



| 光明社科文库 |

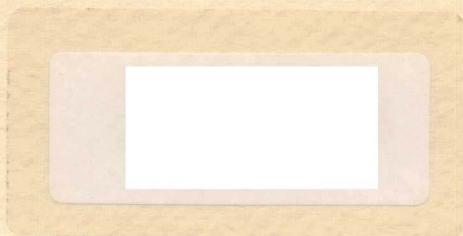
中国历代名联鉴赏

(下)

李寅生◎编著

光明日报出版社

责任编辑 郭思齐
封面设计 中联学林



■ | 光明社科文库 |

光明日报出版社秉承“知识引导世界”的出版理念和建设“知识分子精神家园”的发展目标，借助社会资源设立“光明社科文库”。致力于通过资助优秀学术专著出版、推动学术成果交流推广等形式，让更多的哲学社会科学优秀科研成果和优秀工作者走进交流空间，进入公众视野，发挥应有的影响力和辐射力，为繁荣哲学社会科学做出积极贡献。

“光明社科文库”以“彰显学术价值，打造精品图书”为追求，通过对书稿选题的严格把关，着力体现学术研究的独创性和科学性；通过精心的编辑加工，切实保证图书出版的规范性和专业性。



ISBN 978-7-5194-5244-5



9 787519 452445 >

定价：165.00元（上下册）



| 光明社科文库 |

中国历代名联鉴赏

(下)

李寅生◎编著

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代名联鉴赏 / 李寅生编著. — 北京: 光明日报出版社, 2019.6

(光明社科文库)

ISBN 978-7-5194-5244-5

I. ①中… II. ①李… III. ①对联—鉴赏—中国
IV. ①I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 071957 号

中国历代名联鉴赏

ZHONGGUO LIDAI MINGLIAN JIANSANG

编 著: 李寅生

责任编辑: 郭思齐

责任校对: 赵鸣鸣

封面设计: 中联学林

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市西城区永安路 106 号, 100050

电 话: 010-63169890(咨询), 63131930(邮购)

传 真: 010-63169890

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: guosiqi@gmw.cn

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师, 电话: 010-67019571

印 刷: 三河市华东印刷有限公司

装 订: 三河市华东印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 170mm × 240mm

字 数: 459 千字

印 张: 32

版 次: 2019 年 6 月第 1 版

印 次: 2019 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5194-5244-5

定 价: 165.00 元(上下册)

版权所有 翻印必究

杭州飞来峰联（二）

南高峰，北高峰，世事尽饶来，莫问峰来何处；
在山泉，出山泉，人心先耐冷，才知泉冷几时。

鉴赏：

这是飞来峰的一副对联。南高峰、北高峰，是古时候西湖群山中喧盛一时的佛教名山，山顶建有佛寺、佛塔。南宋时，两峰插云成名并跻身西湖十景之列。

上联借飞来峰抒发自己的感情，以山峰归结人事。“倘来”，偶然来到。下联接写名泉，以泉水归结人心。全联有警世之意，劝诫人们不要趋炎附势。以山峰写“世事”，以泉水写“人心”，更显出作者的独特之意，体现了与其它西湖名联的不同风格。

杭州市吴山仓[颉]圣庙联

上溯羲皇画八卦时，文字权舆，秦而篆，汉而隶，任后来缣素流传，
不外六书体例；

高踞吴山第一高峰，川原环抱，江为襟，湖为带，看从此菁华大启，
振兴两浙人才。

鉴赏：

这是俞樾题仓颉庙的一副对联。仓颉庙在杭州吴山第一峰，是祭祀我国古代传说的汉字创造者仓颉的。该庙始建于隋唐以前，明清两代都曾重新修建，今已不存在。

上联歌颂了仓颉创造文字，对中华文明所做出的巨大贡献。“羲皇”，即伏羲氏，传说中的上古皇帝。“八卦”，《周易》中的八种符号，相传为伏羲所作。“权舆”，起始。“缣素”，供作书画用的白绢。“菁华”，精华。“六书”，汉代学者许慎分析小篆的形音义而归纳出来的六种造字条例：指

事、象形、形声、会意、转注、假借。下联描写了仓颉庙所处的地理位置，赞扬了仓颉造字后为两浙人才的发展所做出的巨大贡献。“江”，指钱塘江。“湖”，指西湖。联语比喻形象，用字准确，具有深刻的文化含义。全联对仓颉为创造文字，促进中华民族文明的发展进行了热情洋溢的歌颂。

绍兴秋瑾故居会客室联

观天地生物气慨；

诵古今经世文章。

鉴赏：

这是秋瑾故居中的一副对联。秋瑾故居在绍兴市南和畅堂23号。会客室是她与革命党人讨论工作的地方。

全联言简意赅，从中可以看出秋瑾的政治理想和治学态度：秋瑾关心的是国计民生的大事，读书则专读对治理国家有用的书。这副对联也是秋瑾积极进取精神的真实写照。

绍兴徐渭青藤书屋联

几间东倒西歪屋；

一个南腔北调人。

鉴赏：

这是绍兴徐渭青藤书屋的一副对联。徐渭生前画过一幅《青藤书屋图》，画的就是自己的家，他在画上题了这副有名的对联。

上联是说自己住的是几间破屋子，这是自我嘲笑的说法。下联的“南腔北调”，本来指说话的口音不纯，北方话和南方话掺和在一起。但实际的意思是，我徐渭跟社会现实格格不入，唱的不是一个调。全联围绕

“屋”“人”两个中心字，以“东倒西歪”形容房屋陈旧欲倒。再以不入流调的“南腔北调”，写作者不拘科举绳缚而追求自由自在、与仕途经济彻底决裂的性格。联中嵌入“东南西北”四个方位词，十分自然。至于“南腔北调”，则是作者对科举制度的一种谐讽，是一种嬉笑怒骂的表达笔法。

绍兴兰亭联

俯仰之间，已成陈迹；
少长咸集，畅叙幽情。

鉴赏：

这是浙江绍兴兰亭的一副对联。兰亭，位于绍兴西南14公里的兰渚山下，东晋永和九年（353）三月三日，王羲之在这里写下著名的《兰亭集序》。现存的建筑和园林为明嘉靖二十七年（1548）重建的，1980年又进行了全面的修整。

这副对联的形式极为别致，上下联的四句全部摘自《兰亭集序》。虽然是集句，但它并不是王羲之观点的重复。全联以集句的方式反映作者的思想感情，给读者留下值得细细品味人生哲理的内容。

绍兴大禹陵联

江淮河汉思明德；
精一危微见道心。

鉴赏：

大禹陵，在浙江绍兴东南4公里，始建于南梁时期，历代屡建屡毁。

上联是说由于大禹治水的功绩，全国各地的河流都在思念他的崇高人格。“江淮河汉”，即长江、淮河、黄河、汉水。这里泛指全国所有的河流。下联分析了大禹之所以能够把洪水治理好的原因，是“道心”起了决定性

的作用。“精一危微”，语出《古文尚书·大禹谟》：“人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中。”宋儒把这十六个字看作是尧、舜、禹心心相通的个人修养和治国安民的原则。全联高度赞扬了大禹治水的丰功伟绩，称颂他高明的治水方法为后世留下可供借鉴的清晰思路：即在治河的同时，更要治心。思想达成了共识，才能战胜大自然中的一切困难。

温州江心寺联

长与流芳，一片当年干净土；
宛然浮玉，千秋此处妙高台。

鉴赏：

这是朱文翰题江心寺的一副对联。朱文翰，字良甫，号见庵，安徽歙县人。乾隆进士。江心寺，在浙江温州滨江小岛上，即谢灵运《登江中孤屿》诗所咏之孤屿。屿中有江心寺，风景绝似金山。

上联写佛寺。“长与流芳”，指江心古寺与古寺附近的文天祥祠长久地流传下去。“干净土”，即净土。佛教谓庄严洁净，把佛寺所在地亦称作净土。下联写历史。“浮玉”，指江心屿。因江心屿是瓯江中心的孤屿，就好像一块玉石浮于水面。“妙高台”，在镇江金山寺山顶，名“江天一览亭”。全联用比喻和比较手法，突出了寺院周围云水缭绕的景色，展现的是清幽的人文和风物画面。

温州文天祥祠联（一）

杜宇声寒，柴市一腔留热血；
梅花梦断，瓯江千载泣忠魂。

鉴赏：

这是秦瀛为温州文天祥祠联的一副对联。秦瀛（1743—1821），字小

岷，号遂庵，江苏无锡人。乾隆时任侍郎，授内阁中书。文天祥祠，位于温州市江心屿江心寺的东侧。南宋德祐二年（1276）四月，文天祥从北营逃归，从海路逃回温州，在此停留一个月，后人立祠以资纪念。

上联叙述了文天祥的事迹。“杜宇”，传说中古蜀国的帝王，死后化为杜鹃，后来比喻忠魂的哀鸣。“柴市”，指文天祥在元大都的就义之处。下联叙述了文天祥的影响。“瓯江”，温州入东海的大河。全联从听觉和视觉的两个角度，赞扬了文天祥伟大而崇高的精神。联语文辞工丽，字里行间充满着文天祥的磅礴正气。

温州文天祥祠联（二）

久要不忘平生之言，古谊若龟鉴，忠肝若铁石；
敢问何谓浩然之气，镇地为河岳，丽天为日星。

鉴赏：

这是李銮宣题浙江温州文天祥祠的一副对联。李銮宣（1758—1817），字伯宣，号石农，山西静乐人。乾隆五十五年（1790）进士，曾任四川布政使等职。

上联起句语出《论语·宪问》，“古谊”两句为传说文天祥中进士时，其师礼部尚书王应麟在考卷上的所批之语。上联以文天祥师生间的情谊为引线，陈述了老师对他的厚望。下联句意化用文天祥《正气歌》中“天地有正气，杂然赋流形。下则为河岳，上则为日星。于人曰浩然，沛乎塞苍冥”的诗句，赞美他气壮山河、灿若日月的爱国行为。全联以老师的批语及文天祥自己的诗句来评价文天祥，读来亲切自然。

雁荡山净明寺联

名山超五岳以外；

精舍在二灵之间。

鉴赏：

这是李銮宣题净明寺的一副对联。净明寺，在浙江乐清雁荡山。

上联写山，大有“山不在高，有仙则名”之意。“名山”，此指雁荡山。下联写寺，切“净明”之旨。“精舍”，此指净明寺。“二灵”，指雁荡山的灵岩、灵峰。联语不须雕饰，清爽可诵，似有灵性出没于其中。

南湖革命纪念馆联

烟雨楼台，革命萌生，此间曾著星星火；
风云世界，逢春蛰起，到处皆闻殷殷雷。

鉴赏：

这是董必武为浙江嘉兴南湖纪念馆所题的一副对联。

董必武同志是我国伟大的无产阶级革命家，1921年中国共产党“一大”召开时，他是代表之一。几十年后，董老重访中国共产党的诞生地，并题写了这副对联。上联的“星星”，形容细小微弱，毛泽东同志著有《星星之火，可以燎原》，说明革命势力从小到大的发展过程。从各地共产主义小组到成立共产党取得政权，正是这种星星之火，才形成了燎原之势。下联的“殷殷”，是震动声，“殷殷雷”是震天动地的雷声。春雷一声巨响，震天动地，传遍四面八方，万物复苏，万民觉醒。全联回忆党的历史，歌颂了中国共产党成立这一开天辟地的大事，讴歌了“一大”的历史功绩，热情了赞颂革命事业。

嘉兴山晓阁联

不设樊篱，恐风月被他拘束；

大开户牖，放江山入我襟怀。

鉴赏：

这是朱彝尊题山晓阁的一副对联。山晓阁，在浙江嘉兴，为康熙时著名藏书家孙琮的园林。

上联的“风月”，指清风明月，借指美丽的风景；下联的“户牖”，指门窗。联语用被字句特殊句式，描写山晓阁江山风月自然景观，本应无拘无束，任人欣赏题咏。作者寄意言外，别有所指，表现的又是另一番情趣。

普陀山寺庙联

乾坤容我静；

名利任人忙。

鉴赏：

这是苏曼殊为浙江舟山普济寺所题写的一副对联。苏曼殊（1884—1918），原名戡，字子谷，曼殊为其法号，广东香山（今中山）人。近代作家。

上联的“乾坤”，指天地、江山，亦指时局、大局。“静”，指镇定宁静，专一不变。亦指佛教的澄心静虑，坐禅入定。下联的“名利”，指个人的名位和利益。联语中的“静”和“忙”是相对的，但二者又统一于“容”和“任”之中，作者强调“静”，鄙视“忙”，表达了作者要保持出家人的本色和生活方式，而不与汲汲于名利之人为伍的思想。全联文字不多，但提出的超然自逸、淡泊名利的养生观，还是非常可取的人生态度。

宁波天童寺联

问谁具正法眼，向义兴未结茆庵，太白未为童子以前，识得苍山真面目；

愿我发菩提心，于南海曾谒普门，西湖曾参灵隐而后，来寻黄檗老头陀。

鉴赏：

这是寄禅、萧荣爵题天童寺的一副对联。天童寺为江南名刹，位于宁波市东南的太白山麓。始建于东晋永康年间，至今仍存。

上联是说，天童寺佛法灵验，在未建佛寺之前，就已有人认识其真面目。“正法眼”，又曰清净法眼，指彻见真正道法之佛心。“向”，在。“义兴”，西晋高僧，永康元年来天童山结茅，弘扬佛法。下联是说，向菩萨发下宏愿后，便要认真修行，努力皈依佛门。“普门”，谓菩萨以神通之力开通无量之门、示现种种之门，圆通一切众生。“黄檗”，山名，在江西高安。亦可为人名，唐代高僧希运，曾于黄檗寺讲法，人称黄檗。“头陀”，行脚僧人。全联语气雄劲，与一般寺院的对联有所不同，比较符合天童寺的宗教地位。

天台山方广寺联

风声、水声、虫声、鸟声、梵呗声，总合三百六十击钟鼓声，
无声不寂；

月色、山色、草色、树色、云霞色，更兼四万八千丈峰峦色，
有色皆空。

鉴赏：

这是浙江天台山方广寺的一副对联。方广寺在天台县城北的天台山中，为中国佛教禅宗天台一派的发源地。

上联写方广寺周围所听到的各种声音，下联写寺中所看到的各种色彩，再用数字的对仗作结，宣扬佛教一切色法都空幻不实的观点。“梵呗”，佛教的歌赞。“无色不寂”，是对前面各种声响的结语，指出任何声响都不能永存，终有寂灭的时候。“有色皆空”，是对前面各种色相的结语，认为客

观世界和主观世界的一切，其本质都是“空”。上联一连用了七个“声”字，使人耳无暇听；下联一连用了七个“色”字，使人目不暇接。极“画工”之微、尽“化工”之神，自然之美、哲理之玄，具在醇厚之韵味。全联写尽了自然之美，可以说是佛理式的对联、对联式的佛理。

宁波天一阁联

书城巨观；

人间罕睹。

鉴赏：

天一阁在宁波城西，为我国著名的藏书楼之一，由明嘉靖年间兵部尚书范钦所建。现藏古籍三十多万卷，为私人藏书楼之冠。清乾隆为收藏《四库全书》所建七阁，均仿天一阁样式。由此亦可见天一阁在中国藏书史上的巨大影响。

上联作者誉之曰“书城”，称之为“巨观”；下联叹为“人间”所“罕睹”，由此亦道出天一阁藏书楼令后世敬仰及蜚声海外的原因。全联文字极为简约，但表达的内涵却极为丰富，充分凸显了天一阁藏书楼在国人心目中的崇高位置。

浙江省奉化市休休亭联

行，行，行，行行且止；

坐，坐，坐，坐坐何妨。

鉴赏：

这是浙江省奉化市休休亭联的一副对联。系蒋介石的幕僚模仿蒋母口吻所作。休休亭在浙江省奉化市的一条公路上，为蒋介石生母毛采玉捐资

助建的凉亭。蒋母一生，笃信佛教，乐善好施。当她看到乡人在路上行走无歇脚之处时，便倡议修建了这个亭子，供行人躲雨休憩之用。这是一副叠字联，充满了人情味，从中亦可看出这位老人的一片善心。

全联以五个“行”与五个“坐”字为主要内容，用重叠出现的修辞手法，表达蒋母对过往行人的关心之情。由于标点的奇妙作用，联语声情并茂，富有节奏感，读之琅琅上口，犹如一位热情的主人在招待来客，殷勤之态跃然纸上，看后令人顿生亲切之感。

浙江上虞曹娥孝女庙联

事父未能，入庙倾城皆末节；
悦亲有道，见我不拜也无妨。

鉴赏：

这是明代徐渭题浙江上虞曹娥孝女庙联的一副对联。上虞曹娥孝女庙，在上虞曹娥江边，始建于宋代。据传东汉时上虞人曹盱失足坠江溺死，其女曹娥年方十四，寻找父尸，七日不得，投江而死。时人以为孝女，建庙以祀。

上联是说，未能侍奉父亲，到庙里对我表示诚心是小节。“倾诚”，竭尽诚心。下联是说，做个能使双亲愉悦有孝道的人，见我不拜也没什么关系。“有道”，这里指孝道。全联为作者有感于当时薄赡厚葬、生苦死荣的世风而作。联语一反谏辞的程式，独具慧眼，独运匠心，以第一人称的手法，替孝女立言，表现了作者鲜明的思想倾向。

诸暨西子祠联

浣纱石占千秋，更难寻花草吴宫，遮鸱越殿；

泛舸人归何处？一例是琵琶汉怨，钗钿唐仙。

鉴赏：

这是浙江诸暨西子祠联的一副对联。诸暨西子祠，在诸暨城南苎萝山下，江边临水处有一米许的大石，名“浣纱石”，相传为春秋时越国美女西施浣纱之处。石上“浣纱”二字，传为晋代书法家王羲之所书。山麓有范蠡岩，传说为西施被选入宫时，范蠡扶她上香车之处。

上联是说，当年的浣纱石而今尚在，而吴宫越殿却已渺不可寻。“占千秋”“难寻花草吴宫”，道尽了人世间的沧桑之感。下联是说，西施与王昭君、杨贵妃一样，只在人间留下了哀怨的故事。“泛舸人”，指西施。相传灭吴成功后，西施与范蠡泛舟隐入西湖。“琵琶汉怨”“钗钿唐仙”，指王昭君与杨贵妃。全联怀古追昔，深沉哀婉，充满了幽怨深沉之味。

桐庐严子陵钓台联

远道息尘劳，向此间坐石看云，放怀宇宙；

高台瞻胜迹，羨当日耕山钓水，俯视王侯。

鉴赏：

这是浙江省杭州市桐庐严子陵钓台的一副对联。桐庐严子陵钓台，在杭州城西富春山上，分东西两处，传为东汉名士严光（子陵）垂钓之处。严为余姚人，曾与光武帝刘秀同学，终身不仕而隐居于富春山。钓台光洁平整，可坐百余人，台下碧绿的富春江水蜿蜒东去，风光十分优美。

上联记来游之畅快；下联发思古之幽情。作者远道来此游览，并在这里暂为休息，坐石看云，欣赏美景，胸中为之一快。而登上高台瞻仰胜迹，不禁羡慕严子陵当年耕于山林、钓于河泽而蔑视王侯的高尚节操。一“瞻”一“羨”，表现了后人对先贤的怀念之情。全联紧扣严子陵坚决不肯做官，隐居垂钓之事，歌颂他不慕荣利，寄情山水，躬耕南亩的高风亮节。

安徽省

合肥包公祠联（一）

一水绕荒祠，此地真无关节到；

停车肃遗像，几人得并姓名尊。

鉴赏：

这是左辅题包公祠的一副对联。左辅（1751—1833），字仲甫，号杏庄，江苏阳湖（今常州）人。乾隆进士。官至湖南巡抚。

包公祠，在安徽省合肥市仓河公园香花墩，是纪念北宋包拯的专祠。相传这里曾是包拯幼年时读书的地方。包拯（999—1062），字希仁，庐州（今安徽合肥市）人。他以廉洁著称，执法严峻，杜绝吏奸，不畏权贵，民间称之为“包青天”。

上联由“荒祠”，引发感叹，称颂包拯确实清廉正直，借以追怀其高尚的节操。“一水”，指包河，河中所产红藕无丝，民间传说缘自包公“无私”。“荒祠”，指包公祠，称因历经战乱，祠堂日渐荒毁。“关节”，本指骨节，引申指营私舞弊、官场贿赂等不法行为。下联借瞻仰塑像直抒感慨，称自古以来有几个做官的能像包公这样，声名显扬后世，家喻户晓，妇孺皆知，受到世人如此的敬重。“停车”，使车停下。“肃”，恭敬地拜揖，表示尊敬。隐含对那些贪官污吏的厌恶和斥责。全联表明了清官包拯死后，封建统治者对他的冷落待遇，更表明了广大民众对他的尊崇和怀念。联语意脉清晰，浑然一体，内含因果，发人深思，既有对先贤的敬仰之情，又有对后人的警策之意。

合肥包公祠联（二）

照耀千秋，念当年铁面冰心建谏言，不希后福；

闻风百世，至今日妇人孺子颂清官，只有先生。

鉴赏：

这是合肥包公祠的一副对联。

上联写包拯刚直不阿、直言无畏的作为，“铁面冰心建谏言”，并非虚言。据《宋史·包拯传》载：“关节不到，有阎罗包老。”史学家司马光在奏折中谈到哲宗朝（1086—1110）诸官时，称“包拯最名公直”。“谏言”，即正直的言论。下联写包拯千百年来在人民群众中的巨大影响，说“至今日妇人孺子颂清官，只有先生”，亦非夸张之语。自北宋以来，“铁面无私”的“包青天”形象，早已成为一种文化心态的积淀和传承。人们总是借助于包公的形象，寄希望有清官为民作主，以实现他们做人的尊严。联语追怀了包拯不畏权贵、敢于直言的铮铮铁骨，颂扬了包拯遗范后世、妇孺皆知的清官典型事迹。全联融叙述、议论于一体，真情流露于笔端，颇能引发后人绵绵不绝的幽思。

安庆徐锡麟烈士楼联

登百尺楼，看大好河山，天若有情，应识四方思猛士；
留一抔土，以增光日月，人谁不死，独将千古让先生。

鉴赏：

这是黄兴为安徽安庆徐锡麟纪念楼所题的一副对联。黄兴（1874—1916），字克强，湖南善化（今长沙）。近代民主革命家。徐锡麟（1873—1907），字伯荪，清末山阴（今绍兴）人，近代民主主义革命家，光绪三十年（1904）加入光复会。光绪三十三年五月二十六日，徐锡麟在安庆借巡警学堂毕业典礼之际，组织起义，枪杀巡抚恩铭，与清军激战四小时，终因孤军无援、寡不敌众而被捕，翌日晨英勇就义。联语借用古人名句，写出后人对烈士的崇敬之情和烈士之死的重大意义。

上联是说，登上纪念楼看到祖国的大好河山，举步惟艰，山河破碎，上天有灵，应当知道中国到处都渴望出现像徐锡麟那样救国救民的勇士。