

SMPH
原版引进
ORIGINAL EDITION
LICENSING



BASTIENS' INVITATION TO MUSIC SERIES: TEACHER'S GUIDE

巴斯蒂安的音乐派对教学指南

简·斯密瑟·巴斯蒂安 丽莎·巴斯蒂安 洛丽·巴斯蒂安 编著

姚莉静 译

A 级



KJOS 美国秋思 (NEIL A. KJOS) 音乐公司提供版权

4J1487

SMPH 上海音乐出版社出版

适用年龄：四岁以上 时间：欢乐一生

A 级

B 级

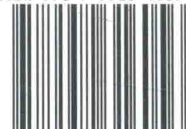
C 级

D 级



分类建议 教材教辅

ISBN 978-7-5523-1605-6



9 787552 316056 >

定价：30.00 元



BASTIENS' INVITATION TO MUSIC SERIES: TEACHER'S GUIDE

巴斯蒂安的音乐派对教学指南

简·斯密瑟·巴斯蒂安 丽莎·巴斯蒂安 洛丽·巴斯蒂安 编著

姚莉静 译

A 级

贵州师范学院内部使用

 美国秋思 (NEIL A. KJOS) 音乐公司提供版权

 SMPH 上海音乐出版社出版

图书在版编目 (CIP) 数据

巴斯蒂安的音乐派对教学指南 A 级 / [美]简·斯密瑟·巴斯蒂安等编著; 姚莉静译. - 上海: 上海音乐出版社, 2018.9

书名原文: Bastiens' Invitation to Music-Teacher's Guide A

ISBN 978-7-5523-1605-6

I. 巴… II. ①简… ②姚… III. 钢琴演奏 - 儿童教育 - 教学参考资料 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 213107 号

美国 Neil A. Kjos 音乐公司提供版权

书 名: 巴斯蒂安的音乐派对教学指南 A 级
编 著: [美]简·斯密瑟·巴斯蒂安等
译 者: 姚莉静

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 高 嫣
封面设计: 邱 天
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001
上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co
www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海盛通时代印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 7 图、谱、文: 56 面

2018 年 9 月第 1 版 2018 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册

ISBN 978-7-5523-1605-6/J · 1487

定价: 30.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

《巴斯蒂安的音乐派对》编著概述

《巴斯蒂安的音乐派对》针对孩子们不同的学习方式提供了一套综合全面的训练方案。通过《钢琴派对》《理论与听力训练派对》和《演奏派对》的同步学习，学生可以持续有效地巩固知识点和演奏技能，从而牢固地掌握所学内容。

我们把每本书划分成若干单元，这些单元并不按照教师的授课计划来安排，而只是将材料划分成如同书的若干章节。教师须自行判断和决定每周的学习量。可以根据不同学生的能力和需要灵活地调整学习进度。

《钢琴派对》

《钢琴派对》是《巴斯蒂安的音乐派对》的主要课程用书，需要与《理论与听力训练派对》和《演奏派对》共同使用。所有的知识点会在《钢琴派对》里率先提出。各个分册进行平行学习，其优势在于使学生能够在同一个级别学习到大量的材料，进而稳固地、循序渐进地培养自己的综合能力。

《理论与听力训练派对》

《理论与听力训练派对》为孩子们提供了书写、听辨和演奏的练习，从而对《钢琴派对》中提出的知识点加以巩固。《理论与听力训练派对》让孩子们在创造性的活动中提升听辨技能，最终会加深孩子对音乐的理解，并为学习下一个知识点打好基础。

《演奏派对》

《演奏派对》为孩子们提供了补充的练习材料。从B级开始，技术练习的进度与《钢琴派对》中的知识点保持同步。这些补充练习加强并巩固了《钢琴派对》中提出的每一个新知识点。它们生动有趣、内容丰富，吸引和鼓励孩子们去实践新的知识点，使得每个知识点都能被透彻地理解和吸收。

学生用书末页所附的教学指导

每本书后所附的教学指导包含教学要点提示，以及学生练习的谱例和听力示例。

《教学指南》(本书)

《教学指南》中有详细的教学指导，还将《钢琴派对·A级》中的每一页以及与之对应的教师用谱列于其中。此外，在每页《钢琴派对》下方还列出与之对应的《理论与听力训练派对·A级》和《演奏派对·A级》里巩固练习的具体页数。从第v页开始我们会有一部分专门论述“关于幼儿启蒙的基本情况”。这个部分将就以下实际情况展开讨论：

- 幼儿时期钢琴启蒙的优势
- 孩子什么时候可以开始学习钢琴？
- 面试范例
- 教学工作室安排范例
- 与家长之间的沟通
- 鼓励学生

个人课、集体课或者个人、集体课相结合的课程

《巴斯蒂安的音乐派对》适用于各种教学形式。本系列教程可以用于上个人课、集体课，或者个人、集体相结合的课程。

《巴斯蒂安的音乐派对》使用说明

这套教材包括音乐学习的10个方面。这些重要技能的学习在钢琴课程中至关重要，它们能使年幼的学生得到全面的提高。

1. **扎实的基本功和音乐基础**——基本功在音乐的开始阶段就被提出并反复强调。我们为孩子们提供了大量的读谱准备材料，使他们能够着眼于：

- 发展大小肌肉群的协调能力。
- 塑造良好的手型。
- 有控制地弹奏优美的音色，并能用自己的耳朵来判断。

《演奏派对·B级》里会引入简单的技术练习。技术练习也包含在《演奏派对·C级》和《演奏派对·D级》中。最终，技术会成为演奏中不可缺少的一部分，学生将持续累积基本的技术与技能。

2. **全面的键盘知识**——学生将会形成键盘分布的宏观概念，并能立即运用钢琴的整个音域进行演奏。D级结束时，学生可以在全部12组大调的五指音阶手位和几组小调的五指音阶手位上演奏。

3. **稳固的节奏感**——我们从《钢琴派对·A级》开始强调节奏的训练。通过特定的符号，学生能将时值概念形象化。之后，我们将时值符号与基本节奏谱关联起来，加强乐谱与时值之间的视觉联系。学生通过拍手、打拍子和大声唱节奏模式等方式，将视觉与听觉相关联。我们在《钢琴派对·C级》中介绍五线谱以后，就马上开始使用计数打拍的方法。D级学完以后，学生能够打出 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{5}{8}$ 和 $\frac{6}{8}$ 拍乐曲的拍子，并将它们演奏出来。

4. **扎实的视奏能力**——学生会从“预备读谱记谱法”开始这一训练。“预备读谱记谱法”为学生视奏五线谱做好前期准备，并设立了三个非常重要的目标：

- 学生在实际演奏时，应学会协调自己的手指动作，能根据音符的高低做出相应的移动（上和下）。
- 学生应能够辨认各个音符，通过大声数音符时值的方式找到节奏感。
- 学生应养成边弹边大声数拍子，同时眼睛始终看着乐谱的习惯。

学生的“读谱准备”训练从《钢琴派对·A级》里的大音符读谱和指法读谱开始。《钢琴派对·B级》则在音符里添上音名。到了B级教学中期，除了乐曲的起始指法以外不再标注指法。此时，学生在大声唱音名的同时，应依据级进（二度）和跳进（三度）来思考和弹奏，从而真正理解音符在五线谱上的移动规律，并掌握音名字母排列的前后顺序。当《钢琴派对·C级》介绍五线谱时，学生在做好读谱准备的基础上，能够直观地做出反应。他们可以将已经掌握的与音名字母相关的规律运用到五线谱读谱上。通过《钢琴派对》《理论与听力训练派对》和《演奏派对》的同步教学，教师可以为学生提供大量同等程度的练习材料，使他们稳固地建立起扎实的视奏能力。

5. **移调**——我们在《钢琴派对·B级》里加入“移调”。“移调”能加强学生对音程关系的运用能力。扎实的音程基础知识能有效帮助学生通过音程关系更快速直观地读谱。

6. **为旋律配和声**——I级和弦与由两个音组成的V7和弦会在《钢琴派对·B级》中介绍，学生会运用这些和弦来为旋律配和声。学生弹奏自配和声的乐曲，这样的练习贯穿在全系列教程中，直到他们最终能够自主地配置和声。

7. **听力训练和即兴创作**——《理论与听力训练派对》为学生提供大量必不可少的听力训练和激发学生兴趣的即兴创作练习。早期听觉能力的培养对幼儿今后的发展绝对是至关重要的。

8. **基本理论知识**——《理论与听力训练派对》中的书面练习和听辨训练，能加强学生对音调、音程、和弦与和声结构的理解，这些知识恰恰是学生学习《钢琴派对》和《演奏派对》时领悟的基本音乐要素。理论知识是构架音乐蓝图时一个不可或缺的组成部分。

9. **丰富的曲目和多样的音乐风格**——我们在编排《巴斯蒂安的音乐派对》教程时，希望学生能演奏从小圆舞曲到布吉等各种各样的音乐风格作品。作品主题以孩子为中心，紧扣孩子的兴趣点。

10. **协同合奏的能力**——二重奏的伴奏形式从《钢琴派对·A级》和《演奏派对·A级》教程中间开始。合奏练习能帮助学生提高视奏能力和培养稳定的节奏感。合作演奏是与他人在互动中共同享受音乐的美妙体验和激励机制。

幼儿钢琴启蒙要点

幼儿时期接受钢琴启蒙教育的优势

除了通过钢琴习得的基本音乐技能外，钢琴课程所提供的独特、系统的学习情境也对幼儿十分有益。以下列出的即为其中几项优势：

- 学习钢琴能提高孩子的推理能力，培养有条不紊的学习习惯。
- 钢琴学习促进感觉——运动机能的发展，有助于孩子协调他们的大小肌肉群。
- 师生之间一对一的系统化教学，能帮助幼儿关注学习并提高专注力。
- 每日定时的练琴促使幼儿合理地规划自己的时间，并养成有规律的生活习惯。
- 幼儿的课外活动和家庭作业一般不会占用钢琴课程和练琴的时间，这使孩子能轻松而持久地养成一个习惯。
- 付出时间和精力来完成每周的作业，打好坚实的钢琴演奏基础，由此获得家长和老师的表扬与肯定，能帮助幼儿建立自信心。

- 早期的乐器启蒙能让孩子开始学习“在没有标准答案的情况下做出决定”。¹
- 大量的节奏训练以有趣的方式来发展早期的专业技能。
- 通过上钢琴课和练琴所习得的各种技能可以轻松转换到其他的学科领域。

孩子什么时候可以开始学习钢琴？

评估孩子是否可以开始学习钢琴，需要考虑很多因素：

- 孩子是否表现出对音乐感兴趣？比如，孩子也许喜欢唱歌，并试着把听到的熟悉的曲调在琴上弹出来，甚至主动要求上钢琴课。
- 孩子的注意力持续时间有多长？如果孩子能在一小段时间（10-15分钟）保持注意力的高度集中，那么对孩子、教师或是家长都会轻松一些。不过，即便孩子保持注意力的时间有限，也请记住，这种能力会通过教师和家长的不不断努力得到提高。
- 孩子小肌肉群的协调能力如何？很多幼儿还没有发展或大量运用他们的小肌肉群。
- 孩子是否具有节奏感？
- 孩子是否具有学习热情？良好的学习态度是很重要的。
- **家长是否愿意在课后帮助孩子练琴？** 幼儿能否顺利并积极地学习钢琴，与家长的支持密不可分。家长是否愿意每周至少参加部分课程，并监督孩子练琴，这是决定孩子能否开始学习钢琴的最重要因素之一。即使家长以前并没有接受过音乐方面的训练，也能轻松地帮助孩子按照要求完成作业，养成日常练琴的习惯。

如果孩子在任何方面都表现出对上钢琴课没有兴趣，并且不能做到在很短时间内集中注意力，而家长也不愿或是不能（有时是因为缺少时间）在日常练习中帮助孩子，那么可以考虑等到孩子长大一些，能够独立学习和练琴的时候再开始上钢琴课。

面谈范例

教师与学生及家长在上第一次钢琴课之前的面谈是非常重要的。进行这种简短的面谈是为了：

- 促进教师与学生，及其与学生家长之间的相互了解。
- 评估幼儿是否可以开始接受钢琴启蒙教育。
- 讲解你的授课原则。
- 把你的期望告诉家长。

在一次简短的面谈中评估孩子的长处和短处可能非常困难，但其中的一些线索也能够让你大概了解孩子的能力，从而帮助你的教学。

当有家长要求你为他（她）的孩子教授钢琴时，要在第一次上课之前先安排时间双方进行面谈。一般来说，一次面谈不超过30分钟。以下环节可能会对你的面谈有所帮助：

与孩子面谈

先与孩子面谈。请家长等候在你的工作室外，这样你可以和孩子单独聊聊。很多孩子在家长在场时回答问题犹豫不决，不太能畅所欲言。

询问孩子的问题

- 你几岁啦？
- 你喜欢上学吗？（针对学龄儿童）
- 你认识的人中还有谁弹钢琴呢？
- 你想上钢琴课吗？
- 你家里有人演奏乐器吗？

评估书写能力

如果孩子会写字，将对以后上课很有帮助。如果你未来的学生尚不会写字，你可以评估一下孩子对你书写范例的模仿能力。这可以帮助你了解在“一对一”上课模式下，孩子对教师指令的反应能力和学习能力。同时也能在孩子写完以后评价其字迹的工整程度。这有助于你了解孩子对小肌肉群的控制能力。孩子书写时的谨慎和连贯性也会让你对孩子的专注力和认真的态度有所了解。

¹ 《国家艺术教育协会，国家艺术教育标准》（雷斯顿，弗吉尼亚：全国音乐教育者会议，1994年），第7页。

给孩子一大张纸，让他（她）写出以下内容：

- 请写出你的名字。
- 请写出（或抄写）字母 A、B、C、D、E、F 和 G。
- 请写出（或抄写）数字 1、2、3、4 和 5。

和学生一起唱一首熟悉的歌

- 问学生是否会唱《玛丽有只小羊羔》《老麦克唐纳的农场》《划小船》或其他熟悉的歌曲。
- 选一首歌和孩子一起唱。
- 聆听孩子的歌声，评估孩子的音准程度。

听辨游戏示例（最好用两组键盘）

- 选择一个三音组的黑键。
- 把 G^b 音定为第一个音，A^b 音定为第二个音，B^b 音定为第三个音。
- 按顺序弹奏这三个黑键，告诉学生你弹的是哪个音（第一个、第二个或第三个）。再次按顺序弹奏，让学生跟着你弹这几个音，听听他（她）弹得对不对。
- 弹奏三音组中一个特定的音，不要告诉孩子你弹的是什么音，让学生聆听并在键盘上把它弹出来。比起正确地弹出所听到的音高，知道自己的弹奏是否正确更为重要。

节奏游戏示例

- 用手拍出一个简单的一小节节奏，如：♪♪♪♪。
- 让学生拍出同样的节奏。
- 如果孩子喜欢这个游戏，并能轻松地跟上你的节奏，就继续这个游戏，并把节奏拍得更长一些。

以上游戏内容不应超出钢琴教学的范围，教师可以把它当成一种测试手段来进一步了解孩子所具备的能力。

与家长面谈

与孩子面谈之后，再和家长聊一聊。将之前孩子的反应情况告诉家长，同家长讨论你的工作安排，就一些家长普遍关心的问题或话题给予直接、具体并中肯的回答（见“教学工作室安排范例”部分）。在你确信对学生有利的事项上坚定立场，比如：每日的练习必不可少，这是学琴取得成果的必经之路。

让家长知道孩子对钢琴学习的兴趣可能会起伏不定，把你的期望和其他必要的事项告诉家长。

询问家长的问题

为了避免将来可能发生的误解、不满和冲突，可以事先询问家长以下几个问题：

- 能否定期陪同孩子一起上个人课？即使家长只参与课程的一小部分，比如最后 10 分钟，也足够了解家长计划如何在家里帮助孩子练琴。
- 能否保证每日帮助孩子练琴 10-15 分钟？如果家长之前没有或几乎没有接受过音乐训练，就要使其相信教学进度是循序渐进的，完全可以跟上。
- 能否在每日安排一个固定的时间让孩子练琴？尽可能强调每日同一时间练琴的重要性。练琴应该成为孩子日常生活规律的一部分。

再次强调，如果家长不愿或不能参与到孩子每周至少一小部分的课程中来，并且不能帮助孩子练琴，那么可以考虑建议等孩子大一些，能够独立地学习和练琴的时候再来学习。

经济费用

为避免以后可能出现的矛盾，需要向家长详细说明与钢琴课相关的各类费用问题。

- **学费**——说明你的支付方式和付费截止日期。
- **教材**——向家长说明教材在钢琴教学中的不可或缺性，如同一个棒球队需要配备棒球服、夹板、手套、球棒和棒球那样。
- **钢琴调律**——一架精心调律的钢琴对发展孩子的美好音准至关重要。
- **节拍器**——以后会成为学生必不可少的工具。

上课日程与补课安排

最后与家长讨论你的课程安排，说明你的补课方式。一般来说，家长更加愿意遵循条例分明的规则。

安·米勒钢琴教学工作室

为您的孩子构建一幅完整的音乐蓝图

欢迎来到安·米勒钢琴教学工作室！您的孩子将会接触到大量曲目、理论知识和听力训练，并有机会参与合奏及演出。您的孩子可以在个人课上弹奏钢琴，在集体课上弹奏电钢琴，并在乐理课上使用电脑音乐程序。我的课程设计以能为您的孩子构建完整的音乐蓝图为目标，并致力于培养可持续发展的音乐技能。

课程表

秋季学期	
9月13日（星期一）	开课
11月25日至28日（星期四至星期日）	感恩节假期
12月19日（星期日）	寒假
1月3日（星期一）	课程继续
1月15日（星期六）	最后一堂秋季课
春季学期	
1月17日（星期一）	课程继续
3月30日至4月15日（星期四至星期三）	春假
5月20日（星期六）	最后一堂春季课
暑期课程	
日期及费用待公布	

费用说明

学费

全年总计 32 周课程，学费为 450 美元 / 年¹。包含每周一堂 30 分钟的个人课与一堂 45 分钟的集体课。仅上 30 分钟个人课的学生学费相同。

费用支付

学费须在上课之前付清，付费按照 225 美元 / 学期的标准支付。全年学费 450 美元也可分期支付，最高分期标准为 9 期 / 年，每期 50 美金。请直接向安·米勒本人付款。

其他费用

- 每学年中，我会为学生选购音乐录音，这些费用须由家长自行承担。
- 如果学生参加音乐节或赛事，相关票务费用须由家长自行承担。
- 学生需要购买节拍器，但不需在首次上课时就买好。需要购买时我会向家长说明。
- 请自费安排给家中钢琴调音。

出席率

按时上课对钢琴学习取得良好效果而言十分重要。因学生原因出现的缺课，教师会根据学生的需求和时间安排自行判断是否有必要补课。因教师原因出现的缺课，都会在日后补课。如果需要取消上课，请在前一日中午前致电 654-2341。

帮助你的孩子树立成功信心

成功的、令人满意的钢琴学习取决于正确的、持之以恒的练习习惯。为了让钢琴学习取得让学生、家长和教师都满意的结果，我提出以下建议：

¹ 学费数额仅为示例所用，与实际标准无关。

- 为孩子安排一个**每日**固定的练琴时间，并坚持这种练习。
- 为孩子提供一个无干扰的练习环境（干扰因素包括孩子的兄弟姐妹，电视等）。
- 每周检查孩子的练习进度。
- 上课前帮助孩子确认携带上课所需的**全部**教程和材料。
- 定期查看老师教学笔记中的沟通要点，并督促孩子按要求练习。
- 确保孩子上课前已完成所有书面作业，并**做好上课准备**。
- 所有课程须按时上课。
- 确保孩子剪好指甲。

授课时间

个人课

日期：_____ 时间：_____

集体课

日期：_____ 时间：_____

与家长合作

从一开始就与家长达成默契是极其重要的。与家长之间的面谈就是建立友好关系的契机。对你的教学安排、学习目标进行解释，并让家长参与到音乐能力发展这一奇妙有趣的过程中来。

很多家长最初可能抱有“我们先上一段时间钢琴课，看看情况再说”这样的态度。他们的承诺可能无法达到你的期望值，并且他们也许无法在一开始就看到钢琴课的重要性。然而在很多情况下，随着学习的深入，家长看到孩子的进步并乐在其中，他们会越来越重视钢琴课，并尽其所能地投入进来。

很多家长之前可能完全没有或几乎没有接受过音乐方面的训练，对于你请他们每天帮助自己孩子练琴的要求可能会感到不安。你必须向他们保证你的教学进度是循序渐进的，他们可以轻松地跟上。而且，通过持久地加入到“个人课”（至少一小部分）的课程中，也能明确教师的教学要求与目标。

即使家长曾经接受过音乐训练，他们也可能并不了解年幼学生的情况，这需要时间！他们对自己的孩子可能抱着或高或低的期望。帮助他们调整心态以符合你的期望值。但请记住，你也必须在教学中就学生的表现对其目标进行灵活地调整。每个学生的学习方式都有所不同，你的教学进度应根据个体需要进行调整。你要习惯于把孩子每周上课时的可喜表现不仅告诉学生，也要告诉家长。需要的话，将孩子的进步同家长的参与联系起来。

“练琴”可以成为学生与家长之间亲子交流的愉快体验。但也可能会在练习过程中不时产生一些矛盾，学生并不总是能够听取家长的意见，这时你需要给家长一定的支持，并不断使他们认识到自己孩子的行为是很正常的。你同样也需要鼓励孩子在练琴时配合家长的指导。即使再喜爱音乐的孩子也会有不想练琴的时候，正如孩子有时会不想刷牙、不想铺床、不想做作业、不想去上学那样。就如何改善练琴情况向家长提出你的建议。

家长指南

- 每天安排固定的时间练琴，并持之以恒。
- 练习五分钟后评估一下孩子的注意力是否集中，决定是否继续和完成“十分钟”的练习目标，或是另外安排时间再练习五分钟。
- 如果孩子不能好好练琴，就努力找出导致这一问题的原因。

常见问题

- 练琴时间安排在下午 4:00，孩子却想在放学后玩一会儿。
可能的解决方法：给孩子其他选择，上学前、晚饭前或晚饭后。
- 孩子不愿重复练习。
可能的解决方法：将孩子的注意力转移到“每日指示”上来，比如，关注节奏、把音弹准确、关注歌词和关注力度。在孩子重复练习时，每一次都指出他的进步之处。
- 孩子在练琴时不愿听取家长的练习意见。
可能的解决方法：教师真的可以通过与学生交谈来帮助家长解决这个问题。强调合作的重要性！指出孩子进步的地方，并把它们归因于家长的参与和听从指示。

激励学生

显然，每位教师都必须找到能够激励学生，进而使“教”与“学”都处在最佳状态的关键所在。每个人都是独一无二的，每位教师都有自己独特的教学风格，学生与学生之间存在着个性差异，不同学生对各种激励因素的反应也各不相同。

老师的表扬确实是很多学生的学习动力。但是对于少数学生来讲，“表扬”并不一定起作用。这就是为什么我们要“捕捉孩子们的闪光点”，或者说找到哪怕极小的能够给予肯定和称赞的地方，甚至是在一节学生表现平庸的课程之后。比如，告诉学生他数拍子数得很好，这也许会激励孩子更认真地数拍子，并在下一节课努力做到其他的教学要求。

小小的奖励会激发起有些学生极大的学习动力。用贴纸、星星，甚至偶尔用便宜的小饰品作为孩子认真上课和取得进步的奖励都能起到积极的作用。有时，学生为了得到漂亮的贴纸而付出努力所获得的明显进步，其本身就是一种回报。学生的进步和美好的演奏体验也会激励孩子更加努力地学习。

有的学生十分想弹他们听到的一些乐曲，这也是一种学习动力。弹奏因自己喜爱而挑选的新曲子是非常激动人心的。应给学生准备大量的材料，它们可以是一张活页乐谱、一首练习曲，或是一本补充用书，激发他们的学习兴趣吧！

有些学生热爱表演，这也能成为他们学习的动力。为学生提供多种表演机会是非常重要的。非正式的二重奏或节日演出都能为学生提供明确的练习目标——这将成为你工作室的惯例！演出的机会大大推动着一些学生的练习热情，并能借机更好地“打磨”他们所要演奏的作品。这也是学生之间互相聆听与学习的大好机会。

积极地观察你的学生们，体会每个学生的感受与想法。创造一个友好、开放的教学环境。在教学的同时，帮助学生建立自信与自尊，从而使他们更加投入地学习。史蒂芬·柯维曾说：“用人们的潜质来对待他们，他们就会获得成功。关键就是要相信他们，肯定他们。”¹

开始上课

钢琴课程刚开始的几个星期，每位参与者都充满热情。你为拥有一个新的学生而激动，家长们为自己的孩子开始学习钢琴而激动。最重要的是，孩子非常激动。利用这一时机为孩子创建一个温馨、有趣的教学环境是极其重要的。积极的引导、真诚的赞扬和鼓励是孩子学习不可或缺的动力。它们能帮助孩子建立自尊，并构建良好的师生关系。

在第一节钢琴课上，教师应准备充分的教学内容来激发孩子的兴趣，并布置足够让孩子每天练习大约10-15分钟的“家庭作业”。当然还必须考虑到不同学生的需求，并依此来安排教学进度。在第一节课上教授和布置《钢琴派对·A级》的第2-9页，《理论与听力训练派对·A级》的第2-5页和《演奏派对·A级》的第2-5页将是十分理想的。在课上介绍《钢琴派对·A级》里新的学习内容，并指导孩子试着弹奏一下。告诉学生，《演奏派对·A级》里的内容与《钢琴派对·A级》中的内容差不多，然后介绍其中的内容，并指导孩子弹奏一次。在学习《理论与听力训练派对·A级》的内容时，让孩子完成每一页上的一两个示例，其余部分让他们回家完成。“家庭作业”涵盖以下内容：

- 辨认左右手
- 辨认并书写数字
- 辨认手指编号
- 低音、中音和高音
- 键盘的基本分布：低音区、中音区、高音区、向上、向下、两个一组和三个一组的黑键
- 在三个一组黑键上弹奏的三首小曲

在第二节课上，你可以讲解并让孩子完成《理论与听力训练派对·A级》里第7、8和9页上的内容来巩固第一节课上所学习的知识。你也可以选择以稍慢一些的进度来学习《理论与听力训练派对·A级》中的内容，从而使孩子能在较长的时间里巩固各个知识点。通过一段时间不断地复习这些内容，学生通常会消化和领会得更好。

将这三本书综合运用在课堂上，可以极大地丰富授课形式，孩子也就不需要一整节课都坐在钢琴前面了。暂时离开钢琴，将授课内容分散到唱谱、书写和拍打节奏等各个环节，可能会使孩子的注意力更加集中，最终有效地提升并延长孩子的注意力。

在每节课的末尾花一点时间向家长（尤其是特别年幼孩子的家长）解释你的教学内容和为什么这么教，以及你希望在课后的一周里家长如何去帮助孩子来练习和巩固。你可能发现你所投入的这点时间将有效提高家长与孩子的学习积极性，并养成良好的练琴习惯。

关于各个年龄段教学的更全面的概述，请参阅《巴斯蒂安钢琴教学成功之道》（詹姆斯·W.巴斯蒂安主编，何弦、杨新庆译，汤蓓华校订，美国秋思音乐出版公司授权，上海音乐出版社出版）。

1 史蒂芬·柯维，《原则为本的领导》（纽约，西蒙与舒斯特出版公司，1991年），第149页。

致 教 师

我们邀请你一同来探索这套专为四岁左右儿童音乐启蒙而精心编写的钢琴教程。

幼儿时期的钢琴学习所培养的习惯和训练的技能，将会影响到孩子成年后的各个方面。跟着《巴斯蒂安的音乐派对》循序渐进地学习，会使孩子在演奏、读谱与听力等方面的技能得到齐头并进的发展。

这个系列共分四个级别，每级含三本教材：《钢琴派对》《理论与听力训练派对》和《演奏派对》。本书为《巴斯蒂安的音乐派对》系列教程的配套教学指南，书中将向钢琴教师们展现教程的编著思路和训练要点，特别会详细阐释如何通过导入式的教学，提高低龄儿童学习音乐、钢琴的兴趣，并通过音乐学习启发、提升孩子们的综合思维能力。

我们希望世界各地的孩子们都能接受我们的邀请，加入这妙趣横生的音乐派对。

简·斯密瑟·巴斯蒂安

丽莎·巴斯蒂安

洛丽·巴斯蒂安

目 录

《巴斯蒂安的音乐派对》编著概述	i
《巴斯蒂安的音乐派对》使用说明	iii
幼儿钢琴启蒙要点	iv
幼儿时期接受钢琴启蒙教育的优势·孩子什么时候可以开始学习钢琴?	
面谈范例·教学工作室安排范例·与家长合作·激励学生	
开始上课	vii
左、右拍手歌	2
认数字	3
手指编号	4
低音、中音和高音	5
键盘上的声音	6
三个一组的黑键	7
“握松拳”技术*	7A
航海与飞行	8
“第一关节”技术*	9A
五月玩泥巴	10
粉刷匠皮特	12
琴盖上的手指	14
两个一组的黑键	15
周末去滑雪	16
两只黑猫	18
音乐字母表	20
键盘上的 ABC	21
琴盖上的手指	22
拍拍手 数拍子	23
走在琴键上	24
节奏 ABC	26
键盘上的 CDE	28
拍拍手 数拍子	29
弹一弹 数拍子	30
认一认	31
ABC 歌	32
趣味 CDE	33
拇指歌	34
键盘上的 EFG	35
弹一弹 数拍子	36
万圣节之夜	37
认一认	38
海中畅游	39
画一画 数拍子	40
自行车和三轮车	41
宾 果	42
成就证书	
加* 内容未出现在《钢琴派对·A级》中，但其涉及重要技巧讲解。	

左、右拍手歌
RIGHT, LEFT CLAPPING SONG

用■红色圈出下图中的右手。
用■蓝色圈出下图中的左手。



右手, 右手, 跟我拍。
左手, 左手, 一, 二, 三。
右, 左, 右, 左。
我们一起拍拍!

Right hand, right hand, clap with me.
Left hand, left hand, one, two, three.
Right, left, right left,
Let's clap hands together!

可参考学生用书第44页上的教师用谱

教师部分
举起右手

右手, 右手 跟我拍。 左手, 左手 一, 二, 三。
Right hand, right hand clap with me. Left hand, left hand one, two, three.

举起左手

右, 左, 右, 左, 我 们 一 起 拍 拍!
Right, left, right, left, Let's clap hands to - geth - er!

目标

- 在歌唱与书写的教学环节中辨别左、右手。
- 以积极的态度, 全身心地投入到歌唱、音乐创作及与教师的互动中来。

教学建议

- 教会学生分辨自己的左、右手。请务必站在学生的前面, 与他面对相同的方向。(即不要面对学生, 不然学生会因为“镜像”而产生混乱。)
- 如果学生在分辨左、右手方面存在困难, 就在他的一只手上贴上贴纸。
- 教会学生《左、右拍手歌》的旋律、歌词和手部动作。
- 标星号的部分需要拍手, 最后两个小节可以同教师或家长一起以“相互击掌”的方式拍手, 增加趣味性。
- 唱完这首歌以后, 帮助学生完成学生用书(见本页)第2页上的书写部分, 进一步加强左、右手的辨别能力。

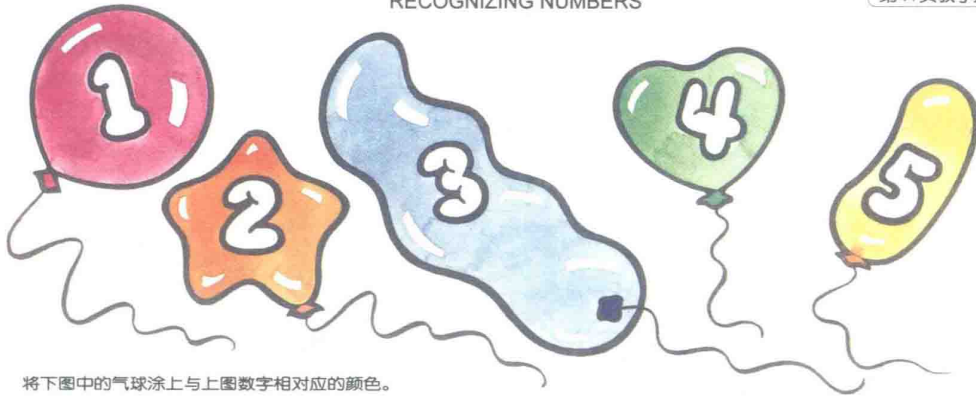
巩固练习(适用于本课或此后几周的课程)

- 《理论与听力训练派对·A级》 第2页——《辨认左、右手》

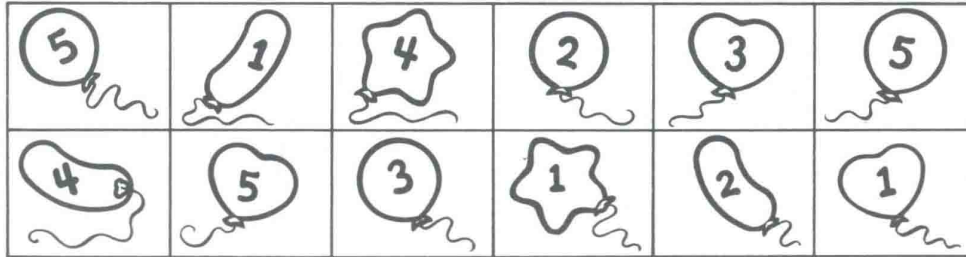
认数字

RECOGNIZING NUMBERS

第一单元
第44页教学指导



将下图中的气球涂上与上图数字相对应的颜色。



目标

- 辨认即将用来命名手指的数字。
- 正确地配色。

教学建议

- 让学生为方框中的气球涂上与该页上方数字相对应的气球颜色，相同数字的气球涂上相同的颜色。
例如：5号气球涂上黄色。
1号气球涂上红色。
- 在课上完成几个方框，其余部分让孩子回家涂完。这样可以节省上课的时间。

教学提示

- 上课前，为学生准备好数字教学卡（1、2、3、4和5），便于在课堂上进行快速的数字辨认练习。
- 做游戏：打乱教学卡，让学生按照顺序排列卡片。
- 这是一个非常好的亲子游戏，建议家长回家后同孩子一起玩。

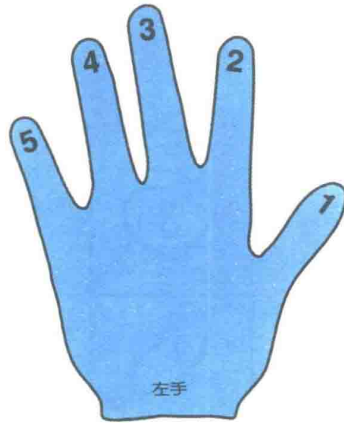
巩固练习（适用于本课或此后几周的课程）

- 《理论与听力训练派对·A级》 第3页——《学数字》
第4页——《写数字》

每日练习

将你的左手盖在下图的左手上。
用你的右手指认下列左手手指：

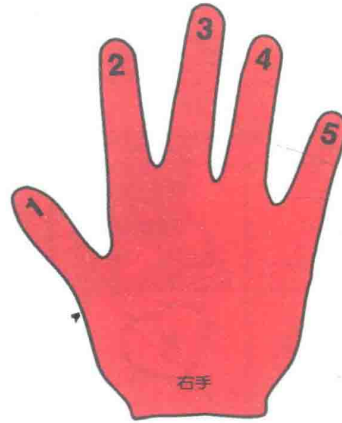
- 3指
- 5指
- 1指
- 4指
- 2指



每日练习

将你的右手盖在下图的右手上。
用你的左手指认下列右手手指：

- 4指
- 3指
- 5指
- 1指
- 2指



目标

- 用第3页上学过的数字1、2、3、4和5来命名右手和左手的各个手指。
- 通过每天的手指识别练习，掌握手指编号（指法）的相关知识。
- 学习专业术语：1指、2指、3指、4指、5指。

新的标记

- 蓝色的左手：表示用左手弹奏。
- 红色的右手：表示用右手弹奏。

教学建议

- 按照“每日练习”指示：
 1. 让学生用左手盖在“蓝色的左手”上，用自己的右手指认所列出的手指。
 2. 换一只手，完成本页的右手部分。

教学提示

- 为了帮助学生更好地辨认手指，可以让学生将一只手放在桌面上，闭上眼睛，根据教师报出的手指编号用另一只手来触摸这只手上相应的手指。学生喜欢闭上眼睛！学生能够做到不看自己的双手就能准确地辨认出是哪个手指，这是相当重要的。这样，当我们进行到视奏的教学阶段，孩子就可以在弹奏过程中始终看着乐谱了。
- 让学生在白纸上描下自己的双手，并在每个手指上写出正确的编号。
- 在手指编号辨认练习中加入节奏训练。将双手握成拳头。用一个简单上口的节奏，按顺序边报手指编号边伸出相应的手指。编一些顺口溜，让学生模仿你的节奏，并跟着伸出自己的手指。

例如：

在家里进行的“每日练习”

- 本页第一次出现了指导学生和家长在家里进行的“每日练习”。必须强调“每日”二字，因为一些家长会在孩子初次尝试正确之后就不再练习了。

巩固练习（适用于本课或此后的几周）

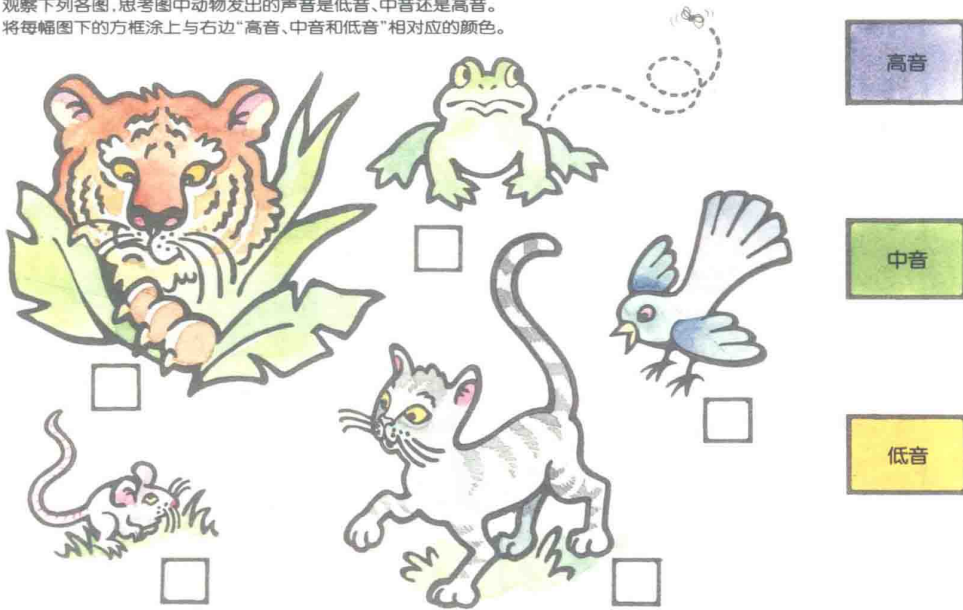
- 《理论与听力训练派对·A级》 第5页——《辨认手指编号》

低音、中音和高音

LOW, MIDDLE, AND HIGH SOUNDS

第一单元
第44页教学指导

1. 观察下列各图,思考图中动物发出的声音是低音、中音还是高音。
2. 将每幅图下的方框涂上与右边“高音、中音和低音”相对应的颜色。



目标

- 探索各种声音。模仿不同动物的叫声,并把它们的声音与高、中、低三个音区相关联。
- 通过师生之间的讨论与互动一起寻找答案。

教学建议

- 讨论并界定高音、低音和中音。例如:雷声一般为低音,门铃声可能是高音,说话时的噪音也许属于中音区。
- 讨论本页出现的动物。你可以在一开始就每种动物向学生提两个基本问题。
例如:“老虎会发出什么样的声音?”——你和学生一起发出咆哮声。

“老虎的声音是高音、低音还是中音呢?”——你可以与学生一起决定其所在的音区。

- 可能的答案是:老虎——低音;青蛙——低音;鸟——高音;猫——中音或低音;老鼠——高音。记住,本页答案可以有多种可能性!这个有趣的练习为引导学生认识并感受三个音区(高音、低音和中音)而设计,为孩子提供发挥想象与创意的空间。

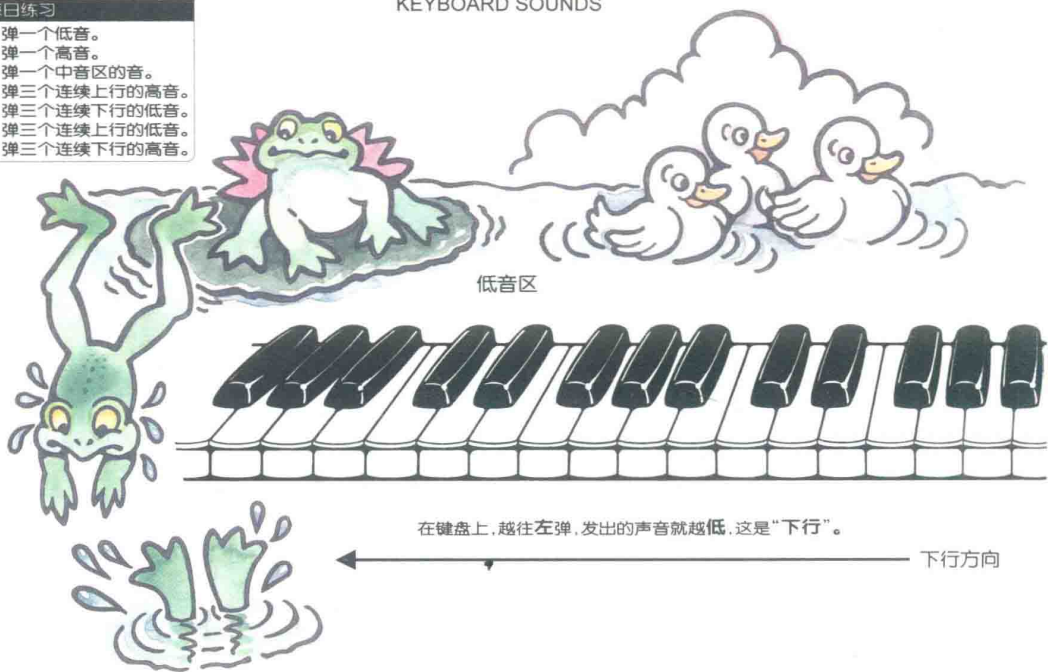
巩固练习(适用于本课或此后的几周)

- 《理论与听力训练派对·A级》 第7页——《低音与高音》

1. 弹一个低音。
2. 弹一个高音。
3. 弹一个中音区的音。
4. 弹三个连续上行的高音。
5. 弹三个连续下行的低音。
6. 弹三个连续上行的高音。
7. 弹三个连续下行的低音。

键盘上的声音

KEYBOARD SOUNDS



坐姿

- 让学生面对钢琴的中心位置坐端正。
- 确保学生所坐的高度能使自己轻松地接触到琴键。使用可升降琴凳、坐垫或几本厚书来帮助孩子调节到理想的高度。
- 调整好琴凳与钢琴之间的距离。学生的膝盖应略低于键盘。
- 如果学生的双脚无法触及到地面,可在其脚下垫一个脚蹬或几本书。
- **注意:**有些学生因为个子较小,他们在探索键盘音区时需要站起来才能够得到。当所要弹奏的曲子位于键盘上一个较小范围的音区时,要向小个子的学生强调正确的坐姿。

