

几度春来听雨声

王晓超现代诗文选

王晓超◎著

Jǐ Dù
Chūn lái
Tīng
Yǔ Shēng

南方出版传媒·花城出版社

几一度春一来一听雨声

王晓超现代诗文选

王晓超〇著

图书在版编目（C I P）数据

几度春来听雨声：王晓超现代诗文选 / 王晓超著
— 广州：花城出版社，2016.8
ISBN 978-7-5360-8036-2

I. ①几… II. ①王… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第175167号

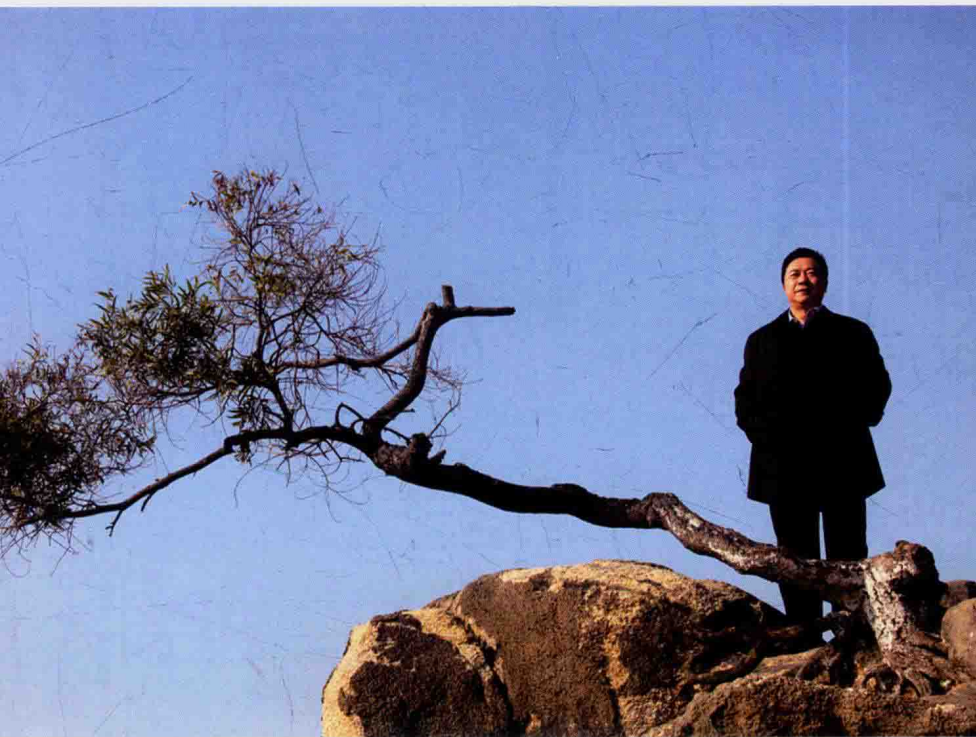
出 版 人：詹秀敏
责任编辑：许泽红
技术编辑：凌春梅
装帧设计：李玉玺

书 名	几度春来听雨声：王晓超现代诗文选 JI DU CHUN LAI TING YU SHENG: WANG XIAO CHAO XIAN DAI SHI WEN XUAN
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	广东金冠科技股份有限公司 (广州市黄埔区南岗云埔工业区骏丰路111号)
开 本	880毫米×1230毫米 32开
印 张	4 6插页
字 数	68,000字
版 次	2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷
定 价	37.00元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020-37604658 37602954

花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>



作者简介:

王晓超，笔名超然。1959年生于河南舞阳，研究生学历，华南理工大学高级工商管理硕士。

17岁入伍，十年军旅生涯结束后随部队集体转业到一所中央企业任工程师、办公室主任。随后调中共韶关市纪委工作，历任办公室主任、党风廉政建设室副处级主任。

35岁就任中共仁化县委副书记。

不惑之年调入中共广东省纪委工作，历任政策法规研究室、党风廉政建设室正处级副主任。

于2004年初春任中共广东省委巡视工作办公室副厅职主任，2011年初春调任中共广东省纪委派驻省工商局纪检组长、监察专员。2015年初春任中共广东省委巡视组正厅职组长。

为中国经济社会发展战略研究会会员、监察学会会员、心理学会会员、易经学会会员、红学会会员、作家协会会员、散文家学会会员、中华古诗词学会会员。经常撰写理论文章，同时进行散文、诗歌、杂文创作，作品多次获得国家、省级奖项，已出版理论集《思维的回声》，散文集《下雪的日子》，诗集《超然轩诗札》，古体诗词选集《霁月光年》以及专著《反商业贿赂视角下的企业监管研究》《商事制度改革与廉政防控》等。

作者还是中国传统文化和廉政文化的普及传播者。近年来在广东省直机关、高校、企业、市、县等单位 and 部门举办上百场次传统文化和廉政文化讲座，受到听众一致好评，产生了广泛的影响。



今天，我来到这里，让我仰望，把目光抬高，高出天地。把心举起来，放在信仰的位置。把手抬起来，面对党旗再次庄严地宣誓……



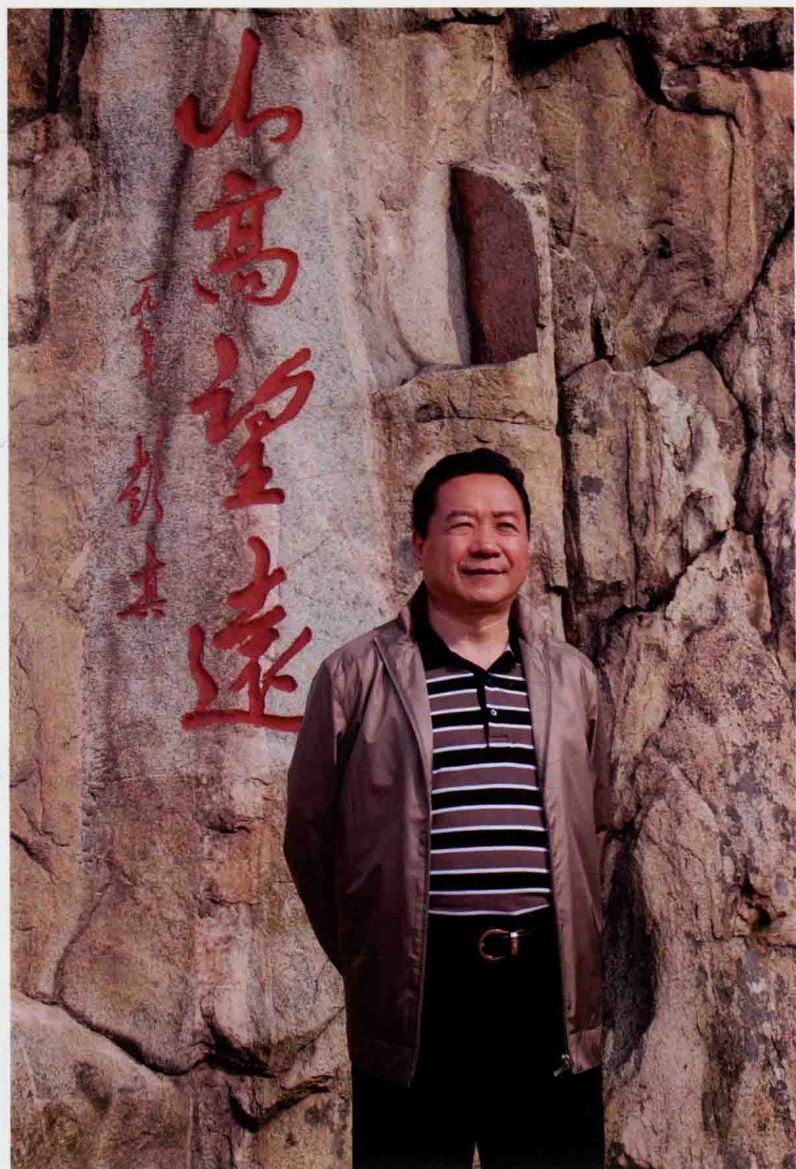
置身青岭上，笑看瀑布倾。
高风时浩荡，催我再攀登。



心情从这早春的清晨出发，像海湾水面上吹出第一个水泡的小鱼，爽快地冲破朝霞映红的海面，欢乐地向着自由游弋。



虚怀豁达韵豪气，劲节亭亭向天际。本性不随四时变，宁折不弯拂风雨。



令节居高披八风，郭外黄花曜四灵。身置太和三秋节，心系乾坤四季清。



日斜伫立西江畔，莫对斜阳诉辛酸。男儿豪情三千丈，跃马长啸向虎山。



天风横渡南海怀，日照流波万象开。天马久乘腾跃势，龙吟虎啸踏云来。



终于，在这个冬季，我来到了向往已久的青藏高原。遥望冬雪幕天席地的挥洒，那义无反顾的消失，那令人惊叹的雪域气概，瞬间引我进入“海纳百川，有容乃大”的境界。更使我悟出生命的真谛：完成一次无言的飘落，只在乎生命的过程，不在乎故事的结局……



作者手记：品味于天地外
放怀在诗书间





代序

■ 在我的诗行里种下斜阳

1
代
序

我喜欢写诗，更喜欢在我的诗行里种下斜阳。

每当在诗行里种下斜阳，我的心就像蜻蜓点水般轻盈，陶醉在幻想的辉映中，自由自在地飞翔。

斜阳，是一轮旭日破雾而出……不！是如日中天的激情光芒华丽的转身。它倾下身段，在月亮到来之前，把强光变柔、变软、变细、变淡。它使出最后的力量，转换成千种幽情，激发心灵的散淡，在不知不觉中散淡地回忆甘美，幸福地梦想未来。斜阳下，我独自站立在空旷的原野

上，望着远天鸟阵的背影，我常常想起小时候。总会担忧小鸟在那一丛藉以栖息的枝丫上，会不会被风吹走，会不会被雨打落？我的心沉浸于此，就像江河里的一尾游鱼，晃动着沉寂心底的时光。那水位，倏地涨上来，倏地漫过情感的堤坝，倏地涌起片片回忆。

四时明媚，而我更钟情于明媚中的斜阳。

在春的诗行里，我种下斜阳，种下春的绿影和希望。天空也在孕育春的思想，心灵里，犁起春的波浪，舒卷着春的脚步和气息。天，蔚蓝。斜阳下，万里原野无需梳妆。桃红柳绿李白更是添上羞涩的可爱，令春意饱满，令人心生怜，令心花怒放。

在夏的诗行里，我种下斜阳，种下夏的豪放和洪刚。斜阳的激奋，令大地的热烈更加趾高气扬。天，深蓝。星罗棋布的火烧云，充斥着半边天际，一种豪情万丈的情怀在释放，将厚重而层叠的大片云朵照得通体透亮，令人无限遐想。

在秋的诗行里，我种下斜阳，种下秋的成熟和毓秀。天，淡蓝。飘忽的云朵想要遮住斜

阳，不曾想却被染成桃红，化成窈窕少女的红霓裳。兴高采烈的子民们，早已打开富有诗意的粮仓。昨天，万物还在拔节成长。今天，已是高粱红、玉米黄、稻谷满园香了，一切都在斜阳下幸福地收藏。在这季节的深处，金灿灿的乡情，一粒粒在我心头鼓荚飘香。

在冬的诗行里，我种下斜阳，种下冬的质朴和温暖，在母性的泥土上对寂静的向往。天，灰蓝。寒风从八方吹来，轻轻卷起厚重的灰色纱帘，斜阳传来了亲切的问候。看，村头大槐树的阳面，男女老少在熙熙攘攘挤着取暖。斜阳的登场，让沉静的万物充满希望，令人备觉身心暖洋。

赞美斜阳，她在四季中变换着美好的形象，以不同的方式激荡祥和，挥洒暖意，释放能量。

我喜欢斜阳，对她的感情，正如她本身那样纯得美得一点儿污渍也没有。因此，每一次我都控制不住对斜阳的喜爱而置身于她的柔光里。有人喜欢在润如酥的天街小雨中独悟“情深深，雨濛濛”，我却独爱斜阳，领略这份温

情。“一场愁梦酒醒时，斜阳却照深深院”，每当在斜阳的抚慰下，我的心就会被洗涤得一尘不染。

古人的诗赋辞藻中总少不了斜阳的影子，也许正是因为斜阳的柔和高洁，播种温情的风致让众多颇有建树的风骚词客产生了共鸣，而这共鸣是永恒的。不论是“山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外”，还是“一双舞燕，万点飞花，满地斜阳”，以及“入扇柳风残酒，点滴花雨斜阳”。诗人们在向我们描绘一幅幅斜阳美景图的同时，更是在抒发他们抑郁的情怀，怜惜晚情的斜阳，打动了无数文人墨客的心，留下了一首首赞美斜阳的优秀诗篇。

我喜欢写诗，更喜欢在我的诗行里种下斜阳。这样的感情不仅仅是儿女情长，还有浩然之气在字里行间奔放，更有真善美在吟唱人性之光。纵然，你可以不写诗，但你心中不能没有诗意，更不能没有诗意的生活。

此刻，我望着向西边远去的斜阳，猛然想起老子和苏格拉底都喜欢月亮和流水。哲人们把月亮和水看作是近于道的事物，想到的是一

份高于具体事物的精神境界啊！而今我也把斜阳看作是一份精神与心灵的使者！我想，当今能给自己心灵深处留下一份游离于物外的净土，是多么的珍贵啊！听，诗在心灵深处灌浆，那拔节的声音响亮悠扬。无论长河孤烟，抑或巨浪滔天，我都要在诗行里种下那抹富有魅力的斜阳，更种在我心灵的版图上……

A handwritten signature in black ink, reading '孙奇中' (Sun Qizhong). The signature is written in a cursive style and is underlined with a single horizontal stroke.