

清词研究新境域丛书

主编 张宏生

继承与革新：
早期《申报》所载旧体诗词研究

陈璇 著



南京大学出版社



中国博士后科学基金资助项目（项目编号：2012M511295）
2017年度江苏省社科基金重大项目《江苏区域文化内涵及特征研究》（17ZD008）阶段性成果

清词研究新境域丛书
主编 张宏生

继承与革新：
早期《申报》所载旧体诗词研究

陈璇 著



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

继承与革新:早期《申报》所载旧体诗词研究 / 陈璇著. —南京:南京大学出版社, 2018.5
(清词研究新境域丛书/张宏生主编)
ISBN 978-7-305-19616-4

I. ①继… II. ①陈… III. ①古体诗—诗词研究—中国—现代 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 286070 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
出 版 人 金鑫荣

丛 书 名 清词研究新境域丛书
主 编 张宏生
书 名 继承与革新:早期《申报》所载旧体诗词研究
著 者 陈 璇
责任编辑 李晨远 李 亭
责任校对 王亦文

照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 江苏扬中印刷有限公司
开 本 635×965 1/16 印张 21.75 字数 261 千
版 次 2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-19616-4
定 价 80.00 元

网 址: <http://www.njupco.com>
官方微博: <http://weibo.com/njupco>
官方微信: njupress
销售咨询热线: (025)83594756

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换

陈璇

江苏苏州人。南京大学文学博士，南京师范大学中国语言文学博士后，苏州市职业大学吴文化研究院副院长、副教授。长期从事清词的整理与研究工作。



《清词研究新境域丛书》总序

2008年,我主编了一套《清词研究丛书》,出版至今,已经整整十年。十年来,这个新的学科增长点显示出蓬勃的生命力,在不少方面,都有了新的发展。

首先,清词中的一些以往重视不够的领域,得到了关注。一些“亚文体”研究,如集句词、櫟括词、回文词等,都被放在一个很大的时空范围内,得到了讨论。还有某些题材,如祝寿词、咏物词、题画词、战乱词、民俗词、观剧词等,也都出现了新的研究成果。其次,一些老领域被赋予了新思考。如一直是清词研究重要关注点的清初词风,其演化的痕迹,得到了进一步梳理。而晚清以降,如四大家的词学理论、王国维的词学思想、由晚清延及民国的词学建构等,也都有了新的研究思路。第三,一些有意义的、值得进一步探讨的新问题被提出,如清词经典化研究、清词统序构建研究、清词中的自度曲研究、清代的唱和词研究、清词与宋词的传承新变研究、明清词曲之辨研究、选本批评与清代词选研究、经学与清词关系研究、庄学与清词关系研究、填词图研究、近代报刊中的词体创作研究等。第四,过去一些较为薄弱的环节得到了弥补,如乾隆词坛的发展面貌、乾嘉词学的基本特征、道咸词坛的分化演绎等。清词研究长期形成的“两头大,中间小”的格局,逐渐得到了改变。第五,清词的地域性特征得到更广泛的体认,研究范围除以往着眼较多的江苏、浙江、广东、广西外,也延伸到云南、湖北、安徽、贵州、河南等地,甚至一些边疆地区。

第六，视野更为开阔，不仅本土的著述得到重视，域外的词学也被包括进来，如关于日本《填词图谱》、《词律大成》的研究，关于越南词学、韩国词学的研究等，也别开生面。至于《全清词》的陆续出版，给清词研究提供了新的文献资源，对清词研究产生了重要的推动作用，更是显而易见的。

十年来，清词的研究确实取得了很大的成绩，在中国学术史上，写下了浓墨重彩的一笔。不过，就一个新的学科增长点而言，清词研究要进一步发展，还有很长的路要走，还有很多的领域要加强。在这方面，或许有两点应该特别提出来。

文献是从事研究的基础。与宋词文献整理相比，清代词籍的文献尚未得到充分发掘，作为一代总集的《全清词》的编纂，固然要大力推进，而其他方面的文献整理，如年谱、提要、传记、序跋、评点、资料汇编等，也应该予以重视，全面展开。另外，以往的清词研究，涉及外部因素的较多，如历史传承、时代特征、地域因素、家族特色、政治内涵、学术互动等，但进入具体审美层面上的，如风格、意象、手法、体式、语言、句法等，尚有欠缺。无论是专人、专书还是专题，这一类的研究都应该更为加强。清词，说到底还是一种文学作品，如果说，清词的创作在文学史上确有其重要价值的话，最主要的标准之一，还是要看其在审美上提供了什么新的因素。

随着清词的价值和意义得到不断挖掘和认识，清词研究的总体趋势是向着更为广阔、更为深入的方向发展，清词研究的参与者也越来越多，特别是一批年轻学者，表现出旺盛的创造力。因此，我们有理由期待，在下一个十年，清词研究一定会取得新的、更大的成就。

张宏生

2018年3月

目 录

001 / 《清词研究新境域丛书》总序

001 / 绪论

014 / 第一章 传播概述与旧体诗词

014 / 第一节 传播的定义及人类传播活动的发展阶段

018 / 第二节 旧体诗词的早期传播形式

027 / 第三节 旧体诗词的印刷传播形式

030 / 第二章 大众传媒的出现与旧体诗词的刊印——以早期《申报》为例

031 / 第一节 机器印刷的出现与大众传媒时代的到来

034 / 第二节 《申报》的创刊

046 / 第三节 《申报》及“三琐”所载旧体诗词概况

072 / 第三章 早期《申报》诗词创作文人群体研究

073 / 第一节 早期《申报》诗词创作文人群体之地域构成

080 / 第二节 早期《申报》诗词创作文人群体之身份构成

117 / 第三节 结社与唱和：以杨柳楼台唱和为中心

138 / 第四节	早期《申报》诗词创作文人群体之特色分析
144 / 第四章	早期《申报》所载旧体诗词题材研究
145 / 第一节	早期《申报》所载旧体诗词交游题材研究
172 / 第二节	早期《申报》所载旧体诗词咏物题材研究
189 / 第三节	时事与世相：动荡社会的真实写照
201 / 第四节	漫游与抒怀：个人情绪的吟咏与慨叹
206 / 第五节	青楼题材：后世上海狭邪小说的先导
214 / 第五章	逡巡与前进：早期《申报》所载旧体诗词之诗学与词学
215 / 第一节	早期《申报》所载旧体诗词之诗学特色
230 / 第二节	上海都市书写与早期《申报》词的创作及词学继承
252 / 第三节	十里洋场的“风土志”：早期《申报》所载竹枝词研究
265 / 结语：	早期《申报》与晚清民初旧体诗词的发展
270 / 附录一：	早期《申报》所载旧体诗词创作年表
309 / 附录二：	《瀛寰琐纪》所载旧体诗词及诗话词话目录
325 / 参考文献	
336 / 后记	

| 绪 论 |

一、问题的提出与学术史的回顾

近代中国，风云突变。西方资本主义强国用坚船利炮，敲开了传统中国的金锁铜关。与此同时，这些列强国家挟其政治、经济、军事、文化的强势，冲破了传统中国固有的看似坚不可摧的文化堡垒。面临“千年未有之大变局”，很多具有先进思想的国人为了救国图存，开始“开眼看世界”，积极吸收西方先进的科技和理念。

在中国近代化进程中，上海是一个有着独特气质的城市。元至元二十九年(1292)，上海设县，成为正式的地方一级行政机构。至清朝雍正年间，基本完成总体建制，有了和今天上海直辖市相似的属区结构。王韬在《瀛壖杂志》中这样描述：“上海居南吴尽境，古为《禹贡》扬州之域。春秋属吴，后属越。”^①应该说，开埠以前，上海始终处于吴越文化圈的影

^① 王韬《瀛壖杂志》，上海古籍出版社 1989 年版，第 1 页。

响之中。尽管由于其位于我国海岸线的中点，长江的入海口，北扼长江，东临大海，有着非常优越的地理位置，从清嘉庆年间开始，上海已经有了比较活跃的商业萌芽。但从整个中国来看，它始终只是一个偏安于江南一隅的中小城镇。清道光二十年（1840），中英鸦片战争爆发，清政府战败，签署了《中英南京条约》，提出“五口通商”，即清政府开放广州、厦门、福州、宁波、上海等五处为通商口岸，准许英国派驻领事，准许英商及其家属自由居住。1843年，作为首批口岸，上海被迫正式开放，与外国通商。开埠后短短的几十年时间，随着中外贸易的增长，上海像打了强心剂似的迅猛发展，不仅赶超作为中国传统文化中心的北京，甚至还一度将接触西方先进科技理念较早的广州和香港远远地甩在了后面。昔日的平静小镇，一下子变身为摩登的国际大都市，成为全国最大的通商巨埠，华洋商号林立，中西客商云集。随着西洋商船及商人带来种种西方先进技术及衍生产物，林立的高楼洋房，闪烁的霓虹灯，热闹的剧院，喧嚣的跑马场，还有各种新鲜器物，如眼镜、钟表、玻璃器皿、电灯等，充斥着上海人的眼球。此时的上海，已经完全摆脱了吴越文化圈的附庸地位，有了自己鲜明的文化性格特征。“近代的上海文化，属于近代中国文化的一个特殊侧面。它是中国的若干城市率先突破中世纪文化范式的一个表征。在近代历史的任何时期，它都不具有普适性，因为它总是超越同时期的整体意义的中国文化，但它又具有典范性，因为它总在预示中国文化的某种取向。”^①

上海文化在中国近代化进程中的典范作用，使其文学也带有显著的近代化特性。瓦尔特·本雅明在《机械复制时代的艺术》一文中说：“新

① 朱维铮《晚清上海文化：一组短论》，见《上海研究论丛》第八辑上卷，上海社会科学院出版社1993年版，第163页。

的技术、新的生产和消费方式将创造出一种全新的生活方式,因而对文学产生根本性的影响。”^①在近代之前,上海文学只是源远流长的中国古典文学中的沧海一粟。开埠之后,无论是古典诗词,还是小说、戏曲、戏剧等,上海的近代文学样式空前繁盛,名家辈出。这与上海的开埠和西方先进科学技术的传播不无关联。上海的开埠,使其迅速成长为全国最大的工商业城市。西方先进技术的涌入,作为国人引以为豪的四大发明之一的“印刷术”再次得到西方工业革命机器化工艺的提升。于是,人类进入机器印刷时代。这使得大众传媒的手段发生变化,从而促使文学传播速度加快、传播范围变大。同时,报刊作为一种崭新的传播形式应运而生,并在十九世纪六十年代进入蓬勃发展的时期。近代上海报刊的发展,在中国报刊史上具有其他城市和地区所无法比拟的重要地位。上海,也因此成为全国的新闻中心。

1865—1895 年各主要城市新办报刊统计表^②

地点	上海	香港	澳门	广州	厦门	福州	汉口	天津	宁波	其他	合计
外文报刊	41	12	14	5	2	5	2	2	/	7	90
中文报刊	45	6	/	10	3	4	7	1	2	8	86

从上表可以看出,1865年至1895年,上海新办的报刊约为86种,几乎占当时全国新办报刊总数的二分之一。这其中,有一份报纸特别引人关注,那就是同治十一年(1872)在上海创刊的《申报》。《申报》的面世,冲破了当时“邸报”、“京报”与“政治公报”的樊篱,开始重视对国内外大

① 瓦尔特·本雅明著,李伟、郭东编译《机械复制时代的艺术》,重庆出版集团2006年版,第38页。

② 秦绍德《上海近代报刊史论》,复旦大学出版社1993年版,第17页。根据秦绍德的统计,表格中的“其他”表示其他城市出版的报刊、在伦敦出版为在华侨民服务的报刊以及未确定地点的报刊。

事的采访与记载,将目光投向社会市井,成为“中国第一张现代意义的报纸”。^①而且,它也是中国报业史上发行时间最久、具有广泛社会影响的报纸。作为报纸的重要内容之一,早期《申报》刊登了大量的诗词歌赋。据笔者不完全统计,从1872年4月30日创刊号始,至1890年4月底止,《申报》刊登的诗词作品约有34760首,其数量是相当惊人的。

旧体诗词,作为中国文学史上的一种文学样式,有着灿烂的历史。它几乎是伴随着整个中华民族悠远的发展史而并行前进的。早在西周初年,《诗经》就以其优美的节奏,向人们展示着华夏古老民族特有的文化气质。从四言至五言,发展至唐代,诗歌已经各体兼备。晚唐五代,又出现了句式长短不一、节奏跳跃,可以和乐演唱的词。至有宋一代,词的发展进入了高潮。到了近代,随着社会结构的变化,文学样式也发生着相应的改变。大众传媒时代的到来,报纸作为一种新的传播手段,在很大程度上影响旧体诗词的刊布与流传。传统的传播手段不再能完全满足大众的需求,而传统的创作方式显然也不适应报刊的需求。所以,旧体诗词从思想内容、艺术形式和创作方式上,都在自觉或者不自觉地发生变革。而这种变革也显示了旧体诗词由古典走向现代的过渡特性,为近代诗词的发展作了开创性的尝试。

翻检近年来学界的研究资料,现将“报刊史”与“传媒嬗变对报章文学影响”等的相关研究成果作如下回顾:

1. 关于报刊史的研究

近年来,学界对报章研究予以很大关注。其实,早在二十世纪二三十年代,戈公振、阿英、张静庐等先生就开启了近代报章研究的先声。戈公振的《中国报学史》(1927年,上海商务印书馆),全书分六章,近三十

① 郭汾阳、丁东《报馆旧踪》,江西教育出版社1999年版,第45页。

万字。该书以其较为翔实的考证、较为系统的论述,被公认为是第一部系统研究中国报业发展史的专著。同时,该书也是新闻史研究的奠基之作。1958年3月,上海古典文学出版社出版了阿英的《晚清文艺报刊述略》。该书包括《晚清文学期刊述略》、《晚清小报录》、《辛亥革命书征》三部分。其中《晚清文学期刊述略》写于1957年,是为了配合中国作家协会召开的全国文学期刊编辑工作会议而作,曾在《文艺报》上连载。《述略》介绍了清末的主要文学杂志,从十九世纪七十年代的《瀛寰琐纪》、《四溟琐纪》等起,至辛亥革命前的《小说月报》、《南社》止,共二十四种。书中阐述了这些杂志的基本内容和性质,概括出晚清文学期刊发展的轮廓,从中可看到从1872年至1911年这四十年间文学的流派、创作的成果,以及文学运动怎样结合政治运动发展的过程。张静庐的《中国近代出版史料》初编、二编(1954年,上海群联出版社)以及其自传《在出版界二十年》,整理辑录了近百年来早期报刊的大量相关资料,具有重要的史料价值。上世纪八十年代,郑逸梅的《书报旧话》(1983年,学林出版社)以通俗平实的文字,讲述了清末民初上海出版的文史性书报以及出版界、报界之旧闻逸事。另外,上世纪八十年代出现了中国报刊系统研究的又一人,那就是中国人民大学方汉奇教授。其主要成果有《中国近代报刊史》(1981年,山西人民出版社)、《辛亥革命时期期刊介绍》(1982年,人民出版社)、《中国近代报刊名录》(1991年,福建人民出版社)等。其中,《中国近代报刊史》一书对中国近代新闻事业的产生和发展作了科学、系统的论述。此书涉及到的报刊五百余种,报人一千五百余人,纠正前人著述失误两百余处,受到海峡两岸新闻学界高度评价和国外新闻学界的注意,被认为是继1927年戈公振《中国报学史》之后的又一中国新闻史权威著作。步入二十一世纪,更有一批青年学者投身报刊史研究中。如陈玉申的《晚清报业史》(2003年,山东画报出版社)、李焱胜的

《中国报刊图史》(2005年,湖北人民出版社)、王天根的《晚清报刊与维新舆论建构》(2008年,合肥工业大学出版社)等。

在研究报刊史的同时,还有一部分学者对晚清近代上海报刊的研究也投入了较大的热情,如曹正文、张国瀛《旧上海报刊史话》(1991年,华东师范大学出版社),秦绍德《上海近代报刊史论》(1993年,复旦大学出版社),李楠《晚清民国时期上海小报·插图本》(2006年,人民文学出版社),简平《上海少年儿童报刊简史》(2010年,少年儿童出版社)等。总之,二十世纪至二十一世纪,关于报刊史的研究呈现出繁荣的景象。上述著作,主要将中国报业形成、发展的过程,报刊的特色以及相关报刊与新闻出版业的史料等作为论述对象进行梳理,具有重要的史料价值,但除了阿英的《晚清文艺报刊述略》在论述文艺报刊沿革史的同时,介绍了相关文学发展概况之外,其他均对报刊文学关注较少。

2. 关于报刊文人及文学的研究

随着古籍资料以及近代文献资料整理工作的展开,学界也逐渐将研究视角伸向报章文学方面。如冯并关于中国文艺副刊的研究著作《中国文艺副刊史》(2001年,北京华文出版社)、蒋晓莉《中国近代大众传媒与中国近代文学》(2005年,巴蜀书社)、李楠《晚清、民国时期上海小报研究:一种综合的文化、文学考察》(2005年,人民文学出版社)等。还有关于近代报人的研究著作,如关于近代重要报人王韬的研究,就有众多相关著作,如忻平《王韬评传》(1990年,华东师范大学出版社)、张海林《王韬评传》(1993年,南京大学出版社),以及美国学者柯文《在传统与现代性之间:王韬与晚清改革》(1994年,江苏人民出版社)等。

同时,一大批专家、学者,如北京大学的陈平原、夏晓虹教授,复旦大学的陈思和教授,华东师大的郭豫适、陈大康教授,山东大学的郭延礼教授,苏州大学的范伯群、汤哲声教授等,都将其研究视角转向近代报章与

文学的相关方面。他们指导的硕士、博士生,或从文学流派,或从报业文人等方面撰写论文。博士论文有:

方晓红《晚清小说与晚清报刊发展关系研究》,南京师范大学中国古代文学专业,2000。

王燕《晚清小说期刊研究》,北京师范大学中国古代文学专业,2001。

刘永文《晚清报刊小说研究》,上海师范大学中国古代文学专业,2004。

邱培成《前期〈小说月报〉与清末民初上海都市文化》,复旦大学中国古代文学专业,2004。

文迎霞《晚清报载小说研究》,华东师范大学中国古代文学专业,2007。

阚文文《晚清报刊翻译小说研究》,华东师范大学中国古代文学专业,2008。

.....^①

与此同时,海外学者对中国近代报刊与文学演变的研究关注甚多,如 Kirk A. Denton 撰写 *Modern Chinese Literary Thought: Writings on Literature 1893 - 1945* (Stanford University Press, 1996)。另外,港台学者如李仁渊(台湾)出版的《晚清的新式传播媒体与知识分子:以报刊出版为中心的讨论》(2005年,稻乡出版社),从晚清的新式传播媒体与中国传统知识分子的角度去探讨传播手段的变化对于中国知识分子的影响以及发生的变革,角度新颖。较新的研究成果还有高桂惠教授指导的研究生钱琬薇所作硕士论文《失落与缅怀:邹弢及其〈海上尘天影〉研究》

^① 近年来,报章研究一直是学界关注的热点之一,出现了大量的相关论文。在这一背景下,关于“报章与文学”的研究也掀起了一轮小高潮,出现了一批硕士、博士论文及专著。本文只选取一部分予以说明,不再一一赘述。

(台湾政治大学中国文学系,2007)。

3. 关于《申报》的研究

在众多的报刊及报刊文学研究中,作为近代商业报刊的典范,《申报》更是吸引了众人关注的目光,从多个方面对其进行研究。著作有徐载平、徐瑞芳的《清末四十年申报史料》(1988年,新华出版社),宋军《申报的兴衰》(1996年,上海社会科学院出版社),林升栋《中国近现代经典广告创意评析:〈申报〉七十七年》(2005年,东南大学出版社)等。博士论文有李彦东《早期申报馆》(北京大学中国古代文学专业,2004)、王儒年《〈申报〉广告与上海市民的消费主义意识形态》(上海师范大学中国近现代史专业,2004)等。在海外,《申报》也是众多汉学家研究的热点。德国海德堡大学有汉学家长期从事《申报》的研究,如Barbara Mittler教授有*A newspaper for China: power, identity, and change in Shanghai's news media, 1872-1912*(Harvard University Asia Center,2004)专门论述1872至1912年的《申报》。

4. 关于《申报》文学的研究

随着《申报》研究热的兴起,关于《申报》所刊载文学作品的研究也逐渐增多。博士论文有方迎九的《文学性与新闻性的消长——早期〈申报〉文人研究》(北京大学中国古代文学专业,2002)、王灿发的《30年代〈申报〉副刊研究》(中国社会科学院新闻学专业,2004)、文娟的《申报馆与中国近代小说发展之关系研究》(华东师范大学中国古代文学专业,2006)、孙琴的《我国最早之文学期刊——〈瀛寰琐纪〉^①研究》(苏州大学中国古代文学专业,2010)等。

① 《瀛寰琐纪》为申报馆创办的上海最早一批文学刊物之一,主要刊载寓沪文人的诗词小品、山水游记等,当时一批海上名宿如王韬、蒋敦复等均有作品刊载其中,下文会作具体论述,此处不赘言。