

中国现代人物油画 造型语言研究

徐琳琳 著



吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

中国现代人物油画 造型语言研究

徐琳琳 著

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代人物油画造型语言研究 / 徐琳琳著. — 长春: 吉林美术出版社, 2018.8

ISBN 978-7-5575-4282-5

I. ①中… II. ①徐… III. ①油画—人物画—绘画研究—中国—现代 IV. ①J213.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 200249 号

中国现代人物油画造型语言研究

Zhongguo Xiandai Renwu Youhua Zaoxing Yuyan Yanjiu

作者 徐琳琳

责任编辑 于丽梅

装帧设计 皓月

开本 710×1000 1/16

字数 200千字

印张 11.5

印数 1—1000册

版次 2019年1月第1版

印次 2019年1月第1次印刷

出版发行 吉林美术出版社

地址 长春市人民大街4646号

网址 www.jlmspress.com

印刷 廊坊市海涛印刷有限公司

ISBN 978-7-5575-4282-5 定价: 60.00元

简介

对于对于现代人物油画来讲，人物形象的塑造要恰到好处，既不能失去其本真，又不能简单呆板地照抄，一切形式的绘画都要符合绘画的本质特征，就是在客观再现与主观表现中找到一个平衡点，主观与客观相融合。对于现代人物油画来讲，造型却是传神的关键，是支撑写实人物油画传神的骨架，任何的绘画语言都是依附于造型的基础之上的。

笔者通过对中国现代油画概述、探究现代油画创作中的中国元素、中国现代油画创作中平面构成形式研究、中国元素对现代油画创作的应用研究、中国现代油画人物画研究、中国现代油画造型语言探析、现代油画中的人物造型等进行论述，研究了现代中国油画人物造型语言，值得品读。

前言

对于现代人物油画来讲，人物形象的塑造要恰到好处，既不能失了它的本真，又不能简单呆板的照抄，不管什么样的绘画都要符合绘画的特征，就是要在客观再现与主观表现中不失平衡，主观与客观相融合。对于现代人物油画来讲，造型却是传神的关键，是支撑写实人物油画传神的骨架，任何的绘画语言都是依附于其基础之上的。

人物画逐渐地占据着两个领域：人物本身就是绘画的主题以及人物只是传达更多更广主题的一个媒介。然而艺术家们表现自身特征时，在不同的时代表现出不同的思想精神，因此，艺术家们在进行油画人物画创作时，受到两方面的影响：时代的共性特征和艺术家在大背景下的个体特征。这两方面不仅影响着艺术家思想精神的表达，而且影响着其精神表达的表现方式。现在的油画人物画和整个绘画一样日渐成为艺术家主观表现和自我价值实现的载体，艺术家们用人物去传达出更深远的精神内涵。如今，人类、社会以及世界都发生着特殊的变化，敏感的艺术师们身处于这一时代与空间中，他们注视和感受着周围的一切，以各种方式将他们的主观精神融入画面中。受时代的共性特征和艺术家的个体特征的影响，他们的表达方式是多样的，其主体情感也是千差万别的，然而用什么样的表达方式才能更精准地表达自身精神是艺术家们思考的重要问题。

现在，全球一体化已经成为世界发展的必然趋势，中国独特的人物油画艺术风格也受到了各国新思潮的冲击，与此同时，艺术商品化也在悄然声息影响着我国的油画艺术，再加上现代人对的审美观念也有了很大的改变，这都将成为正在发展的中国油画艺术的巨大考验。当然，考验也是一种机遇，如何把挑战转变成成为一种机遇，需要靠的是我们自己的努力。在新的时代下我们如何面对新思潮的冲击，如何借鉴、选择外来文化，如何注入新的元素使得人物油画在我国能够更加迅速的发展，这是我们必须思考的问题。

本书在撰写的过程中，吸收了部分专家、学者的一些研究成果和著述内容，笔者在此表示衷心的感谢。由于笔者水平有限，书中难免会有缺点和错误，恳请广大读者批评指正！

作者简介：徐琳琳，2005年毕业于哈尔滨师范大学美术学院美术教育系油画专业，获文学学士学位，在校读书期间就专注于具象油画艺术的创作与研究。同年，就职于佳木斯大学美术学院美术教育系，现任美术学院美术教育系讲师。2009年考取佳木斯大学美术学院硕士研究生，2010年由于教学需要在中央美术学院壁画系进修一年，2012年硕士研究生毕业。期间在佳木斯大学社会科学学报发表论文《浅谈素描教学与艺术设计》，2013年ISTP收录《On importance of Developing College Students' Innovation Capability Based on Art Education.》论文一篇。多年来，一直从事油画具象创作、油画艺术语言等方面的创作与研究，不断探索本科课程方向科学、系统的教学模式，以及在油画艺术领域不断追求、探索，以提高自身的油画创作、教学和科研等综合素质。

目 录

第一章 中国现代油画概述	1
第一节 中国油画的现代性特征	1
第二节 中国现代油画创作形式多元化现状研究	4
第三节 中国现代油画发展概述	13
第二章 探究现代油画创作中的中国元素	18
第一节 现代油画创作的中国元素研究	18
第二节 中国现代油画中的乡土元素	27
第三节 中国传统文化元素对油画创作影响研究	33
第三章 中国现代油画中色彩的研究	38
第一节 中国现代写实油画色彩语言探究	38
第二节 色彩在油画创作中的作用及情感表现	47
第三节 油画创作中的主观色彩语言研究	49
第四章 中国现代油画创作中平面构成形式研究	66
第一节 平面化的构成形式在现代油画中的表现研究	66
第二节 现代油画创作中平面化倾向研究	75
第三节 中国现代油画平面化发展趋势	86

第五章 中国元素对现代油画创作的应用研究	89
第一节 中国民间美术元素在油画创作中的运用	89
第二节 民俗文化在中国现代油画创作中的应用研究	92
第六章 中国现代油画人物画研究	97
第一节 中国现代油画中人物表情的解析	97
第二节 现代油画人物表现形式的探索	106
第三节 现代油画具象人物画表现中的“精神内涵”研究	109
第四节 中国现代油画人物中的“肖像表情”研究	116
第七章 中国现代油画造型语言探析	124
第一节 意象现代油画的造型特点	124
第二节 中国现代油画造型语言研究	128
第八章 现代油画中的人物造型	152
第一节 具象油画中的人物造型	152
第二节 造型与传神——论写实油画人物形象的塑造	161
第九章 结束语	172
参考文献	174

第一章 中国现代油画概述

第一节 中国油画的现代性特征

中国的艺术与西方的艺术的冲突和交融是近一个多世纪来中国艺术界一直研究的课题。现代的油画艺术已经具有国际性，拥有东西方共同的成分。在现代多元化的艺术格局中，“中国式”油画应该努力寻求古典与现代、西方与东方、感性与理性的融合点，独创具有民族色彩、东方文化色彩的中国油画。

“中国式”油画的现代性是指其油画作品所呈现的是关注现实社会生活、同时又积极反映中国艺术家新的艺术形象和精神内涵。通过现代油画艺术家们的思考与探索，已经使“中国式”油画的创作格局具有多样化和多元化，并具有东方的精神文化和社会文化特征。社会时代的发展势必会带来艺术思维与艺术形态的发展与变化。油画艺术的发展应该是一个历史文化的传承和延续的过程，在这其中艺术家应该关注的是自己的生活感受和所处时代的文化、经济、政治的特征，从而在艺术创作中去表达生活的感受和体现时代的特征。

“中国式”油画艺术的发展正处在变革时期，受着东西方和新旧文化观念、思维方式及价值观的激烈碰撞。现代“中国式”油画艺术的发展应该寻找属于自己的方向。在发展过程中，“中国式”油画既要融入民族传统文化，又必须保持油画的现代性。

一、“中国式”油画的审美价值具有现代性

“中国式”油画的审美价值应该体现现代的生活美学观念，“中国式”油画的发展不仅要吸纳西方现代文化，更重要的是要寻找属于自己的艺术语言，并积极探索体现中国特色的艺术形式。

中国油画的审美应需要从创作思维上融入当今文化潮流，使中国的油画更具

有中国现代文化特征，展现出中国文化的精神价值。只有将富有个性的现代审美取向和现代的时代文化背景相互交融，才能体现出中国油画的创造力。在西方艺术中，油画是其独特的艺术语言，主要注重的是外在美及写实，在艺术创作中，采取直接以描绘大自然和现实生活，以此来体现西方油画艺术的美。而我们中国的传统艺术注重的是“内在美”。通过黑白的笔墨线条的表现方式来表现国画艺术的意境，用很自然的方式流露出我国民族艺术的气质。

要使“中国式”油画发展能够符合我们大众的审美要求，在油画的创作中既要延续西方的艺术精华，同时对我们中国的传统文化的传承也是很重要的。“中国式”油画已经穿越歧路彷徨、剧烈冲突和激烈论辩的历史过程，开始在新的起点上构建中国油画的审美价值，续写世界油画史的中国篇章。

二、“中国式”油画创作注重现代性

随着时代的不断进步，势必会给艺术形态与艺术观念带来发展与变化。自油画从西方传到中国以后，中国油画的创作在西方文化的基础上渗透着中国元素的构思和创意，蕴含着中华民族的传统文化，以此不断充实着中国油画创作新元素。

在中国油画的创作中，艺术家紧紧把握住我们民族的文化基点，遵循和彰显中国的文化脉络以及主题精神，并融入时代的观念和情结，形成了我们中国油画艺术领域的多元化和多样性的局面，使我们中国油画艺术不论是艺术观念、艺术面貌或者是艺术的方法上面，都能有极大的提升和拓展，这样的油画艺术才能贴近大众生活，才能得到人民的普遍认同，只有这样，才能使“中国式”油画的创作路子越走越宽。

“中国式”油画艺术的创新重在融合时代的艺术气息。当中国第一代油画大师在国外学习了西方的油画艺术的同时，也潜移默化地接受了西方在油画创作中的艺术理念和气质。在他们以后的油画创作中，便开始在油画里融入中国的时代气息，同时也开始关注现代人的文化精神状态。中国的油画艺术的发展不仅具备自身的艺术魅力，同时要紧跟时代步伐，承载更为深刻的历史文化价值，以体现现代中国油画的强大生命力。

三、“中国式”油画的东方韵味

我们中华民族是一个拥有着深厚文化底蕴的东方民族，在几千年的发展历程中，创造出无数璀璨的艺术形态。作为“中国式”油画的艺术家，是绝对不可能

忽略或者是背离中华民族的精神气质，如果脱离了民族的精神气质，与西方的艺术观念亦步亦趋，就会使其作品缺乏精神内涵，这样的油画作品是经受不起时代的考验的。

“中国式”油画的发展必须以民族特色为亮点。西方的绘画要素基本包含色彩、光、面、体等，而我们的国画是以黑、白、线条为主要的表现手法。虽然它们在绘画的表现技法上有很大的区别，但是它们在油画的共性上还是表现出了一致性，或者说它们只是在表现形式上有所不同。要让油画在中国与国画并存，仅仅去借鉴西方的绘画技法是不够的。中国油画必须从有着深厚底蕴的民族文化中去寻找创作源泉，使其体现出民族性，才能创作出具有时代精神和民族文化价值的“中国式”的油画艺术作品。只有这样，才能使“中国式”油画在具有西方绘画技法的基础上，保持独特的民族主体性。

现代的油画已经在世界每个角落落地，这更是体现油画的世界性。我们“中国式”油画在融入我们中国传统的审美元素的同时，再融合西方油画绘画艺术之精华来丰富“中国式”油画的艺术，这样创作出来的中国油画既具有西方油画的特点，又富有民族文化特征。

四、现代“中国式”油画的中西融合

（一）西方绘画语言丰富中国油画内涵

俗话说“艺术无国界，民主和科学东西之分”。正是有了历史上的碰撞，才让我们中国的艺术家有机会了解西方的艺术文化。经过了一百多年的漫长探索，如今正面临着如何将西方的油画艺术语言融合中国油画艺术的问题。在现代中国油画圈中已经有不少艺术家立志于从这两个方向上解决这些难题：

（1）在充分研究、理解西方的油画艺术语言的基础上，运用地道的西画方式去进行创作和表现。新生代的中国油画艺术家如李铁夫等在学习了西方油画的绘画语言的同时，也潜移默化地接受了西方油画中的艺术理念和气质，然后把西方的绘画艺术语言融入中国现代油画艺术创作中。

（2）通过引入西方绘画艺术，再将东方绘画的审美习俗和笔墨韵味表现于其中，把中国油画语言转译成一种新的表现载体。我国著名的艺术大师吴冠中先生的油画作品，就是在西方的绘画形式中融入中国文化意象的典型，他的油画作品从容地行走在中西方绘画艺术之间，用西方现代的艺术语言展现中国文化。

（二）运用西方油画的形式和内涵，弘扬“中国式”油画艺术的独创性

西方油画历经了复杂的演变过程。从最初的古典主义的透明法，再到印象主义、浪漫主义和现实主义的色相与纯度、明度的对比关系、色层厚度、笔触的力度及厚涂法等，这些都成为艺术家表现的重要手段。

西方油画艺术传入中国已经有一个多世纪了，但我们中国的艺术家对于油画艺术语言的认识可能太偏重于风格观念的变化，并不是很关注绘画的材料技法的运用，所以，要让中国的油画艺术有自己的风格特征，就必须去研究西方油画的原始创作思路及过程，在西方的艺术技法和创作规律基础上融入中国文化，使“中国式”油画更具独创性。

在所有的绘画艺术创作中，其艺术的自身价值和规律才是艺术发展的根本，在现代中西文化的碰撞中，“中国式”油画艺术的发展应找到自己的出发点，寻觅自己的发展道路，勇于吸收，善于融合，弘扬主体意识，发掘本体价值，从传统的艺术形式和文化思想上借鉴和吸收好的东西，真正走出自己的“中国式”油画之路。

第二节 中国现代油画创作形式多元化现状研究

当代中国油画的创作形式在改革开放后以来历经几十年的艰难探索才逐步发展到今天的多元化格局，当下中国油画艺术创作形态的多元化是中国油画艺术健康和成熟的表现，通过改革开放的文化大背景下的中国油画创作形式的多元化现状研究，目的在于发现我国 21 世纪以来具有代表性与国际影响力的多种创作形式，分析出当下中国油画创作形式多元化的形成动因，并且将这些中国当下油画创作形式多元化程度与西方当代多元化的油画创作形式现状进行比较研究，分析出当代中国油画创作形式多元化发展处于一个快速发展时期，其中有很多艺术形式已经发展成熟，但是总体上未能摆脱大而不强，有热度无深度的尴尬状态。

一、当下中国油画的界定

世界上没有任何孤立存在的事物，油画艺术创作也和任何一种创作形式一样，它们的繁荣发展、产生和更替都不是完全孤立存在，它与生产技术、社会环境和

哲学艺术思潮乃至科学进步的变动是密切相关的。艺术家们通过对社会问题与艺术本质的思想与观念融入艺术中，创作形式日益丰富多元化。

21世纪风起云涌，这是一个特别的时代，这是人类社会风云激荡的世纪。从物质世界到精神文明无不是灿烂辉煌。面对这样一个多元化又瞬息万变的世界，当下中国油画的艺术走向与定位，创作形式的发展与演变是非常值得我们去探究。对当下中国油画艺术的界定从时间上来讲是指21世纪后近十多年的油画艺术，这是中国油画创作形式多元化最为繁盛的时期。当下油画艺术的创作形式指的不仅仅是客观物质形态与艺术形式的结合，更是客观和主观精神文化层面的真实呈现。中国油画艺术的创作形式作为油画艺术的客观物质层面不仅要表现的当下油画物质材料的构成形式和高科技的物质文明特征，同时还要运用特定的艺术形象符号去塑造当代的油画艺术形象。

二、中国油画创作形式的多元化

21世纪以来，中国油画的发展成为大家关注的焦点，中国油画的文化内涵和创作观念的转换也被诸多理论家总结论证，各种研讨会也在经常见于报端。大家普遍认为中国油画创作形式正处在一个多元化发展时期，其多元化的创作观念和审美思维推动了多元化的创作形式与风格特征的发展，当下中国油画创作形式的多元化的现状来之不易。吴冠中先生说过：“好的艺术作品是把将要表达的内容与艺术创作形式完美结合，是内在思想与外在表现形式的完美融合”“形式美”在作为美术欣赏的艺术品中，是可以独立存在的，形式的运用可以灵活的表现，不能落在“内容决定形式”这样的条条框框里。中国油画创作确实也开始脱离“条条框框”，呈多元化纵横交错的态势发展，其中抽象油画，意象表现性油画，写实油画在创作形式上都取得了举世瞩目的成就。对色彩形式的理解也大大增强。在经济高速发展的今天，人民的自主性大大增强，创新的活力再一次被激发，非学院的多元化创作形式也取得了不错的成就。从当下油画创作形式的多元化形态来看的话，审美观念的多元化是建构中国油画作品形态语言的基础，也是创作思想的具体化体现。

（一）抽象艺术的进步

当下中国油画创作中，抽象艺术虽然只是经历了三十多年，但是抽象理念和抽象艺术形式成为一个重要的创作表现形式。如今，抽象艺术在我国当下油画版图中成蓬勃繁盛之势，形成了规模庞大的艺术群体。但是中国抽象油画艺术板块

之大我们得从上海抽象油画艺术说起。随着改革开放的步伐，抽象艺术快速发展。上海被称为中国抽象艺术之都，20世纪末期时上海的抽象艺术活动与艺术理念的交流非常之多，其中较大规模的抽象艺术活动有从开始连续举办的5届的上海美术馆“形而上”抽象艺术展，中国第一家以学术交流为主的专业抽象画廊——角度抽象画廊以及他们组织的抽象艺术系列讲座。上海举行抽象画高峰论坛，同年第一本《中国抽象艺术》诞生了，也就是说，20世纪初期上海抽象艺术创作形式在全国抽象艺术中占有重要地位，开始呈现繁荣之势。2016年北京中间美术馆的“形式之外——中国抽象艺术展”中，中国艺术研究院美术研究所研究员、博士生导师王端廷在展览序言中提道：“抽象艺术进入中国始终面临两大难题，让色彩从‘热抽象’和‘抽象表现主义’的抒情功能中解放出来而呈现颜色本身的物质特性及其固有的视觉美感，让‘点线面’不再为构造形式服务而彰显‘点线面’自身的物理属性和独立价值，是这些抽象艺术家的超形式主义绘画的共同趋势，这些艺术家共同完成了从‘形式主义’到‘超形式主义’的蜕变”。

在抽象艺术不被大众理解的情况下，抽象艺术在中国的发展是艰难又孤独的，但它确实有着坚强挺拔的姿态，在当下的中国油画领域中，对以抽象艺术为艺术方向的艺术家的来说，选择这种苦寒与孤独是值得令人敬佩的，抽象艺术创作形式的在中国的发展和取得的成就是这些艺术家用毅力与决心，对艺术的坚持换来的。

（二）意象表现性油画的创新

现代油画形式的多元化构成中，意象表现性油画也是一种形式语言是中国传统艺术中的审美精神，它的本质是中华民族对社会和自然的一种独特的思维方式和表达方式。它是以直接感受的方式在对物体感性认识之中把握事物理性的经验的艺术。它不完全是客观再现，不是局限于一时一地的形象再现也不是完全主观抽象，而是综合提炼对审美客体的感悟与情感融入，隐约的指向艺术作品所折射出的艺术家的人文修养与人格内涵，意象油画主张主客统一的基础上主观地去驾驭事物。意象是一种审美的分流，是中国传统文化精神衍生的一种审美方式，能否真正意义上形成意象则主要来自画家人格修养。

2016年9月14日，由中国油画学会主办的“在意——第三届中国油画双年展(2016)”在中国美术馆开幕。“在意”的主题既可以表现在画家的用笔上，形成“意”之笔，在展览中，“意之笔”部分着重表现画家在用笔方面的技巧以及通过笔触营造出的意境，这部分展出了阎振铎、赵开坤、许江、杨培江、任传文、等艺术家的作品。

（三）写实油画的高峰

具象艺术写实绘画是相对于抽象艺术来说的。写实油画代表人物有冷军，石冲、陈丹青、罗中立等等。陈丹青曾说“他（罗中立）借鉴的是美国超现实主义画家查克罗斯的风格，他只有找到一个模范样本，才能成功地塑造出他的农民”，他还说过：“我也要找到我喜欢的风格或者画家，去学习体会，西藏组画才能诞生”。我们可以看出，中国的具象画家们多数都从西方古典绘画或新具象画家弗洛伊德、巴尔蒂斯等艺术家那里吸取营养，是他们丰富了中国油画艺术。刘晓东是中国油画艺术家大多数的代表，他的特点是先选取一个喜爱的画家，然后领悟与汲取一些绘画大师的风格特点作为自己绘画中的营养，最后在前者基础上发展自己。

具象写实绘画经过三十多年的法杖，现已经取得了较大的成果。2016年9月14日由中国油画学会主办的“在意——第三届中国油画双年展(2016)”在中国美术馆开幕。其中“意之象”部分则重在呈现艺术家在描绘对象典型形象方面所取得的成就，这部分的作品以人物画为主，展出了陈天龙、罗中立、孙纲、吴维佳等艺术家的作品。具象写实油画是中国美术创作形式发展较为完善的。黄鸣的《大沉香》获得了第十二届中国美展的铜奖，黄鸣喜欢把西方油画的特点与中国油画的静物相结合的特点，利用画面上的物象表达作品深厚的文化底蕴。

这幅作品笔触非常的细腻生动表现得淋漓尽致，它的布面纹理细致，体现了让深厚的写实功底。冷军国内“超写实”流派的代表人物，他的作品细腻生动，不过冷军自己更喜欢一位日本艺术家对他的作品的评价——“超限绘画”，说他的画已经达到了极致。“油画的本质是什么？就是用画面去还原肉眼看到的事物，而我所做的，就是力争将这个还原做到极致。”他说。冷军作品中的《肖像之相——小唐》浓密真实的秀发被以极细致的线条勾勒出来，衣服的纤维，嘴唇的自然红，脸上的皮肤质感都异常清晰，还具有特别的神韵，达到了“细腻而不腻，逼真而非真”的大师水准。在中国写实绘画领域，还有一位画家不可忽略，石冲最早被大家所认可的作品是“枯鱼”系列，有的具有综合材料和表现性的，有的也是纯写实油画。《综合景观》达到了他石膏躯体作品系列的顶峰。这件作品以血红色作为作品的基调，断裂的石膏残躯被技术和文明的漩涡绞得支离破碎、痛苦不堪。之后，石冲对于躯体和存在的思考，转向真实的肉体，开始把所谓“行为艺术”的因素融入绘画创作中。

（四）注重色彩的艺术观念

色彩成为独立的审美价值语言后，艺术家们在创作中越来越重视自我的情感与思想在色彩中的表达。色彩的形式美主要是由比例、平衡、节奏对比所形成的色彩形式之美。当下中国油画界一些艺术家对于色彩形式有着独特的表现力，每一个出色的画家都有自己特有的个性化色彩。在当今中国油画界，强调色彩形式美的艺术家有很多，他们对色彩语言各种表现特性进行的探索取得了不错的成就。他们在建构画面色彩语言时都或多或少地将主观性色彩、象征性色彩、表现性色彩运用其中，有力地表达了自身的艺术观念与思想情感。当代画家中注重色彩形式的画家很多，主要可以分为两大类：一类是侧重于主观性色彩构成形式；第二类是注重表现性色彩形式，两者有一定的共性却又存在着不同特点。主观性色彩形式是相对于客观事物本身所呈现的色彩，是根据画面和主题对色彩进行主观的创造，以表达主体需要表达的一种情感、思想，使艺术作品获得一种特定的精神内涵和一种独特的视觉体验。

说到当下著名油画中侧重于色彩主观性构成的画，不得不提到闫平的《母与子》和《又是春天》。《母与子》是闫平的系列作品，在她的《母与子》系列中，我们可以看到降低色彩纯度的对比和一系列的粉色，这一系列的粉色系给观者带来一种幸福安详的感觉。她的许多作品中都有宝石翠绿和玫瑰粉红，这些颜色被大面积的运用在画面之中形成大块的颜色冷暖对比，传达给人们一种清爽与美好的感受。这是闫平绘画作品中出现的频率最高的色系，她喜欢这两个色系是因为它们象征着艺术家的生命力与作品的生命力并把表现融为一体。她对色彩的精准把握离不开她对于生命的体验与理解。

（五）非学院的多元化创作

在2015年，熊庆华在北京晨画廊开办了第一次个人画展办，自此，很多人便知道了这个“农民画家”。他坚持自己热爱的绘画，不管别人关心与不关心。他说：“很多人会为了钱而放弃自己的艺术天赋。我喜欢做创造性的事情，而别人没有，我喜欢这种精神上的优越感，这是我坚持下去的动力。这只是我的游戏，我没指望靠它换取什么”。对于他的艺术创作风格，他认为属于现代派的超现实主义画家。熊庆华在博客上转载过了一篇名为《成为大画家的21个条件》，其中包括：一是朝思暮想当大画家，包括夜梦和白日梦；二是画画不是谋生或出名的手段而是志趣；三是对绘画艺术有着敏锐的判断能力，明显超过身边的同学和老师……他非常自信地说：“我觉得我的条件80%符合。”他性格十分内向，

不喜欢吸引别人的目光。画画就是他和社沟通的途径，“人过留名，雁过留声，我只求名、不求利，要让人记住我的画，记住我是个独特的画家。”熊庆华说。出名后，他真正地拥有了自己的画室，每天有更多的时间画画了。他不在意别人说他画得不像或者是基本功不扎实，没有人能够画得完美，他说“我不会为了别人去改变自己”。对于自己突然成为大画家的身份他也保持着很好的心态。对于他来说，从小长大的农村就是他灵感的源泉，我们看《舀鱼》《躲猫猫》，他喜欢记忆中的游戏，人与人之间的这种交流方式，当越来越多的人离开农村，摆脱贫穷时，他却为逝去的农村文化感到不舍。

他喜欢记忆中的游戏，记忆中与自然的玩耍，而现在人们与电脑和电视互相陪伴。他的作品表达了他一颗纯真的心，朴素的情。是现阶段我国油画界非学院的多元化创作中一颗闪亮的星星。

三、中国油画创作形式多元化的内在动力

油画艺术在我国经历了长期的发展，尤其是21世纪以来随着经济、政治、文化等方面的进步与发展，油画艺术也取得令人瞩目的成就。当下中国油画发展取得的成绩引起了国内外油画艺术界广泛的关注，油画作为外来艺术立足于我国文化中，中国油画在汲取西方油画的优点的同时，又对传统油画进行了创新，把我国油画的特点融入西方油画中，做到取其精华、去其糟粕。由于东西方两种文化的差异及传统与现代的对立，加上艺术观念的演变，市场化和商业化的冲击，使得中国油画在汲取精华的同时，也存在着错综复杂的创作形式和急需解决的现实问题。如何看待当下中国油画创作中存在的问题，艺术家如何才能创作出在艺术上有高度，在市场上又受欢迎的作品，对当代中国油画界是一个很大的挑战，也是一个需要正视的现状，但是不可否认的是，我国油画艺术家传承西方油画的时候不断地发展着中国油画的创作形式，在促进对中国油画多元化进程的道路上贡献了自己的一分力量。

当下中国油画是在继承西方油画的同时，在西方文化艺术潮流下学习西方绘画技巧的同时也不断学习着西方的绘画艺术观念，用开放的艺术思维，融入我国中国文化和中国精神。在这个过程中，中国油画创作形式多元化的出现与发展是由很多元素共同作用的结果，有艺术观念的推动也有政治的引导，还有着中国源远流长的文化，这些因素的共同作用使当下中国油画创作形式的多元化发展更有动力，在不断多元化的同时一些创作形式已经发展成熟。