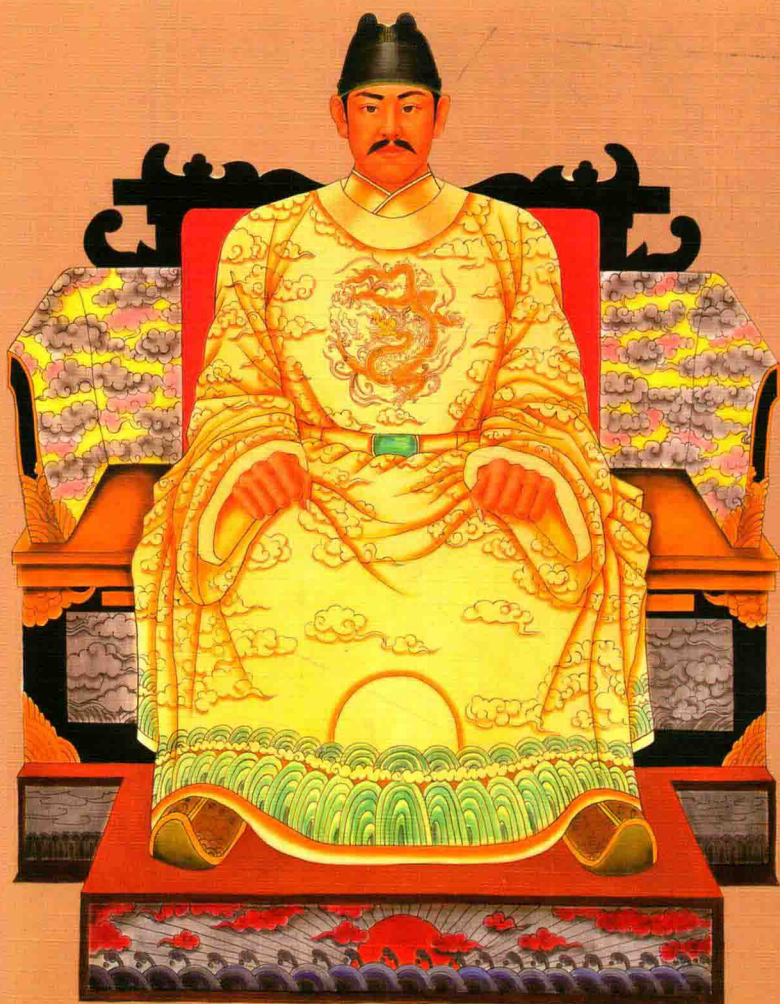


大夏皇帝

明玉珍

传

程卫国 樊友刚 吕雄辉 著



团结出版社

大夏皇帝

明玉珍

传

程卫国 樊友刚 吕雄辉 著



团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

明玉珍传 / 程卫国, 樊友刚, 吕雄辉编著. -- 北京:
团结出版社, 2018. 4

ISBN 978 - 7 - 5126 - 6019 - 9

I. ①明… II. ①程… ②樊… ③吕… III. ①明玉珍
(1331 - 1366) - 传记 IV. ①K827 = 47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 071589 号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 济南精致印务有限公司

装 订: 济南精致印务有限公司

开 本: 710 × 1000 毫米 1/16

印 张: 25.5

字 数: 356 千字

版 次: 2018 年 7 月 第 1 版

印 次: 2018 年 7 月 第 1 次印刷

ISBN: 978 - 7 - 5126 - 6019 - 9

定 价: 128.00 元

(版权所有, 盗版必究)

序一

随州这个文化富矿，是可以让许多做着文化梦的人梦想成真的，只要你肯挖掘，一锄头便得一块金。程卫国是一个勤于挖掘的人，因而储藏了许多金矿石，现正用猛火熔炼。明玉珍，便是其中璀璨的一块。

大约在十五年前，他与人合著了一本《大夏皇帝明玉珍》，以“电影文学读本”在中国电影出版社出版。我有幸获赠一册，读后觉得文学味儿很浓，史感不强。大概他也感觉到这一点，决定再出一本《明玉珍传》。真心话，我对明玉珍研究不够。在我的记忆里，就只看过同治八年版的《随州志》，而且其传记还被搁置在《杂记》里。当时我看了很生气：一个在明史上有传，又真正建国称帝的大夏皇帝，怎么在故乡的志书上竟这般不被看重？所以我在《天下随时》一书里辟专节《从庶民登上皇位的明玉珍》来叙写他的事迹，内容几乎抄录了他在明史传记中的全部内容，最后说：“明玉珍一生饱受征战之苦，过早病亡，若能与明太祖朱元璋等寿，中国的这段历史决非这般简单。”

程卫国的这本书，补叙了这段并不简单的历史的诸多重要内容，还原了一个农民起义军领袖的真实面貌，顺了我们随州人的一口气，也让大家平添了许多自豪。为写好这本书，他应邀去韩国，与明玉珍后裔交谈，查看明氏族谱，寻找第一手资料；他沿着明玉珍的出征路线，重新走了一遍，为的是寻找被历史忽略的传奇故事；更怕出现疏漏，他出入于各大图书馆，翻遍了元明清相关史料；还检索了当代人关于明玉珍研究的最新成果，书目不下200种。他将所有资料进行细致比对、反复考证、精心筛选、谨慎落笔，才有了这部精品力作呈现于世人眼前。总之，程卫国的治史态度是严肃的，取材是慎重的，撰写是认真的。应该点赞！

传记是很难写的，既要有可读性，又要有真实性；既不能像纪实文学可以随意杜撰，又不能简单的罗列资料；既不能单纯的以作者好恶作人为的褒贬，

又不能理想化、片面化的刻画人物。作者必须站在对历史负责，对人物负责的高度，把握原则，管控情绪，注重真实，同时还必须赋予作品有可读性。此书出版，证明了程卫国的思想和笔力，值得我们细心品读和回味。

我没能力来高度概括此书的价值和意义！这序，他本应请历史学领域里的权威大腕们来写，这不仅能提升本书的学术地位，也能抬高他个人的身份。可他硬要我写，大概是想省下一笔可观的付大腕的酬谢费吧！我和他交往二十多年，他没请我吃过一顿饭，当然他也没看到我的半颗米。但我们是最好的朋友，想推也推不掉。他跟我一样，是个实诚人，无论怎么放大他的油滑度，也入不了那种灵光聪明人之列。他的优势全在于平时积累，加之又有收藏癖，能吃苦，才让他在著书立说上显出几分神奇！我只想说，他的东西绝对货真价实，可以信赖。

我想本书面世的重大意义，在于作者用最实诚的态度，还原了明玉珍真实的一生，让这块璀璨的文化之宝，不至于淹没在历史的长河中。

蒋天径

2018年6月9日

序 二

随州，是国家历史文化名城、炎帝神农故里、编钟古乐之都，历史悠久、文化灿烂。在这片神奇的土地上，历代名人演绎出一个个传奇的故事、铸就了一个个精彩的人生。华夏始祖炎帝神农诞生在这里，制耒耜、植五谷、嗜百草、疗民疾、创日中为市、开农耕先河；曾侯乙编钟集远古乐器之大成；季梁在这里形成了“民为神主”哲学思想；农民起义领袖陈牧、廖湛在随州柳林镇组建了“平林军”，这里曾经是隋文帝杨坚的封地，隋朝因隋州而得名。李白、欧阳修等在随州留下诗赋和故事；孟珙、李庭芝在这里起兵保卫南宋。随州历史名人不胜枚举，本书的传主是明玉珍，记录了这位大夏国皇帝及后裔的成长历程和辉煌业绩。

元朝末年，随州柳林古城畈的屯长明玉珍带领随州子弟参加红巾军，一路浴血奋战，在重庆建立了大夏国。为推翻元朝的残酷统治、恢复陇蜀一带的经济，起到重要作用，受到历代史学家的关注和肯定。

1982年，在重庆江北区发掘的大夏国皇帝明玉珍墓，出土了“玄宫之碑”等一批文物。经专家考证，碑文概括了明玉珍一生的经历，为研究明玉珍的生平、家世、历史地位和出生在随州柳林古城畈提供了真实准确的依据。继而随州加大了研讨力度，同时明玉珍在韩国的后裔也一直在苦苦的寻觅着他们祖宗根基，其间，经过中国社科院陈智超研究员的考证和介绍，明氏后裔在随州、重庆找到了他们先祖的起点和归宿。

由于明玉珍的早逝和他所创建的大夏王国被后来统一中国的朱元璋视为僭越、窃据一隅。1371年正月，明朝军队开始讨伐明昇，同年6月，明昇降于朱元璋，被朱元璋封为归义侯，次年被遣送到高丽开城（现大韩民国开城）。所以关于明玉珍前期活动的记载甚少，增加了写作的难度。

程卫国先生是一位业余的地方史志爱好者，为充实、完善夏帝的史料，对

明玉珍及其故里进行了长达十八年的研究考证。先后数次到四川、重庆、夷陵、沔阳、柳林古城畈等地走访考察，在浩繁的元明史料中寻找相关资料，请教了国内研究元明史的专家学者，获得了明玉珍的最新史料和研究信息，为本书付出了艰辛的努力，折射出随州人的一种执着精神。

这本书不是文学小说创作，作者忠实于典籍史料，从归纳、考证的角度客观的解读明玉珍。我们可以从明玉珍身上看到六百多年前随州人的身影和形象，勤劳、勇敢、忠诚、朴实，以民为本、修身治国，随机应变、随遇而安，重义轻利、中庸处事，这种性格和观念既成全了这位英雄，但又制约了他的事业发展。这无疑是一种文化观念的传承，是一种精神状态的聚焦。特殊的地理人文环境培育了这位英雄，随州在地理位置上处于南北分界线，从而成为历代战争的军事缓冲区；在文化上则成为南北文化的结合部、中转站和融合区。通过对这位历史人物的研究，可以为当今的社会发展提供更多更好的参照和思路。

我还真诚的希望这本传记成为中韩文化交流的纽带、作为深入研究明玉珍的参考，使文化随州的内涵更加丰厚翔实，把夏帝的故里建设得更加美好。

樊友刚

2018年6月10日



目录

引子	1
第一章 明氏骄子	4
一 名门望族	4
二 少年天才	12
三 青年得志	21
四 青林屯兵	40
第二章 大展宏图	52
一 归附红军	52
二 镇守沔阳	55
三 川江筹粮	60
四 分道扬镳	66
五 平定巴蜀	70
第三章 重庆称帝	76
一 劝坐龙廷	76
二 重用功臣	80
三 完善建制	88
四 扩展疆域	96
五 纪严风正	102

第四章 天府之国 104

一 薄税减役 104

二 求贤若渴 107

三 崇文兴教 110

四 外通和好 112

第五章 大夏尾声 117

一 幼主继位 117

二 明夏之战 125

三 归降南京 136

四 远徙高丽 145

附录:

壹、《中国重庆·首届明玉珍国际学术研讨会论文集》论文选 156

1、明玉珍研究综述 程卫国/156

2、14 世纪后半叶, 洪武时期的明朝与高丽、朝鲜关系探析 全淳东/171

3、韩国明氏族谱记载的明玉珍的历史 明鲁升/181

4、记录在史书上的韩国明氏 明光周/186

5、明夏皇宫及重庆近世府署空间格局的演变

——基于老鼓楼遗址发掘的研究 袁东山/197

贰、韩国明氏大宗会编修族谱情况 211

叁、明玉珍本姓及中国后裔信息梳理 215

肆、典籍选录 286

1、《明史·列传第十一·明玉珍》 286

2、《明氏实录》 杨学可/289

伍、明玉珍年表及明昇后裔纪事 296

陆、《大夏皇帝明玉珍》附录图片 328

后记 397

引 子

1982年3月30日，重庆市江北区上横街的重庆织布厂扩建厂房施工时，挖出了一座古墓。当即报告重庆市博物馆，一名工作人员认为是“一般的清代墓葬”而未能重视。第二天上午挖出棺木，开启内棺，内有丝织袍服多件，小金杯一只，小银锭两枚。一名织布厂的职工好奇地将棺木里一件金灿灿的衣服用木棍挑了起来：“这么多年埋在地里，不知是否还结实？”因为好奇，他们动手将衣服撕成一条一条时，还听到清脆的缎子撕裂声。很快，暴露在外面的衣裳开始发黑，像一团破抹布，衣服连同工地渣土一起被送进了附近的垃圾场。

4月1日，在继续施工中，土内又露出一块石碑的碑额及碑文上部的五排文字。6日晚，石碑全部出土。只见碑额有“玄宫之碑”四篆字，玄宫即冥宫，谓帝王地下宫室，明代帝棺叫梓宫，圻室称玄宫。碑额左右两侧各刻阴线盘龙。碑文24行，正文每行47字，总计1004字。铭文第一行是“大夏太祖钦文昭武皇帝玄宫碑”，再看正文，方知是明玉珍墓（碑铭附录于后）。这下引起了各有关部门的重视，重庆市博物馆的一位考古专家来到现场，气得眼泪都流出来，骂道：“你们这些败家子！”专家说那些绸子可能是龙袍，这才把已是臭气熏天的衣服找回来，送进博物馆修复。他们后来根据丝绸的质地、颜色、花纹，先把一大堆破碎丝绸分成20多个小堆，再一个个地拼，前后拼了半年多才完工，包括一件青色的青缎绣袞龙袍，三件黄色的黄缎绣袞龙袍。

从4月8日起，一方面抢救回收已散失的出土文物，另一方面按考古发掘要求对此墓余存部分进行清理。经过10余天的努力，18日田野工作方告结束。

明玉珍墓位于重庆原江北县城内北边，此县城建于清道光十三年（1833年），地临嘉陵江与长江交汇处。城北有宝盖山，海拔261米。明玉珍墓位于山腰东南，地名叫洗布塘。江的对面就是重庆著名的朝天门码头。遥想当年，明玉珍墓背靠宝盖山，东近长江，南濒嘉陵江，视野开阔，气势壮观，也算是一块风水宝地。

明玉珍墓为长方形竖穴石坑墓，墓坑东西长5.4米，南北宽3.5米。坑的

上部为泥沙石层，下部为原生沙岩层，岩质坚硬。因山势倾斜，墓坑岩石层呈前浅后深状，前壁高2米，后壁高3.2米，未发现墓道。由于年代久远，已无封土堆。

此墓墓坑内的填土，从下向上依次可分为9层。第一层为粗木炭层，厚约10厘米，平铺于墓底。木炭质地优良，为重庆常见的青桫桫烧成，出土时仍较完整。第二层为三合土层，此层包裹着棺槨的大部分，厚110厘米，紧密坚硬如石。第三层亦为三合土层，厚60厘米，唯石灰明显减少，沙石大量增加。第四层为碎木炭层，厚5厘米。第五层为沙土卵石层，厚50厘米，以沙土拌大量鸡蛋大小的扁平卵石铺成。第六层又是碎木炭层。第七层又是沙土卵石层，厚度仅20厘米。第八层为粗木炭层，炭质、厚度与第一层相似。墓坑顶部即第九层为五花土层，厚约50厘米。整个墓坑具有防潮功能，也能阻止盗墓。

此墓出土的葬具较为完好。槨用香榧木制成，木质耐腐蚀，出土后仍有香气。内棺用柏木制成。棺木均未髹漆，只涂以硃红，大部分已脱落。

在槨前36厘米处有一长方形石坑，坑深25厘米、长47厘米、宽41厘米，用以竖“玄宫之碑”。紧贴碑文一侧，有一护碑石与碑并立。“玄宫之碑”砂质、青色，用独石制成，通高145厘米、宽57厘米、厚23.5厘米。

由于发现此墓的前期考证失误，因此缺失最初的文字记录。根据挖墓当时人回忆和群众所见，大致状况是：槨底有淤泥，槨内有积水，水呈淡绿色，略有臭味；内棺盖板上覆以青衣一件，其下为一幅织物（即回收整理复原的青龙袍与铭旌帛画），底板与槨底之间垫有整段丝织物。开棺后既未发现骸骨，也未发现随葬的冠、履、裤、袜等物。

在抢救回收已散失的出土文物中：

1. 明器：①赤黄斜纹绦铭旌。②淡黄云凤纹缎画幅，画面内容似为“祥云捧日月”图案。③淡黄缠枝花缎明被。④丹黄云凤万宝纹锦缎被面。⑤丹黄勾连万字锦缎残片。⑥丹黄缎残段；丹黄缎褥。

2. 袍服：①青缎袞龙袍1件，原件出土时覆盖在内棺上，因而在取出时即已遭到较严重的破坏。它是古代皇帝及上公的礼服。②丹黄素缎袞龙袍，共2件，其中一件较完整，另一件因残缺过多，无法复原。③赤黄缎袞龙袍1件。④淡黄云龙纹缎褶衣1件。⑤丹黄素缎褙裙2件。⑥丹黄素缎蔽膝残件。

3. 衣料：①赤黄云纹缎袍料，残长166厘米，幅宽53厘米，裂为3段。一段袍料下端织有元、明两代丝织品上常见的“如意云头”图案。②赤黄斜纹

素缎袍料7段，这些袍料原置于棺槨之间的边厢内，幅宽58.5厘米，长度不一，因年深月久，有一部分已经糟朽残断。③青色软缎袍料6段。原件置于棺槨之间的边厢内，也因埋藏地下久远，一部分已经糟朽残断，原长度无法确切测量，现存最长的一段为295厘米，宽幅57厘米。

明玉珍墓的发现，尤其“玄宫之碑”的出土，为史学家们研究元末明初历史和明玉珍生平提供了重要史料，也澄清了旧籍中一些不实的记载，弥补了史籍记载中的缺漏。虽然碑铭能破解一些问题，但墓葬发掘后也给史学家们留下一些困惑：为什么明玉珍墓形制简朴，规模不大呢？明玉珍为什么会英年早逝呢？他所建立的大夏国是怎样一个状况呢？明玉珍是随县梅丘什么地方人呢？明玉珍的儿子明昇流放高丽后的情况如何……

第一章 明氏骄子

一 名门望族

1329年的九月初九，湖广德安府随州随县明家庄，明学文家。明学文的家人们忙进忙出的，明妻赵氏为明家生了第一个宝贝儿子。明学文嘴角挂着微笑，点燃一束香，插到堂屋神案上的香炉里，跪拜作揖。先是向祖宗们报告明家添丁，接着对祖宗们的呵护表示感谢，然后就是请祖宗们一如既往的保佑明家兴旺发达。

明家庄坐落在古城畈的东北，青林山下，坐西朝东，十间三进（亦称作层，即外中内三排），三个大门：第一层为照墙，门厅和厢房；中层为厅屋，山里有的是木料，都用木板屏风间隔了，主厅是全家举办各种活动的地方，墙上挂着州县官员们题赠的几幅匾额；第三层是正屋，作会客室、寝室；靠南边的厢房是储藏室，靠北边的厢房是生活区，厢房前有一口水井，水质清澈、终年不断。整栋房屋青砖布瓦，墙头翘起，顶部都用石灰抹出一尺白边，绘画着山水、花草、人物，知道这个垌子名字的叫明家庄，不知道名字的就叫花屋垌。

垌子门口是一块稻场，夏秋二季打粮食用的；稻场旁边有一棵桂花树，树龄有几十年了，大碗口粗，每年八月开出银白色的桂花，慢慢变成金黄色，阵阵秋风把馨香送到远方；稻场外边是一口堰塘，周围生长着几十株银杏树，银杏树在这方圆数百里生长很好，树冠大、材质好、寿命长，果实可食用、入药，数百年后的今天，众多古银杏树仍然枝繁叶茂，成为当地一道独特的风景。

垌前有条小河，流经这条山冲注入古城河，为漳水发源地之一。当地居民称为“淤沙河”，书面写作“玉沙”，有时候官方称这条山冲为“玉沙村”。

山冲的东边是板凳岭，是青林山与十九山山脉的中段。岭北通往何店，东南通往青林山主峰，西通东花屋垌，直至古城（平林）、京山、安陆、枣阳等地，是随州通往西南方向的主要驿道。山岭两侧都是用块石铺垫路面，宽约三

尺，山垭上立有路碑，刻写着至某地的里程。（据白林寨碑文和清同治《随州志》载，姚期、明玉珍等屯兵于此，太平天国扶王陈得才率部往来征战于京山—古城—随州一线，与此交通要道应有密切联系。）

明学文和赵氏拜天地的那天晚上就在考虑，有了孩子该取什么名字，现在该决定了，就叫玉珍，字“瑞”。明学文是饱读诗书的人，取名用字肯定是要讲究的。我们这里是玉沙河、玉沙村，这玉字是不可少的，又是石之美者，有五德，润泽以温，仁之方也，周礼春官中有以玉作六瑞，以等邦国。瑞，祥瑞也，所谓麟凤五灵，王者之嘉瑞也；珍又俗作玕，是王尔的意思，希望这孩子以后能够以名字自勉，成为王者，不负我们这一片苦心。

玉珍满月了，按照当地的乡俗照例是要做满月的，明学文在家大宴亲朋乡邻。玉珍被抱出来和大家见面，宾客们自然要对小宝宝进行一番研究。有人说这孩子天庭饱满，耳垂厚大，一定是大富大贵之人，有人说小宝宝五官端正，鼻梁挺拔，是个官相。还是一个研究眼睛的客人有重大发现，说玉珍是重瞳，这是非同小可的事情，是天生的帝王之相呢，大家顿时更加对明家、对玉珍充满了敬佩之感。

送走了客人，明学文开始忧虑着玉珍的成长环境。

这几年世道乱哄哄的。乙丑年（1326年）泉州一个叫阮凤子的起兵反朝廷，攻占城邑。湖广、广西等地的洞蛮连年和官府抗争，其中以瑶族的斗争最为厉害。这一年，德安府、郑州阳武县、开封、亳州等地相继发生洪涝灾害。丙寅年（1327年）开封、睢州、扶沟、兰阳、虞城、夏邑又遭水患。通渭县（今属甘肃）、凤翔、兴元、成都、陕州、江陵也同日地震。丁卯年（1328年）因为水患，流民众多，官府押送流民还乡，禁止流民聚众，凡聚至千人每人杖一百。广西普宁僧人拜庆安起事，称号改元。七月，泰定帝在上都病死。八月，签书枢密院事燕铁木儿在大都谋立武宗子周王和世刺，先迎其弟怀王于江陵。九月丞相倒剌沙等在上都立皇太子阿速吉八（九岁），改元天顺。怀王至大都即位，改元天历，是为文宗。十月，天顺帝驾崩。陕西从至元泰定五年（1328年）连年干旱，能吃的树皮、草根都吃完了，为了活命饥民相食。朝廷封三国时期的汉将关羽为“显灵义勇武安英济王”，徒劳地遣使祀其庙。己巳年（1329年）正月，周王在和宁（即和林）以北即位，是为明宗。四月，立弟怀王（文宗）为太子。八月，明宗与皇太子在王忽察都相见，皇太子与丞相燕铁

木儿等毒杀明宗。皇太子回到上都后重新即位。十二月，免僧尼徭役，免僧寺田租，成天念经拜佛。天象乱了，朝廷乱了，成天念经拜佛也不能念饱肚子，中原大地民不聊生！

关羽可能是嫌封的这个王太小，一点也不显灵。庚午，至顺元年（1330年），润^①、常、苏、松、杭、嘉、湖诸路州县接连发生水灾，淹没民田。闰七月，苏州水灾，毁坏民田数以万计。无锡秋雨连绵，百姓饿死众多。吴县八月大水，淹没村廓，冲毁民田，饥谨相藉；十月大风，太湖又决堤。吴江二月大水，民房被毁，七月再次遭水灾，导致颗粒无收，灾民因为饥饿和瘟疫，死者甚众。秋闰七月，平江、嘉兴、湖州、松江三路一州发生水灾，毁坏民田三万六千六百余顷，受灾者达四十万五千五百余家。

山后的私塾张先生来串门，张先生和明学文年龄相仿，两人是好朋友，经常在一起聊时局、聊教育。张先生说：“施耐庵应试中榜了，成了辛未榜进士，和同榜得中的浙江青田人刘基（伯温）常在一起高谈阔论，十分投契。三十六岁了啊，朝廷派到钱塘担任县尹去了，也算得了正果。”

这蒙古人入主中原也六十年了，从元世祖开始算起，改而停止杀掠，采用汉法，保护农耕，政策和国家体制逐渐变为蒙、汉二元，才建树了元朝的基本制度。可惜建立统治二三十年后才提倡尊儒，且大体限于汉地，迟迟不开科举，后来开科也是时开时停，总怕汉人、南人抢了朝廷的官位。这是个有利国家的好办法么？现在虽然开了还不知能够维持到何时呢。听说有个官吏写了一副春联叫“宜人新年怎生呵，万事大吉那般者”，把朝廷公文中生硬的“怎生”“那般者”插了进去，脑袋就搬家了。蒙古皇帝和大臣大多不通汉语，文化领域蒙、汉始终二元，怎么能够治理好一个国家呢？像是在开玩笑似的！

明学文说：“不论发生什么情况，教孩子读书是没错的，斗大的字认不了一箩筐的人，能够有什么好的生活，能够办什么大事？我的玉珍还要费先生的心多多设计教导的。书读的怎么样，一是要看孩子的个人造化，二是要看时局的发展变化，都是未知数啊。”

^① 润，润水，淮河支流。在今安徽省西北部，发源于临泉县，东南流至润河集入淮，今称润河。古州名，隋置，治所在今江苏省镇江市。辽置，治海阳，故城在今秦皇岛市西北部。

不知不觉的，玉珍就五岁了，已经开始会自报姓名、唱喏、道万福，恭敬尊长。若有不识尊卑长幼时，就会受到父亲的严厉诃禁。

这两年换皇帝换得勤便。元文宗在位两次，共计四年。壬申年十月，七岁的宁宗继位，当了四十三天皇帝就没了，经过权臣们的精心策划，顺帝即位于上都，年号元统。

玉珍天资聪明颖慧，大人所教的识数、方位、各种器物树木名称，很快就能记住，开始学写字、学《曲礼》：在公共场合不要随便掀动上衣，袒胸露腹；走路要稳重，不要蹦蹦跳跳的，不安全；从外面准备进房间时，一定要大声呼喊，使屋里的大人知道是谁要进房间，不要蹑手蹑脚；到别人家做客时，如果需要进入主人的房间，不要随便翻动物品，眼睛不要东张西望，恐犯主人之忌，或疑其察主人之隐私等等。这是一套完整的做人礼节，要想成为一个完美的人物，必须学会、遵守。

又有好些天没去古城畷转一下了，明学文便打算骑马带着玉珍去拜会一下老朋友，顺便买一些玉珍的读书用品。

古城畷在明家庄的冲下五里的地方，一路向南，要路过康宁庵、青林寺。

康宁庵古名康悦庵，相传是四川僧人康悦、康宁云游至此，集善男信女筹资捐物，用桐油、石灰、砖瓦等建造。康宁庵建有前殿、中殿、正殿、丹房、耳房等计一百一十七间，僧众盛时达百余。庵里供有三尊佛爷、四天王、八菩萨、十八罗汉、玉皇、关帝、观音菩萨等，四时香火不绝。寺门一进对联是“佛殿往来金殿客，禅林出入翰林人”；二进对联为“紫竹林中观自在，白莲台上现如来”。庵前并排长着两株桂花树，都如伞盖般茂盛，既像兄弟又像姐妹；右边不远的山嘴上是一棵娑罗树，传说是唐朝时的高僧从天竺国带回来的佛门树，配上庵房，令人肃然起敬。明学文带着玉珍进入庵中，自有方丈接待，拜毕赶路。

经康宁庵过去就到了青林寺，青林寺比康宁庵略小，但也精致典雅。明学文带着玉珍照例拜了方丈继续前行，不久便来到了古城畷。

古城畷东邻洛阳镇，南接京山、安陆，北连三里岗。集镇南北走向，主街两旁店铺林立，是一个古老的集镇。前朝曾在此设清滕县、梁安县，汉代即在此设平林县，街长三华里许，四周城墙、城门齐全，自古是当地方圆几十里的政治、经济、文化中心。

古城畷又可简称古城，因为设过平林县，故又称为平林。

这一带被称作“平林”的有四处：一是随州汉平林，就是此处古城畈；二是随州魏平林，在随州城东北 50 里（现高城镇望城岗一带）；三是枣阳平林（现枣阳市平林镇）；四是广水平林（现广水市平林镇）。这里也算是英雄豪杰辈出，地皇三年（22 年），后汉中兴，陈牧、廖湛在这里起兵，号称平林兵，后合于绿林军，当时屯兵在南边的将军台、窝兵套、棋盘山。因立下战功，陈牧被更始帝刘玄封为阴平王，后遭刘玄疑忌，被害。廖湛被封为穰王，后也遭刘玄疑忌，险些为刘玄所杀，于是率兵归赤眉军。建武二年（26 年），率领赤眉军十八万进攻刘玄所封的汉中王刘嘉，只可惜投错了主帅，失败被害。

古城畈下街头的明府，是大伯明学全的家，玉珍逢年过节都要来的。大伯年长玉珍父亲十五岁，被玉珍的爷爷安排在街上开粮油行，结婚也早。长孙明昭和玉珍年龄相仿，也玩得相当投机，每年清明节到将军台的山冈上一一起去祭扫祖墓，一起到河边打水漂（一种少年游戏，各自找扁而轻的石块擦着水面扔，看谁的石块在水面上漂的远），一起到龙王坳的山上摘野果，明昭既是向导又当保镖。而玉珍的父亲被安排到明家庄去管理田庄，与明学全家两地相距才几里地，一个在集镇，一个在山里，彼此相互可以照应，特别是兵荒马乱的时候，也可以进山躲避。【清道光《大洪山志》载：“明玉珍古城人，身長八尺，目重瞳子。平林城在山（大洪山）麓之东古城畈，汉中兴初，平林人陈牧廖湛起兵号平林兵，城于此以应光武。按《水经注》，漳水经随郡平林县故城西，与新市接界。考《京山志》，古新市在今县北境，于唐为富水县，今宋河富水寺即此故址。又小富水所经之三王城，乃王匡等屯兵处。中兴之兵新市、平林之号，则其地之毗连可知，古城畈距京山北境不远，与水经注新市接界之文吻合。州志青林山条云：元末兵乱，平林明玉珍率乡人结屯相保于此。今青林及玉珍祖坟俱在古城畈，则是明玉珍为古城畈人，而古城畈为平林县地矣。漳水所经自古城畈以上，皆山冲狭隘，圣场以下，即非随州之境，惟古城畈地势平旷，可以建治。漳水适经其西南，而古城与故城音义相通，又其地有将军台，亦似因陈牧等得名……”】

古城畈再往南是将军台，是一封土堆，台四周有石栏、石柱、石狮等。将军台东侧几百步有马喝池，为一长方形堰塘，原四周有块石垒护，从不干涸，相传为历代屯兵军马饮水之处。其东南一里有棋盘山，此山的山腰为纵横交错的岩石壕沟，深浅、宽窄不一，长短各异，远处看去，极似一副天然棋盘，又像一段天然的战壕，为陈牧、廖湛在此屯兵时的步伍操练场地之一。棋盘山的