



商周文明探索叢書

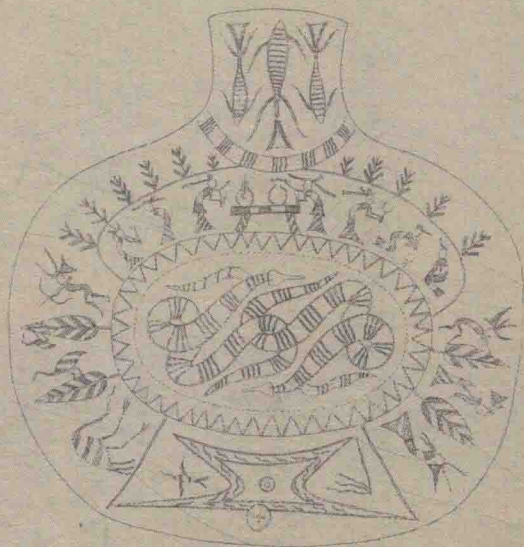
主編 晁福林

新出兩周金文 及文例研究

鄧佩玲 著



上海古籍出版社



上架建議：古文字

ISBN 978-7-5325-9331-6



9 787532 593316 >

定價：68.00元

易文網：www.ewen.co



商周文明探索叢書

主編 晁福林

新出兩周金文 及文例研究

鄧佩玲 著

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

新出兩周金文及文例研究 / 鄧佩玲著. —上海:
上海古籍出版社, 2019.10
(商周文明探索叢書)
ISBN 978-7-5325-9331-6

I. ①新… II. ①鄧… III. ①金文—研究—中國—周
代 IV. ①K877.34

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2019)第 191271 號

商周文明探索叢書

新出兩周金文及文例研究

鄧佩玲 著

上海古籍出版社出版發行

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.co

上海商務聯西印刷有限公司印刷

開本 787×1092 1/16 印張 16.5 插頁 3 字數 237,000

2019 年 10 月第 1 版 2019 年 10 月第 1 次印刷

印數: 1—1,300

ISBN 978-7-5325-9331-6

K·2694 定價: 68.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯繫

商周文明探索叢書編纂委員會

主 編 晁福林

顧 問 劉家和 王宇信 張光裕

主 任 楊共樂

副主任 李 帆

委 員 耿向東 王冠英 王 和 寧 欣 易 寧

蔣重躍 羅新慧 李 銳 黃國輝

總序

陳寅恪先生曾為陳援庵校長《敦煌劫餘錄》作序，其言乃謂：“一時代之學術，必有其新材料與新問題。取用此材料，以研求問題，則為此時代學術之新潮流。治學之士，得預於此潮流者，謂之預流。其未得預流者，謂之未入流。此古今學術史之通義。”斯言去今，已近百年。然若推其意及吾國古史研究之歷程，誠亦可信哉！竊觀近世吾國古史研究之變遷，外受西學之激蕩，自不待言，內實多得於新材料之發現。因其新材料，而有新問題；因其新問題，而有新方法、新學問。是故歷史之外，別興考古、文字之學。殷契、銘刻、簡牘，層見迭出，各領風騷。元典之外，更有洞天，而研治古史之風尚乃不得不為之變。凡論古史者，其必倡言考古、文字之學。考古之於古史，變無為有，文字之於古史，訂訛補缺，皆與近世新古史之生成緊要相關，其功至偉。故自海寧王靜安後，新古之學，波瀾壯闊，群賢競起，流風餘韻，於今未歇。竊謂欲治古史者，當循新古學之規則，假考古、文字之助力，而以歷史為鵠的，求得文明演進精神之所在。“究天人之際，通古今之變”，良史之箴言，歷史精神之凝萃，豈敢忘乎？研究中心諸君有志於此久矣，意欲寄身預流，玄覽殷周。《商周文明探索叢書》即諸君矻矻努力而取得之成果之一端。不揣翦陋，企盼學界師友教正焉。

北京師範大學歷史學院商周文明研究中心

2015年8月

自序

古語有“金石之堅”之說，此乃本自西漢枚乘《七發》：“雖有金石之堅，猶將銷鑠而挺解也，況其在筋骨之間乎哉？”據《漢書·藝文志》所載，枚乘賦作共九篇，現今最著名者為《七發》。該賦假託吳客與患病的楚太子對話，勸喻貴族子弟勿耽於逸樂，並表達對當時治國者驕縱放肆的不滿。堅如金石，亦難抵高溫熔解。青銅是人類最早使用的合金之一，以熔點低、硬度高為優點。上古時期，青銅禮器的出現不僅構建了中國瑰麗的青銅藝術文化，銅器上鑄鏤的文字更深刻地承載著古代文明的足跡，成為窺探先秦歷史文化的重要途徑，歷久而不朽。歐陽修《集古錄》有以下一段記載：

古之人之欲存乎久遠者，必托於金石而後傳，其堙沉埋沒顯晦出入不可知，其可知者久而不朽也。然岐陽石鼓今皆在，而文字剝缺者十三四，惟古器銘在者皆完，則石之堅又不足恃。是以古之君子器必用銅，取其不為燥濕寒暑所變為可貴者，以此也。古之賢臣名見《詩》《書》者，常為後世想望，矧得其器，讀其文，器古而文奇，自可寶而藏之邪！

先秦兩漢時期應用的書寫材料相當廣泛，其中甲骨、簡牘、玉石及縑帛等，埋藏於地下，歷經數千年歲月變遷，飽受天氣及各種環境因素侵蝕，容易腐壞散佚，能完整保存者鳳毛麟角。雖然近世紀以來大量戰國簡帛文獻出土，但因客觀條件所限，發現地域以南方為主。至於青銅具有堅硬的特質，比較不受氣候局限，所載銘文歷隔數千年仍宛然若新，加上出土地域廣泛，遍佈全國大部分地區，應用時間跨度長，涵蓋先秦時期從商代至戰國各發展階段，能夠比較真確及具體地呈現當時的歷史及文化面貌。

青銅器出土最早可上溯至漢代，東漢許慎《說文·敘》嘗言“郡國往往于山川得鼎彝，其銘即前代之古文”，許書所載部分資料來源自銅器銘文，而從今日出土金文可知，書中所錄古文確實不乏與之相合者。自古以來，青銅禮器被視為權力的象徵，所謂“昔夏之方有德也，遠方圖物，貢金九牧，鑄鼎象物”（《左傳·宣公三年》）。兩漢時期先秦銅器的發現是祥瑞之兆，《漢書·武帝紀》記“得鼎汾水上”，遂改年號為“元鼎”。《效祀志》有


“美陽得鼎”的記載，張敞釋其銘文謂“賜爾旂鸞黼黻瑠戈”、“拜手稽首”、“敢對揚天子丕顯休命”，其言辭皆與今日所見銘文文例相合，可證班固所記非虛。兩漢以後，銅器出土事迹雖然較少，但史書及類書仍間有載述。直至兩宋時期，金石度藏成爲文人雅事，金文研究蔚成風氣，私人及官修著錄出現，較爲重要者如呂大臨《考古圖》、王黼《博古圖》、薛尚功《歷代鐘鼎彝器款識法帖》、王球《嘯堂集古錄》等。清代考據學蓬勃興盛，小學迅速發展，乾嘉以來金石人才輩出，一代大家如阮元、吳榮光、徐同柏、吳式芬、陳介祺、潘祖蔭、吳大澂、劉心源、孫詒讓等，皆成就斐然。


中國古籍屢遭危厄之難。自秦始皇焚書坑儒開始，文獻屢次遭受殘缺亡佚之厄運，隋牛弘於開皇三年上書論古書之興廢云“經書自仲尼已後，迄於當今，年逾千載，數遭五厄”（見《隋書·牛弘列傳》），明胡應麟《經籍會通》復廣“五厄”爲“十厄”，清紀昀《四庫提要》更有“吉光片羽”之歎：“古書亡失，愈遠愈稀，片羽吉光，彌足珍貴。”先秦文獻因歷代散佚傳鈔之故，衍脫錯誤在所難免，但所幸的是，鏤諸吉金的銅器銘文往往免於書厄之難，尚未至於銷毀殆盡。近世地不愛其寶，各種出土文獻紛沓而至，泰半皆爲前賢所未見，而青銅器失而復出，於學術研究起莫大的推動作用，裨益良多。

本書以《新出兩周金文及文例研究》爲題，全書分上、下兩編。上編選錄近見金文五種爲討論對象，當中既有筆者有幸先睹之私家藏品，亦有部分見於拍賣會圖錄或學者著錄。除文字考釋外，本書亦就銘文涉及之禮制、歷史及真偽問題提出管見，雖未成一家之言，望能拋磚引玉，盼與同好切磋討論。此外，部分新見器物嘗見於筆者過去著述，但受限於當時篇幅或具體條件，所刊載的照片及銘文拓本不够清楚，然本書收錄者則大多較爲完整清晰。而且，隨著更多新見資料的出現，部分觀點亦得以修正，在本書中有較詳細深入的討論。部分章節末處添增附錄，以資研究者參考。

2014年，筆者獲香港研究資助局資助，進行“兩周金文銘辭文例研究”計劃，爲期兩年半。該項計劃旨在對兩周金文銘辭作出排比，歸納常見文例，從而探討常用詞意義，並描寫金文中習見短語及句子的格式。本書下編乃該計劃部分研究成果之總結，考察的金文常見文例共六種，其中既有文例辭義的探索，亦有通過具體用法的歸納，考究文例的地域特徵，

以及其與銅器歷時發展的關係。

驟眼所見，本書上、下兩編主題似非緊密關連，但將兩者置於一起討論，個中別有原因。事實上，新見金文與文例間的討論是彼此相關，互為表裏。新見金文能為學術界敞進豁然的新視野，但材料中卻往往包含艱澀奧晦或不見於經傳的古字詞，其考釋需要通過文例的比對，始能推敲銘文的具體意義。因此，文例的歸納是新見金文考釋不可或缺的門徑。例如，第二章討論再簋“乍(作)”字，便配合金文“作器之因”文例釐清銘文中作器者與受器者問題。第三、四章考釋呂簋、頌父鋪銘文，分別利用了金文賞賜文例和人名文例。在另一方面，新見銘文不僅擴充了辭例的數量，為文例的歸納工作提供更堅穩的基礎，結論更為準確全面。而且，新見金文資料的出現往往能為研究帶來嶄新例證，有助於補苴或修正前人說法。例如，第六章探討“取△若干鈔”文例，便配合近見於簋銘文“”字，論證“徵”字形的發展演變。第八章討論黃器銘文文例“永某某”，亦參考了近出邠公鞞罇“永者是保”一語，說明“永某某”應當讀為“永者保”。

王國維《最近二三十年中中國新發見之學問》云“古來新學問起，大都由於新發見”，陳寅恪《敦煌劫餘錄序》復有“一時代之學術，必有其新材料與新問題”之名言。近年戰國簡牘大量發現，學者除了可在舊有的研究基礎上開拓新領域之外，楚簡文字更逐漸成為金文考釋必不可少的參考資料。兩周金文上承殷墟契文餘緒，下迄年代又與楚簡相合，尤其是楚系銅器銘文的考釋，大多皆可取與戰國楚簡文字互相印證，比觀發明。例如，第六章通過近年新見包山簡、上博簡及清華簡等相關字形的比對，對金文偏旁“”與“徵”之關係作出綜合討論。第十章結合戰國楚簡所見“廌”字的寫法，就兩周金文中幾個舊釋為“廌”的字作重新討論。因此，楚簡材料的湧現成為金文研究的新契機，我們務應與時俱進，掌握學術研究的最新成果，正如湯之盤銘有謂“苟日新，日日新，又日新”（《禮記·大學》），切不能閉門造車，徒令望洋興嘆，中道而廢。

最後，筆者尚有三個問題，望與方家共討切磋。第一是有關銘文真偽的鑑辨。偽作古銅器最早可上溯至唐代，而歷代辨別銅器真偽的方法眾多，容庚《兩周彝器通考》及張師光裕《偽作先秦彝器銘文疏要》皆有詳細

論述，當中，銘文字形是其重要依據之一。例如，第五章討論晉公盤銘文，提出當中部分文字寫法與春秋金文相異。然而，銅器真偽的鑑別必須配合實物摩挲與目驗，倘若單憑照片，亦難作最後定奪。筆者嘗於《古文字研究》第二十九輯發表《山西翼城大河口出土鳥形盃銘文考釋》一文，盃銘屬於科學考古發現，其真確性並無疑問，但當中如“某”“再”“無”“出”“報”“朕”等字寫法，與習見金文有異。因此，辨偽工作必須建基於多角度的資料，實物觀察是必不可少的步驟。第五章是為盤銘文字異常現象獻疑而作，亦暫不敢就其真偽遽作定論。

第二，古文字尚未定形，故於演變過程中譌混情況屢見，此乃考釋古文字必須注意的。例如，第二章甬器銘文所見“付”字从二“又”，明顯與古文字偏旁“人”“又”譌混相關。第六章解釋楚簡“徵”之所以从“各”，乃是由“升”下累增偏旁“口”譌變而成，且從“徵”的字形演變可知，古文字部件“尸”“幺”“丿”“丿”互混現象多見。第七章考釋金文“𠄎”字，提出古文字偏旁“用”“菑”間有譌變關係。第十章分析楚簡“廌”“民”兩字譌混的原因，提出除了由於兩字寫法近似之外，其實亦與讀音接近有關。

第三，古文字學者以釋讀文字作為己責，但文字經過歷代傳承發展，大部分古文字雖然可與今日通用字對應，但當中仍有不少經過歷代演變，現今已經棄而不用，故文字考釋有時不必為每字均作出牽強釋讀。例如，第七章認為“亼”上古屬於幽部字，其音義雖與“休”相同，但因金文中“休室”二字連用，故“室”亦不必強釋為“休”。第十一章提出金文“盃”“盃”兩字皆為一字之異體，所从之“升”“斗”及“皿”表示以斗從“皿”中取物，象徵祭祀儀式中的挹注動作，但此字於今日已難以找出與之對應的通用字。

筆者平日研習偶有所得，在此不忖淺陋，聊以為之序，尚祈博雅君子，不吝賜正。本書順利付梓，承蒙上海古籍出版社的支持，以及編輯毛承慈老師辛勞協助，在此謹表謝忱。又本書部分研究成果得到香港特別行政區研究資助局傑出青年學者計劃(Early Career Scheme)資助(RGC Ref No 857813)，亦一併致謝。

己亥年夏八月書於香江聽松廬舍

目 錄

總序	001
自序	001

上編 新出青銅器銘文研究

第一章 壽罍尊銘文所見“馮”	007
第一節 “𠄎”的隸定問題	008
第二節 傳世文獻所見“馮”與“馮”	011
第三節 先秦時期的用馬制度：“毛馬而頒之”與“物馬而頒之”	016
第二章 甬器銘文考釋	022
第一節 甬簋丁銘文考釋	025
第二節 甬器銘文所反映的人物關係	037
第三章 呂簋銘文探討	043
第一節 “庿”字考釋	045
第二節 簋銘“奠師氏”與《周禮》所見“甸師氏”	047
第三節 賞賜物“旂”與“緜”的分析	054
第四章 頌父鋪銘文與杜國古史	064
第一節 頌父鋪所見人名	066

第二節 杜國古史考	070
第五章 晉公盤銘文韻讀及其文字問題	075
第一節 晉公盆與晉公盤銘文韻讀	079
第二節 晉公盤文字分析	083
附錄一 晉公盆與晉公盤銘文對照表	092
附錄二 晉公盤與晉公盆字形對照舉隅	116

下編 金文文例探討

第六章 冊命銘文文例“取△若干鏹”	127
第一節 △字字形分析及其與“鏹”之關係	128
第二節 金文及楚簡材料中與“徵”相關的字形	135
第三節 楚簡“𠄎”之字形分析	141
第四節 古文字“徵”所从之“尸”“幺”“丿”及“𠄎”	144
第五節 “取△若干鏹”的釋讀	148
第七章 從文例角度談“𠄎”與“𠄎”的釋讀	151
第一節 “𠄎”並非《說文》“宁”字	152
第二節 “𠄎”與《說文》“𠄎”的關係	157
第八章 春秋黃器銘文文例“永某某”	162
第一節 “永某某”文例的字形分析	163
第二節 郟公鞮父鎛“者”與古文字材料所見相關字形	166
第三節 郟公鞮父鎛“永者是保”與黃器銘文文例“永某某”	180

第九章 銅器自名前修飾語“鬻”	188
第一節 “鬻”字的字形分析.....	188
第二節 “鬻”與《說文》“鬻”字.....	192
第三節 “鬻”與“延”的關係.....	194
第四節 “延鐘”“前鐘”與“反鐘”.....	196
第十章 銅器自名前修飾語“薦”	199
第一節 金文所見“薦”字文例及其用法.....	199
第二節 “薦”字形的演變.....	201
第三節 金文中幾個舊釋為“薦”的字.....	209
第四節 “薦”“薦”二字的上古歸部問題.....	212
第十一章 銅器自名文例“孟”	220
第一節 金文所見“孟”字形分析.....	220
第二節 傳世古書所載孟的用途.....	232
第三節 青銅彝銘所見之“孟”.....	235
第四節 銅器自名的影響因素——同出器物與器型發展.....	245
附表：兩周自名為“孟”之銅器的器型發展.....	251

上 編

新出青銅器銘文
研究



近年以來，隨著新材料的大量湧現，青銅器銘文的研究愈加蓬勃。在新見的金文材料中，除大部分屬於近年科學考古發掘的研究成果外，亦有不少是流散國內外的青銅珍品。自 20 世紀中葉開始，由於各種的客觀因素，大量中國青銅器流失世界各地，部分被公私營博物館購藏，但當中仍有不少輾轉流入拍賣行及私人收藏家的手中。這批流散的青銅器裏不乏國寶級重器，部分更載有銘文，為考古學、文字學、史學、哲學、民族學等提供彌足珍貴的研究材料，具有重大的學術價值和意義。

20 世紀 80 至 90 年代間，中國社會科學院考古研究所出版《殷周金文集成》（以下簡稱《集成》），共 18 冊，集錄古今中外殷周金文資料達 12 000 餘號，收器下限為 80 年代初，其體例嚴謹，所錄材料豐富全面，堪稱科學金文著錄始祖之作。^① 然而，該書出版迄今已逾廿載，期間新出土及發現的有銘銅器不下千件，資料散見於國內外。有鑑於此，海峽兩岸學者先後編纂及出版幾部續補《集成》的金文著錄。例如，劉雨、盧岩於 2002 年出版《近出殷周金文集錄》（以下簡稱《近出》）4 冊，該書按《集成》的體例編輯，著錄未見於《集成》的殷周金文資料 1 258 號，除了科學考古發掘成果之外，亦有私人收藏及拍賣行購入的銅器，收器始於《集成》各冊截稿之日，迄於 1999 年 5 月底。^② 又其續編《近出殷周金文集錄二編》於 2010 年出版，器物始收銜接正編，截止時間為 2007 年底，收器共 1 300 餘號。^③ 此外，臺北“中研院”歷史語言研究所金文工作室鍾柏生、陳昭容、黃銘崇及袁國華合編的《新收殷周青銅器銘文暨器影彙編》（以下簡稱《新收》）在 2006 年出版，全書分上、下兩編，上編收錄科學考古出土有銘青銅器 1 400 多號，

① 中國社會科學院考古研究所編：《殷周金文集成》，北京：中華書局，1984—1994 年。該書於 2007 年出版修訂增補本 8 冊，除了增補及訂正資料之外，亦附載張亞初《殷周金文集成引得》釋文，方便研究者使用。（中國社會科學院考古研究所編：《殷周金文集成》（修訂增補本），北京：中華書局，2007 年。）

② 劉雨、盧岩編著：《近出殷周金文集錄》，北京：中華書局，2002 年。

③ 劉雨、盧岩編著：《近出殷周金文集錄二編》，北京：中華書局，2010 年。

下編集錄出土地不詳的流散有銘銅器約 600 號。^① 2007 年，劉雨、汪濤編纂《流散歐美殷周有銘青銅器集錄》，該書以蒐集流散歐美藝術品市場的中國殷周有銘青銅器為宗旨，來源主要為英國蘇富比(Sotheby's)及佳士得(Christie's)兩大拍賣行二百餘年的檔案資料，編排採取中英對照形式，排序先按器類，次為銅器銘文字數，收器共 350 號。^② 2012 年年底，吳鎮烽《商周青銅器銘文暨圖像集成》(以下簡稱《銘圖》)出版，該書規模宏大，分為 35 冊，集錄傳世與出土商周有銘青銅器共 16 704 件，同時載有器影圖像及銘文拓本，為古文字、考古及歷史學者提供完整的資料。該書除了考古出土的有銘銅器資料外，亦收錄為數不少的私家庋藏及拍賣行銅器資料，加上出版年代較近，許多銘文材料未見於以前著錄，可謂是迄今所見最為完備的金文集大成之作。^③ 2016 年 9 月，吳鎮烽《商周青銅器銘文暨圖像集成續編》出版，共 4 冊，收錄《銘圖》出版後三年間蒐集所得的一批商周青銅器銘文資料，共 1 509 件，當中約一半為尚未發表的公私藏品。^④

綜上可見，除了考古發掘的有銘銅器外，當代學者對於私人收藏及拍賣市場所見的流散資料甚為重視。近年以來，流散的有銘銅器迭見於文物市場，亦因其歷史及藝術價值不菲，成為國內外各大博物館收購的對象。例如，上海博物館於 1992 年從香港購藏晉侯蘇鐘 14 件，銘文共 339 字，完整記錄了晉侯奉王命討伐山東宿夷的史實，內容包括折首執訊、大獲全勝後周王勞師及嘉賞晉侯，此皆為傳世古籍所闕載，而在同一件銅器上同時載有“初吉”“既生霸”“既望”“既死霸”及“方死霸”五個記時詞語，亦為前所未見，是探討西周曆法的重要材料。2002 年，中國保利藝術館購入西周中期青銅器鬲公盨，銘文“天令(命)禹專(敷)土，墜(墮)山濬川”記載了大禹治水事迹，是治水傳說的最早文物例證，可與《詩》《書》等傳世文獻相參證，乃上古史研究的重要材料；2006 年，“國家重點珍貴文物徵

① 鍾柏生等合編：《新收殷周青銅器銘文暨器影彙編》，臺北：藝文印書館，2006 年。

② 劉雨、汪濤撰：《流散歐美殷周有銘青銅器集錄》，上海：上海辭書出版社，2007 年。

③ 吳鎮烽編著：《商周青銅器銘文暨圖像集成》，上海：上海古籍出版社，2012 年。

④ 吳鎮烽編著：《商周青銅器銘文暨圖像集成續編》，上海：上海古籍出版社，2016 年。