



全国学前教育专业  
“十三五”规划教材

# 幼儿简笔画 案例教程

全彩微课版

◎ 爱林文化 策划  
◎ 卢旖旎 刘光玫 编著



- 案例丰富：书中包含 140 种不同类别、1400 种不同造型的简笔画图形
- 移动学习：扫描书中二维码，即可随时随地看微课
- 书课结合：登录“微课云课堂”，免费学习 73 个完整视频



信出版集团

人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

二维码扫一扫  
看微课视频



全国学前教育专业  
“十三五”规划教材

# 幼儿简笔画 案例教程

全彩微课版

◎ 爱林文化 策划  
■ 卢旎旎 刘光玫 编著



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

幼儿简笔画案例教程：全彩微课版 / 卢旖旎, 刘光  
玫编著. — 北京：人民邮电出版社, 2017.5  
全国学前教育专业“十三五”规划教材  
ISBN 978-7-115-44901-6

I. ①幼… II. ①卢… ②刘… III. ①学前教育—简  
笔画—绘画技法—幼儿师范学校—教材 IV. ①G613.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第044944号

## 内 容 提 要

简笔画,即通过简单的线条与概括的形状勾勒出生动活泼的物象。它简单易学,适合大多数绘画爱好者学习。

本书案例丰富,包含了蔬果、食物、动物、生活用品、花草、交通工具和人物等源于幼儿日常生活的近200个案例,每个案例都配有简单易学的步骤讲解和9个完全不同的创意造型。同时,本书第一章通过详细的基础知识讲解可以使读者了解简笔画以及简笔画的绘制方法,最后一章还配有供欣赏和临摹的综合效果图。

本书适合作为普通高等院校、职业院校学前教育专业学生的简笔画教材,也适合作为幼教工作者的案头教学资料,更适合作为初学绘画的读者以及父母引导孩子自主绘画时使用的参考用书。

---

◆ 编 著 卢旖旎 刘光玫

责任编辑 古显义

责任印制 焦志炜

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京画中画印刷有限公司印刷

◆ 开本：700×1000 1/16

印张：10

2017年5月第1版

字数：183千字

2017年5月北京第1次印刷

---

定价：42.00元

读者服务热线：(010)81055256 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广字第8052号

# 前言



简笔画作为基本功，是现阶段幼儿美术教育的重要内容之一，是学前教育专业必不可少的一门重要的基础课程。学前教育专业教授简笔画，并不只是为了教师教授美术课而开设的，更是为其他课程创设情景、增加课堂操练的趣味性、激发学习者的学习兴趣、帮助学习者理解抽象问题，以便更好地达成教学目标而设立的。

本书针对学前教育专业学生绘画基础的实际情况，具有以下几个方面的特色。

## 一、案例丰富，源于幼儿日常生活

本书选取的案例都源于幼儿日常生活，幼儿能够在平时观察到、接触到。案例包含了蔬果、食物、动物、生活用品、花草、交通工具和人物，本书的最后还配有可供欣赏和临摹的综合效果图。

## 二、造型与色彩知识结合，注重创意

本书通过基础知识和绘画技巧的介绍，把美术教育中的造型课和色彩课充分进行结合，每一个案例除配有详细的步骤外，还给出了9个完全不同的创意造型。

## 三、视频讲解，手把手教授技能

案例还配有微课视频进行步骤讲解，手把手教授学生绘画、涂色技能。扫描封面上的二维码或者直接登录“微课云

# 前言



课堂”（[www.ryweike.com](http://www.ryweike.com)）后，用手机号码注册，在用户中心输入本书激活码（91d8729c），将本书包含的资源添加到个人账户，获取永久在线观看本课程微课视频资源的权限。

本书在编写的过程中得到了相关专家、院校教师的无私指导与帮助，在此一并表示最真诚的感谢。

本书如有不妥和疏漏之处，敬请指教，以便修订再版，争取打造更加完美的简笔画案例教程。

编者

2016年12月

# 目录

## 1

### 第1章 所有的准备只为轻松享受绘画 1

- 1.1 什么样的绘画被称为简笔画 2
  - 1.1.1 简笔画的概念 2
  - 1.1.2 简笔画的特点 2
- 1.2 绘制简笔画可使用的工具 3
  - 1.2.1 绘制线稿的画笔 3
  - 1.2.2 上色画笔 4
  - 1.2.3 画纸 4
  - 1.2.4 辅助绘画的工具 4
- 1.3 绘制简笔画前需要学习的基础知识 5
  - 1.3.1 绘画对象 5
  - 1.3.2 简练、流畅的线条 6
  - 1.3.3 有关色彩的名词解释 6
  - 1.3.4 色彩的搭配使用 7
  - 1.3.5 涂色的技巧 8

## 2

### 第2章 满满维生素的蔬果 9

- |    |    |     |    |
|----|----|-----|----|
| 香蕉 | 10 | 萝卜  | 19 |
| 梨  | 11 | 山竹  | 20 |
| 葫芦 | 12 | 橘子  | 21 |
| 茄子 | 13 | 西瓜  | 22 |
| 苹果 | 14 | 白菜  | 23 |
| 桃子 | 15 | 西蓝花 | 24 |
| 辣椒 | 16 | 草莓  | 25 |
| 樱桃 | 17 | 葡萄  | 26 |
| 豆角 | 18 | 西红柿 | 27 |

# 目录

蘑菇	28	菠萝	32
洋葱	29	石榴	33
藕	30	水果沙拉	34
南瓜	31		

## 3

### 第3章 唯美食不可辜负 35

糖果	36	烤串	49
鸡蛋	37	三明治	50
早点	38	冰淇淋	51
饼干	39	甜甜圈	52
鸡腿	40	咖啡	53
面包	41	爆米花	54
牛奶	42	披萨	55
休闲零食	43	汉堡	56
寿司	44	热狗	57
巧克力	45	蛋糕	58
饮料	46	西餐	59
薯条	47	寿司搭配	60
粽子	48		

## 4

### 第4章 抱走那只软萌动物 61

小鸡	62	小猪	68
小鸭子	63	小狗	69
兔子	64	猫咪	70
小羊	65	小鱼	71
水母	66	大象	72
海豚	67	企鹅	73

# 目录

蛇	74	海马	80
蝴蝶	75	鲨鱼	81
章鱼	76	松鼠	82
熊猫	77	狮子	83
长颈鹿	78	老虎	84
乌龟	79	森林运动会	85

## 5

### 第5章 日常生活小帮手 87

袜子	88	上衣	97
包包	89	乐器	98
围巾	90	闹钟	99
台灯	91	电视机	100
裙子	92	厨房用品	101
扇子	93	洗衣机	102
伞	94	做手工——纸杯	
手套	95	太阳花	103
帽子	96		

## 6

### 第6章 花花草草总有情 105

幸运草	106	玫瑰	111
仙人掌	107	康乃馨	112
牵牛花	108	荷花	113
郁金香	109	向日葵	114
鸡冠花	110	我的小花园	115

# 目录

## 7

### 第7章 带你远行带你飞的交通工具 117

飞机	118	潜水艇	126
火箭	119	轮船	127
小汽车	120	火车	128
婴儿车	121	公共汽车	129
帆船	122	警车	130
热气球	123	摩托车	131
飞碟	124	去旅行	132
直升飞机	125		

## 8

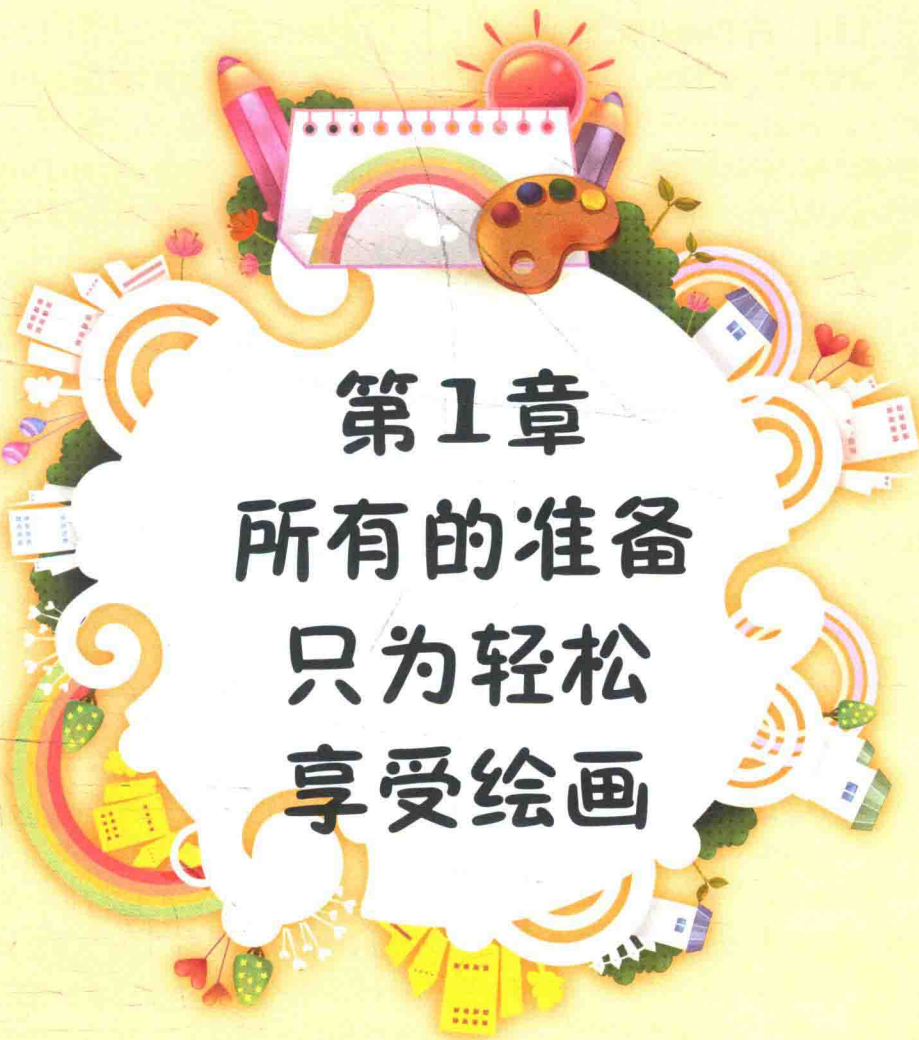
### 第8章 与你的羁绊很长情 133

小丑	134	爷爷	141
婴儿	135	奶奶	142
公主	136	和尚	143
王子	137	工人	144
女孩	138	小偷	145
妈妈	139	全家福	146
爸爸	140		

## 9

### 第9章 综合练习 147

三只小猪	148	小叮当仙子	150
农夫与蛇	148	小红帽	150
卖火柴的小 女孩	149	龟兔赛跑	151
守株待兔	149	人鱼公主	151
		拔萝卜	152



**第1章**  
**所有的准备**  
**只为轻松**  
**享受绘画**

## 1.1 什么样的绘画被称为简笔画

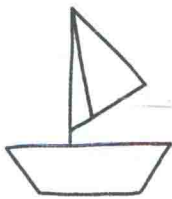
### 1.1.1 简笔画的概念

简笔画是一种利用简单的点、线、面等绘画要素来表现物象基本特征的绘画形式。它是通过目识、心记、手写等活动，提取客观事物最典型、最突出的特点，以平面化、程式化的形式和简洁大方的笔法，表现出既有概括性又有可识性和示意性的绘画方式。它的制作要求不在于机械地临摹仿写，而在于概括、简洁地写意。

### 1.1.2 简笔画的特点

简笔画的特点：概括、形象、简练、实用、易学、好记。简单来说就是简、像、快。

简笔画简单易学，几笔就能勾勒出生动活泼的物象，通过单线的表现，取形似而不计细节，能够高度地概括出所画对象的特征与形态。如帆船，简单的一个梯形、一个三角形和一条直线的组合，就能让人一目了然。当然，这也要求每个学习者和绘画者不仅要对物象的特征有清楚的了解，也要能抓住其大的外形轮廓和主要特征并能概括地表现出来。



简笔画也经常作为一种标识出现在我们的生活中，我们经常会看到的男性和女性的标识，他们都是由简单的线条或形状来表现的。通过日常生活中女性会穿着裙子，而男性则只能穿裤子这一区别，形象地运用到男性和女性形象的绘制上，让人一下就能分辨这个简易标识所要表达的内容。一些品牌LOGO也会用简笔画的形式来表现，如美国“苹果”公司的LOGO，就是一个很简单的苹果外形。

简笔画生动活泼，形简意赅，是少年儿童热爱的一种通俗绘画艺术。一方面，在教学演练和说明时，通过简笔画能够快速表达自己的所述所想，能够丰富教学语言，活跃课堂气氛，激发学生的学习兴趣，对于学习者来说也更便于理解和学习。另一方面，简笔画简洁概括的特点也使得绘画者能够很快地学习和掌握简笔画的绘制技巧。



## 1.2 绘制简笔画可使用的工具

### 1.2.1 绘制线稿的画笔

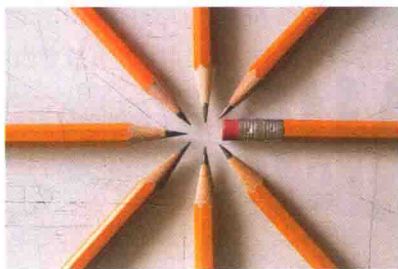
#### 【针管笔】

在绘制线稿时，我们一般选用的是针管笔，不同型号的针管笔粗细不同，一般粗细在0.05至1.0之间的型号较多，型号数字越大笔头越粗。在对针管笔粗细进行选择的时候，可以根据个人喜好和绘制作品的大小来定，一般绘制较大的单体时选用较粗的比较好，反之，绘制较小的单体时可选用细一些的笔。



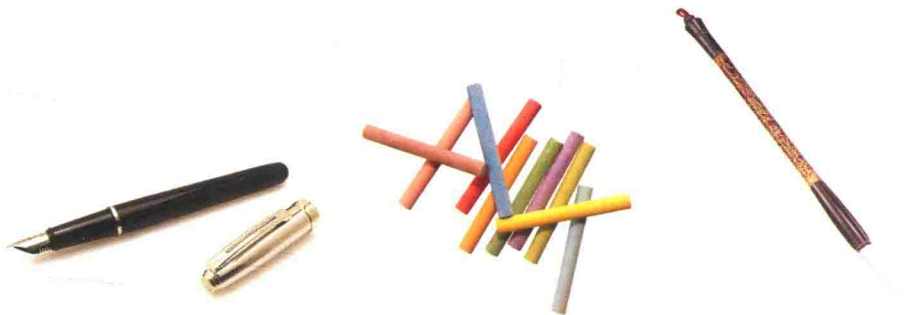
#### 【铅笔】

由于简笔画在绘制时，线条要自然，不能重笔也不能修改，因此对于大多数初学者来说做不到这样的一气呵成。这时可以借助铅笔，先轻轻地在纸上画出大形，调整好整体结构，然后用针管笔去描一遍，再轻轻擦掉铅笔的草稿即可。



#### 【其他线稿画笔】

简笔画的绘制工具不仅限于针管笔，钢笔和毛笔也都可以绘制，而教师也常常用粉笔来绘制和教学。



## 1.2.2 上色画笔

### 【油画棒】

本书中彩色简笔画的绘制用到的工具是油画棒。油画棒笔触细腻、滑爽、铺展性好、叠色及混色性能优异。油画棒看似像蜡笔，其实并非蜡笔。同蜡笔相比，油画棒颜色更鲜艳，在纸面上的附着力、覆盖力更强，是小朋友们最喜爱的作画工具之一，也是简笔画上色的优选。



### 【彩色铅笔】

彩色铅笔（彩铅）是由具有高吸附显色性的高级微颗粒颜料制成的，具有良好的透明度和色彩度，在各类型的纸张上使用都能均匀着色，流畅绘制。其颜色多种多样，画出来的效果较淡，清新简单，大多数彩铅痕迹都能用橡皮擦掉。用它绘制成的简笔画风格清新，且更容易控制色调。



### 【水彩笔】

水彩笔的优点是水分足，色彩丰富、鲜艳，缺点是水分不均匀，过渡不自然，两色在一起不好调和，一般适合画儿童画。水彩笔画出的简笔画一般颜色亮丽，只是缺少变化。



## 1.2.3 画纸

简笔画的绘制对画纸没有太多要求。如果是上色简笔画，可根据自己所选择的上色工具来选择画纸。彩铅上色可选择素描纸；水彩笔上色可选择普通图画纸；油画棒由于着色力强，纹理细腻和适中的纸都可以。本书绘制采用的纸张是普通A4打印纸。当然，如果画笔选用的是粉笔，那黑板就成了我们的“画纸”。



## 1.2.4 辅助绘画的工具

简笔画绘制简单，所需要的工具也较少。可以准备一块橡皮、一把美工刀和一只卷笔刀，橡皮可用于擦去铅笔线稿（如果上色选用彩



铅，也可用来擦彩铅），美工刀可用来削铅笔和裁剪画纸，而卷笔刀是一件便利的工具，它能快速地将铅笔削减。

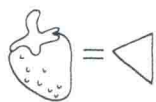


## 1.3 绘制简笔画前需要学习的基础知识

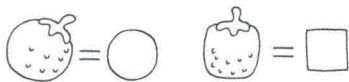
### 1.3.1 绘画对象

#### 【形体的概括】

首先，我们要对所画对象的形有一个概括。例如，草莓的外形大致是个三角形，因此当我们要画一个更形象一点的草莓的简笔画时，就是在三角的基础形上进行绘制的，这样画出来的草莓比真实草莓更贴切；而将草莓的形体概括为方形或圆形也是可以的，这样的形体概括更抽象，虽然与真实物象差别大，但抽象概括更可爱、更富有创意。



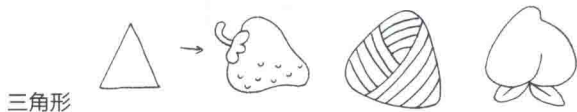
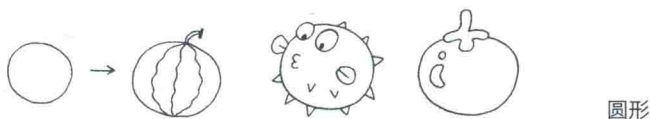
更具象的形象概括



更抽象的概括

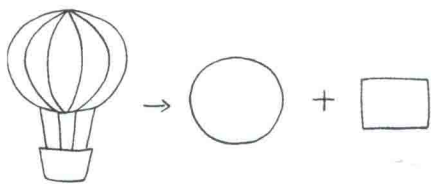
#### 【常见的基本形】

掌握物体的外形特征，再仔细体会构成基本形体的各要素，然后归纳概括，在此基础上画简笔画就比较容易了。下面列举了一些在常见基本形上绘制出来的简笔画形象，我们在基础形上绘制的简笔画一般都较为可爱，图形较饱满。当然，基本形除了下面举例的图形外还有梯形、半圆形、菱形等。

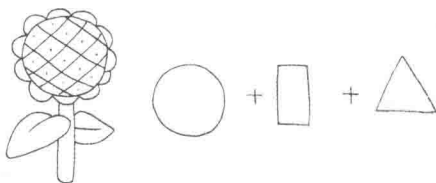


### 【形体的组合】

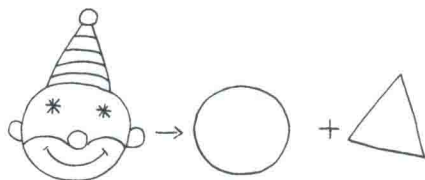
在我们的生活中，很多形象的外形并不是那么简单和规则，但在学习这部分的简笔画绘制时也不用担心，当我们把它们拆开来看，会发现尽管物体的外形复杂多样，且因观察角度的不同还会导致外形各有变化，但这些形象都可以用基本形、基本形的变形或组合形来表现。



热气球的基本形组合



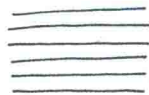
向日葵的基本形组合



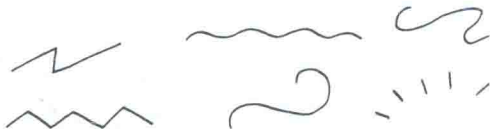
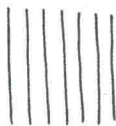
小丑的基本形组合

### 1.3.2 简练、流畅的线条

简笔画最主要的绘制符号是线条，且简笔画要求线条流畅自然，画线要一笔画成，形象准确。这就要求我们在学会了概括物象线条的同时，还要能够流畅地画出来。因此，在绘画之前就应进行一些基础线条的练习。



直线



其他各类型线条

不同的线条给人不同的质感，不同的物象就需要用不同的质感来表现。

### 1.3.3 有关色彩的名词解释

#### 【颜色的对比】

对比色是人的视觉感官所产生的一种生理现象，是视网膜对色彩的平衡作用。在24色环上相



24色环

距 $120^{\circ}$  到 $180^{\circ}$  之间的两种颜色，被称为对比色。

### 【冷暖色】

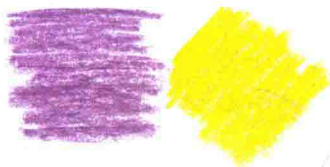
冷暖色是指色彩的冷暖分别。色彩学根据心理感受，把颜色分为暖色调（红、黄、橙）、冷色调（蓝、绿）和中性色调（紫、黑、灰、白）。暖色的红、黄、橙常使人联想起旭日东升和燃烧的火焰，给人一种温暖的感觉；而蓝色常使人联想到高空蓝天，因而有种寒冷的感觉。

### 【同类色】

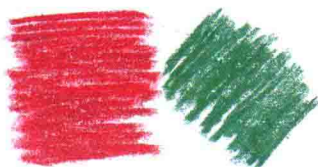
同类色是指色相性质相同，但色度有深浅之分（在色相环中 $15^{\circ}$  夹角内）的颜色。补色又称互补色、余色，也称强度比色。如果两种颜色（等量）混合后呈黑灰色，那么这两种颜色互为补色。

## 1.3.4 色彩的搭配使用

### 【对比色搭配】



紫色搭配黄色



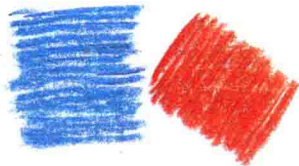
红色搭配绿色

### 【互补色搭配】

这里也包含了一些冷暖色的搭配。



品红搭配绿色



蓝色搭配橙色

### 【深浅搭配】



浅绿色搭配深绿色

### 【相近色搭配】



橙色搭配红色

## 【明暗搭配】



与白色和亮黄色搭配整幅画就会明亮一些，而与灰色和黑色搭配整个色调也就会暗下来

## 1.3.5 涂色的技巧

## 【平涂】

平涂是使用油画棒涂色时最常用的一种方法了。沿着一个方向涂，不会让画面显得很乱，横着、斜着和竖着都可以。



## 【密度】

同样的平涂，但是叠笔越多，颜色就会越重。因此在油画棒颜色选择有限的情况下，通过同一支油画棒的不同密度可以画出不同色调的颜色来。



## 【重叠】

平涂一层底色后，可以在其上覆盖另一种相近的颜色，一般底色颜色较深，这样看起来更有层次，注意色差不要太大。



## 【渐变】

渐变分为两种，一种是颜色深浅的渐变，这种渐变采用的就是用不同力度来控制油画棒涂色的密度，密度越来越小或者密度越来越大，就形成了同一颜色的渐变；另一种是不同颜色之间的渐变，最好选择



色彩反差较小的，这样画面看起来更自然，相近色过渡起来也更柔和些。