

图文本

封面设计 泽 雨
封面绘画 李宗委



微信号: shkjwx

ISBN 978-7-5439-7425-8



9 787543 974258 >

定价: 68.00 元

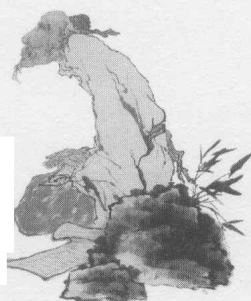
<http://www.sstlp.com>



中华诗文鉴赏丛书

唐宋诗 鉴赏辞典

主编 傅德岷 卢晋



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目(CIP)数据

唐宋诗鉴赏辞典 / 傅德岷等主编. —2 版. —上海:
上海科学技术文献出版社, 2019

(中华诗文鉴赏丛书)

ISBN 978-7-5439-7425-8

I. ①唐… II. ①傅… III. ①唐诗—鉴赏—词典②宋
诗—鉴赏—词典 IV. ①I207.22-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 118462 号

选题组稿:张 树
责任编辑:李 莺 杨怡君

唐宋诗鉴赏辞典

傅德岷 卢 晋 主编

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市长乐路 746 号 邮政编码 200040)

全国新华书店经销

四川省南方印务有限公司印刷

*

开本 700 × 1000 1/16 印张 29.75 字数 595 000
2019 年 1 月第 2 版 2019 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5439-7425-8

定价:68.00 元

<http://www.sstlp.com>

版权所有,翻印必究。若有质量印装问题,请联系工厂调换。

主 编

傅德岷 卢 晋

撰稿者

(以姓氏笔画为序)

子 小 王 翊 韦济木 文成英
卢 玲 卢 毅 冯 斌 冯 震
刘 静 江晓林 杨丽华 李义兴
李元强 李 明 肖俊峰 吴晓蓉
吴 萌 余 曲 张 友 张 萌
陈 林 范义臣 林伦才 赵 群
班玉冰 彭云林 程 贵 傅德岷
鲁 拉 廖世苹

前言

中国是一个古老的诗的国度。唐诗是中国诗歌之巅峰,可谓名家辈出、精品如林、盛况空前、后难为继。宋诗在唐诗的基础上有所发展,对后世也颇有影响。唐宋诗共同永载中华诗歌艺术史册,流芳百世。

唐代从七世纪初到八世纪中叶安史之乱前一百多年间,经济一直是上升的。经济的发展必然导致文化的繁荣。即使在安史之乱后,由于南方的开发与南北交通保持畅通,经济和文化增长的势头也未停下来。且唐人思想比较活泼,言行较少拘束,这也为诗歌创作和流行提供了方便,从而形成了唐诗的群众性基础。

唐帝国建立后的最初三十多年,诗坛上仍弥漫着梁陈余风。武则天当政时期,王勃、卢照邻、骆宾王、沈佺期、宋之问和杜审言等陆续登坛。经过他们的努力,唐诗的题材和主题由宫廷的淫靡改为都市的繁华和正常的男女之爱,由台阁应制扩大到江山之美和边塞之情,风格较为明快清新。同时,陈子昂从汉魏风骨中汲取素养来开辟唐诗的疆域。他把握住对超现实的向往和对现实的执着这一基本矛盾,用新的语言和形象在诗中加以表现,上承阮籍、曹植,下开李白、杜甫。从玄宗即位起的半个世纪为盛唐时期。这一时期,因不同的生活道路与不同的生活态度,诗人们或者成为高蹈的退守者,如孟浩然、常建、储光羲等,或者成为热情的进取者,如高适、岑参、李颀、王昌龄等,或者因时变化,两者兼之,如王维等。

安史之乱是唐帝国由盛转衰的界标,也是唐代文学发展的一个转折点。乱前以李白为代表的浪漫主义和乱后以杜甫为代表的现实主义双峰对峙,在诗歌创作方面,显示了盛唐之所以为盛。李白热爱现实生活中一切美好的事物,而对其中不合理的现象毫无顾忌地投之以轻蔑。这种已被现实牢笼束缚但不愿意接受,反过来却想征服现实的态度,是后代人民反抗黑暗势力与庸俗风习的一股强大的精神力量。这也就是李白的独特性,和杜甫始终以严肃悲悯的心情注视、关心和反映祖国人民的命运那种现实主义精神是相反而相成的。杜甫以积极的入世精神,为国家的安危、人民的哀乐而歌唱。杜诗的认识作用、借鉴作用、教育作用 and 美感作用都是旁人难以企及的。这就是后人尊李白为诗仙,尊杜甫为诗圣的理由。

代宗大历时期(766—779)的诗人,生活在一个遭受了极大破坏以至物质精神都贫乏的社会里。这一时期,钱起、李端、韦应物、司空曙、卢纶、戴叔伦、李益等的作品,着力于时序的迁流、节

物的变化、人事的升沉离合等方面的描绘。其中,韦应物之澄澹、李益之悲慨,尤为后人所称赏。宪宗元和时期(806—820),一度中衰的诗坛重又兴盛。此时期有两个源出于杜甫的诗派:一派以白居易为首,元稹、张籍、王建、李绅等为代表,对杜甫的继承侧重于敢于正视现实、抨击黑暗,并努力使自己的语言更通俗流畅、生动感人。另一派以韩愈为首,孟郊、贾岛、卢仝、李贺等为代表,继承了杜甫在艺术上刻意求新、富于创造性的精神,写作风格多为险怪、幽僻、苦涩、冷艳,且以散文句法入诗。文宗到宣宗(826—858)的三十余年里,最为活跃的诗人是杜牧和李商隐。杜牧出于杜、韩,他将清新峻拔熔为一炉,诗中表达较为丰富的政治抱负和激情。李商隐长于七律,他以精心的结构、瑰丽的语言、沉郁的风格抒发自己的身世之感、宗国之哀。懿宗即位至唐亡(859—906),诗人不少,成就不大。到了北宋,五七言古今体诗才又以一种新的面貌出现。

唐代为我国诗之盛世,唐人以种种因缘,在诗坛上留下空前的伟绩,宋人欲求树立,不得不自出机杼,变唐人之所已能,而发唐人之所未尽。宋代诗坛流派纷呈,风格迥异,有颇近唐音的,也有别具面目的。最堪称大家的是苏轼、黄庭坚和陆游,其次则是梅尧臣、王安石、陈师道、陈与义、范成大、杨万里诸家。苏轼始学刘禹锡,晚学李白,黄庭坚宗杜甫。宋诗之有苏黄,犹唐诗之有李杜。

诗本以言情,情不能直达,寄于景物,情景交融,故有境界,似空而实,似疏而密,优柔善入,这正是唐人之所长。唐诗以情景为主,即叙事说理,亦寓于情景之中,出以唱叹含蓄。宋人则略唐人之所详,详唐人之所略,将唐人以为不能入诗或不宜入诗之材料皆写入诗中,务求充实密栗。就内容论,宋诗较唐诗更为广阔;就技巧论,宋诗较唐诗更为精细。不过,宋诗内容虽增扩,然情味却不及唐诗之醇厚;虽尽事理之精微,而乏兴象之华妙。因此,唐诗与宋诗各具特色,宋诗非能胜于唐诗,仅异于唐诗而已。当然,唐诗之中也有下开宋派者,宋诗之中也有酷肖唐人者。由于时代的不同,唐诗和宋诗确有风格的差异。大体说来,唐诗以韵胜,故浑雅,而贵蕴藉空灵;宋诗以意胜,故精能,而贵深折透辟。唐诗之美在情辞,故繁丽丰腴;宋诗之美在气骨,故澄澈瘦劲,实则各有千秋。

《唐宋诗鉴赏辞典》正是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上,博采众长,网罗唐宋名家各种流派杰作四百多首,精华毕呈。本书编撰体例安排除原诗外,特有诗人简介、注释、鉴赏及插图。“诗人简介”力求言简意赅;“注释”疏通诗义,求其简洁准确;“鉴赏”文字深入浅出,生动活泼,优美精当,有助于读友掌握原诗的美学内涵,陶冶性情;适量的“插图”则以视觉形象与诗境交相辉映,触发读友的通感。另外,我们还汇编了精当实用的附录。其中“诗体诗律词语简释”能为读友提供一条了解中国诗歌体律常识的捷径,而“名句索引”则能让读友在最短时间内鸟瞰唐宋诗之千古绝唱,可谓事半功倍。愿我们精心编撰的这部《唐宋诗鉴赏辞典》,能帮助读者朋友们更好地欣赏唐宋诗名篇佳作,领略唐宋诗的隽永神韵。

编者

目 次

篇目表	1
正文	1
唐诗篇	1
宋诗篇	293
附录	446
诗体诗律词语简释	447
名句索引	452
参考书目	461

篇目表

唐诗篇

骆宾王

在狱咏蝉 并序 / 2

杜审言

和晋陵陆丞早春游望 / 3

王勃

送杜少府之任蜀州 / 4

宋之问

题大庾岭北驿 / 5

渡汉江 / 6

沈佺期

杂诗 / 7

独不见 / 8

陈子昂

登幽州台歌 / 9

贺知章

回乡偶书 二首 / 10

张九龄

感遇 二首 / 11

望月怀远 / 13

王之涣

登鹳雀楼 / 14

出塞 / 15

孟浩然

秋登兰山寄张五 / 16

夏日南亭怀辛大 / 17

夜归鹿门歌 / 18

望洞庭赠张丞相 / 19

秦中感寄远上人 / 20

宿桐庐江寄广陵旧游 / 21

早寒有怀 / 21

留别王维 / 22

与诸子登岷山 / 23

过故人庄 / 23

岁暮归南山 / 24

春晓 / 25

宿建德江 / 26

宿业师山房期丁大不至 / 26

李颀

古从军行 / 27

送陈章甫 / 28

听安万善吹觱篥歌 / 29

古意 / 30

听董大弹胡笳弄兼寄语房给事 / 31

送魏万之京 / 32

琴歌 / 33

綦毋潜

春泛若耶溪 / 34

王昌龄

出塞 / 35

塞上曲 / 35

塞下曲 / 36

春宫怨 / 37

长信怨 / 37

闺怨 / 38

芙蓉楼送辛渐 / 38

同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 / 39

祖咏

望蓟门 / 40

终南望馀雪 / 41

王维

送别 / 41

青溪 / 42

渭川田家 / 43

老将行 / 44

桃源行 / 46

辋川闲居赠裴秀才迪 / 47

酬张少府 / 48

送梓州李使君 / 49

过香积寺 / 50

山居秋暝 / 51

终南别业 / 52

归嵩山作 / 53

终南山 / 54

汉江临眺 / 54

奉和圣制《从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中

春望》之作应制 / 55

和贾至舍人《早朝大明宫》之作 / 56

赠郭给事 / 57

积雨辋川庄作 / 58

鹿柴 / 59

竹里馆 / 59

山中送别 / 60

杂诗 / 61

相思 / 62

九月九日忆山东兄弟 / 62

送元二使安西 / 63

送綦毋潜落第还乡 / 64

西施咏 / 65

洛阳女儿行 / 66

秋夜曲 / 67

丘为

寻西山隐者不遇 / 68

李白

蜀道难 / 69

将进酒 / 71

行路难 / 73

关山月 / 74

长干行 / 74

玉阶怨 / 76

清平调词 三首 / 77

静夜思 / 79

春思 / 79

子夜吴歌 / 80

长相思 二首 / 81

峨眉山月歌 / 82

赠孟浩然 / 83

赠汪伦 / 84

庐山谣寄卢侍御虚舟 / 85

梦游天姥吟留别 / 86

金陵酒肆留别 / 88

送孟浩然之广陵 / 89

渡荆门送别 / 90

送友人 / 90

宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 91

下终南山过斛斯山人宿置酒 / 92

登金陵凤凰台 / 93

望庐山瀑布 / 94

望天门山 / 95

客中作 / 96

早发白帝城 / 97

怨情 / 98

夜泊牛渚怀古 / 98

月下独酌 四首(其一) / 99

听蜀僧濬弹琴 / 100

刘脊虚

阙 题 / 101

王 湾

次北固山下 / 102

崔 颢

黄鹤楼 / 103

长干行 二首 / 104

行经华阴 / 105

王 翰

凉州词 / 106

张 旭

桃花溪 / 107

高 适

燕歌行 并序 / 108

送李少府贬峡中王少府贬长沙 / 109

刘长卿

弹 琴 / 110

送灵澈上人 / 111

饯别王十一南游 / 111

长沙过贾谊宅 / 112

秋日登吴公台上寺远眺 / 113

送李中丞归汉阳别业 / 114

寻南溪常道士 / 115

新年作 / 116

江州重别薛六柳八二员外 / 116

自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞 / 117

杜 甫

望 岳 / 118

兵车行 / 120

丽人行 / 121

月 夜 / 123

春 望 / 124

哀江头 / 125

春宿左省 / 126

赠卫八处士 / 127

佳 人 / 129

梦李白 二首 / 130

天末怀李白 / 132

月夜忆舍弟 / 133

蜀 相 / 134

客 至 / 135

春夜喜雨 / 136

茅屋为秋风所破歌 / 137

江畔独步寻花七绝句 (其六) / 139

奉济驿重送严公四韵 / 140

闻官军收河南河北 / 140

别房太尉墓 / 141

登 楼 / 142

绝句四首 (其三) / 143

丹青引赠曹将军霸 / 144

宿 府 / 146

旅夜书怀 / 147

八阵图 / 148

咏怀古迹 五首 / 148

阁 夜 / 153

登 高 / 154

观公孙大娘弟子舞剑器行 并序 / 155

登岳阳楼 / 157

江南逢李龟年 / 157

寄韩谏议注 / 158

古柏行 / 160

至德二载，甫自京金光门出，间道归凤翔。乾元初，从左拾遗移华州掾，与亲故别，因出此门，有悲往事 / 161

野 望 / 162

岑 参

白雪歌送武判官归京 / 163

走马川行奉送封大夫出师西征 / 164

轮台歌奉送封大夫出师西征 / 165

寄左省杜拾遗 / 166

逢入京使 / 166

与高适薛据登慈恩寺浮图 / 167
奉和中书舍人贾至早朝大明宫 / 168

刘方平

月夜 / 169
春怨 / 169

裴迪

送崔九 / 170

皇甫冉

春思 / 171

元结

贼退示官吏 并序 / 172
石鱼湖上醉歌 并序 / 173

张继

枫桥夜泊 / 174

钱起

赠阙下裴舍人 / 175
送僧归日本 / 176
谷口书斋寄杨补阙 / 177

韩翃

寒食 / 178
酬程延《秋夜即事》见赠 / 178
题仙游观 / 179

司空曙

云阳馆与韩绅宿别 / 180
喜外弟卢纶见宿 / 181
贼平后送人北归 / 182

僧皎然

寻陆鸿渐不遇 / 183

李端

鸣箏 / 183

顾况

宫词 / 184

柳中庸

征人怨 / 185

戴叔伦

江乡故人偶集客舍 / 186

韦应物

淮上喜会梁州故人 / 187
初发扬子寄元大校书 / 187
寄李儋元锡 / 188
寄全椒山中道士 / 189
秋夜寄邱员外 / 190
赋得暮雨送李曹 / 191
长安遇冯著 / 192
滁州西涧 / 192
郡斋雨中与诸文士燕集 / 193
夕次盱眙县 / 194
东郊 / 195
送杨氏女 / 196

卢纶

塞下曲 四首 / 197
晚次鄂州 / 199
送李端 / 200

李益

喜见外弟又言别 / 201
夜上受降城闻笛 / 202
江南曲 / 203

孟郊

游子吟 / 204

权德舆

玉台体 / 205

常建

宿王昌龄隐居 / 206
题破山寺后禅院 / 207

张籍

没蕃故人 / 208

王建

新嫁娘 / 208

韩愈

山石 / 209

八月十五夜赠张功曹 / 210

谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 / 212

刘禹锡

蜀先主庙 / 214

西塞山怀古 / 215

乌衣巷 / 216

和乐天《春词》 / 216

白居易

卖炭翁 / 217

长恨歌 / 219

琵琶行 并序 / 222

花非花 / 225

自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、于潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹 / 225

问刘十九 / 226

宫词 / 227

草 / 228

柳宗元

登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史 / 229

溪居 / 230

江雪 / 231

渔翁 / 232

晨诣超师院读禅经 / 232

元稹

遣悲怀 三首 / 234

行宫 / 236

贾岛

访隐者不遇 / 237

张祜

何满子 / 237

赠内人 / 238

集灵台 二首 / 239

题金陵渡 / 240

朱庆馀

宫词 / 240

近试上张水部 / 241

许浑

秋日赴阙题潼关驿楼 / 242

早秋 / 243

杜牧

将赴吴兴登乐游原 / 244

赤壁 / 245

泊秦淮 / 246

旅宿 / 246

寄扬州韩绰判官 / 247

遣怀 / 248

秋夕 / 249

赠别 二首 / 250

金谷园 / 251

温庭筠

瑶瑟怨 / 252

送人东归 / 253

苏武庙 / 254

利州南渡 / 255

陈陶

陇西行 / 256

李商隐

锦瑟 / 257

蝉 / 258

乐游原 / 259

夜雨寄北 / 259

风雨 / 260

寄令狐郎中 / 261

隋宫 / 262

筹笔驿 / 263

无题 二首（其一） / 264

无题 四首（其一、其二） / 265

隋 宫 / 267

落 花 / 267

为 有 / 268

无 题 / 269

瑶 池 / 270

春 雨 / 271

嫦 娥 / 271

无题 二首 / 272

贾 生 / 274

凉 思 / 275

北青萝 / 276

薛 逢

官 词 / 277

马 戴

楚江怀古 (其一) / 278

灞上秋居 / 279

郑 畋

马嵬坡 / 280

韦 庄

金陵图 / 281

台 城 / 281

章台夜思 / 282

张 乔

书边事 / 283

韩 偓

已 凉 / 284

金昌绪

春 怨 / 285

杜荀鹤

春宫怨 / 286

崔 涂

孤 雁 / 287

除夜有怀 / 288

秦韬玉

贫 女 / 289

西鄙人

哥舒歌 / 290

张 泌

寄 人 / 290

杜秋娘

金缕衣 / 291

无名氏

杂 诗 / 292

宋诗篇

杨徽之

寒食寄郑起侍郎 / 294

张 咏

晚泊长台驿 / 295

与进士宋严话别 / 296

柳 升

塞 上 / 297

郑文宝

柳枝词 / 298

王禹偁

村 行 / 299

春居杂兴 二首(其一) / 300

泛吴松江 / 300

杨 朴

莎 衣 / 301

魏 野

书友人屋壁 / 303

寻隐者不遇 / 303

潘 闾

岁暮自桐庐归钱塘 / 304

寇 准

书河上亭壁 四首(其三) / 305

春日登楼怀归 / 306

夏 日 / 307

虚 堂 / 307

林 逋

山园小梅 / 308

宿洞霄宫 / 309

刘 筠

汉 武 / 310

杨 亿

南 朝 / 311

穆 修

鲁从事清晖阁 / 312

司马池

行 色 / 313

范仲淹

江上渔者 / 314

野 色 / 314

张 先

题西溪无相院 / 315

晏 殊

无 题 / 316

示张寺丞王校勘 / 316

石延年

金乡张氏园亭 / 318

宋 庠

重展西湖二首 (其一) / 319

宋 祁

落花二首 (其一) / 320

曾公亮

宿甘露僧舍 / 321

余 靖

子 规 / 322

山 馆 / 322

梅尧臣

陶 者 / 323

鲁山山行 / 324

悼亡三首 / 325

梦登河汉 / 326

春 寒 / 327

晚 云 / 328

小 村 / 329

月下怀裴如晦、宋中道 / 330

东 溪 / 331

梦后寄欧阳永叔 / 332

文彦博

雪中枢密蔡谏议借示范宽雪景图 / 333

欧阳修

画眉鸟 / 334

别 滁 / 334

丰乐亭游春三首 / 335

晚泊岳阳 / 336

秋 怀 / 337

宿云梦馆 / 338

梦中作 / 338

苏舜钦

夏 意 / 339

和《淮上遇便风》 / 340

初晴游沧浪亭 / 340

韩 琦

柳絮 二首 / 341

北塘避暑 / 342

赵 抃

和宿硤石寺下 / 343

题杜子美书室 / 344

石象之

咏 愁 / 344

李 覿

忆钱塘江 / 345

壁 月 / 346

乡 思 / 346

秋晚悲怀 / 347

苦雨初霁 / 348

残 叶 / 349

张 俞

蚕 妇 / 350

苏 洵

九日和韩魏公 / 350

邵 雍

安乐窝 / 351

蔡 襄

梦中作 / 352

黄 庶

和陪丞相听蜀僧琴 / 353

探 春 / 353

陶 弼

碧湘门 / 354

周敦颐

题春晚 / 355

文 同

新晴山月 / 355

望云楼 / 356

刘 敞

微雨登城二首 (其一) / 357

曾 巩

西 楼 / 358

城 南 / 358

多景楼 / 359

王 珪

游赏心亭 / 360

金陵怀古 / 361

司马光

送张寺丞觐知富顺监 / 361

客中初夏 / 362

和邵尧夫安乐窝职事吟 / 363

王安石

泊船瓜洲 / 364

题西太一宫壁 二首(其一) / 365

北陂杏花 / 366

梅 花 / 366

江 上 / 367

书湖阴先生壁 二首(其一) / 368

北 山 / 369

刘 攽

雨后池上 / 369

张舜民

村 居 / 370

苏 轼

和子由澠池怀旧 / 371

饮湖上,初晴后雨 二首(其二) / 372

东栏梨花 / 373

海 棠 / 373

题西林壁 / 374

惠崇春江晓景 二首(其一) / 375

书李世南所画秋景 二首(其一) / 376

赠刘景文 / 377

道 潜

江上秋夜 / 378

秋 江 / 378

黄庭坚

雨中登岳阳楼望君山 二首 / 379

鄂州南楼书事 四首(其一) / 381

夜发分宁寄杜涧叟 / 381

秦 观

秋日 三首(其一)/383

纳 凉/383

春日 五首(其一)/384

次韵太守向公登楼眺望 二首/385

贺 铸

秦淮夜泊 辛未正月赋/386

病后登快哉亭/387

陈师道

登快哉亭/388

绝句 四首(其四)/389

张 耒

初见嵩山/390

方 泽

武昌阻风/391

杜 常

题华清宫/392

王 家

浪 花/392

寇国宝

题阊门外小寺壁/393

徐 俯

春游湖/394

李 纲

病 牛/395

李清照

夏日绝句/396

曾 几

三衢道中/397

陈与义

襄邑道中/398

牡 丹/398

岳 飞

池州翠微亭/399

陆 游

游山西村/400

剑门道中遇微雨/402

书 愤/402

临安春雨初霁/403

秋夜将晓出篱门迎凉有感

二首(其二)/404

十一月四日风雨大作 二首(其二)/405

沈园 二首/406

梅花绝句/407

示 儿/408

范成大

碧 瓦/409

横 塘/410

州 桥/410

春日田园杂兴十二绝

(其二、其三、其五、其六)/411

杨万里

小 池/413

新 柳/413

晓出净慈寺送林子方/414

过松源,晨炊漆公店六首 (其五)/415

朱 熹

春 日/416

观书有感 二首(其一)/417

高 翥

春 怀/418

叶 茵

山 行/419

刘 过

夜思中原/420

姜 夔

过垂虹/421

次石湖书扇韵/422

除夜自石湖归苕溪 十首(其一)/423

姑苏怀古 / 423

危 稹

送刘帅归蜀 / 424

徐 玘

新 凉 / 425

翁 卷

乡村四月 / 425

赵师秀

约 客 / 426

戴复古

江阴浮远堂 / 427

叶绍翁

游园不值 / 428

夜书所见 / 429

汪 莘

次潘别驾韵 / 430

刘克庄

归至武阳渡作 / 431

西 山 / 432

戴 昺

夜过鉴湖 / 432

乐雷发

秋日行村路 / 433

方 岳

春 思 / 434

张道洽

梅 花 / 435

林 升

题临安邸 / 436

陈允平

登西楼怀汤损之 / 437

谢枋得

庆全庵桃花 / 438

春日闻杜宇 / 438

文天祥

过零丁洋 / 439

真山民

泊舟严滩 / 441

周 密

野 步 / 442

林景熙

山窗新糊有故朝封事稿阅之有感 / 443

溪 亭 / 444

梦 回 / 444

谢 翱

秋夜词 / 445