



周芜全集 上册

/ 美术评论集 /

◎周亮 主编

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

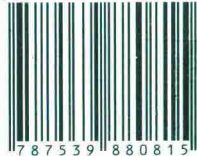
周 范 金 集



美 术 作 品



ISBN 978-7-5398-8081-5



9 787539 880815 >

定价: 298.00元 (全三册)

周芜全集 上册

/ 美术评论集 /

◎周亮 主编

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

周芜全集: 全三册 / 周亮主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2017. 12
ISBN 978-7-5398-8081-5

I. ①周… II. ①周… III. ①版画—绘画研究—中国—文集 IV. ①J217-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第318495号

周芜全集 (上中下册)

ZHOU WU QUANJI

周亮 主编

出版人: 唐元明

选题策划: 陈涛 程兵

责任编辑: 史春霖 张婷婷

责任校对: 司开江

责任印制: 缪振光

装帧设计: 陆丽华

出版发行: 安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮编: 230071

销售热线: 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)

印刷: 合肥精艺印刷有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 53.25

版次: 2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5398-8081-5

定价: 298.00元 (全三册)

版权所有, 请勿翻印、转载

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与销售热线联系调换

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

《周芑全集》编委会

顾	问	任宝坤	
策	划	周晓云	周和平
主	编	周亮	
编	委	周亮	(《美术评论集》)
		周路	(《美术作品集》)
		周勤	(《信札文献集》)



摄于20世纪50年代初



摄于20世纪50年代初（前排左二）



摄于20世纪50年代初（前排右一）



摄于20世纪50年代



摄于20世纪50年代（与妻子）



摄于20世纪50年代（与妻子）



摄于20世纪50年代（与妻子、长女、长子、次子）



摄于20世纪50年代（与妻子、长女、长子、次子）



摄于20世纪50年代（与妻子、长女、次女、长子、次子）



摄于20世纪50年代



摄于20世纪50年代（中为周羌）



摄于20世纪60年代（与三子）



摄于20世纪50年代（前排右一为周芜，后排右二为郑震）



摄于20世纪60年代



摄于20世纪50年代（与妻子、岳母、子女等）



摄于20世纪70年代（与王伯敏）



摄于20世纪60年代



摄于20世纪70年代



摄于20世纪70年代



摄于20世纪70年代



摄于20世纪70年代



摄于20世纪70年代



摄于20世纪80年代



摄于20世纪80年代（与妻子）



摄于20世纪80年代（与古元）



摄于20世纪80年代（与郑震、伍必端、李向伟、武忠平、郑小燕于答辩会上，左三为周芜）



摄于20世纪80年代（与妻子、孙女）



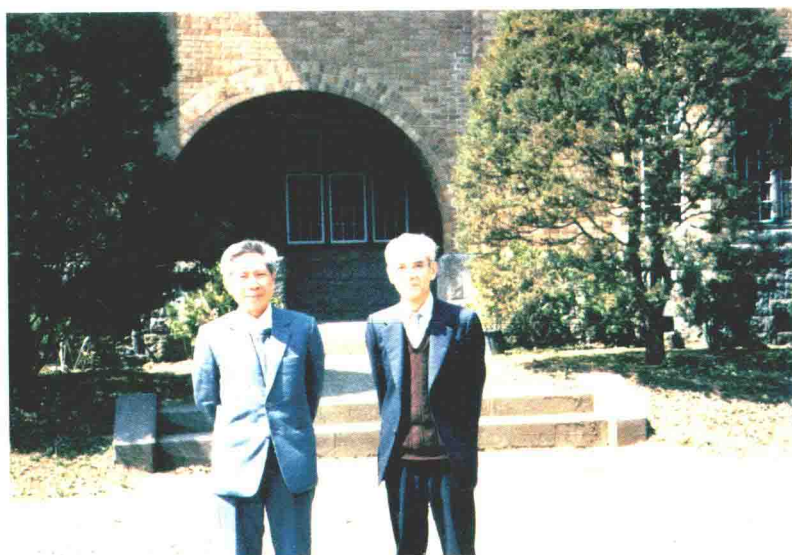
摄于20世纪80年代



摄于20世纪80年代（与杉村英治）



摄于20世纪80年代（与魏爱莲）



摄于20世纪80年代（与杉村英治）



摄于20世纪80年代（于日本静嘉堂文库）

前言

在周芜 20 多年美术研究和美术教育生涯中，其古版画的调查资料占绝大多数，包括现存 1 万多张于 20 世纪 60 年代初访书调查记录，以及拍摄的上万张古版画底片和相当多数量的复印件，周芜 20 世纪七八十年代版画文字资料未做统计。我们从周芜的论著中选择了部分作品，时间跨度为 20 世纪 50 年代至 20 世纪 80 年代。

这些作品主要包括两个方面：古版画论集和艺术技法论集。在古版画的内容里，周芜是第一位将古版画研究朝着纵深方向推进的人，主要表现在对明清版画流派的分类，生前以地域为主出版了《徽派版画史论集》《武林插图选集》，逝世后由其后人整理出版了《金陵古版画》《建安古版画》。其中《徽派版画史论集》中关于黄氏刻工的考证，解决了长期以来对古版画的许多作品作者悬而未决的问题，为后人的研究提供了便利。关于以地域划分版画流派，周芜生前也有过疑虑，诸如同一件作品出现在不同流派的版画专集中，表明中国古版画，尤其是明清版画的复杂性。在对待创作木刻与复制木刻的孰优孰劣问题上，提出了自己的观点等等，这些为我们今天深入研究提供了空间。本册所选版画史论文考虑到文章的完整性，基本未做删节，故而，有些内容会有重复。

在艺术技法内容里，选录了几篇早期的文章、教案及后期的纪念文章等。这些内容在今天看来依然有一定的参考价值。

编者

目录

1 //	中国古代版画史概要
28 //	中国版画史图录前言
37 //	唐宋金元明版画述略
41 //	版画史词条
60 //	访书札记
77 //	徽派版画史论集
121 //	三谈徽派版画
126 //	武林版画史叙录
141 //	金陵古版画概述
146 //	明末金陵版画
148 //	连环画纵横谈——谈谈上图下文式的建安版画
152 //	历代古人肖像版画集后记
159 //	关于《十竹斋书画谱》原刊本问题
161 //	黄凤池与八种画谱
168 //	古籍出版者的责任——现行两种《唐诗画谱》校阅记
175 //	关于古本戏曲插图艺术
188 //	汪廷讷与版画艺术
197 //	悼念长泽规矩也先生
200 //	珍贵的史料 欣慰的纪念——评读《中国古典文学版画选集》
204 //	陈洪绶与版画
214 //	萧云从和他所绘的《楚辞图》与《太平山水图画》
224 //	《中国古代版画展览图录》后记
226 //	继承传统，勇于创新
228 //	吴友如
242 //	中国画家丛书——李公麟
253 //	中国雕塑浅述
257 //	西欧雕塑浅述
265 //	鲁迅先生与中国新兴木刻艺术
267 //	鲁迅先生谈连环画
269 //	回顾历程，继往开来——回忆《讲话》，学习《文选》后的感言
275 //	学校教育不可偏废美育
278 //	从生活到创作
285 //	作为表现生活的艺术技巧

中国古代版画史概要^[1]

伟大的中华民族有着光辉灿烂的历史文化。

纸张和印刷术是我国古代四大发明中的两大发明。它的出现,标志着人类文化发展到了一个崭新的时期。人类的童年,我们的祖先,经过了漫长的茹毛饮血的原始社会生活,然后才有燧人氏钻木取火,有巢氏构木为巢,神农氏尝百草,嫫祖氏缫丝,进而从仓颉造字,到蒙恬笔、蔡伦纸,这些古代发明家都对中华民族的文明史,做出了卓越的贡献。

不要以为雕版印刷是历史的陈迹。不难设想,人类在没有印本书籍之前,结绳记事,那表达的能力是多么有限和难以捉摸!我们的祖先为了积累知识,传播知识,把文字刻在甲骨上,写在竹简上,铸在钟鼎上,凿在石碑上。这些读物,人们阅读和携带该有多么麻烦和不方便哪!

自从有木版雕印书籍以后,情况就大大地改观了。人们不止摆脱了抄书的繁重和传抄的错误,获得知识的途径也大大方便了。传播知识的人被称为大学问家、明白人,历来受人尊敬。仅次于生身父母的师长,被奉祭在祖宗牌位上,受人祭祀。

作为实践经验总结的书本知识,过去、现在和未来都是人类精神食粮的仓库,须臾不可偏废。知识就是力量,知识就是财富,没有知识建设不成社会主义大厦。在抓好物质生产的同时,必须抓好精神文明的建设。没有现代科学技术水平就不可能实现四个现代化,没有历史文化知识和现代科学技术相结合,就不可能成为开拓前进的接班人。没有两个文明的高度发展,就不可能实现共产主义。为了振兴中华,开创历史的新局面,我国现在正在掀起一个爱读书的高潮,用知识来武装我们的头脑。学问无底,知识无涯,满招损、谦受益,虚心使人进步,骄傲使人落后。我们只有学习,学习,再学习,在智慧老人面前,让我们遵循着先哲们的教言,相互勉励,共同前进。

我们古代版画研究会筹备会,不揣冒昧,举办这个以书籍插图为主的中国古代版画展览会,旨在配合爱国主义教育,尊重历史,尊重人类的智慧,发扬文化传统,为建设社会主义的新文化新艺术提供历史依据,为新版画工作者提供借鉴的机会,并为各个专业史研究者提供形象性的史料。由于我们在一无藏书、二无复制的条件下,绝大部分展品都不是原件,这些粗陋复制品,只能依稀仿佛地传达原作面貌。这在现时是难以得到满意的解决的,也是我们感到深以为憾的。加以我个人知识面狭窄,表达能力也难以使人满意,

缺点和错误在所难免，希望在座的诸位耐心地听下去，遇有不妥之处，请给予指正。

我讲的题目是：中国古代版画史概要。顾名思义，我只能集中在少数有代表性的作品上扼要地介绍一下，争取在两三个小时内讲完。

我们中华民族是世界印刷术的发源地、版画的祖国。且看：

这是唐、五代的版画。

这幅《陀罗尼经咒图》，是唐肃宗至德二年（757）四川成都府卞家刊行，1954年在成都望江楼附近一个唐人墓里的尸骨架手臂上的银镯内发现的。按唐肃宗至德二年成都始改为府，这幅经咒图当刻于此间。它是我国国内现存最早的一幅版画，中央绘佛坐于莲花座上，梵文经咒，四周围以众多的小佛像，右边刊记一行“成都府成都县□□□□近卞家雕印”字样。

唐朝是我国佛教鼎盛时期，李唐统治阶级积极提倡宗教，政府设有管理宗教机构，各大教派都有各自的理论体系，唐玄奘到西天取经就是发生在这个时期。玄奘在西天竺（印度）取回了大量的佛教经典著作，并做了翻译，请名手抄写，谓之“写经”；为了宣传教义，用通俗的文学解说经义，谓之“变文”；用图像表达出来，谓之“变相”；为了扩大宣传，把那些变相图用木板雕印出来便谓之版画。宗教的宣传需要版画，版画的发展也需要取得宗教的支持，这是唐代版画得以发生和发展的社会基础，从敦煌出土的大批佛菩萨像证实了这个时期版画艺术的特质。

作为历史文化遗产的佛教版画，不只是客观存在，也有共同发展规律可循。研究雕版印刷史，不谈这些佛菩萨就写不下去，也不成其为版画史。沿着绘在硬纸上的菩萨像的线描画，穿以无数细孔，然后贴近稿纸或木板上，撒以粉末，透过小孔，便形成以点与点连接而成的佛像，即所谓“粉本”。由此而来，把它描实，雕印出来便是版画中的佛像。这个小小的发明，为制作者节省了不小的麻烦。由个体或成组的小佛像，依次上下左右捺印成“千佛”，到上图下文的佛名经或卷首扉页画，该又是一个重要的发展。在版画上刊有明确年代或署有捐资助刊人、主持者、绘图人和雕版者，证明版画开始走向成熟时期。

为中外学者所公认为我国最早的一幅版画——《金刚般若波罗蜜经》卷首的扉页画——“祇树给孤独园图”——佛在说法图。在这本经卷后面刊有“咸通九年（868）四月十五日王玠为二亲敬造普施”的字样。此为今知刊有绝对年代的、无可辩驳的一幅最早的版画。这是一幅较为成熟的古版画，在它之前，可以预料有一个相当长的发展时期。此经为1908年英国斯坦因在我国敦煌盗走的大批文物之一，现藏大英博物馆。

日本学者木宫泰彦《日本古印刷文化史》和《日中文化交流史》中称：日本奈良朝的遗物当推神护景云四年（770）德天皇敕印的《无垢净光陀罗尼》，是日本现存最古的印刷品，刊印年代确凿，盖世无双。不过他又说：“我认为从唐朝输入的。”“奈良朝文化几乎无不是受唐朝文化影响而发展起来的”，中国的印刷术又是从何时创始的呢？——他提出了这个问题，又自己回答了这个问题，他说：“但在唐初，想象佛典等书已逐渐印刷。对此虽还举不出确切的证据，但从前后的情况来推测，相信没有大错。现在最古的唐代遗物，当推1908年英国斯坦因在敦煌发掘，现藏在大英博物馆的《金刚般若波罗蜜经》，晚于日本《无垢净光陀罗尼》，却长十几倍的经典，卷首刻印释迦在祇园精舍说法的图画，字体秀丽，印刷鲜明，《无垢净光陀罗尼》怎么也比不上。不经过相当长年月，不积累许多经验决印不出来的。作为迄今发现的中国古代印刷品，虽然不能追溯到这部经典以前，但中国印刷术的创始，可以更加追溯到很远以前，这是任何人



《金刚般若波罗蜜经》

唐咸通九年刊本

都可以想象得到的。”

大家知道中国佛教是由印度传入的,日本佛教是由中国传去的,印度只有《贝叶经》。古本书籍印刷很迟,日本的这部《无垢净光陀罗尼》虽说早于《金刚般若波罗蜜经》九十八年,却迟于四川成都府卞家印行的《陀罗尼经咒图》十三年左右,作为木刻画来讲,无迹象表明它是最古附图本,所以也就没有争议的必要了。不过,我们深信,随着时光的流逝,将会有源源不断的出土文物,其中也包括古版画的被发现,将证实我国是世界印刷术的发源地,版画的下面再看祖国,这是至信不疑的。这一幅《观音菩萨像》是后晋开运四年(947)敦煌统治者曹元忠请“匠人雷延美”雕造的;另一幅《天王像》是与曹元忠同年同月同日雕印的,后面下方于刻工处留有“墨钉”,当属于雷氏所雕。

这一幅《大随求陀罗尼轮曼荼罗》,是北宋太平兴国五年(980)李知顺施刊本,王文沼雕版。

这一幅《大随求陀罗尼经咒》,是宋北咸平四年(1001)苏州军州张去莘施刊本,由杭州赵宗霸雕版。

这些古代版画,都刊刻有时间、地址、捐资助刊人、雕版者,证据确凿,流传有绪。不像日本自公元770年雕印的《无垢净光陀罗尼》以后很长的一段时间不见雕版印刷物。

到了北宋雍熙元年(984)越州僧知礼雕、待诏高文进画《弥勒佛像》等三幅连作(亦称组画)的出现,则标志着我国版画已经走向成熟时期。越州即古代的绍兴,知礼为天台宗名僧,画家高文进为宋画院待诏。文进父子三代为西蜀名画家,善作巨幅壁画,闻名当时。这三幅佛画作风一致,别一幅《灵山变相说法图》,幅面稍大一些,似出文进手笔。这四幅版画,传为宋代由日本留学中国的僧人携归日本,藏之佛脏,1964年由日本文部省主持开脏取出来的。它说明到了两宋、金元时代,我国版画有着长足的进步。版画不止于为宗教的宣传品,有迹象表明,它已经由佛弟子供养的持签,或由佛庵中移入大厅,成为供人们欣赏的欣