 / 叶圣陶 …… 91

【补充阅读】西湖梦 / 余秋雨 …… 93

【整书导读】《中国民间故事》 …… 95

## 第五单元 山水中国

【必背古诗】由桂林朔漓江至兴安 / 清·袁枚 …… 99

【关联阅读】襄邑道中 / 南宋·陈与义 …… 100

【补充阅读】送梁六自洞庭山作 / 唐·张说 …… 101

【精品童诗】水乡行 / 沙白 …… 102

【补充阅读】秋 / 沙白 …… 103

【儿童故事】桂林山水 / 方纪 …… 104

【古典语文】山川之美 / 南朝·陶弘景《答谢中书书》 …… 107

【关联阅读】诏问山中何所有赋诗以答 / 南朝·陶弘景 …… 110

【悦读美文】云南看云 / 沈从文 …… 111

【悦读美文】寻找山清水秀的地方 / 莫小米 …… 114

## 第六单元 小花的信念

【必背古诗】江畔独步寻花（其五） / 唐·杜甫 …… 118

【关联阅读】江畔独步寻花（其六） / 唐·杜甫 …… 120

【精品童诗】小花的信念 / 顾城 …… 121

【关联阅读】无名的小花 / 顾城 …… 122

【补充阅读】梦 / 顾城 …… 123

【儿童故事】蓝色的花 / [日本]安房直子 …… 124

【古典语文】莲花比之君子 / 明·程登吉《幼学琼林》 …… 128

【关联阅读】植物非一 / 明·程登吉《幼学琼林》 …… 131

【悦读美文】别踩了这朵花 / 冰心 …… 132

【补充阅读】花的梦 / 金波 …… 133

【悦读美文】花之歌 / [黎巴嫩]卡里·纪伯伦 …… 135

【整书导读】《手绢上的花田》 …… 137

## 第七单元 一生的心愿

【必背古诗】为草当作兰 / 唐·李白《于五松山赠南陵常赞府》 …… 141

【关联阅读】夏日绝句 / 宋·李清照 …… 142

【精品童诗】我将做一个什么 / [加拿大]丹尼斯·李 …… 143

【儿童故事】你知道吗 / [匈牙利]叶·雅尼可夫斯基 …… 145

【古典语文】大丈夫处事当扫除天下 / 南朝·范晔《后汉书·陈王列传》 …… 147

【关联阅读】一室之不治 / 清·刘蓉《习惯说》 …… 150

【悦读美文】职业 / [印度]泰戈尔 …… 151

【悦读美文】点灯的人 / [英国]罗伯特·斯蒂文森 …… 153

【关联阅读】燃灯者（节选） / [马耳他] 安东·布蒂吉格 …… 155

【补充阅读】总得有人去擦亮星星 / [美国] 谢尔·希尔费斯坦 …… 156

【精彩选读】一生的心愿 / [日本] 黑柳彻子 …… 157

## 第八单元 生活的颜色

【必背古诗】社日 / 唐·王驾 …… 161

【关联阅读】春社 / 宋·陆游 …… 163

【精品童诗】生活的颜色 / 曾卓 …… 165

【关联阅读】一行有一行的颜色 / [意大利] 贾尼·罗大里 …… 166

【补充阅读】温静的绿情 / 应修人 …… 167

【儿童故事】木瓜树 / 季季 …… 168

【古典语文】朝起早，夜眠迟 / 《弟子规》 …… 171

【关联阅读】衣贵洁，不贵华 / 《弟子规》 …… 173

【悦读美文】生活的色彩是爱 / [菲律宾] 马丁 …… 174

【悦读美文】生命的化妆 / 林清玄 …… 176

【精彩选读】大冒险 / [日本] 黑柳彻子 …… 178

【整书导读】《窗边的小豆豆》 …… 181

## 第九单元 老鼠世界

【必背古诗】夜半 / 唐·李商隐 …… 185

【关联阅读】官仓鼠 / 唐·曹邴 …… 187

【补充阅读】洞中蝙蝠 / 唐·白居易 …… 187

【精品童诗】两个老鼠抬了一个梦 / 刘大白 …… 188

【儿童故事】城市鼠和乡下鼠 / [英国] 毕翠克丝·波特 …… 190


【关联阅读】田鼠与家鼠 / 《伊索寓言》 …… 193

- 【补充阅读】决心到海滨旅行的小老鼠 / [美国] 艾诺·洛贝尔 …… 194
- 【古典语文】黠鼠 / 宋·苏轼《黠鼠赋》 …… 196
- 【关联阅读】黠鼠(续) / 宋·苏轼《黠鼠赋》 …… 198
- 【悦读美文】谁来保护老鼠 / [俄罗斯] 捷列绍夫 …… 199
- 【关联阅读】老鼠世界 / [奥地利] 弗兰兹·卡夫卡 …… 201
- 【补充阅读】老鼠开会 / 《伊索寓言》 …… 202
- 【悦读美文】连环画上的老鼠 / [意大利] 贾尼·罗大里 …… 204
- 【关联阅读】吃猫的老鼠 / [意大利] 贾尼·罗大里 …… 206
- 【精彩选读】塔克 / [美国] 乔治·塞尔登 …… 207

## 第十单元 迷人的声音

- 【必背古诗】春夜洛城闻笛 / 唐·李白 …… 211
- 【关联阅读】春夜闻笛 / 唐·李益 …… 213
- 【精品童诗】摇篮歌 / 朱湘 …… 214
- 【关联阅读】摇篮曲 / [德国] 克劳狄乌斯 …… 216
- 【补充阅读】摇篮歌 / [英国] 威廉·布莱克 …… 216
- 【儿童故事】歌声 / [日本] 山本有三 …… 218
- 【古典语文】薛谭学讴 / 《列子·汤问》 …… 220
- 【关联阅读】列子学射 / 《列子·说符》 …… 223
- 【悦读美文】我听见小提琴的声音 / 郭风 …… 224
- 【悦读美文】歌溪 / 吴然 …… 226
- 【精彩选读】时代广场的音乐会 / [美国] 乔治·塞尔登 …… 228
- 【整书导读】《时代广场的蟋蟀》 …… 231

后记 / 石恢



第一单元  
多彩校园

贵州师范学院内部使用



必背古诗

书院二小松

书院二小松

唐·李群玉

一双幽色出凡尘，  
数粒秋烟二尺鳞。  
从此静窗闻细韵，  
琴声长伴读书人。

【凡尘】指人世间；尘世。

【秋烟】原指秋日的烟霭。这里比喻小松树初生的枝叶。

【鳞】动物身体表面长的角质或骨质小薄片。

【细韵】细微而和谐的声音。

必背古诗

重点难点

1. “一双幽色”和“数粒秋烟”是什么意思？

2. 本诗中为什么要将小松称为“二尺鳞”？

3. “从此静窗闻细韵，琴声长伴读书人”表达了诗人怎样的情感？

1. “一双幽色”和“数粒秋烟”是什么意思？
2. 本诗中为什么要将小松称为“二尺鳞”？
3. “从此静窗闻细韵，琴声长伴读书人”表达了诗人怎样的情感？

贯通诗义

两棵颜色幽暗的松树，出现在尘世间，  
几粒稚嫩而翠绿的小枝叶，挂在二尺高的松树上，树干上的  
树皮犹如鳞片一般。

从此在静静的书房窗前，就可以听到这细微的松风声，  
那声音如琴声一般，时常陪伴着书院的读书人。

贯通诗义

两棵颜色幽暗的松树，出现在尘世间，  
几粒稚嫩而翠绿的小枝叶，挂在二尺  
高的松树上，树干上的树皮犹如鳞片一般。

从此在静静的书房窗前，就可以听到这细微的松风声，  
那声音如琴声一般，时常陪伴着书院的读书人。

障碍清除

**凡尘：**指人世间；尘世。

**秋烟：**原指秋日的烟霭。这里比喻小松树初生的枝叶。

**鳞：**动物身体表面长的角质或骨质小薄片。

**细韵：**细微而和谐的声音。

阅读理解

本诗第一句就直切主题：“一双”点明了题目中的“二小松”，“幽色”为远观

李群玉（808—862），字文山，澧州（今湖南澧县）人。唐代诗人。

002

小松树的印象，这里代指小松树，所以“一双幽色”就是指题目中的“书院二小松”；而紧接着的“出凡尘”，则说明它们超凡脱俗的气质。第二句是近观写实，“数粒”在此表示的是为数不多，而“秋烟”本指秋日的烟霭或易于消失的事物，这里则用来比喻小松树初生的嫩绿针叶，这样的比喻真是新奇别致。

用“二尺鳞”来比喻小松树的枝干，一方面小松树只有二尺高，另一方面松树的表皮多节如鳞，所以这里的“二尺鳞”也是直接代指“书院二小松”。

“从此静窗闻细韵”，书房里的窗户，当然是安静之窗，而“细韵”，则说明的是小松树迎风的声音特点：因为小，所以风声也细，但依然是连绵成韵。最后一句又直接以“琴声”来美化那“细韵”，而“长伴读书人”，不仅点明了题目中的书院环境，同时也抒发了诗人对于小松树的爱怜与赞美之情。

### 内容品鉴

这首小诗清新脱俗，别开生面。第一句是远观书院二小松，“一双幽色”的二小松超凡脱俗般地出现。第二句是近观，写新生的数粒松叶像秋烟一样，长在只有二尺来高的如鳞片一样的树干上。这两句写出了小松树的特点和韵味。安静的窗户和书院的环境相对应，细韵和松树之小相对应。最后一句又直接把“细韵”形容为“琴声”，将迎风小松树的声音具象化。而“长伴读书人”，则不仅点出了此诗题目中“书院”的环境，也抒发了诗人对小松树的爱怜和赞美之情。这首写小松树的小诗，富有新意，体现了诗人独特的艺术功力。

### 知识作者

李群玉（808—862），唐代诗人，字文山。一生交游甚广，足迹遍及大江南北。工书法，好吹笙。举进士不第，后以布衣游长安，因献诗于唐宣宗，唐宣宗曾称赞其“所进诗歌，异常高雅”，并赐以“锦彩器物”，且“授弘文馆校书郎”。三年后辞官回归故里，死后追赐进士及第。其诗善写羁旅之情。著有《李群玉诗集》。《湖南通志》和《全唐诗》中均有其传记。