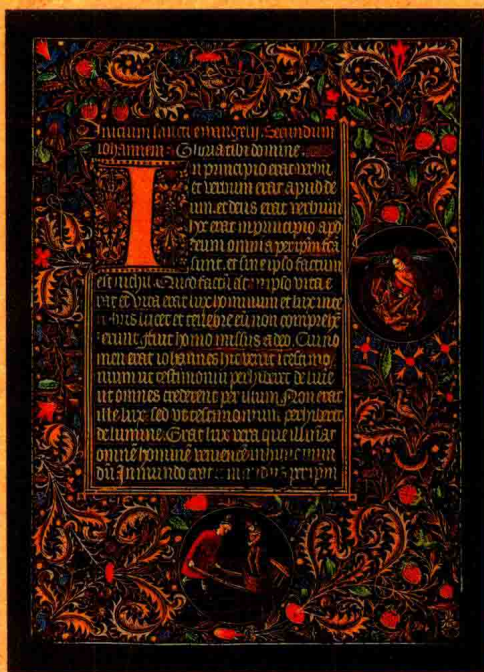


European Illuminated Manuscript Art 欧洲彩饰手稿艺术

郑泓 著



中国美术学院出版社

European Illuminated Manuscript Art

欧洲彩饰手稿艺术

郑泓一著



中国美术学院出版社

责任编辑：章腊梅
装帧设计：三木
责任校对：杨轩飞
责任印制：张荣胜

图书在版编目（CIP）数据

欧洲彩饰手稿艺术 / 郑泓著. — 杭州：中国美术学院出版社，2019.5
ISBN 978-7-5503-1948-6

I. ①欧… II. ①郑… III. ①插图（绘画）—研究
IV. ①J218.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2019）第092787号

欧洲彩饰手稿艺术

郑泓 著

出品人：祝平凡

出版发行：中国美术学院出版社

地址：中国·杭州南山路218号/邮政编码：310024

网址：<http://www.caapress.com>

经销：全国新华书店

制版：浙江海虹彩色印务有限公司

印刷：浙江海虹彩色印务有限公司

版次：2019年6月第1版

印次：2019年6月第1次印刷

开本：710mm×1000mm 1/16

印张：20.25

字数：126千

图数：319幅

印数：0001-1000

书号：ISBN 978-7-5503-1948-6

定价：98.00元

著作权所有，请勿擅自用本书制作各类出版物，违者必究

前 言

欧洲彩饰手稿艺术是一种可追溯至近古时期的彩饰手抄本艺术，在印刷术发明以前，人类早期的书籍是以纯手工技艺制作生产的，包括文字书写和一些重要书籍的彩绘装饰。虽然造纸术正式引入欧洲已是中世纪晚期，但早在古希腊时代就已经出现羊皮纸生产中心，古罗马以“牛皮纸”统称由牛犊、绵羊、山羊等皮革制成的质地优良的皮纸。自近古初期，手抄本制作中一度出现的埃及纸莎草纸就被皮纸完全取代。目前幸存的手抄本，不论时代和文本类型，基本是以这种经过特殊工艺制作的皮纸为载体的，因而“羊皮纸”和“牛皮纸”的概念本身也是“羊皮纸古文稿”和“皮纸文书”的意指。但是，狭义的彩饰手稿仅指用金或银装饰的手抄本，称为泥金抄本。在普通用法和现代学术中，这个术语还指任何来自欧洲传统的装饰或插图手稿。彩饰手稿的这些技术性特征说明它是18世纪印刷和造纸技术大发展之前的历史产物。而事实上，在15世纪中叶木版书和古腾堡活字印刷术产生前后的这段时间，已出现大量纸质印刷书籍，低廉的成本使其在平民阶层中流传很广。16世纪之后，彩饰手抄本

虽然为满足富有阶层需求仍有华美的上乘之作产生，但数量上已大为缩减。因此，可资研究的欧洲彩饰手稿艺术，除了近古的少量实物遗存，必然是以大量的中世纪彩饰手抄本和数量同样十分可观的文艺复兴前期和盛期的彩饰手抄本为主体的，而近代晚期尚有一些续篇则彰显了欧洲彩饰手抄本艺术的广义延展文脉，释放出对终将淡出舞台的欧洲传统彩饰手稿艺术的纪念碑式的敬意。

虽然欧洲彩饰手抄本在各时期不乏文学、历史和自然科学文本类型，但其主流始终体现出与基督教文明发展的紧密关联。在商人赞助机制出现以前，宫廷和教会的赞助一直是彩饰手抄本创制得以持续施行的重要保障，起初是由修士在修道院缮写室专职从事彩饰手稿创作，14世纪发展为以世俗工作坊为主体的商业化创作群体，最好的彩饰手抄本往往是聚当时艺术精英的合力之作。中世纪的彩饰手稿艺术在继承欧洲古典艺术形式遗产的基础上，融合各地域艺术人文资源和基督教文化，在海岛艺术、卡罗林王朝、奥托王朝、罗马式艺术、哥特式艺术各发展阶段产生璀璨的艺术面貌，它们是中世纪绘画艺术硕果仅存的样品。图像虽然有助于教化的普及性在宗教类彩饰手抄本中得到极大的价值体现，但终究因其审美价值而赋予手稿本身经久不衰的魅力，并且为文艺复兴时期绘画艺术积累了深厚的形式美学积淀。在新一轮古典艺术的文艺复兴时代到来之际，近代自然人文科学被融入到中世纪晚期彩饰手稿的接续发展之中，先后在欧洲各地域展现出愈发绚烂的绽放趋势。

彩饰手稿艺术具有自身独特的语言系统，各时期的手抄本不仅在文本的字体上形成不同的书法样式，通常还包含几个典型的彩绘区域和装饰类型。以哥特式为例，可能出现：一幅框架中的微型画，一段文字的图案或人物图形装饰的首字母，伴有滑稽玩偶或人兽混

杂生物造型的缠枝花草边框设计。构成彩饰主要内容的“微型画”（miniature）的词源来自拉丁文动词“miniare”，意为用红铅着色。虽然中世纪彩饰手稿的色彩品种已很丰富，由矿物、植物、昆虫等来源提炼的颜色品种多达90种，但是在欧洲彩饰手抄本的研究文献中，仍惯常以“微型画”一词指代手抄本中的彩绘插图。这意味着手抄本中的图像艺术更侧重于被视为绘画发展早期的一种存在样式。从萨拉·柯耐尔的《西方美术风格演变史》论著中亦可见，中世纪彩饰手稿构成了文艺复兴之前美术风格探讨的实质内容。在文艺复兴时期，意大利著名的彩饰手稿艺术家朱利奥·克洛维奥是被埃尔·格列柯视为与米开朗琪罗、拉斐尔、提香同等重要的绘画大师，或如绘画大师罗吉尔·范·德·韦登也兼有传世的彩饰手稿微型画作品，可知两者没有严格的画种区分。并且一种从彩饰手稿微型画衍生而来的微型肖像画也在16世纪的英、法精英阶层成为一种流行的绘画种类，并于18世纪开始在欧洲其他地区传播。尺幅上的跨度并不影响微型画与常规意义上的绘画建立更多的关联性研究。较为明显而活跃的联系则来自彩饰手稿绘画风格中体现出来的多样性，诸如自然主义的写实风格与文艺复兴所追溯的古典艺术精神的对应；交替出现于早期手稿中的近古幻想风格、拟人手法，与现代绘画中的超现实主义遥相呼应，9世纪上半叶卡罗林王朝的莱姆斯风格中活力四射的笔触也与现代表现主义绘画意趣相投；甚至文艺复兴盛期葡萄牙籍彩饰画家弗朗西斯科·德·霍兰达作品中的前卫性已预演了抽象绘画的形而上学。此外，彩饰手稿还具有独特的媒介和技法系统，如：蜡片、银点画、金箔抛光、紫色羊皮纸、金银墨水、浮雕式灰色装饰法等，相较其他绘画而言，彩饰手稿艺术具有综合艺术的显著特征，其发展历程体现了欧洲美术史早期艺术家将形式、

媒介和技法进行综合艺术探索的成果。它是近现代综合绘画艺术发展的源流，有些品类，如“银点画”，直至当代仍被欧美艺术界作为具有特殊表现力的传统技术媒介加以保留和发展。

另一方面，如果从插图艺术起源的角度对彩饰手稿艺术发展史加以考察的话，有据可考的公元2世纪古罗马彩饰手稿就已经体现出插图与内容的密切相关性，近古时期的彩饰手稿主要以古希腊文学文本为主，也包含自然科学和历史性文本，从少量遗存断片中可见，当时已广泛采用插图和字体装饰。随着公元313年东罗马君士坦丁大帝宣布基督教合法化后，《圣经》《圣诗集》和《时辰书》（一种个人祈祷用书）逐渐占据了手抄文本的主要内容，总量庞大的中世纪彩饰手抄本具有更高的象征、装饰和崇拜功能。平放的书籍装订形式取代了近古卷轴，从奢华的封面装帧到内页各章节卷首的微型画插图、文本栏设置、书法字体、红字、首字母、字里行间和边框装饰，以及尤西比教规表、日历页、地毯页等特色部分构成了宗教类彩饰手抄本精妙的书籍装饰艺术系统。一套分工有序的生产流程确保了抄写文人与彩饰艺术家的紧密合作。图文关系在整个发展过程中体现出一些顺应传教需求的变化，重视图画道德说教价值的中世纪晚期图画《圣经》运动，使大多数以文字为主、装饰为辅的彩饰手抄本，演变为以插图和装饰为主的“图画书”，文字只是很少量地存在于每页的装饰框内。另一种为平民生产的木版书《平民区圣经》则是把插图放在页面中间，只有一个简短的文本，有时甚至根本没有文本。至近代晚期，文艺复兴时期相对独立的德国已在木版画、铜版画、明暗对比法版画等方面对传统彩饰手稿中的插图进行了较多的技术创新和形式转化准备。伴随人文主义思想、宗教改革运动的趋势，书籍艺术在工业革命裹挟之下进入了一个印刷

术和造纸术都发生前所未有之变革的机器化大生产时代，虽然皮纸文书已无法阻挡纸质印刷品的洪流，但中世纪彩饰手稿艺术中真诚的美学精神被一些在艺术史上具有承前启后意义的重要艺术家重新回溯和实践，随之而来的当代书籍设计中的美学和道德重建也在这些探索中逐渐孕化。

欧洲彩饰手抄本的发展历程构筑了艺术史中的一个独立单元，西方艺术史学中对该领域的专题性研究著述十分丰富，彩饰手抄本典籍通常收藏于欧美各重要图书馆、博物馆和教堂，相应的学术研究构成了欧洲早期绘画艺术的显学体系。然而国内通常只能通过部分艺术史译著的综述性阐发了解一些概略，或仅见片段和个别孤例介绍，较为正式和完整的专题研究实难得见。一些在我个人兴趣的驱使之下的探寻由此展开，并逐渐揭开了欧洲彩饰手稿艺术史的壮阔场景，有感于该专题研究的薄弱与其所具有的重要而多维度的艺术研究价值之间的失衡，遂萌生勉力而为地将其整理成书的想法。通过借鉴相关外文理论文献，收集博物馆实物数据，以及利用国外开放网络中的学术资源进行比较研究，形成了以欧洲彩饰手稿艺术各主要发展阶段的时间顺序和代表性典籍为线索的写作纲要，以数据化和归纳分析的手法进行写作，旨在真实而具体地呈现其发展历程中的纹理结构。因欧洲彩饰手稿艺术历史周期的漫长和内容的庞杂，加之实物研究条件的限制等诸多困难，致使拙著多有力不从心之处，且待抛砖引玉尔！

郑泓

己亥腊月西溪随园

目 录

前言 /1

绪论 /1

第一章 近古时期彩饰手稿 /11

第一节 微型画插图 /12

第二节 紫色法典 /17

第三节 拜占庭彩饰手抄本 /21

第二章 中世纪彩饰手稿 /31

第一节 海岛彩饰手稿 /33

第二节 卡罗林王朝彩饰手稿 /53

第三节 奥托王朝彩饰手稿 /80

第四节 罗马式彩饰手稿 /93

第五节 哥特式彩饰手稿 /114

第三章 文艺复兴时期彩饰手稿 /147

第一节 意大利艺术家 /149

第二节 低地国家艺术家 /182

第三节 法国艺术家 /224

第四节 德国艺术家 /244

第四章 近代晚期手稿艺术 /259

绪论

彩饰手稿 (illuminated manuscript) 是一种源于欧洲古老传统的手工艺艺术书籍, 因其文本以手工誊写, 也称彩饰手抄本。在手稿的正文中, 一般辅以诸如首字母、边框 (边缘部分) 和微型插图等装饰。在最严格的定义中, 这个术语仅指用金或银装饰的手抄本, 因此它也被称为泥金抄本 (图 0-1)。但在普通用法和现代学术中, 这个术语指任何来自欧洲传统的装饰或插图手稿。

艺术史学家把欧洲彩饰手抄本分为不同的历史时期和类型, 包括 (但不限于) 近古手抄本、海岛手抄本、卡罗林王朝手抄本、奥托王朝手抄本、罗



图 0-1 《庄严的基督》泥金彩饰微型画, 选自《阿伯丁贝斯蒂亚书》, 英国, 12 世纪

马式手抄本、哥特式手抄本和文艺复兴手抄本。近古 (Late antiquity) 是历史学家用来描述欧洲大陆、地中海世界和近东地区从古代向中世纪过渡的时期。这一时期的精确界限一直存在争议, 一般被认为是从 3 世纪末至 7 世纪中叶这段时间, 在西欧, 结束时间更早。西罗马帝国于 476 年没落之后逐渐揭开了一直延续到 15 世纪的漫长的中世纪历史阶段, 这是一个充满活力的更新时代, 晚期的西罗马帝国、早期的拜占庭帝国和早期的中世纪在近古时期逐渐获得转化和统一, 并体现在这一时期的彩饰手稿艺术中。中世纪先后产生了以海岛艺术、卡罗林王朝、奥托王朝、罗马式、哥特式手稿艺术为代表的绚烂成果, 但并不完全限于以上分类。14 世纪开始, 欧洲逐渐进入近代早期的文艺复兴时期, 彩饰手稿在中世纪发展的基础上, 重新从经典的古代艺术中吸取理性精神, 并融合文艺复兴时期的新科学知识和人文主义哲学, 创造了文艺复兴彩饰手稿艺术新的绽放。

近古时期的彩饰手抄本仍有少量幸存, 这些手抄本常附有大量丰富的彩饰, 有时被称为“展示书”。但现存的手抄本的大多数还是来自中世纪和文艺复兴时期。在早期, 手抄本大多数具有宗教性质, 是修道院为自己使用而制作的。高度彩饰化的手抄本往往供礼拜仪式所用, 而较朴素的手抄本则留存于修道院图书馆。此外, 手抄本制作常常受统治者委托, 为他们个人所用或作为外交礼物。

在起初的千年, 彩饰手抄本很可能是《福音书》。在罗马式和哥特式手抄本时期, 许多大型而完整的《圣经》彩饰手抄本被创造出来, 包括许多《圣诗集》也被加以彩饰。从 13 世纪起, 越来越多的世俗文本出现彩绘装饰, 特别是在为富有的世俗个人祈祷而制作的《时辰书》¹ (图 0-2) 流行之后, 委托创作彩饰手抄本就成为赞助人社会地位的象征, 有些手抄本中常会包括赞助人的肖像画或盾形徽章 (家族纹章)。《时辰书》中的日历设计也是个性化的, 记录了当地或家族圣人的节日, 在哥特时期常被充分地彩饰。到中世纪末, 许多手抄本通过代理商网络进行分发, 还可能保留一些空白的空间, 以便买方在当地添加适当的家族纹章。其他书籍不论是否为礼拜仪式所用, 各个时期都有加以彩饰的手抄本。

1. 《时辰书》(book of hours) 是一本中世纪流行的基督教祈祷用书。它是现存的中世纪彩饰手抄本中最常见的类型。它是为方便规定祈祷时间使用, 大多数手稿都包含类似的经文、祈祷文和赞美诗集等修道院神职人员须背诵内容的简化形式, 通常带有简要装饰, 但为富有的读者制作的书籍可能极其奢华, 有整页的微型画。



图 0-2 《时辰书》彩饰手抄本，约 1480—1490 年

中世纪的手抄本，不管有无彩饰，通常都写在经过特殊制备的牛、羊皮革上，因而也被称为皮纸文书。皮纸是一种书写材料，由特制的未鞣制动物皮革制成，主要是绵羊、牛犊和山羊。两千多年来，它一直被用于卷轴、单页、法典或书籍的书写与印刷。彩饰手抄本的研究资料中常会出现牛皮纸、羊皮纸这两种常用的手抄本介质概念，“牛皮纸(vellum)”这个术语来源于拉丁语“Vitulinum”，意思是“由小牛犊制成”，这也导致了定义其仅来自小牛犊的古代法国（约 8—14 世纪）“仿犊皮”(velin) 概念的产生。“羊皮纸(parchment)”这个词(拉丁语: pergamenum, 法语: parchemin) 是从希腊时期的一个繁荣的羊皮纸生产中心帕加马(pergamon) 城的名字演变而来的。在欧洲，从罗马时代开始，“牛皮纸”一词被指称为制备质量最好的兽皮，而不管从哪种动物身上获得皮革，小牛、绵羊和山羊都被普遍使用(其他动物，包括猪、鹿、驴、马或骆驼)。

今天的手抄本收藏家认为，牛皮纸(vellum) 是一种极其精致的皮纸，而羊皮纸(parchment) 是一种相对粗糙的皮纸，通常较牛皮纸厚、粗糙、抛光度较低，但它们没有区分小牛、绵羊或山羊的皮。现代学者和保管人在混淆不清的情况下，越来越多地使用安全的术语“薄膜(membrane)”。根据制作方

法等因素，在不使用实验室的情况下，可能很难确定所涉及的动物种类（更不用说其年龄），而且该术语避免了区分牛皮和羊皮的必要性。

近古开始，彩饰手抄本即以羊皮纸代替埃及的纸莎草纸，书籍的页面以平放装订取代更早时期的卷轴形式，便于保存和阅读，也改变了平面的整体布局风格。但从中世纪晚期开始，手稿又开始在纸上制作，纸本手稿越来越普遍。并且由于印刷技术的革新，彩饰手稿迅速衰落。到16世纪早期，彩饰手稿仍有继续生产，但数量要少得多，主要是为非常富有的人制作的。

12世纪时，较大的修道院通常为修士们提供单独的区域专门制作手抄本，称为缮写室（图0-3）。当手抄本的需求增长到一定程度时，修道院图书馆开始雇用世俗的抄写文人和彩饰师。到14世纪时，出现了世俗的工作坊生产手抄本，修士在修道院写字间里的工作几乎为商业化的世俗文人所取代。15世纪初，世俗作坊生产大量高品质的彩饰手抄本，其中也包括修道院委托的订件。

虽然从修道院到商业环境是一个根本性的转变，但创制彩饰手抄本的过程并没有改变。彩饰手抄本通常会在文本中添加首字母、边框和微型画(miniature)



图0-3 路加，拜占庭手抄本微型画插图描绘的修道院缮写室，书写材料的边桌为正统典型，10世纪

装饰。“miniature”一词来源于拉丁动词“miniare”，意为用“minium”（红铅）着色，是指用来装饰近古或中世纪彩饰手抄本的小插图。早期宗教书籍中的简单插图已用这种颜料着色或描绘。在中世纪早期，文字抄写和彩饰常由同一个人完成，一般是修道院的修士。但是到中世纪盛期已形成角色分工，虽然一些常规的首字母和花式图案抄写文人尚能处理，但其他复杂的彩绘插图须由专业的彩绘师创作。通常文本写于手抄本彩饰之前。羊皮纸或牛皮纸页被切成合适的尺寸，在规划了页面的总体布局，包括首字母和边框等要素之后，用尖棒轻轻地在皮纸上划过平行线条，然后抄写文人用墨水壶、锋利的羽毛笔或芦苇笔开始书写工作，字体通常根据当地的风俗习惯和趣味选择。中世纪早期坚实的罗马字母逐渐让位给安色尔体²字母和半安色尔体字母，尤其是在不列颠群岛，那里发展了诸如岛式大写字母和岛式小写字母等独特的字母系统。粗壮、纹理丰富的黑体字母最早出现于13世纪左右，在中世纪后期尤为流行。当文本抄写完成后，彩饰插图师着手工作。复杂的设计是事先构思好的，可能是在蜡片（图0-4）上绘制草图。然后设法将图案影描到皮纸上，可能借助于针刺或其他标记方式。为了防止出现手抄本文字和彩绘装饰搭配失调的问题，抄写文人首先提供一个代表性的脚本，在动笔接触皮纸之前就做出非常周全的预设，为彩绘装饰留出空白空间。抄写文人誊写文本时常会添加红字³或其他颜色的标

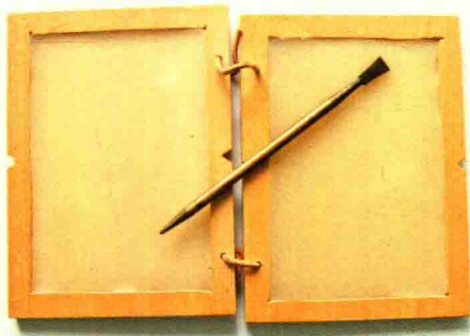


图0-4 蜡片和罗马尖笔

2. 之所以称为“安色尔体(Uncials)”，是因为这种字体设计高度和上下字距为一个“安色尔”，这是古罗马的度量单位，等于2.54厘米。公元3世纪左右，应基督教广泛传播和大量制作的需求，教会发展出新的、书写较快的字体，其中一种就是安色尔字体。这种字体比较方正，纵笔粗，横笔细，方便书写。稍后出现的半安色尔字体更显潦草。

3. 红字(rubric)是指一种文字或一段文字，传统上以红色墨水书写或印刷。这个词来源于拉丁文 rubrica，意思是红赭石或红粉笔，起源于13世纪或更早的中世纪彩饰手抄本。在这些文字中，红色的字母用来突出首字母（尤其是诗篇）、段落标题和宗教意义的名称，这种习俗被称为红字，这是手抄本制作中的单独阶段。

题、摘要、章节的首字母和注释等。当写好的文本汇总送往彩饰师那里后，就再也没有改动的余地了。在彩饰手抄本被商业出售之前，资助人、抄写员、彩饰师总是围绕手抄本展开讨论（图 0-5）。

各时期遗存下来的不完整手抄本为我们了解其工作方法提供了很好的依据。一般创建一页手稿彩饰图案所须经历的步骤，包括绘制银点画⁴，抛光，调色，画出造型轮廓，画出边框图案，造型着色。

可以确定的是，在各个发展阶段的大多数手抄本是没有图像的。中世纪早期的手抄本也往往不是具有充分彩饰的展示书籍，这些手抄本最多带有几个装饰首字母和花式图案。到了罗马式时期，更多的手抄本包含装饰的首字母或是人物图形装饰的首字母，并且主要用于研究的手抄本通常包含一些图像，且多未着色。这种趋势在哥特式时期更加明显，当时大多数手抄本至少



图 0-5 马内塞古抄本，大多数手稿是以水平线作为输入文本的基线

4. 银点 (Silverpoint) 画是一种最早由中世纪文人用于彩饰手抄本的绘画技术。银点画是以一根银棒或银丝划过画面而留下痕迹创作成的。传统的银点尖笔是用细小的银棒制成的。银点的最初标记和其他金属点一样是灰色的，但是当暴露在空气中时，银点线会变为暖棕色。银点是古代文人、工匠和艺术家使用的几种金属点之一。其他常用的绘图金属是铅、锡和银。这些金属因柔软性较好而成为有效的工具。金属点尖头笔用在柔软的介质表面（蜡或树皮）书写，在羊皮纸上定位和画规范文字书写的下划线，在已做过基底的纸和板面上绘图。在中世纪，金属点被直接用在羊皮纸上，人们用它来画有彩饰的手抄本或样板底图。在未加涂层的羊皮纸或纸上，银点是特别有价值的。

在某些地方装饰性很强，而且很大一部分带有某种图像。尤其是哥特式时期的展示书籍装饰得非常精细，它们的页面可能包含以下几个区域和装饰类型：一幅框架中的微型画，一段文字的图案装饰首字母或人物图形装饰的首字母，伴有滑稽玩偶或人兽混杂生物造型的缠枝花草边框设计（图 0-6、图 0-7、图 0-8、图 0-9）。通常不同艺术家负责不同部分的装饰工作。

严格意义上说，除非有一幅或多幅彩饰包含金箔或者被刷上金粉——一个被称为“抛光”⁵的程序，否则手抄本不会被认为是彩饰的。包含黄金暗示了文本许多不同的可能性。如果文本是宗教性质的，那么黄金则是一个提升文本的标志。在基督教早期，《福音书》手抄本有时完全用黄金书写。除了在文本上增加华丽的装饰之外，当时的文人们认为用黄金装饰是对上帝的赞



图 0-6 耶利米哀歌 5. 耶利米的祷告第 169 页，用人物形象装饰的首字母 R、H



图 0-7 《耶西·比图斯之树》的首字母和带滑稽玩偶的边框装饰，选自《戈尔斯顿诗篇》第 8 页，约 1310 年

5. 抛光 (burnishing) 是对彩饰手抄本施用金箔或金粉过程的统称。有几种方法可以把黄金涂在彩饰上，其中最流行的方法之一是将处理得极薄的金箔或金粉与牡鹿胶混合，然后把它倒入水中，用手指使之溶解。一旦金子在水中变得柔软、有延展性，就可以将其涂在书页上。当把金箔涂在手稿上时，彩绘师必须非常小心。金箔可能黏附在已经铺设的颜料上，而破坏设计。另外，最后抛光的动作幅度较大，仍有弄脏周围绘画的风险。

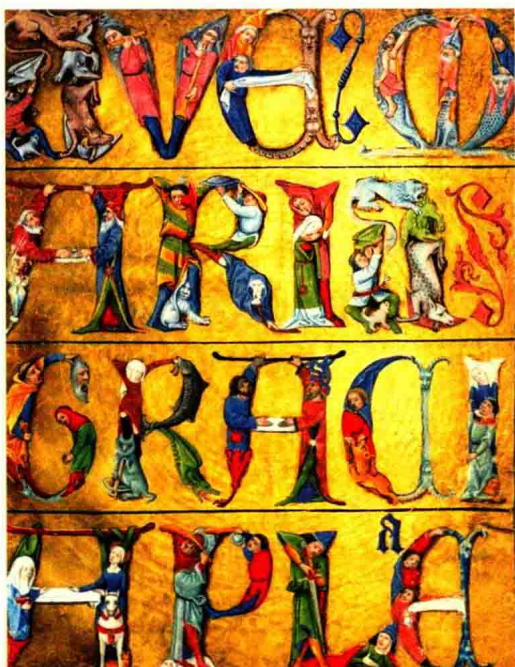


图 0-8 马利亚万福人物图形装饰首字母的起始页，选自《查尔斯·德·昂古莱姆的时辰》。



图 0-9 哥特式带有人与其他生物混杂造型的彩饰页，选自《西蒙·德·瓦雷时辰书》第 53 页，1455 年

美。此外，如果一名手抄本赞助人希望显示他的财富，黄金也会被使用。最终，在手抄本中添加金箔装饰变得多见，以至于它作为手抄本社会地位标志的价值也降低了。而事实上，彩饰手抄本中的黄金只占总体制作成本中一小部分，主要还在于手抄本彩饰设计的丰富性和品质。

虽然黄金的使用是迄今为止彩饰手抄本最迷人的特征之一，但大胆使用不同的颜色也为它提供了色彩维度的多重性。从宗教的角度来看，书中所展示的多种颜色被认为是代表天国智慧的多重恩典。插图可以将需要阐释的文本历史以及手抄本读者的需求和品位联系起来，而色彩则使页面上的图像栩栩如生，极大增强了图像对读者的影响力。

中世纪彩饰艺术家调色板上的颜色品种很多，部分如下所列：

红色（以昆虫为基础的颜色，包括胭脂红、深红、紫胶；以化学和矿物为基础的颜色，包括红丹、朱红、锈色）

黄色（以植物为基础的颜色，包括木犀黄、姜黄、橘黄色；以矿物为基础的颜色，包括赭石、雌黄）

绿色（铜绿、孔雀绿、中国绿）