

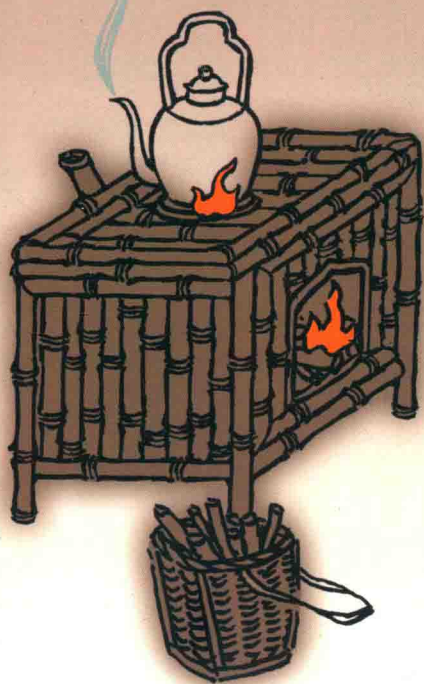
绘画版

茶会流香

图说中国古代茶文化

范纬 主编
张习广 绘

文物出版社

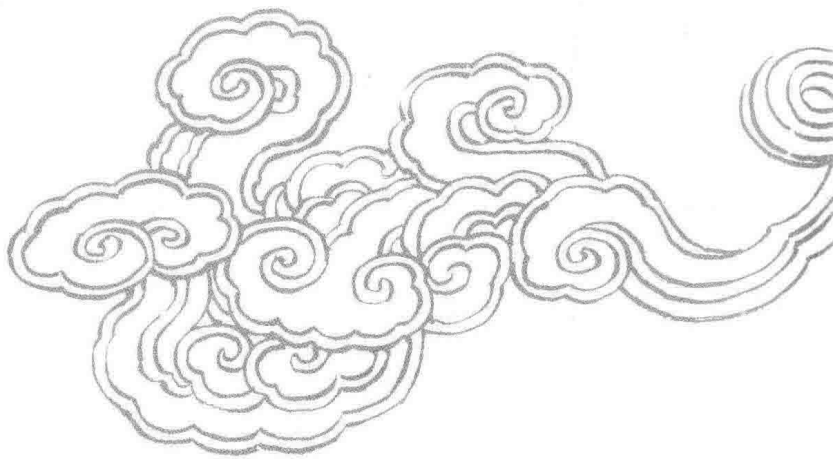


王 纬 主编 张习广 绘

茶会流芳

图说中国古代茶文化

 文物出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

茶会流香：图说中国茶文化 / 范纬主编；张习广绘。—北京：文物出版社，2019.6

ISBN 978 -7 - 5010 - 5790 - 0

I. ①茶… II. ①范… ②张… III. ①茶文化—中国—通俗读物 IV. ①TS971.21 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 232663 号

茶会流香——图说中国古代茶文化

主 编：范 纬
绘 者：张习广

责任编辑：孙漪娜
封面设计：张习广
责任印制：张道奇

出版发行：文物出版社
社 址：北京市东直门内北小街 2 号楼
邮 编：100007
网 址：<http://www.wenwu.com>
邮 箱：web@wenwu.com
经 销：新华书店
印 刷：北京京都六环印刷厂
开 本：710mm × 1000mm 1/16
印 张：31.75
版 次：2019 年 6 月第 1 版
印 次：2019 年 6 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978 - 7 - 5010 - 5790 - 0
定 价：118.00 元

本书版权独家所有，非经授权，不得复制翻印

序

我同张习广同志结识于20世纪80年代，对他的情况了解得较为详细。

他早年就读于美术专科附中，毕业于中央工艺美院。绘画功底及艺术基础理论扎实，加之好学不倦，具有一定的艺术审美能力。此后从事设计工作十数年，获得过全国性奖项。业余撰写专业论文十数篇，大多获全国性专业评比奖项。如《从唐诗宋词中现当朝流行色》一文，获全国流行色协会专业论文二等奖。中年时期在自学日语的基础上赴日深造，对其专攻之术业大有助益。由于要工作，他只有业余时间进行其绘画创作，作品的数量有限，目前仅有一幅《董必武在延安》彩墨作品于美术馆展出。一幅《东安市井图》现悬挂于王府井东安市场门首。

他的业余爱好很多，听他讲过的大约有收藏各种油灯、鱼盘、文字奇石、外国面具、欧洲铜像等。此外，每日还要关注他那兰花数盆。听他说，当兰花盛开时，客厅内有阵阵幽香飘来，正与壁间所饰木匾刻字『如兰斯馨』相合。

68岁时他结束返聘，正式居家养老，69岁，出版《古香遗珍——图说中国古代香文化》。该书中撰写有关中国古代香文化故事，并各配白描画作共150余幅。此书是我与其合作出版，深受爱香人的喜爱。70岁，继续系列新作《茶会流香——图说中国古代茶文化》。71岁，又掇管展纸，着手系列新书《珍重酒香——图说中国古代酒文化》的创作。同他闲谈中，发现他也在为第四个选题收集着素材。

他的斋号为『弄斧堂』，由20世纪30年代老诗人曹辛之先生所题写。其意为：做人应谦恭；治学

可商榷。他曾自嘲地说过：『本人不会电脑、不会英文、甚至没有手机。既无朋友圈、也不会宣传自己，是个科盲和落荒者。』

然而，我相信，他的内心是充满活力的。他虽然患有多种疾病，但正以其个人所具有的能量，为着弘扬中华文化，挑战着黄昏时分的人生。我期望与这位志同道合者一起愉快合作、一道进步。

范
纬



中国古代茶文化

一片树叶，在茶杯中沉浮、轻舞，让我们可以品人生百味、领悟天道轮回，让我们可以宁静致远、思贤以修德，让我们可以领略一种雅致的人生……

不得不承认，在中国，数千年来，茶的饮用，上至王公贵族，下到黎民百姓，既是士绅、文人的雅趣，也是布衣的最爱。茶的普遍饮用，也成为世人交际的纽带、友谊的桥梁，人们喜欢聚在一起，泡壶好茶，吟诗作乐，享受好时光。茶，成了和谐与温馨的象征。

据史料记载，中国最初发现茶时，利用的是茶的药用价值，而后，人们才发现茶有生津止渴的饮用价值；随之，茶逐渐成为日常生活中不可缺少的饮品。茶树，原产于中国西南地区，《尔雅》中就提到过野生大茶树。三国时期的文献也有关于在西南地区发现野生大茶树的记载。世界上人工栽培茶树的最早文字记载就是《四川通志》中所载西汉的蒙山茶。《神农百草经》也记载有：『神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之。』陆羽《茶经》云：『茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公。』1961年，在云南省的大黑山密林中发现一棵高32.12米、树围2.9米的野生大茶树，这棵树单株存在，树龄约1700年。现今的资料表明，全国有10个省区、198处发现野生大茶树，仅是云南省内，树干直径在一米以上的就有十多株。有的地区，甚至野生茶树群落大至数千亩。我国已发现的野生大茶树，时间之早，树体之大，数量之多，分布之广，性状之异，堪称世界之最。中国人发现茶至少有5000年的历史了，世界上很多地方饮茶的习惯，大多受中国茶文化的影响。

周：中国茶饮用的开端

晋人常璩《华阳国志·巴志》记载：『周武王伐纣，实得巴蜀之师……茶蜜……皆纳贡之。』这一史料表明，在武王伐纣时，巴国就已经以茶与其他珍贵物产为贡品了。《晏子春秋》中记载：『晏子相景公，食脱粟之食，炙三弋五卵苔菜耳矣。』另据《华阳国志》记载，那时已有了人工栽培的茶园。《尔雅》中『苦茶』一词注释：『叶可炙作羹饮。』古籍《桐君采药录》中有茶与桂姜及一些香料同煮食用的记载。有些学者猜测，当时人们应是将鲜叶洗净后，置陶罐中加水煮熟，连汤带叶服用。这是茶作为饮料的开端，茶的食用阶段，即以茶当菜，煮作羹饮，茶叶煮熟后，与饭菜调和一起食用。此时，用茶的目的，一是增加营养，二是作为食物解毒。

秦汉：中国茶的成长时期

春秋、战国后期及西汉初年，我国历史上曾发生几次大规模战争，人口大迁徙；特别在秦统一四川后，促进了四川和其他各地的货物交换和经济发展，促进了饮茶风俗向东延伸。四川茶树的栽培、制作技术及饮用习俗，开始向当时的经济、政治、文化中心陕西、河南等地传播，陕西、河南成为我国最古老的北方茶区之一；其后沿长江逐渐向长江中、下游推移，再次传播到南方各省。西汉已将茶的产地命名如『茶陵』，即湖南的茶陵。汉朝名士葛玄，在浙江天山设『植茶之圃』，说明茶树当时已传播到湖南、浙江一带了。

茶叶发展到秦汉，茶的功能和身份有了新的突破和变更。其生津止渴的饮品功能，逐渐被人们发掘和重视，随之成为人们日常生活中不可缺少的饮品。此时，茶叶不仅是日常生活的解毒药品，

且成为待客之物。西汉时，茶成为宫廷及官宦人家的一种高雅消遣，王褒的《僮约》中已有『武阳买茶』『烹茶器具』的记载（武阳即今四川省彭山县），说明在秦汉时期，四川产茶已初具规模，制茶方面也有改进，茶叶被用于多种用途，如药用、丧用、祭祀用、食用，已经形成了如武阳那样的茶叶集散地。

据《神农食经》记载，『服茶』而非『饮茶』，说明在秦汉之际，人们已发现茶叶具有令人精力充沛，心情愉悦的药用功能和价值。据《食论》和《神农本草经》的记载，当时的人们越来越深刻地认识到，茶最主要的药用价值是能令人精神兴奋。因此，我们至少可以说在秦朝之前，茶还不是作为饮品存在，而是作为食物和药物的双重身份被大力发掘和推广。用这种观念来解释茶的定位，并非牵强附会，因为中医一直坚持草药调养的治疗理念，其中也包括『万食皆可药』的食疗法。因此，说茶兼有食用和药用的双重功能，也并非毫无根据。

这一时期，茶叶的简单加工已经出现：鲜叶用木棒捣成饼状茶团，再晒干或烘干制成饼茶以存放，这是最早的饼茶。饮用时，先将茶饼捣碎放入壶中，注入开水或沸煮并加上葱姜和橘子调味。三国时期，华中地区饮茶已比较普遍，崇茶之风进一步发展，人们开始注意到茶的烹煮方法。三国魏张揖所撰《广雅》中记载了饼茶的制法和饮用：『荆巴间采叶作饼，叶老者饼成，以米膏出之。』东汉末年，华佗《食论》中提出了『苦茶久食益意思』，是茶叶药理功效的第一次记述。史书《三国志》述（孙权的后代）吴国君主孙皓信佛教后『赐茶茶以代酒』，这是『以茶代酒』最早的记载。《晋书》中有『吴人采茶煮之，曰茗粥』。甚至到了唐代，仍有吃茗粥的习惯。

魏晋南北朝：中国文化茶的萌芽期

到了魏晋南北朝，记载茶的史料日益丰富，说明茶作为饮品更深入、更广泛地进入了人们的日常生活。随着茶叶和茶文化在全国的传播，长江中游、华中地区在中国茶文化传播方面，逐渐取代巴蜀而日益重要起来。西晋时，南方栽种茶树的规模和范围有很大的发展。长江中游茶业的发展，可从《荆州记》一书中得到佐证，书中有『武陵七县通出茶，最好』的文字。

西晋永嘉南渡之后，北方豪门过江侨居，建康（即今南京市）成为我国南方的政治中心。由于上层社会崇茶之风盛行，使得南方尤其是江东的饮茶和茶叶文化有了较大的发展，也进一步促进了我国茶业向东南推进。这一时期，我国东南植茶，由浙西进而扩展到了现今温州、宁波沿海一线。不仅如此，如《桐君采药录》所载，『西阳、武昌、晋陵皆出好茗』，晋陵即常州，其茶出宜兴。隋文帝患病，遇人告以烹茗草服之，果然见效。于是人们竞相采之，茶的饮用开始普及。南北朝初期，以上等茶作为贡品，南朝宋的山谦之所著《吴兴记》中有载：『浙江乌程县西二十里，有温山，出御苻。』

当茶作为纯粹的饮品被普遍接受之后，人们在品饮中渐渐地将茶与精神世界联系起来，茶便开始蕴含了文化的意义。南北朝佛教盛行，佛教提倡坐禅，饮茶可以镇定精神，夜里饮茶可以驱睡。于是，茶又和佛教结下了不解之缘，一些名山大川、僧道寺院所在山地和封建庄园都开始种植茶树。据考证，我国许多名茶，相当一部分最初是在佛教和道教胜地种植的，如四川蒙顶、庐山云雾、黄山毛峰，以及天台华顶、雁荡毛峰、天目云雾、天目青顶、径山茶、龙井茶等，都是在名山大川的寺院附近出产。一定

程度上，佛教信徒们对茶的栽种、采制、传播起到了积极的推动作用。

魏晋时，道教人士也大量服用茶，希望茶对人的生理机能发挥功效，这种愿望开始只是追求身体的健康，后来则慢慢发展为追求身心的和谐，逐渐接近了道家所提倡的修身养性思想。

茶在与佛教、道教神仙思想发生联系的同时，也与儒家思想结缘，引领了当时人们勤俭节约的生活作风。儒家思想所提倡的『穷独达兼，勤俭节约』深入南北朝时期人的精神生活，并与品茶融合，从而开启了『以茶养廉』的茶文化传统。并与当时的奢侈之风形成对照，很多人以茶来明志，表现自己的节俭，诸如陆纳以茶待客，齐武王以茶祭祀。在当时的风气下，茶之所以被视为一种节俭生活的象征，不仅是因为它被社会各阶层普遍饮用，更重要的是因为其价格便宜。

在这样的大环境下，茶在江南成为一种『比屋皆饮』和『坐席竟下饮』的普通饮料。

唐代：中国茶的普及传播期

唐代是中国封建社会发展的一个鼎盛时期，为茶及饮茶习俗的推广与普及提供了优越的社会条件。唐朝一统天下，修文息武，重视农作，促进了茶叶生产的发展。由于茶叶的生产和贸易迅速兴盛，出现了我国茶叶种植史上第一个高峰。茶叶产地分布长江、珠江流域和陕西、河南等十四个区的许多州郡，当时以武夷山茶采制而成的蒸青团茶极负盛名。中唐以后，全国有七十多州产茶，辖三百四十多县，分布在现今的十四个省（市、自治区）。

唐皇室对茶的需求量日益扩大，要求入贡的茶也越来越多。据史料记载，当时入贡的茶，有湖州紫笋和四川蒙山蒙顶茶。为加强对贡茶的监制加工，唐代宗大历五年（公元770年），唐皇室专门设置贡

茶院，并专设官员监制贡茶，这在历史上是第一次。皇室规定：每年立春时节，必须由地方官员进山监督采茶、制茶，并向京城运送，谷雨时节前完成。第一批茶，必须在清明节前十天运送到京城长安，以供清明祭祀宗庙之用。这足以说明，茶在唐代皇室生活中已具有极其重要的地位。皇室在享用贡茶的同时，还经常赐茶给宠臣及士大夫。对于这些人来说，能得到皇帝赏赐的贡茶，一方面意味着极高的荣耀，同时还能品尝到珍贵香茗。据文字记载，官至刑部尚书的白居易，在一首诗中把饮用蒙山茶与听流水乐看成同等重要的事情，表露出高雅的艺术享受；官衔较低的孟郊也曾多次在自己的诗里流露出向别人讨要好茶的意思。受此影响，唐代社会盛行以茶馈友之风，并衍生出唐代诗歌的一个主题——茶诗。

唐代饮茶蔚然成风，茶走向全民，茶场和茶馆也随之出现。经济与文化的繁荣，促使茶的品饮迅速成为社会各阶层人士日常生活中不可或缺之事。唐中期后，《膳夫经手录》有载：『今关西、山东，间阎村落，皆吃之。累日不食犹得，不得一日无茶。』中原和西北少数民族地区都嗜茶成俗，南方茶的生产也蓬勃发展起来，尤其是与北方交通便利的江南、淮南茶区，茶的生产更是得到了长足发展。此时期，人们的饮茶方式也有较大进步，为改善茶叶的苦涩味，饮茶时开始加入薄荷、盐、红枣调味。在唐代安定富庶的社会条件下，茶更普遍、更深入地进入到人们的日常生活，饮茶成为一种人们共同的生活习惯和嗜好，在全民饮茶的背景下，为茶的研究奠定了基础和条件。唐代诞生了中国『茶圣』陆羽，他撰写了世界历史上第一部研究茶及茶文化的专著——《茶经》，概括了茶的自然和人文科学双重内容，探讨了饮茶艺术，把儒、释、道三教融入饮茶中，首创中国茶道精神。在《茶经》一书中，陆羽把中国茶道分官廷茶道、寺院茶礼、文人茶道。

唐代，日本曾派大量的遣唐使来中国学习，中国盛行的饮茶之风也对他们产生了影响。他们在中国学会了饮茶，并将此习惯带回了日本。据《日吉神道秘密记》记载，唐顺宗永贞元年，从中国留学回国的日本僧人最澄，带茶籽、茶树回国，种在日吉神社的旁边，成为日本最古老的茶园。这是茶叶传入日本最早的记载。另据史料记载，以品饮茶为代表的唐风饮食文化进入日本后，对日本饮食方式产生了极大的冲击。当时，茶在日本是非常高雅珍贵的，不仅仅是作为一种新奇的异域之风，更大程度上是被当作一种文明，蕴含了多种文化含义，作为高雅的习俗被接受的。当时的日本，只有皇室贵族和高级僧侣才能享用茶，他们大都把一边饮唐风茶、一边做汉诗当作最风雅的事情。茶被传到日本，这应该是中国茶文化走向世界的开端。

宋代：中国茶的繁荣创新期

『茶兴于唐，而盛于宋』。在唐朝基础上，两宋的茶叶生产加速发展。全国茶叶产区又有所扩大，各地精制的名茶繁多，茶叶产量也有大幅度增加。宋代的茶文化发展比唐代更有较多的变化和创新。诸如饮茶方式，茶之品种，茶之著作，茶之监管机构等，都有了突破式的发展。

在宋代，制茶方法出现改变，给饮茶方式带来深远的影响。宋初，茶叶多制成饼茶，饮用时碾碎，加调味品烹煮，也有不加的。随茶品的日益丰富与品茶的日益考究，人们逐渐开始重视茶叶原有的色香味，调味品逐渐减少。同时，出现了用蒸青法制成的散茶，且不断增多，茶类生产由茶饼为主趋向以散茶为主。

宋代的饮茶方式，由唐时的煎茶法演变为点茶法，烹饮程序逐渐简化。点茶法严格要求茶末与汤的比例，无论是茶少汤多，还是茶多汤少，都会影响到品茶的质量。关于这一点，宋代蔡襄所撰的《茶

录》中有详细的记录，这也说明宋代上流社会对调茶之法的重视。

与点茶法的严格要求相对应，宋代社会逐渐出现了斗茶之风，即今天所谓的调茶技法比赛。宋代人制定了评判点茶的标准：一是茶汤『面色鲜白』，二是乳花『著盏无水痕』。也就是说，在比赛点茶时，汤色多以青白者胜于黄白。另规定，先在茶具上留下水痕者为输。宋代斗茶，不仅民间流行，而且文人和皇宫也热衷于此，宋人江休复《嘉祐杂志》中就记有宋代书法家蔡襄与苏舜元斗茶的故事，说蔡襄选用茶中的精品配以惠泉水，而舜元虽取劣于蔡襄的茶，却用竹沥水煎茶，结果胜了蔡襄。斗茶之风起于福建，而后遍及全国；直到今天，福建各产茶区每年仍有评比茶王的活动，很可能就是斗茶遗风的延续。随着人们参与斗茶活动的增多，宋代逐渐出现了较多以饮茶为内容的组织，在文人中出现了专业品茶社团，有官员组成的『汤社』、佛教徒的『千社』等，并逐渐形成了宋代文人的茶道精神。

茶马贸易始于唐朝，但由于当时规模尚小，政府并未干预。至宋代，中国西北、西南等众多地域都出现了茶马贸易，逐渐引起了朝廷的重视，北宋熙宁间（公元1068~1077年）设置茶马司，专门负责以茶叶交换周边少数民族马匹的工作。茶马贸易的兴盛推动了民族之间的文化交流，茶在进入少数民族居住区后，对当地人的生活方式产生了重要影响；少数民族根据自己的生活习惯和生活环境，对茶叶加工方式进行了调整，从而产生了专门供应少数民族地区饮用品种的黑茶和边茶。

元明时期：中国茶的转变与创新期

元朝，茶叶生产有了更大的发展。元朝中期，做茶技术不断提高，讲究制茶功夫；有些具有地方特色的茗茶被视为珍品，极受欢迎。此时在茶叶生产上的另一成就即用机械制茶。据王祯记载，当时有些

地区采用了水转连磨，即利用水力带动茶磨和椎具碎茶，显然较宋朝的碾茶又前进了一步。这一时期，饼茶和散茶依然同时并存，制茶技术无明显发展，散茶进一步流行。当时，茶叶已成为主要出口商品，出口到东南亚等地。在生产量方面，元代茶区面积的发展很大，但在制作技术上并没有实质性的突破。

明代初期，除废除饼茶、倡饮散茶外，并没有在品饮方式上出现其他大的变化。明代后期，茶的发展，较宋、元在诸多方面都有较大的转变和创新，诸如茶类的翻新，散茶的盛行，对茶具的关注以及饮茶方式的艺术化。这一时期，炒青制法日趋完善，在《茶录》《茶疏》《茶解》中均有详细记载，这种工艺与现代炒青绿茶制法非常相似。明洪武二十四年（公元1391年），明太祖朱元璋下诏，废龙团、兴散茶。从此，贡茶由团饼茶改为芽茶（散茶），对炒青茶的发展起到了积极作用。当时，除绿茶外，黄茶、黑茶、红茶也开始出现；花茶技术也日益完善，且用于制茶的花品种繁多，据明人钱椿年《茶谱》记载，有桂花、茉莉、玫瑰、蔷薇、兰蕙、橘花、梔子、木香、梅花九种。由于工艺的改进，明代各地名茶的发展也很快，品种日见繁多，特别是散茶的发展，空前繁盛。宋代的知名散茶寥寥无几，文献中提及的只有日注、双井、顾渚等几种；但到了明代，仅黄一正《事物绀珠》辑录的明代名茶就有97种之多，而且绝大多数属于散茶。据文献考证，可以基本认定，今之所谓青茶和红茶，最早应该出现在明代。

由于朱元璋的提倡，散茶饮用成为当时最主要的饮茶方式。烹茶方法由原来的煎煮为主，逐渐转为冲泡为主。明朝文震亨在《长物志》中提到，散茶的饮用异常简便，可体现出饮茶之真味。另据多部史料记载，明朝时期，从散茶的冲泡中创设了沦茶法，并依此衍生出了『洗茶法』：在烹茶之前，先

用热水冲茶，除去干茶携带的土垢和冷气，然后再烹制饮用，茶味更美。时至今日，此法仍为现代人所沿用。

冲泡法成为主流饮茶方式后，唐宋模式的茶具便不合时宜了，大多被淘汰，这在很大程度上简化了烹煮茶及饮茶的程序与茶具，扭转了唐宋形成的奢侈饮茶之风，回归到了节俭简单的品饮方式。明代文人、士绅在品茶方式上，开始有意追求艺术性，极力追求饮茶过程中的自然美和环境美。特别是到了晚明时期，茶已成为文人士大夫的玩物。他们在茶艺上崇尚自然古朴的同时，又增加了唯美情调，追求茶具的美观和饮茶环境的优雅，以获取精神的愉悦。对于茶壶的审美，是尚陶尚小的，除了所谓的『不夺香，又无熟汤气』之外，更主要的是满足饮茶者对『趣』的追求。宜兴紫砂壶的形制和材质，正是迎合了当时文人所追求的平淡、端庄、质朴、自然、温厚、娴雅等精神需要和审美心理，才得以大行其道的。随着文人的推动，一大批制壶名家出现，紫砂茶具的制作工艺也日益精湛，茶具的款式、质地、花纹千姿百态，出现了泥土敢与黄金争价的局面。就茶的发展历史来看，唐宋时期对茶具的要求是『因茶择器』，只有到了明代，茶与茶具才摆脱了外在物质上的联系，转为精神上的互相关联，小茶壶才得以大发展、大流行。与之相得益彰的是，明代不少文人雅士传世之作中，多有与茶相关的精品，如唐伯虎的《事茗图》，文徵明的《惠山茶会图》等。

随着茶贸易的发展，明万历三十八年（公元1610年），荷兰人自澳门贩茶，并转运入欧。明万历四十四年（公元1616年），中国茶叶运销丹麦。明万历四十六年（公元1618年），皇朝派钦差大臣入俄并向俄皇馈赠茶叶。自此，茶叶开始传到世界各地。

清代：中国茶的裂变发展期

进入清代，清初中国传统茶文化日渐衰落，但是醉心于其的人们，仍然坚守着茶饮精神，有着鲜活思想和勃发的创造。

清代，饼茶基本消失，在一些少数民族地区，饼茶发展成砖茶，『杀青』技术上，『炒青』代替了『蒸青』。咸丰年间（公元1851~1861年），介于绿茶、红茶之间的青茶诞生。清朝人饮用散茶时口味发生变化，不再加任何调味品（花茶除外），讲究清雅怡和，认为细品缓啜，清正、袭人的茶香，甘冽、酽醇的茶味以及清澈的茶水，更能领略茶天然之色香味品性，重在意境，与我国古老的『清静』传统思想相吻合，这是茶的清饮之特点。饮茶器皿讲究『以紫砂为上，盖不夺香，又无熟汤气』。

清朝的饮茶，在宫廷中的发展完全走向了奢华，背离了明朝的节俭之风。真正的茶宴应起源于唐代，但论规模及奢华程度，当属清代的宫廷茶宴为最，其代表就是乾隆帝创设的『三清茶宴』。据史料记载，乾隆皇帝亲自创设了『三清茶宴』，并定于每年正月初二至初十择日在重华宫举行。其目的是为表示皇室恩惠并联络感情，参加者多为大学士、九卿、内廷翰林等高官。宴会所用之『三清茶』是乾隆采用梅花、佛手、松实亲自调配，并以雪水烹制而成。除了专门的茶宴之外，茶在宫廷宴饮中也是必不可少的，是饭前饭后必饮之物。康熙、乾隆两朝，宫廷中共举办过四次规模较大的『千叟宴』，参加宴会的人数最多的一次达3000之多，其规模实属罕见。每次千叟宴的程序都是先饮茶、后饮酒、再饮茶。凡赏茶者，均是职位较高的王公大臣。此时，茶象征的仍是荣耀。

清代，饮茶作为民间礼俗的一个组成部分，得到进一步普及，茶馆雨后春笋般出现，成为各阶层包

括普通百姓进行社会活动的一个重要场所。清朝茶馆的盛行，也标志着茶文化向全民化和日常化发展，与之相应地，该时期的茶书、茶事、茶诗也得到了很大发展。

最值得一提的是，茶叶贸易在清朝得以长足发展，茶叶出口已成一种正式行业。清顺治十四年（公元1657年），中国茶叶和茶具在法国市场开始销售。清顺治十六年（公元1659年），印度东印度公司开始直接从万丹运华茶入英。清康熙二十八年（公元1689年），福建厦门出口茶叶150担，开中国内地茶叶直接销往英国市场之先河。自此，中国茶叶在世界范围得到广泛的传播。清康熙二十九年（公元1690年），中国茶叶获得美国波士顿出售特许执照。清光绪三十一年（公元1905年），中国首次组织茶叶考察团赴印度、锡兰（今斯里兰卡）考察茶叶生产与制作，并购得部分制茶机械，宣传茶叶机械制作技术和方法。清光绪二十三年（公元1897年），福州市成立机械制茶公司，是中国最早的机械制茶。清末，中国茶叶生产已相当的发达，共有十六省（区）、六百多个县（市）产茶，面积为1500多万亩，占世界茶园面积的百分之四十四，居世界产茶国首位；产量已超过800万担，占世界总产量的百分之十七，居世界第二位。据载，清光绪六年（公元1880年），中国出口茶叶达254万担；清光绪十二年（公元1886年），出口茶叶达到268万担。

民国以来：中国茶的沉浮期

民国中期以前，虽然经济萧条、战火不断，茶仍是文人、士绅和普通群众的挚爱；南方城镇，甚至村落，茶馆比比皆是，茶具的加工依然如旧，茶具的出售随处可见。民国后期，随着战争的持续破坏，民众流离失所，社会陷入大动荡，中国茶文化也逐渐低迷、没落。