 组块教学·智慧教师研修书系

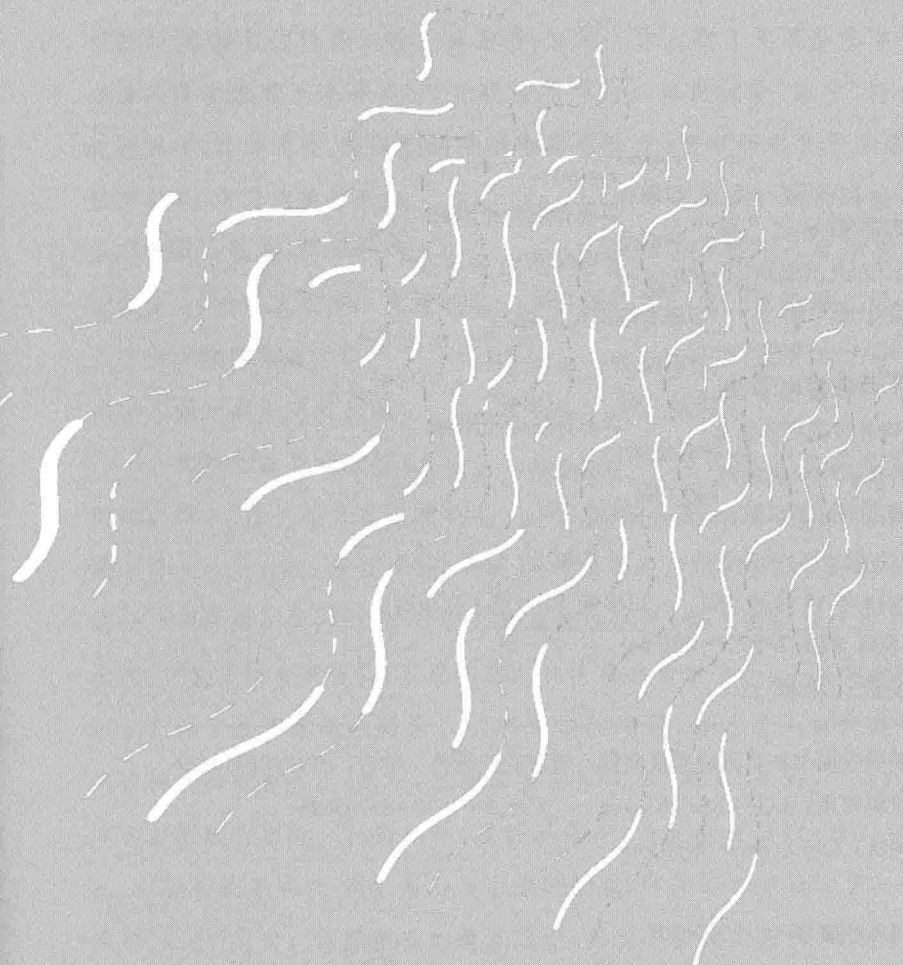
边际教学之“美”

娄小明 著

 江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

边际教学之“美”

娄小明 著



江西教育出版社

JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

边际教学之“美” / 娄小明著. — 南昌: 江西教育出版社,
2018.12

ISBN 978-7-5705-0834-1

I. ①边… II. ①娄… III. ①美术课—教学研究—中
小学 IV. ①G633.955.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第288342号

边际教学之“美”

BIANJI JIAOXUE ZHI MEI

娄小明 著

江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路291号 邮编: 330008)

各地新华书店经销

南昌市红星印刷有限公司印刷

720毫米×1000毫米 16开本 12.5印张

2018年12月第1版 2018年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5705-0834-1

定价: 29.80元

赣教版图书如有印装质量问题, 请向我社调换 电话: 0791-86710427

投稿邮箱: JXJYCBS@163.com 电话: 0791-86705643

网址: <http://www.jxeph.com>

赣版权登字-02-2019-007

版权所有 侵权必究

序

2002年夏天，我在南京师范大学参加美术教育本科函授。中午吃饭穿过校园，恰逢校园内在处理一批图书，五元一本。翻开美国经济学家、诺贝尔奖获得者威廉·夏普的《管理经济学导论》，就发现了“边际”这个词语。边际成本、边际效益、边际利润等概念纷至沓来，虽然书中有很多看不懂的数学公式，但是隐隐然有一种似懂非懂的感觉扑面而来。这种感觉很奇妙，就好像看一幅画，简单明了和讳莫如深往往经不起“看”，只有若隐若现、常看常新，才能让我们产生高山仰止、景行行止的美感。恰逢那个时候，我进入了对美术课堂教学的痴迷状态，所以，眼前的经济学，就变成了教育学，这两者之间形成了完美的转化。

今天再次翻开这本书，上面写满了我的“翻译”文字。“教学中面对突然的效益增加，往往建立在超越成本的基础上。”“一些家长和教师往往追求的是学习上的低效益、高成本，而缺乏应有的人道。”“在教育中成本与收益不是一个相同的单位，所以不存在无效益或者破产，但可能会形成不良的生产状态。”“教育也会贬值，需要用流动的价值观来看教育”……我忽然发现，经济学打开了教育学的一扇窗。这样嫁接的理论，超过了当前的教育理论。我这样说的理由有三：第一，这样嫁接后结出的“果子”更大，它超越了教育学和经济学的领域。我们知道，在经济学中，当无利可图时，我们可以不投入，但是在教育学中，我们面对最后进的学生，却不容许半途而废。第二，这样的“果子”更美。回顾很多的教育理论，得出了宏观的建构，却迷失于微小的局部。请容许我的无知，伟大如巴班斯基的教学最优化理论，也没有指明

最优的作业量、教学目标、教学内容究竟是什么。而经济学在数据测量和边际分析中却做得更加清晰、明确，实践性更强。第三，这样的“果子”味道更美。评价一节课好不好，有时候并不看它符合哪种理论、哪种哲学，而要看学生的一个表情、课堂的一个细节。这样的改进更加契合教师的口味，诸多的理论传授，不如让教师明白，怎样做才能做得更好，做到怎样的程度需要适可而止。

我明白了，这种既宏观又微小的教学境界，就是教学的唯美地带，就是经济学中的“边际”。于是，“边际教学”这个词语便脱颖而出。我找到了美术教学研究的一个光源。

爱因斯坦曾经说过，科学家最幸运的事，是找到一个更加广包的理论，并且能够不断延续下去。那么我也可以说，教学研究最幸运的事情，是能够找到一个关键点，并且不断延续下去。边际就是一个点，一个最美的点，一个最杰出的“雨点”。这个点能够折射出整个世界，能够洗涤这个世界，创造出一个新世界。

于是，我用边际来关照我的课堂，我的课堂一下子亮堂起来。我能够发现，哪个孩子进入了回忆的世界，哪个孩子进入了想象的领域，哪个孩子创造出了崭新的形象。我就能如何调整内容，怎样设计语言，如何树立榜样。在课堂中，我就像是一个“庖丁”，能够游刃有余，并解剖出另一个教学的境界。我，痴迷于这样的创造。

很幸运，盛泽实验小学出版“组块教学·智慧教师研修书系”，我的浅见陋识忝列其中。书稿得到了成尚荣先生、薛法根校长的指导，使我对边际教学的思考角度和表达方式有了新的方向。

感谢江西教育出版社编辑对书稿进行了细致认真的修改。我也真诚地希望各位读者能够提出宝贵的意见。

娄小明

2018年12月20日

目 录

第一部分 边际感悟	1
四个馒头和《四十一炮》的启示	
——对边际的理解	3
修身和认识你自己	
——从哲学的角度来认识边际	6
拔着自己的头发离开地球	
——对艺术边际的理解	9
《危楼愚夫》和教师的工作	
——对教育边际的理解	12
认识你自己：苏格拉底的选择	15
爱，超越边际之外	
——读《三体》的感受	18
第二部分 边际教学之思	23
寻找“适合”的教育意义	
——边际教育观	25
可能	
——边际教学的课程观	31
还原	
——边际教学观	34
定标—行走—达标	
——边际教学过程观	39

主体间性	
—— 边际教学的师生观	44
找准增量	
—— 边际教学的评价观	48
第三部分 边际教学模式	55
边际:教育的突破口	57
边际教学模式的理论构架和实践探索	61
目标设计模式	
—— 边际教学目标的演绎	69
边际教学内容设计模式	
—— 从哲学的角度入手	79
边际教学评价模式	
—— 从观察到洞彻	91
第四部分 边际教学的研课方式	107
比较:让意义显现	109
主体间性研课	
—— 一种“空间”研课方式	111
“一课三磨”	
—— 一种“时间”研课方式	133
听课笔记的表象性分析	147
第五部分 边际之行	163
边际,让我们做最适合的教育	165
边际之语:教育中有些话“不必说”	170
边际之美:让孩子学会欣赏抽象画	175
边际之礼:德育礼多人不“怪”吗	181
边际管理:学校谨防过度管理	186
边际之际:教育科研需“防‘微’杜渐”	191

第一部分

边际感悟

四个馒头和《四十一炮》的启示

——对边际的理解

每一个细胞的联结，每一个生命的延续，每一个历史的转折，每一个星球的兴衰……似乎都有各自的界限，都有边界上的转换。

教育中的边际，就是规则，是最优化，是个性，是解放，是自由，是超越……

边际是经济学中的一个基本概念。

对此，人们常用“四个馒头”的经典案例来说明。一个饥饿不堪的人得到四个馒头，吃下第一个馒头，他得救了；吃下第二个馒头，他有了力气；吃下第三个馒头，他饱了；吃下第四个馒头，他撑着了。于是，这个人后悔了：“早知如此，我就吃三个馒头好了。”

他说得没错，第三个馒头解决了他的饥饿问题，达到了“正好”的状态。这个状态就是经济学家认为的最佳，也就是边际利润。边际在《现代汉语词典》中的解释为“边缘，界限（多指地区或空间）”。它是经济学中的专用术语，意指“某变量的边际值（大致）就是另外某一决策变量变化1个单位时该变量的变化量”（威廉·夏普《管理经济学导论》）。美国经济学家柯兰德更以形象的语言，讲述了什么是边际成本和边际收益。他说：“边际成本（marginal cost）指已经发生的成本之外的成本。”“边际收益（marginal benefit）指你已经获取的收益之外的收益。”（柯兰德《宏观经济学》）由此可见，边际表现为增量。因此，在经济学中的边际，指的是由自变量引起的因变量的变化。

然而，争论并没有停止。在这四个馒头中，哪一个馒头的作用最大？为什么他要吃第四个馒头？从第一个馒头到第四个馒头，他的需要有什么变化？

很明显，第一个馒头挽救了他的生命，作用最大。然而人类的需要是不断增长的，所以他吃了第一个馒头要接着吃第二个、第三个，虽然他感觉饱了，但是仍然会受到惯性思维和行为的助推，情不自禁吃下第四个馒头，以致于吃到反胃为止。所以，最佳的选择应该是边际成本等于边际利润，也就是所谓的“正好”的状态。

然而，难度就在于对这种正好状态的把握。这好像是上帝设下的诱惑一样，人们总会显得“贪得无厌”而“无法自拔”。曾听过某位评书艺人说过，当久被围困的士兵终于解围的时候，有经验的将军通常不会让他们吃饱，因为他们虽然肚子饱了，但是在心理上还存在着饥饿的感觉，所以会吃撑。因此，关键在于如何把握这种“度”。从行为一开始就进行合理设计，这样才能将理论和行为结合起来，真正落到实处。

这不由得让我想起了莫言的小说《四十一炮》，其中有这样一个情节，罗小通和工厂的同事打赌吃牛肉。面对众多竞争者，罗小通的吃法显然与众不同。人家一开始是狂吞猛吃，而罗小通却是非常斯文，捡着小块的吃，而且是把牛肉撕成一条一条，显得非常轻松。当比赛进入高潮，有的领先者加快了速度，而罗小通却不紧不慢，而且还和牛肉“培养感情”，仿佛听到这些食品在说“来吃我”。比赛的结果显而易见，那些领先者吃下的牛肉是囫圇的，没有规则的，因此占据了胃部很大的空间。而罗小通显然不是，他获得了最终的胜利。其实，从罗小通吃的第一口牛肉开始，有的行家就看出他会取得最后的胜利。因为他的行为，包括吃的量、方法、步骤、时间控制都是最合理的，也就是符合罗小通的边际。

因此，边际并不是不可把握、不可预期的。

那么，最高明的预期是什么呢？有经验的书法家能够从一个笔画中看出书写者的书法功底，王献之《唯有一点像羲之》的故事就是最好的说明。又如，任伯年看到吴昌硕的习作后非常惊讶，认为他的作品已经达到了一定的高度，理由是吴昌硕落笔不凡，线条具有金石气。无独有偶，当人们问吴

昌硕，在他的弟子中谁的成就会最大，吴昌硕说是潘天寿，理由是潘天寿临摹的时候能够达到“最像”，而创作的时候却能够做到“最不像”。

有经验的画家，就是在做这种提炼和归纳的训练。清代画家石涛在《苦瓜和尚画语录》中认为，一画是“众有之本，万象之根”。“立一画之法者，盖以无法生有法，以有法贯众法也。”“此一法收尽鸿蒙之外，即以亿万万笔墨，未有不始于此而终于此，唯听人之握取之耳。”

因此，边际是一个最高标准和最终目标，能够表现在某一个细节中。发现这个细节，是我们认知能力的表现；达到这个目标，是我们行为品质的表现。

以此来观看教育，就会发现许多问题。例如，让孩子赢在起跑线上，如果没有找到合适的边际，长大后便会输在终点线上。又如，好孩子是夸出来的，但如果没有找到夸赞的边际，就会让孩子迷失自我，这何尝不是一种极度的惩罚。再如，乐学能让孩子保持对学习的兴趣，但是如果没有找到快乐的边际，那么，这种快乐就会显得很苍白……

教育需要边际，教育离不开边际。

修身和认识你自己

——从哲学的角度来认识边际

脚踩大地，仰望星空，是人类生存的方式。也许你会说，狼也是如此，它们也会在月圆之夜，向着天空呜呜。然而，它们没有把两者联系起来，人类则不同，脚踩大地是为了仰望星空，仰望星空也是为了脚踩大地。于是，陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”便出现在了我们的眼前。

为什么这是人类文明所独有的两种行为方式？那是因为，仰望星空，我们才拥有了对世界的认识，才拥有了理想，拥有了活下去的勇气；脚踩大地，我们才拥有了受苦的担当，才能够安于当下，才能够生存下去。于是，我们在大地上狠狠扎下了根，我们在历史的长河中不断前赴后继。否则，人类何以继呢？古巴比伦文明太过注重当下的享乐，缺乏世界大同的眼光，连年征战不断，他们看不到未来的召唤；古埃及拥有灿烂的文明，然而只有一小部分贵族才对它有兴趣，他们没有让民众找到传承下去的智慧；古印度没有把自己伟大的文明和民众日常的生活联系起来，在外来的文明面前分崩离析……

而以中国为代表的东方文明则做得比较好。她拥有远古时代的文明，确立了“泛爱万物，天地一体”的朴素的唯物主义思想观，同民间的巫术、占卜等相互交融。后来，形成了以儒家、道家、佛家三位一体的世界观，“天人合一”的思想奠定了中华民族的思想根源，《八筹》中写道，“关尹子曰：古之善揲著灼龟者，能於今中示古，古中示今，高中示下，下中示高，小中示大，大中示小，一中示多，多中示一，人中示物，物中示人，我中示彼，彼中示我……”“修身、齐家、治国、平天下”的儒家思想为国家和民众的治理提供了思想基础。随着佛教思想的引进和演化，追求自身的修炼和天地、今生来世的永恒，在民众中得到了广大的响应。随着封建社会的推进，诸多哲学思想

在华夏大地熠熠生辉,有程朱的“格物致知”,王阳明的心学和知行学说,等等。在近代,西方文明的涌入,为东西方哲学的融合,开辟了一条崭新而悠远的道路……总而观之,中华的哲学在世界观和实践论上得到了很好的落实。

西方的欧洲哲学历史,从公元前6世纪的古希腊哲学到西方现代哲学的发展史可分为四个时期:一是公元前6世纪~公元5世纪,被称为古希腊哲学;二是公元5世纪~15世纪,被称为中世纪哲学;三是15世纪中~19世纪40年代,被称为近代哲学;四是19世纪40年代以来,被称为现代哲学。在上古时期,主要为自然哲学时期,东西方存在着很多相似的地方,大到对自然的起源,小到对自然元素的思考。中世界哲学随着西方神学的盛行,对神与人、天国与世俗的关系问题进行了阐释。近代哲学,随着科学技术的发展,对思维和存在、主观和客观等问题进行了讨论。在现代哲学时期,随着科学的进一步发展,哲学和科学出现融合的迹象,马克思辩证唯物主义、实证主义、唯意志论、存在主义、实用主义、结构主义、解构主义等等,流派纷呈,变化迅速……总而观之,西方哲学在实证方面取得了巨大的成就,在微观的研究和在现实的实践方面,一度超越了东方的文明。然而,不可否认的是,西方文明一直在中心两端摆动,追求绝对的个人自由和神性表达,在宏观世界和微观世界的协调方面还存在着许多矛盾,这是一种优势,也是一种缺陷,优势是矛盾的对立能够推动文明的进步,缺陷是文明的进步和人类的福祉不能统一。

从东西方文明的对比中,我们能够找到两种文明不同的起点,也就是人类文明在个人文明上的体现。东方是从“修身”开始,穷则独善其身,达则兼济众人,追求国家意志、人类文明和自身追求的和谐。西方是从“认识你自己”开始,挖掘个人的才能,利用人类的文明提高自己的认知能力,进而去推动整个社会的进步。

对比这两种行为方式,是一件很有意思的事情。例如,在民族意识方

面,在个人价值体现方面,在行为方式方面,在组织方式方面等等都存在一些不同,不存在着哪种边际更加智慧、高明之说。

谈到这里,我想说,每一种文明都存在着一种若隐若现的边际,每一个民族的文明必然会影响到个人的边际行为,并且这两种边际之间会产生一种必然的联系。

这也进一步说明,你脚踩何处,就能看到哪处的地平线。反之,你看到了什么,也能影响你的立身方式。

拔着自己的头发离开地球

——对艺术边际的理解

2018年7月22日，台风安比又和苏州擦肩而过。站在阳台上看到天边凝滞的云朵，夕阳已经沉到地平线下边了，反光映照着云朵的边缘，好像后边有一个另外的世界。这时候，我仿佛感觉到自己就站在云朵之上，心灵一片自由，就好像朱自清在《荷塘月色》中所描写的那样，这时候，什么都可以想，什么都可以不想，便感觉到自己是一个自由的人。我知道，这就是我此刻对自然美的体验，这样的视角，这样的想象，就仿佛自己离开了地球，来到了高天之上，呵呵，这多么像拔着自己的头发离开地球啊！

可是，在现实的生活中，这样的体验却是少之又少。就好像是今天，我离开住所，走在人行道上，忽然发现蓝天白云，顿时感觉全身放松起来。然后，身后传来汽车喇叭声，让我悚然一惊，我感到愤怒，仿佛地面的霸权已经让位于汽车了。顿时，这种轻松的感觉消失不见，我全身紧张起来，知道只要走在地上，就需要提防着点。我想，这就是都市人焦虑的由来吧。

我忽然想到，自由和轻松不就是艺术创作所需要的一种状态吗？但是，这种自由和轻松是怎么来的呢？

琴曲《伯牙水仙操》的序上说：

伯牙学琴于成连，三年而成。至于精神寂寞，情之专一，未能得也。成连曰：“吾之学不能移人之情，吾师有方之春在东海中。”乃糴粮从之，至蓬莱山，留伯牙曰：“吾将迎吾师！”划船而去，旬日不返。伯牙心悲，延颈四望，但闻海水汨波，山林窅冥，群鸟悲号。仰天叹曰：“先生将移我情！”乃援操而作歌云：“絜洞庭兮流斯护，舟楫逝兮仙不还，移形素兮蓬莱山，歎欷伤宫仙不还。”

这一段描写要好于《乐府解题》，我们能够从中发现艺术创作的规律。

从文中可见,精神和情感是艺术大成的重要因素。然而,这种精神和情感不是知识和训练带来的,只有通过亲身的体验才能领悟,于是,伯牙在蓬莱山中面对此情此景,在大自然的启迪和招引之下,领悟了音乐的真谛。伯牙为什么在这种客观环境中才有所领悟?我们来看文中的描写,“海水汨波,山林窅冥,群鸟悲号”,这时候的声音,是大自然的合奏,它远离了日常声响,超越了个人的体验,自然能够让体会到音乐的大美。这何尝不是突破了个人的经验,达到的一种超验的状态。在那个瞬间,伯牙拔着自己的头发,离开了俗世的纷扰,看到了音乐的神性。

艺术本来就不同于我们眼中看到、耳中听到的自然的图像和声音。齐白石曾经说过,绘画中的图像,妙在似与不似之间,不似则欺世,太似则媚俗。这种似与不似之间,难道不是艺术形象的边际状态吗?这种图像不就是拔着我们的头发,让我们站在物像和意象之间的一次眺望吗?

艺术创作的状态也是如此,孙过庭在《书谱》中谈到了书法创作的“五乖五合”:神怡务闲,一合也;感惠徇知,二合也;时和气润,三合也;纸墨相发,四合也;偶然欲书,五合也。心遗体留,一乖也;意违势屈,二乖也;风燥日炎,三乖也;纸墨不称,四乖也;情急手阑,五乖也。文中可见,良好的书写状态是精神、感知、环境、条件、心境的一次耦合,而且这种状态高也不成、低也不就,是一种正好的状态,殊为难得。例如,其中的精神,就是紧张不得、懒惰不得、违背不得、屈从又不得……如此的一种模糊的中间状态。这样的创作状态不就像是拔着我们的头发,在本我、自我和超我之间的自由行走吗?

的确如此,艺术往往和魔术结伴同行。魔术师往往不会轻易揭示背后的秘密,否则,观众就会恍然大悟,原来不过如此,于是,魔术的“魔性”被吹得烟消云散。美术创作也是如此,艺术家往往不会直白表明自己的创作意图,而是让观众探寻这种神秘。在美术史上有很多这样的秘密:例如,达·芬奇神秘的微笑,提香神秘的色彩,维米尔神秘的光影,莫奈神秘的眼睛,德加神秘的动感,达利神秘的意象,毕加索神秘的蓝色时期……这些图