

元代子部書 三卷

元

代

史料刊
史叢
初編

黃山書社

欽察汗國

汗

察

國
◎ 阿里麻里

伊利汗國

汗

◎ 新滿

豆 政 院 籍

度

度

元代子部書 三卷

元
代
史料
叢刊
初編

黃山書社

本采因凡第一擲謂之本采凡擲實入罰色即不得認作本采
到非能院真本采方許過如卓論是真本采凡十二天論之
類皆是傍本采

下馬圖凡馬二十疋用犀角刻成或鑄銅為之大如新樣刻畫
文為馬支名以馬名別之如馬名之類或只用錢文為別勿
雜采漆其文須用書二書三以防交錯之患

堂印下八疋用犀角刻成或鑄銅為之大如新樣刻畫
挑花重五下五疋用犀角刻成或鑄銅為之大如新樣刻畫

拍板兒下四疋用犀角刻成或鑄銅為之大如新樣刻畫
真本采下三疋用犀角刻成或鑄銅為之大如新樣刻畫

承人真種下九疋用犀角刻成或鑄銅為之大如新樣刻畫
承人傍種下九疋用犀角刻成或鑄銅為之大如新樣刻畫

自製賞幣下九疋用犀角刻成或鑄銅為之大如新樣刻畫
別人擲自家傍本采下九疋用犀角刻成或鑄銅為之大如新樣刻畫

別人擲自家傍本采下九疋用犀角刻成或鑄銅為之大如新樣刻畫
別人擲自家傍本采下九疋用犀角刻成或鑄銅為之大如新樣刻畫

別人擲自家傍本采下九疋用犀角刻成或鑄銅為之大如新樣刻畫
別人擲自家傍本采下九疋用犀角刻成或鑄銅為之大如新樣刻畫

別人擲自家傍本采下九疋用犀角刻成或鑄銅為之大如新樣刻畫
別人擲自家傍本采下九疋用犀角刻成或鑄銅為之大如新樣刻畫

別人擲自家傍本采下九疋用犀角刻成或鑄銅為之大如新樣刻畫
別人擲自家傍本采下九疋用犀角刻成或鑄銅為之大如新樣刻畫

餘散采

凡人命力有限，不可不擇其本末。

行馬過凡行馬每遇入窩不打賞一謝後來者馬重亦不許

行去數里而後散○凡疊成十馬方許過與合關十馬先過

然後餘馬隨去少得過自至馬谷關則少馬不許動別人委

馬騎騎騎方許馬行謝騎騎騎騎騎騎騎騎騎騎騎騎騎騎騎騎

十疋馬到飛龍完雜采不得行直待自謝諸漢花定聚及謝

真本來別人謝自家真本安上汝謝謝采方許過

行馬過凡多馬過少馬點數相及即打去馬馬馬馬馬馬馬馬馬馬

任便垂下○凡打去人全取馬騎二對打倒半食散人打出

苟如類再下者○被打下坐馬人應下

行馬過凡打馬過馬馬馬馬馬馬馬馬馬馬馬馬馬馬馬馬

文凡過飛龍院下三日騎之大號奉去許行過謝來未方

許行過謝來未謝如六六八行一歸么么不行六騎之類是

也夾大細滿矣

凡上乘馬下一 此兩之漚不行不行無有馬到亦助

動謂之同知書難真得自換諸酒花書采真本采傍不采則

人擲自家直傍不采上 次擲對采下 次擲真傍傍方許依元

方下馬之數飛出爪及為倒益每飛一 及賞一帖

凡十及先到逃谷閑倒半 打去別人全馬倒采分采全

馬先至尚乘為為如病倒音益 雖捕人如遇尚乘為為

病倒一 益路動驚飛 不同程滿倒一 益

凡謂實帖者臨時商並用少為帖不遇三錢多即重

雖保自辦諸酒花書真傍不采各隨下馬在數 打下 及賞

在場人皆快。別人擲真傍本采隨手真傍擲上 次罰采

各隨馬及教 犯事人供。凡打得一馬真一帖

打人供。病動飛出馬一 及賞一帖

文藝類

二錦 酒令

圓社撲場

四海齊雲社當場蹴氣毬作家偏著所園社最風流况是青
 春年少同輩朋儕向柳巷花街翫賞在紅塵紫陌追遊脫繯
 擲來憑眼活認真為有準玃兒扶住惟口鳴識踢乃无憂右
 搭右花跟似烏龍兒擺毫左側左虛托似丹鳳子搖頭下住
 処全在低美打着人惟仗推收使力藏力以柔取柔集調中
 名為一絕决勝負分作三籌也絲鞋羅袴短帽輕裘襟沾
 香汗濕襖汚軟塵浮佩劍仙人時側目攢按王女巧疑醉粉
 錯兒前後仰身身接不浪金剪刀往來移步步過頻偷况乎
 奢華治世豪富吳州春風宣鼓吹化日沸歌謔歡笑對吳姬
 越女繁華勝桑花滿樓湖山風物堯月春秋四聖觀柳

樂三天竺松下優游樂事當心難并四美勝友良朋无若五
侯心向閑中着人於倖裏求凡來謁園者必不是方頭

又蒲庭芳

若論風流无過園社拐膝蹬躡搭奇全門庭富貴曾到御簾
前灌口二郎爲首趙皇上下脚流傳人都道有雲一社三錦
獨爭先 花前月下全身綉帶偷側双有更高而不遠一
搭打鞦韆純落处圓光膝拐双佩劍側躡相連高人以舞身
信料天下細呼圓

又

十二香人燕成圓錦莫非年少堪收綠楊深处恣意舞連游
低拂花稍慢下侵雲漢月滿宮殿樓觀处偷頭十字拐舞袖
拂銀鈎 有尖并拐搭五陵公子恣意忘憂幾回九轉成紫
傍高樓雖不遇文章高貴分左右曹對王侯君知子月
一占斷最風流



元
史
初
編



在右使者在左使勝是搭袖搭當... 手如提重物方為圓科

不許大步起 不許退步跌 不許入步有 不許退步背

不許入步跳 不許入步騰 要四指不背 用遠近着人

狂風起不踢 酒後不可踢

纔下場他人打論來復接住氣越為同場人曰幫帶扶与在

場人一揖還原絲与下手

先小踢 次官場 次高而不遠 或打二

或落花流水 或打花心 或反破

或打放踢並不小踢

踢罷与眾云重以帶扶各一揖並要依此規矩故云天下圓

便宜舞又脫靴并八字頻跪膝膝氣連步使偷顯于字

...

纏脚面鳳番身有孤微穩番成轉頭無情集白捺繞律變化
 背粧花肱膝最好是搯羅兒巧无過是鮑老慣有德勝花脚
 根爭似剪刀股宜如双絲帶於中風範頃更遠項初鉗兒喝
 采工來然指苗成意料拐鎖腰拐行家拍踢累李國良子難
 苑論來得高使花有和有偷比有論來得低使雁踏騰騰騰
 來得淺使賊搭麼搭招頭搭論來得深使正騎背騎斜飛騎
 論踢時四顧不背論打後遠近着人騰高三丈一藤打十三
 間脚頭教万踢解教百千般
 有背拍拽捺控騰拐搭腰總訣

有如手中持重物

拐要控膝踭腰取

控時須用双睛顧

拽時且用身先倒

背拍使了低頭觀

用背慢下快回頭

搭用伸腰不起頭

捺用有尖後拍高

右膝左手略微高

何必頻頻問綠楊

毬門

毬門徑二尺八寸

子網 (毬) 子網

九寸 網面
 尺 網面
 五寸 網面

右 面左 面左 毬門
 左 面右 面右 毬門
 毬門柱高三尺五寸
 毬門柱高三尺五寸

右一行人並着地

初起頭用脚頭踢起与球色快色至球頭右手立傾
 下膝頭膝上用膝裏放築過不遠撞在網子網下來着球

人賜住与驍色驍色復快住仍前去頓在總頭膝上藥過左
 右軍同或賽二籌或賽五籌先拈卷子分前後藥過數多者
 贏正副七人直候那一邊藥過從總門裏過來者落何處踢
 住却踢与快副快副踢与正副正副踢与驍色驍色快住過
 總頭來与總頭如正副踢住却踢与驍色驍色快住去總頭
 令策与驍色踢住便与總頭藥過

右班踢在左班圍內左班踢脫輸一等雜踢得清亦
 輸一等但只許揚搭踢住若出圍下住復入圍內打對班
 兩籌若對班踢住贏兩籌若是對班踢脫輸二籌

齊雲

入門



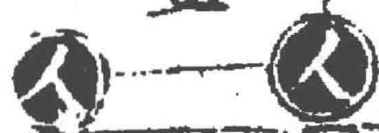
白打場戶



如打三間勝線國子各滿三尺四間勝四尺
 以上至八間闊八尺如九間至十二間者
 闊八尺不許加增每間闊四小步兩班並要
 合千人觀看下頭踢場者左班踢出班圍外
 右班出圍使踢下住贏右班一善踢勝兩班
 輸贏一左右班各不許使雜踢住亦輸不許
 入步拐不許退步拐

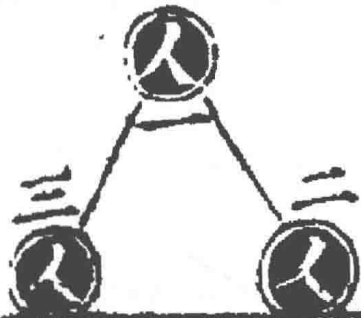
大場

對立



每人兩踢名打
 二拽開大踢名
 白打一人單使
 脚名挑踢一人
 使雜踢名斯弄

三人場

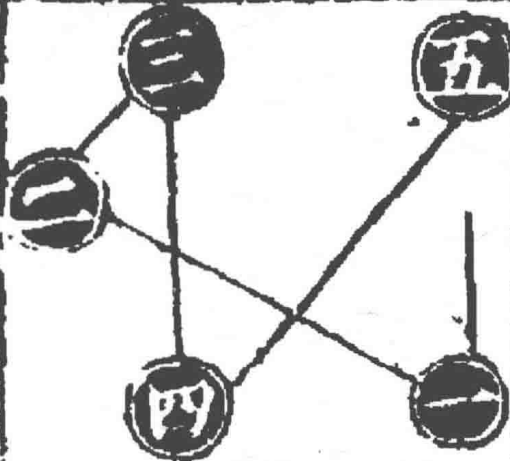


順行轉動名
 小官場三人
 定立者三不
 顧一人獨前
 名出尖

大場戶



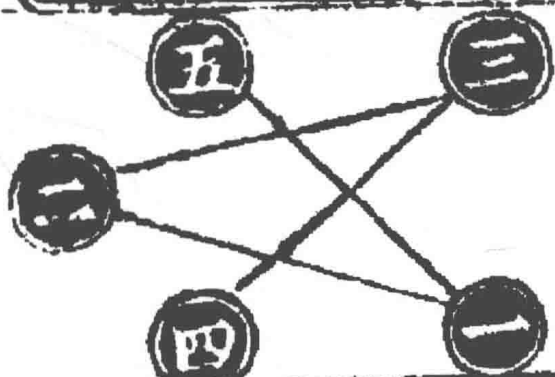
五人名人小出尖



但要依次一次

二場不許差級

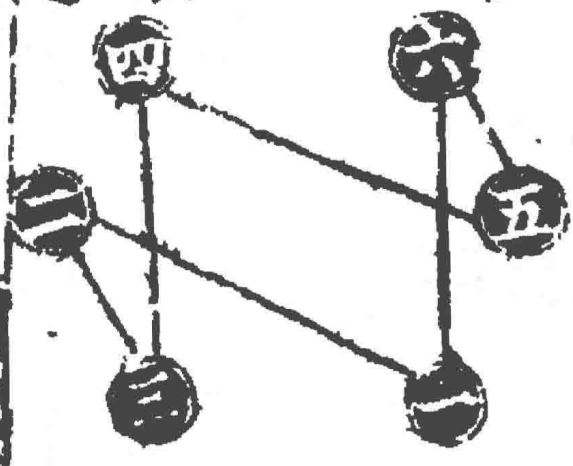
五人場戶名皮破



大官場各左右東西一般連近各四
 不願如着撲打不通拾起氣飽與賺
 絲人打論若是上季賺不到下手
 其餘人不踢須要補一場喝過讓者
 撲方是順轉

皮破只許五人第
 一人打與第四人
 第四人打與第二
 人第五一人打與第
 五人第五人打與
 第三人輪流第一
 位須是按節次打
 論着人自請賞罰
 聽便

六人各名其尖

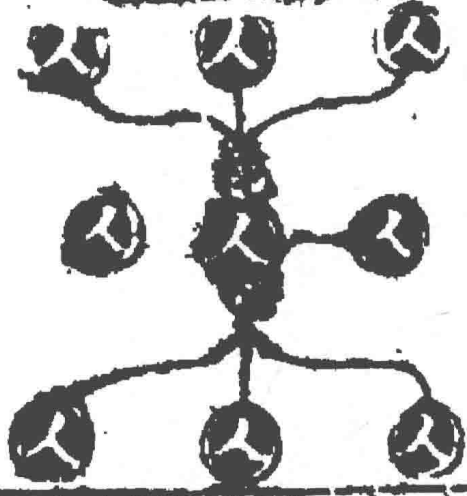


（落花流水）

七人

七人輪流第一人打与下平手打与第三
 人輪流打与第四人打与第五人打
 与第六人第六人打与第七人第七人打
 頭上与第一人下住依前法或轉方且周而復始

踢花心



踢花心對
 踢相似花
 心多只許
 兩踢轉身
 相与四圍
 人只一踢
 打花心只
 許七人正