



中國園林博物館學刊



Journal of the Museum of  
Chinese Gardens and  
Landscape Architecture

中国园林博物馆 主编

中国建材工业出版社

05

中國園林博物館學刊

Journal of the Museum of  
Chinese Gardens and  
Landscape Architecture

常州大学图书馆  
藏书章



中国园林博物馆 主编

中国建材工业出版社

05

## 图书在版编目(CIP)数据

中国园林博物馆学刊. 05 / 中国园林博物馆主编.

—北京：中国建材工业出版社，2019.4

ISBN 978-7-5160-2514-7

I. ①中… II. ①中… III. ①园林艺术—博物馆事业

—中国—文集 IV. ①TU986.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第040126号

中国园林博物馆学刊 05

Zhongguo Yuanlin Bowuguan Xuekan 05

中国园林博物馆 主编

出版发行：**中国建材工业出版社**

地 址：北京市海淀区三里河路1号

邮 编：100044

经 销：全国各地新华书店

印 刷：北京天恒嘉业印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：8.25

字 数：300千字

版 次：2019年4月第1版

印 次：2019年4月第1次

定 价：48.00元

---

本社网址：[www.jcbs.com](http://www.jcbs.com)，微信公众号：[zjcgycbs](https://www.weixin.com/zjcgycbs)

请选用正版图书，采购、销售盗版图书属违法行为

**版权专有，盗版必究。**本社法律顾问：北京天驰君泰律师事务所，张杰律师

举报信箱：[zhangjie@tiantailaw.com](mailto:zhangjie@tiantailaw.com) 举报电话：(010) 68343948

本书如有印装质量问题，由我社市场营销部负责调换，联系电话：(010) 88386906

# 《中国园林博物馆学刊》

## 编辑委员会

名誉主编 孟兆祯

主 编 张亚红 刘耀忠

副主编 黄亦工 赖娜娜 陈进勇

顾问编委 (按姓氏笔画排序)

白日新 朱钧珍 李 蕾 张如兰 张树林

陈蓁蓁 耿刘同 曹南燕 崔学谔

编 委 (按姓氏笔画排序)

白 旭 刘明星 谷 媛 张宝鑫

赵丹苹 祖 谦 陶 涛 薛津玲

封面题字 孟兆祯

封底治印 王 跃

主办单位 中国园林博物馆

编辑单位 园林艺术研究中心《中国园林博物馆学刊》编辑部

编辑部主任 陈进勇

编辑部副主任 张宝鑫

编 辑 邢 兰 吕 洁 张 满

地 址 北京市丰台区射击场路 15 号

投稿邮箱 ylbwgxk@126.com

联系电话 010-83733172

### 声明:

1. 本刊有权对稿件删节、修改。如有异议,请在投稿时说明。
2. 所有稿件均为署名的著作权人独创,不得侵犯他人的著作权及其他权利,如有侵犯,由稿件署名者负责。
3. 本刊中所登载的文、图、稿件,出于学术交流和信息传递之目的,并不必然意味着中国园林博物馆赞同其观点,所有内容文责自负。

# 目 录

## 名家访谈

---

- 1 生态园林与城市建设——程绪珂先生访谈
- 3 中国园林教育的肇始及西方园林研究——酆芷若先生访谈

## 理论研究

---

- 6 关于加强北京历史名园保护发展的思考 / 张亚红
- 9 迎接公园城市时代的到来 / 景长顺
- 14 合肥园林城市的可持续发展 / 尤传楷
- 18 韩国传统园林的研究动向及课题 / 金相东 李昶勋
- 22 智慧博物馆建设与管理研究探索——以中国园林博物馆为例 / 刘耀忠 常少辉

## 园林历史

---

- 27 中国山水文化因子的历史回眸及其在颐和园的表达 / 黄鑫 闫宝兴 刘聪
- 32 消失的中山公园探析 / 张满
- 39 天津中山公园的历史与传承 / 邢兰
- 44 人民公园的历史文化与景观 / 吕洁
- 49 北京城市综合性公园的建设发展 / 刘芳

## 园林技艺

---

- 53 皇家园林颐和园夜景照明工程设计美学与保护探究 / 荣华
- 59 北宋皇家园林艮岳造园要素浅析 / 夏卫
- 66 韩国传统园林思想及空间构成特性 / 李元浩 金东贤 金在雄
- 70 立地条件特殊性对新疆特色园林景观的影响 / 孙卫 冯军 陈进勇 黄亦工

## 藏品研究

---

- 75 瓷上园林纹饰折射出的中西方文化 / 陈进勇
- 80 一件记录国运兴衰的展品——明铜鎏金编钟 / 袁兆晖
- 84 从外销瓷看中国园林对欧洲的影响 / 邢宇

## 展览陈列

---

- 88 明清时期北京天坛“御路”位置考证 / 吴晶巍
- 95 颐和园与彼得宫花园理水分析比较 / 孙萌
- 104 北京世界园艺博览会园区考古发掘成果概述 / 杨程斌

## 科普教育

---

- 108 陶然亭与中国近代进步思想的启蒙 / 李东娟
- 115 避暑山庄文化漫谈 / 蒋秀丹
- 120 论中国龙旗的历史脉络 / 肖方
  
- 125 综合资讯

# 生态园林与城市建设

## ——程绪珂先生访谈



**程绪珂：**著名园林专家，教授级高级工程师，首任上海市园林管理局局长、上海市绿化委员会副主任、上海市建委科技委员会名誉顾问。毕生致力于园林绿化、生态园林研究，荣获建设部科技进步奖二等奖和三等奖、全国绿化奖章等奖项。

**采访者：**程先生，您毕生从事园林事业，是不是受到您父亲的影响？

**程绪珂：**是的。我的父亲程世抚认为，绿地建设是综合性的科学，必须依靠城市规划、建筑、农业、林业和生态学等各学科共同完成，绿地空间应由蔬菜、果树、家禽、牲畜等共同构成。城市建筑的面积要限制，不能无限地发展。他还讲，城市、乡村和自然之间保持生态平衡，是当前迫切需要解决的问题。他对植物很重视，说树木的生长需要时间，不能立刻见效，必须保留现有的树木。花园里面的树木是宝贵的财富，不能砍树，也不能毁园造房子。他曾经提到，地球是个美丽的蓝色行星，包含着各种有益于生命的成分，如肥沃的土地、新鲜的空气、充足的水源和大量的自然资源。从生态观念看，人本来就是生态系统链的一个环节。然而现在由于采矿和生态破坏等，空气被污染了，海洋也成了垃圾场，不少动植物濒临灭绝，地球上原有既复杂又平衡的生态环境也被破坏了，地球的运行受到影响，甚至于整个人类的生存也受到威胁。

我父亲主张城市规划在先，提出发展园林的观点。他喜欢大环境的概念，曾经在上海都市计划委员会和同济大学等有关大学一起做上海的绿地系统规划。他有一个观点，即整个带状树木，就像人的循环系统，可以应用到居民区、绿化带，可以扩大到公园，也可以变成休养区。就是不要把绿化做死了，不要大面积地去做大公园、建大的风景区。另外，也不要限制体育运动进入绿化，

要根据人民的需要和能力，甚至也可以把运动的设施当成一个系统放在绿地里。这样的话，园林的、农业的、森林的、水利的各种设施，统统都可以容纳在绿地系统里面。他的思想比较开放。

我不是学园林的，我是学农业、园艺的。过去我们上海的园林底子很差，向全国学习，就是说把人家的智慧引入我们的思想。我认为园林必须与科学技术、经济建设结合起来，外部的经济也要学。上海是海纳百川，不排斥外来文化的，但是核心的问题是中国文化，以中国文化为主，洋为中用，古为今用，于古为新，既要尊古，又要创新，坚持走绿化事业为人民服务的道路。土地是绿化的载体，中国可耕地很少，能源也很紧张，怎样在有限的土地上创造出更大的价值值得我们关注。植物既有经济价值，又有景观价值，更有生态价值。人也是一种自然物，植物、动物、微生物以及所有有生命的物质，都不能单独地存在，一定要通过自然界进化过程产生分工与合作，共同维持联合体的存在，促进生物体的健康与繁荣。所以说，人类没有什么理由把自己看成可以征服和统治自然的主宰者。

绿地系统的制定，必须贯彻一个整体的自然观。绿化建设必须树立资源观，自然资源是大自然经历几十亿年的演化而成的，绿色资源不但是绿色产品，也提供了生态功能。地球上所有的资源都必须科学管理，禁止破坏。

玉米本来是草本植物，可是在墨西哥发现了木本的玉米。我曾经想能不能把我们的草本植物通过基因工程

变为木本的油料、木本的粮食、木本的能源植物、木本的抗各种灾害的植物。如果草本的植物都变成木本，当我们有自然灾害的时候，就会有木本的粮食，有木本的油料，有木本的适应各种需要的植物，那多好！所以我们觉得我们搞园林的不能局限在园林的观赏价值，其经济价值是很重要的。

**采访者：**那请您谈谈生态园林如何与城市进行有机结合？

**程绪珂：**我们国家提出生态园林的时候，是在我离休之后。在跟各地学会联系过程中，我感觉我们的园林跟不上当时的形势，因此要和各个学会的专家共同商量今后园林的方向。我离休前，工作忙，没有时间总结经验，跟这些学会在一起交流以后，增加了与其他学会的交叉，也得到很多的启发。园林一定要和经济建设及各个方面联系在一起，以扩大我们的事业，这是一个方面。另外，现在的污染这么严重，人民的健康受到损害，那么，我们怎么为人民健康做一些事情？于是，我们考虑园林一定要选择一批有益于人民健康的树种。我们曾经查阅了李时珍的《本草纲目》，也读了卫生部出版的关于植物方面的资料，列出了一个上海能种的、对人民身体有好处的植物名录。

我们课题组跟华东师范大学、复旦大学一起做研究，不断发展，若不跟这些学校联系在一起，你怎么知道课题如何操作？做课题就需要多跑几个地方，我们这个团队除了西藏、四川部分地区没有去，中国全部都跑过，包括台湾地区都跑了好几次，并不是闭门造车。有了这些材料，我们觉得能把园林变为综合性的东西。

中国的文化在生态文明里面占有很重要的地位。中国的传统文化也要了解。我们团队到华东师范大学听课，听《易经》和《周易》，了解中国传统文化，所以我们的生态园林就有了个五行园。

搞园林的人就是要综合性地学习。生态园林在国际上是英国先提出的。生态园林在国内不是我提的，最先是在学会的一个全国性会议上提的，我觉得提出“生态园林”这个概念非常好，我们团队就学习最新的生态，怎么建生态园林，并有了这么一个框架。过去的园林讲好看，就是要好看，有观赏价值。现在呢？我们的园林不再只用于观赏，它的范围广了，视野大了，不仅有观赏型的生态园林，还有环保型、保健型等。其中，生产型园林最大的效益是生产。将来有灾荒了，就可以解决灾荒。现在资源缺乏，就要有能源植物。

美丽中国不只是说好看，美丽中国包含植物、山水等。园林要讲生态化、要讲生产化，它的价值就不一样了。过去单一的标准，就是是否有观赏价值，现在不一样了。国家需要什么，园林就要去适应，说到底，就是为人类、

为国家，我们在深圳就规划了一片保健型的生态园林。在上海，有生产型、观赏型、保健型、环保型、知识型和文化环境型等各种类型的园林，好几个区都拿到国家奖，不是空谈，我们的生态园林文集里都有实例。

**采访者：**党中央提出的美丽中国的概念，和您一直研究的生态园林、生态城市之间的契合点在哪里？

**程绪珂：**美丽中国建设，它的含义是很广的。园林建设是反映社会生活、满足人民精神需要的意识形态，是应用科学，是自然科学，也是旅游科学、城市规划科学、生态科学、生态文明科学等。它包含这么多的学科，是在精神、物质审美相互作用的状态下创造性的活动。园林是一种精神文化的创造行为，是意识形态和生产形态有机结合的。所以风景园林是空间艺术，分为听觉艺术、视觉艺术，可以称为综合的艺术，也能调节、改善、丰富和发展人的精神价值。

第三次工业革命阶段把每一幢楼房转变为住房和微型发电厂，建筑业和房地产业与再生能源联合，为楼房供电。生物能源是新兴的绿色能源结构当中最后一个领域，它包含了油料植物、园林、林业的废弃物以及城市其他垃圾。世界生物能源委员会指出，到2050年，世界生物能源将能够完全满足全球对能源的需要，这就是第三次工业革命提出来的目标。在应用生物燃料这个领域，很有发展前途的是将城市里面的废弃物转变为服务于人类的资源的技术。绿色能源拥有巨大的发展潜力，包括太阳能、风能、水能、地热以及生态生物能源。

要把生物空间、工作空间、娱乐空间同我们所说的生物圈其他部分融合在一起，在生物圈里种粮食、种水果、种蔬菜、种各类绿化植物，可以提高生物圈的动力，而且可以成为旅游景点。我们绿色的屋顶或绿色的墙体，在所有建筑上都可以栽培植物，可以减少雨水的流失，在夏天可以调节温度，减弱热岛效应；在冬天可以积蓄热量，增加生物的多样性，从根本上改变人们的生活和工作。所以，第三次工业革命引入人类新经济的模式，将描绘出一幅创造可持续发展的蓝图。

习近平总书记提出，要给自然留下更多修复空间，给农业留下更多的良田，给子孙留下天蓝、地绿、水净的美丽花园。党的十八大报告首先提出建设美丽中国，把生态文明渗入经济、社会发展各方面，与生态建设关系极为密切的园林行业迎来了难得的机遇。如何在城市园林绿化建设当中尊重自然、顺应自然、保护自然，这就需要以更为科学的理念和措施建设宜居环境、城市绿化、园林城市、生态园林城市，向建设美丽中国迈进。中国风景园林建设也在向要素多元化、结构网络化、功能生态合理化的方向发展。这是追求绿色、智能、可持续发展的第四次技术革命。

# 中国园林教育的肇始及西方园林研究

## ——酆芷若先生访谈



**酆芷若：**北京林业大学教授，曾任北京林学院园林系主任。清华大学与北京大学农学院合办“造园组”专业的首届毕业生，与其学生朱建宁合著了《西方园林》一书，成为园林教科用书中的经典之一。

**采访者：**酆先生，您作为中国高校首批园林专业的学生，请您简要介绍一下当年的学习情况。

**酆芷若：**我是1949年夏考上大学的，当时报考的是北京大学农学院园艺系（简称北大农学院）。我记得新生报到是在沙滩的北大红楼（校本部），入住在北大沙滩的“灰楼”（女生宿舍）。但是，我们很快就被告知北大农学院与清华农学院、华北大农学院合并成立“北京农业大学”。过去北大一年级、二年级农学院的学生是在校本部与生物系及医学院的同学一起上基础课和部分专业基础课，由于院系合并，我们新入学的学生随即迁到北大农学院所在地罗道庄去了，那里也是原京师大学堂的旧址。

当时园艺系设有果树、蔬菜、农产品加工三个教研组，学生并没有分专业，没有设任何有关园林方面的课程，更谈不上园林专业了。1951年春，在北京都市计划委员会的会议上提出了城市建设对造园人才的需求，参会的清华大学梁思成先生、吴良镛先生与农大的汪菊渊先生经过共同商量，认为很有必要培养一批既有生物学基础又有建筑方面知识的符合城市园林建设需要的综合性人才。经过他们的努力与各方面交流沟通，并经上级批准，最终由两校合办成立了中国有史以来的第一个造园专业，并于1951年夏从农大园艺系二年级学生中（已学完二年级课程）自愿报名。经汪先生面试选出了10人去清华建筑系学习，约半年后有两人退出返回农大。因此，第一届的造园组学生共有8人，4男4女，直至毕业。我有幸成为其中一员。

在农大的两年中，我们学了“园艺概论”“植物学”“植物生理”“有机、无机化学”（还参加了约半年之久的

农耕学习）等基础课及部分专业基础课。在清华的后两年中，不仅要学习建筑系一、二年级学生的素描、水彩、制图等课程，更重要的是学习园林方面的专业课，如城市规划、绿地系统规划、园林建筑设计、园林设计、园林工程等。总之，一系列园林规划设计从基础、专业基础到专业课都要从头学起，并且在两年内学完。此外，有一些园林植物方面的课程也需要补充，如观赏树木、花卉、病虫害防治、森林学等。这么多门课，我现在想起来都觉得不可思议，由此可见当时老师对我们的殷切期望。这也使我们由衷地产生学习的巨大动力，有一种时不我待的精神压力。

汪先生和吴先生不仅亲自为我们授课，还精心为我们安排所有课程，邀请各方面专家为我们讲课。我们最初上素描课的老师是李宗津先生，他曾创作著名的大幅油画《地道战》。教水彩的是华宜玉先生，华先生是原北平艺专毕业的，华先生循循善诱、温文尔雅，其音容笑貌至今仍历历在目。她曾带领我们在颐和园玉带桥写生，大家当时都很高兴。我记得玉带桥旁有一株大桑树，结的白桑椹正值成熟期，尝起来十分甜美。后来更加有名的吴冠中先生也教过我们水彩。由此可见当时清华建筑系的师资水平之高，尤其在美术组更为出众。此后，张守恒在香港地区还参观过吴冠中先生办的画展，很难想象我们曾经师承于这样一位大家。

刘致平先生是梁思成先生创办营造学社时期的主要成员之一。他对园林很有兴趣，曾同我们一道去苏州，为我们讲解苏州园林。他也常常到教室来看我们的设计图，说出他的意见。有一次，他在看我画的鸟瞰图时，饶有兴致地为我的画添了几笔，形成一片桃花林。十分

可惜我没有保存下这张作业，真的非常遗憾。

有些课程对我们来说是比较困难的，例如园林工程是土木系的老师任课，而他们过去讲的课是给排水、暖通、土方工程等。为了适应园林学生的需要，必须重新安排课程内容。同样是道路、桥梁，但需要按照园林中路、桥、挖池堆山的土方计算、驳岸处理等要求来授课，费了任课老师很多心血。

此外，汪先生邀请了园林局的李嘉乐先生为我们讲授园林管理，还邀请科学院的专家给我们讲植物分类学。印象颇深的是讲森林学的郝景盛先生。郝先生获得过3个博士学位。据说，他以前讲课时，不仅室内座无虚席，连窗外都站满了听众，而这次面对我们18名学生（我们班8人，下一班10人），似乎有点失望。

我们的第一个园林设计题是清华园的“荒岛”。记得当时我们的鸟瞰图布置在教室外走廊的墙上，吴先生陪苏联专家来看图，杨秋华老师当翻译，我们都很紧张，我只记得苏联专家拿出笔来，把我图中的一座水边的亭子移到山坡上去了。若干年后，我们同学聚会，刘绍宗说，吴先生评价他设计的“荒岛还是荒岛”，大家哄堂大笑。

总之，我们这一班8个学生，老师远远不止8个，可能16个都不止，而且他们费尽心血，竭尽全力地把知识和经验传授给我们，所以我们都感到很幸运。我能够选择到这样一个专业，现在想起来既感到非常幸运，也发自内心地感激老师们。

**采访者：**您毕业后就留校执教，见证了园林专业的坎坷发展，请您谈谈自己的感受。

**郦芷若：**新中国成立初期，国家很困难，但是感觉到需要一些园林建设人才，所以办了个专业，这说明我们国家开始把园林建设提到日程上来了。这是新中国成立以后园林界很重要的一件事情。三年自然灾害的时候，园林事业几乎趋于停顿，随着国民经济的好转，园林教育又进入正轨了。当时，全国新建了许多园林专业，但是到“文革”时期一切又停顿了，“文革”以后，我们又开始重新恢复。我觉得它的起起伏伏完全和国家命运紧密相关。改革开放以来，人民的生活日益提高，园林又提到日程上了，而且显得越来越重要。

1953年我毕业的时候，园林专业的办学从清华大学又回到了北京农大，当时全国正在进行知识分子思想改造运动，建筑系重点批判梁思成先生的好大喜功和大屋顶思想，认为梁先生的办学思想过于庞大，同时也把他的办学思想做了改编。现在想起来，我们上学的时候，在清华建筑系有4个组（专业），一是城市规划，二是建筑学，三是园林，四是工艺美术。这种专业设置贯彻了梁先生的办学思想体系，他曾在宾夕法尼亚大学学习，那个学校是比较偏重建筑艺术方面的，所以当时建筑系

有4个专业。批判梁先生以后，工艺美术专业就调到工艺美术学院去了，我们回到了北京农业大学，清华大学只留下了城市规划和建筑学。

为了让园林专业成为与建筑学和城市规划这两个专业一样的一级学科，我们从事园林工作的老师们做了很多努力，这个愿望最后实现了，现在风景园林属于一级学科。我认为我们上学的时候，梁思成先生的思想就是这个思想，所以他在建筑系里面设了4个专业，4个专业同等重要，这是梁先生的一种指导思想。当然在我们上学的过程中，具体的安排管理都是由汪先生和吴先生经手办理的。我毕业以后就留校当助教了，那时候8个学生有2个留在农业大学，2个留在清华大学，3人去了北京市园林局，1位去了建设部。因为清华大学后来不再招收园林的学生，而农大继续办这个专业，所以相对来说整个专业的机构都放在农业大学。一直到1956年，当时是学习苏联的高潮，因为苏联这个专业是放在林业系统的，所以就把我们这个专业又从农业大学转到林学院去了，也就是现在的北京林业大学。

园林专业归到林学院后，正式成立系并于1956年开始招生，规模也随之扩大了。像张树林、黄庆喜他们都是林学院招生的第一届绿化系的学生，一年招两个班就有60人，从这一届以后每一年都差不多要招两个班、三个班甚至是四个班，学生就很多了，跟我们当时不可同日而语，老师也增加了。园林专业到了林学院以后，增加了很多师资。陈俊愉先生是从武汉大学调过来的，孙筱祥先生是从浙江大学调过来的，周家琪先生是从山东农大调来的，教美术的宗维成先生是从沈阳农学院调来的，还有从清华大学调来教建筑的金承藻先生。师资队伍逐步扩大，并覆盖全面，也从此完全脱离了与清华的合作办学。如果从园林规划设计来讲，有关风景园林规划设计体系的老师，除了孙先生、金先生以外，其他老师都是从我们自己培养的学生中挑出来的。我这一班留下了我和张守恒，然后下一班留了梁永基和陈兆玲，下一年留了杨贲丽，再下一年留了孟兆祯先生，所以在这些年里，我们从园林组培养出来的学生逐渐充实到这个师资队伍里面，主要的园林设计方面课程是由这些年轻的老师支撑的。因为在这以前，很少有像孙先生那样在园林设计方面比较全面的人才，所以当时园林设计方面的老师主要是本校毕业的学生。

由于招收的学生变多，林学院里面就成立了园林方面的专业，然后从一个专业变成一个系，但是这个系的名称当时叫作“城市及居住区绿化系”，这个名字是从苏联教材中翻译过来的，大家听起来很别扭、很拗口，大概是一两年之后改为园林系，现在成立了园林学院，下设风景园林、观赏园艺等专业。至于现在园林学院的具体构成，我已经不是很清楚了。

在农大期间我出国了好几年，当时农大施平校长

的雄心壮志是把农大办成苏联季米里亚捷夫农学院那样的高等学府。于是，从各专业选人送去苏联学习，老一辈的去进修，年轻的去读学位，虽然当时园林已有调至林学院的批文，我仍作为园林的一员被列入了去苏联的名单。

1956年夏，通过考试被录取后，我们在俄语学院（现北京外国语大学）留苏预备部学习，学习俄文及哲学（哲学通过可免去在苏联的硕士哲学课程）。我们在1957年的年末分两批乘专列火车由北京至莫斯科，我是第二批，当火车飞驰在贝加尔湖畔时，第一批学生正在莫斯科大学听毛主席的著名讲话（世界是你们的……好像早晨八九点钟的太阳），这是中苏关系最为亲密的时代。但过了三年，中苏关系急速恶化，我们曾于1960年暑假回国参加批判苏联修正主义的学习，1961年夏我回国时，这一状况持续存在，在业务方面，不得不注意低调处理对苏联园林的评价。因为这一领域与纯自然科学仍有不同之处，有的方面苏联的确是先进的，如绿地系统规划、森林公园的设置，一些园林绿地规划法则的制定等。但有些与我们的国情不符，特别是与当年我国的政治经济形势，社会发展水平均不协调而难以被接受。倒是在园林史方面给我的启发更大。十月革命前的沙俄在文化艺术方面受英法等欧洲国家影响极深，园林及建筑方面也一样，如著名的彼得宫就明显有意大利台地园和法国凡尔赛宫苑的烙印，圣彼得堡的巴甫洛夫公园也随着英国自然风景园的兴起而改变着面貌。总之，西方园林史的几个重要发展阶段，在沙俄的园林中都有所体现。

当我五年半后取得了副博士学位回来，已经是1961年的夏天了。在这期间，北京林学院发展是很迅速的，增加了很多师资力量，学生的招生也是成倍地增长，形成了一个全面的系。

总之，从在北京农大和清华开始合作招生，1951年

开始我们在大学三年级改了专业以后，这个专业就开始逐渐地发展起来了，到了林学院以后由造园组一个专业变成一个系，当然各方面规模都相继扩大，有很多外地的一些有关的老师都调来了，这个系的规模就比较完整起来，大概就是这样简单的过程吧。

**采访者：**您执教西方园林史，也完成了《西方园林》的著作，请您谈谈西方园林的特色。

**郦芷若：**“文革”以后，我开始讲授西方园林史，也讲中国园林史。关于西方园林史，我觉得苏联学习那段时间对我的启发比较大。1984年，我和孟兆祯先生还有园林建筑的金承藻先生、园林植物的陈有民先生组成一个小团出国考察，到英国和法国，原来还想要去意大利，但没有成功。去的时候，我就把我希望看到的古典园林，基本上在我们园林史能讲到的，都列了单子。有些地方从旅游的角度来讲不是很热门，但在园林史里面有重要地位，所以我们都去了，也再一次让我真正地看到园林史发展的地方。虽然出国考察的时间只有两个月，但此行加深了我对园林这门课程的领会。比如到凡尔赛，过去我只从书本上看到凡尔赛，在苏联参观彼得宫时，我发现彼得宫有很多地方是仿照凡尔赛建造的，但是也有很多不同的地方，另外有些苏联现代的东西。彼得宫是受英国、法国影响的作品。当我身临其境地去看凡尔赛时，感触很深。出去考察的时候我就在想，回来的时候要怎样讲给学生听，让他们好像身临其境地感受到它的美。这可能是作为一名教师在心灵上很自然的反应。考察回来以后，我就在课堂上把这些东西介绍给学生。《西方园林》这本书基本上是根据我的讲稿以及教学里面的材料编写成的。后来朱建宁从法国回来，我们俩一起合作完成了这本书，也算是我贡献给园林专业的一点心愿吧！

# 关于加强北京历史名园保护发展的思考

张亚红

**摘要：**北京的历史名园是中国园林中规模大、等级高、园林要素全、造园技艺高超的杰出代表，在全国乃至世界范围具有突出的价值。北京在推进全国文化中心建设中，历史名园的保护与发展是其重要组成部分，但在保护体系的构建、法律法规的制定等方面相对滞后，存在节假日期间人流量过大的压力。通过对这些问题进行梳理与思考，本文提出了构建北京历史名园保护体系、制定历史名园保护法规、对历史名园进行科学维护和适度利用等建议。

**关键词：**北京；历史名园；保护发展

中国园林被誉为世界园林之母，其园林艺术源远流长。北京的历史名园是中国园林中规模大、等级高、园林要素全、造园技艺高超的杰出代表，在全国乃至世界范围具有突出的价值。北京在推进全国文化中心建设中，历史名园的保护与发展是其重要组成部分，应予以充分重视。

## 1 北京历史名园概况

北京历史名园是指在北京市域范围内，具有突出的历史文化价值，并能体现传统造园技艺的园林。它们曾在一定历史时期或北京某一区域内，对城市变迁或文化艺术发展产生影响。

北京历史名园种类丰富，可分为四类：皇家园林、私家园林、寺观园林和含文物古迹的园林，具体如图 1 所示。

北京历史名园数量众多，据园林部门专项研究显示，北京市域范围内，园林格局及园林要素至今尚存的历史园林共有一千余处（有历史记载的共计三千余处）。2015 年，园林部门按照历史特色与价值、园林艺术文化科学价值、传统格局和风貌保存状况三个指标对北京的历史园林进行评价筛选后（图 2），公布了首批 25 处历史名园。其中皇家园林包括颐和园、北海公园、景山公园、中山公园、劳动人民文化宫（太庙）、故宫宁寿宫花园、故宫御花园、香山公园、圆明园遗址公园、天坛公园、



图 1 北京历史名园分类

地坛公园、日坛公园、月坛公园；私家园林包括恭王府花园、宋庆龄故居（醇亲王府花园）、郭沫若纪念馆（乐达仁宅园）、淑春园；含文物古迹的园林包括北京动物园、北京植物园、八大处公园、莲花池公园、什刹海公园、陶然亭公园、玉渊潭公园、紫竹院公园。

北京历史园林分布呈现的特点：皇家园林和私家园林主要分布在老城及三山五园地区；寺观园林在城区内外均有大量留存；含文物古迹的园林多为 1949 年后建设，因东城、西城、海淀 3 个区文物古迹遗存丰富，因此依托文物古迹而建设的公园数量相对较多。

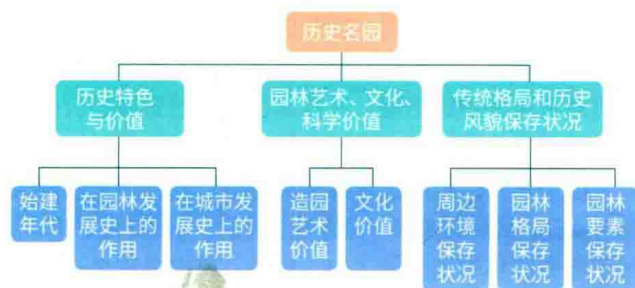


图2 历史名园评价指标

## 2 历史名园保护发展存在的问题

近年来，北京市委、市政府坚决贯彻落实习近平总书记两次视察北京的重要指示精神，在获中央批复的新的城市总体规划框架指导下，加大了对历史文化名城的保护力度，目前正在开展的老城保护、中轴线申遗、三个文化带建设等项目，为北京历史名园的保护与发展带来了前所未有的机遇。天坛、景山、中山、北海等中轴线上公园内的住户进行了搬迁腾退，颐和园、香山等公园周边的环境整治正在推进，历史名园内文物古建的修缮一直以来在文物部门的统筹指导下有序推进等。但就北京各类型众多的历史名园保护与发展而言，还存在一些需要解决的问题。

### 2.1 保护体系尚未构建

北京的历史名园见证和记载了北京作为城市和都城的发展及变迁。皇家园林、私家园林、寺观园林等数量众多的历史园林在城市中的分布、规模、规制以及各自不同的园林特点，体现了北京这座历史文化名城特色，它是北京城市的名片，是北京园林的瑰宝。北京历史名园这个群体的保护既不能按照一般公园来对待，也不能仅以文保单位和文物古建保护修缮为重点。历史名园的保护有其特殊性，除保护文物古建外，还应高度重视保护园林山水格局、景观意境、植物、山石、楹联、碑刻等诸多园林要素。对于单个的历史名园，应进行整体性保护，对于城市中的所有历史名园，应进行系统性保护。尽管在老城保护、中轴线申遗、三个文化带建设中都或多或少涉及历史名园，按照区域进行保护有其必要性和重要性，但就园林这一类别，应进行顶层设计，构建一体化保护体系，使北京历史园林的文化基因得以完整传承。

### 2.2 法规不健全

1982年，国际古迹遗址理事会通过了一项专门的历史园林保护宪章，即《佛罗伦萨宪章》，它是《威尼斯宪章》的附件。《佛罗伦萨宪章》在讨论历史园林维护、保护、修复、重建方法时，基本遵循《威尼斯宪章》的规定，该宪章已成为国际上共同遵守的历史园林保护准则。目

前，我们国家层面还没有可供遵循的专门针对历史名园保护的法律法规。北京市也尚未制定专门的法规，仅《北京市公园条例》中有部分条款略有涉及。

### 2.3 因历史原因被占用

由于历史原因，历史名园内大多存在房屋、用地被占用的情况，有些建筑被不当拆除或仅存遗址，这些问题影响了公园的历史风貌以及历史名园的原真性和完整性。有些历史名园的周边还存在街道狭窄拥挤、环境杂乱、缺少符合要求的集散广场和停车场地、区域交通不畅等问题。

### 2.4 节假日客流压力大

颐和园、天坛等皇家园林，尽管作为世界文化遗产、珍贵的历史遗存，具有稀缺性和不可再生性，但目前还承担着市民休闲、娱乐、健身等综合公园的功能，年均游客量为1600万~1700万人次，特别是重点节假日，大客流集中且持续时间长，对园林文物的保护带来极大挑战。自20世纪80年代开始，北京市公园年票福利发售，适用范围多为北京市的皇家园林，年票年发售量已近200万张，重点节假日及公园大型活动期间，200万持年票游客加上老年人、残疾人、军人、1.2米以下儿童等免票群体，是公园大客流管控的难点。一些对公众开放的私家园林，如恭王府花园，由于空间有限，节假日也时常承担大客流压力。

### 2.5 部分私家园林和寺观园林保护亟待加强

部分私家园林缺乏维护，园内建筑年久失修，石构件风化、木构件歪斜、瓦件破损、彩画脱落的现象较多。部分私家园林分属多家单位，缺乏统一的管理，这对保护工作十分不利。寺观园林多坐落于风景优美的自然环境，随着休闲旅游业的发展，有些寺观园林附近增设了商业服务设施，破坏了自然意境，寺观内擅自加建和改建辅助用房，破坏了原有的园林空间格局。有些位于老城的寺观园林，其保护边界模糊，周边环境与寺庙园林的氛围不协调。

## 3 加强历史名园保护发展的建议

### 3.1 构建北京历史名园保护体系

应进一步摸清北京历史园林家底，分类进行梳理，建立历史名园评价标准，将符合标准的历史名园通过登录制度纳入历史名园名录，并以此为基础，制定北京历史名园保护发展体系规划，对北京众多的历史园林实施有效的分类管理、分级保护。

### 3.2 制定出台历史名园保护法规

研究《威尼斯宪章》《佛罗伦萨宪章》等国际相关的保护宪章，借鉴英国、法国、日本等发达国家在历史

园林保护方面成功的经验,学习苏州等国内城市在历史园林保护立法方面的成功做法,制定专门针对北京历史名园保护的法规,有利于实施最严格的保护措施,形成有法可依、违法必究的硬约束,使得园林要素尚存的历史园林尽早纳入保护体系,得到保全。

### 3.3 对历史名园进行科学维护

一是恢复历史名园的完整性和原真性。进一步加大力度搬迁腾退被占用的房屋土地,对园林山水格局、空间布局、植物、建筑、水体等进行整体维护。二是对历史名园的修复和重建,应采取慎之又慎的态度。《佛罗伦萨宪章》中强调,在未经详尽的前期研究之下,不得对历史园林进行修复,特别是不得进行重建。在园林已经彻底消失或仅存推测性证据的,重建不能被视作真正的历史名园,但对于缺损毁坏严重的历史名园,可在“尚存的遗迹”和“确凿的文献证据”基础上,进行选择性的重建。三是加强历史名园外围环境风貌控制。对历史名园的周边建控地带进行监测,对建筑高度严格把控,尽快消除对有损历史名园整体景观环境的外围景观影响因素。通过对区域交通、公共绿化及服务设施协调利用,使历史名园与周边地区实现资源共享、合作共赢。四是设立历史名园保护专项资金,或募集社会资金,建立历史名园保护基金,用于历史名园保护项目,特别是针对濒临消失的历史园林要优先进行抢救性保护。

### 3.4 对历史名园的利用应当适度

历史名园的保护不是冻结式保存,而是要合理利用,

发挥其文化遗产的作用,提升城市文化特色与内涵,增强城市的吸引力。因此,历史名园对游人开放,为游人提供观赏和游憩的功能,发挥其作为旅游资源的价值,与历史名园的保护理念并不相悖,但如果使用不当,就有可能破坏历史痕迹,抹掉历史信息,使得历史名园没有可读性,从而失去其可持续性。因此,《佛罗伦萨宪章》对于历史园林的利用做了如下规定:历史名园是一个有助于人群交往、回避喧嚣和了解自然的宁馨之地,其接待量必须限制在其尺度和容量所能承受的范围内,以便其实体构成和文化信息均得以保存。由此可见,历史名园的保护应当实施大客流管控。学习故宫采用的预约限流方式,充分利用大数据、云计算、物联网等高科技手段进行精细、精准管理,将游客量限定在安全容量范围内,从而降低安全风险,缓解游客承载压力,让历史名园的保护和利用两不误。

### 3.5 发挥政府、专业人员及公众三方的合力作用

政府部门“采取适当的法律和行政措施”,制定空间和土地计划以及稳定的财政措施,稳妥地管理好历史名园这一文化遗产。各学科专家,包括历史学家、风景园林师、建筑师、园艺师等作为受公众和政府委托保护历史名园的从业人员,是保护工作最基本的保障。公众是保护的受益者和支持者。《佛罗伦萨宪章》指出,应通过各种活动激发公众对历史园林的兴趣,提高人们对历史园林的了解、欣赏和保护意识,这是历史园林作为遗产一部分的真正价值。

## Some Thoughts on the Protection and Development of Beijing Historical Gardens

Zhang Ya-hong

**Abstract:** The historical garden of Beijing is an outstanding representative of Chinese gardens with large scale, high grade, complete garden elements and superb gardening skills, which has outstanding value in the whole country and even in the world. In the process of development of national culture center, the protection and development of historical parks is an important part of Beijing, but it lags behind in the construction of protection system and the formulation of laws and regulations. Visitors are over-crowded in the historical gardens during the holidays. Through analysis of these problems, establishing protection system of Beijing historical gardens, stipulating concerned regulations, scientific maintenance and proper utilization of these historical gardens are suggested.

**Key words:** Beijing; historical garden; protection and development

### 作者简介

张亚红 / 女 / 北京市公园管理中心副主任兼中国园林博物馆馆长

# 迎接公园城市时代的到来

景长顺

**摘要：**公园城市是将城市融入公园的一种城市形态和城市建设发展理念，它不仅蕴涵园林的自然属性，而且富有公园的人文意义和社会属性，是公园发展的高级阶段和终极目标。中国公园城市理念的提出标志着公园发展进程中一个新时代的到来。

**关键词：**公园城市；理念；新时代

## 1 公园城市的意义

2018年2月，习近平总书记在视察四川省成都天府新区时，首次提出了公园城市的概念。他说，“天府新区一定要规划好、建设好，特别要突出公园城市的特点，把生态价值考虑进去，努力打造新的增长极，建设内陆开放经济新高地。”2018年4月，习近平总书记在参加首都义务植树活动时，重提公园城市，指出“一个城市的预期就是整个城市是一个大公园，老百姓走出来就像走进自己家的花园一样。”习近平总书记的两次关于公园城市的讲话，是城市和园林发展理论的精辟论断，是城市和公园发展进入新时代的标志，是习近平新时代中国特色社会主义思想的有机组成部分，具有里程碑的意义。

公园是具有良好的园林环境、较完善的设施，具有改善环境、美化生活、休憩娱乐等功能的公共场所，是城市的绿肺，是老百姓的共享福利。公园是近现代城市发展的产物，它是从古代园林中脱胎而来的，是伴随城市发展而发展起来的。公园城市是公园发展到一定程度的必然趋势。

伴随着城市的发展，园林也逐步发展起来。中国园林这个名称是从古代的囿、苑、墅、别业等演变来的，它是随着园林的形态变化而变化的。周代的台榭称为囿，秦汉时代是自然的山水宫苑，魏晋时期为楼观台苑，南北朝时期为山居园，唐代称禁园，宋代为宴集式园林，发展到明清时期成为写意式山水园林。无论哪个时代，

园林基本上都是为帝王将相、达官贵人所拥有和服务的。至近现代，园林的性质和服务的对象发生了根本的变化，而公园的出现是园林的新特色。

中国的公园自1877年由左宗棠修建的酒泉公园始，在近一个半世纪的历程中，经历了城市装置、基础设施、城市形态三个阶段。新中国成立以来，特别是改革开放以来，我国的公园事业得到很大的发展。国家园林城市、森林城市、卫生城市等全国性的城市品质提升创建活动，促进了公园的发展，许多城市的公园数量大规模增加，质量也有很大提升，形成公园体系，人均公园绿地面积占公共绿地面积达到40%以上，为公园城市的到来创造了基本的条件。

公园城市是公园发展到一定程度的必然趋势。正如英国哲学家培根所说：文明的起点，开始于城堡的兴起，但高级的文明，必然伴随着优美的园林。早在19世纪中叶，奥姆斯特德首次提出建设城市公园体系，他说，“应将公园加以联系，形成一个复合的网络，这就是公园系统的概念”。在奥姆斯特德看来，城市规模的发展，必然导致高层建筑的扩张，最终，城市将会演变成一座大规模的人造墙体。为了在城市规模扩大以后还能有足够的面积使市民在公园中欣赏自然式的风景，奥姆斯特德设计了曼哈顿公园体系和纽约中央公园，纽约中央公园面积达843公顷，南北跨越第5大道到第8大道，东西跨越59街到106街。巨大的公园规模，成为城市的绿肺和城市公园史上的典范。

1920年，建筑大师勒·柯布西耶（Le Corbusier）提

出,理想中的未来城市应该是“坐落于绿色之中的城市,有秩序疏松的楼座,辅以大量的高速道,建在公园之中”。

1995年,《世界公园大会宣言》指出,“都市在大自然中。21世纪的城市内容,应把更多的公园汇集在一起,创造新的公园化城市……21世纪的公园必须动员社区参与,即动员公众和专业人员共同参与才能实现。”

1933年,《雅典宪章》规定,城市的居住、工作、游憩、交通等四大功能应该协调和平衡。新建居住区要预留出空地建造公园、运动场和儿童游戏场;人口稠密区,清除旧建筑后的地段应作为游憩用地。

1977年,《马丘比丘宪章》规定,“现代建筑不是着眼孤立的建筑,而是追求建成后环境的连续性,即建筑、城市、公园化的统一”。

1958年,毛泽东主席以领袖的高瞻远瞩提出了“大地园林化”的伟大预言。从某种角度上讲,这一口号是毛泽东对中国未来“公园时代”的一种设想。

公园城市,是公园形成网络和规模效应,将城市融入公园体系。这是城市的一种全新发展模式 and 形态,是社会发展的必然趋势,它不仅是人类建设宜居城市的追求,更是衡量一个城市发展水平的标志。纵观世界各国大都市,均以公园体系来衡量城市的质量和水平。

## 2 公园城市的特征

公园城市是将城市融入公园的一种城市形态和城市建设发展理念,它不仅蕴涵园林的自然属性,而且富有公园的人文意义和社会属性,是公园发展的高级阶段和终极目标。中国公园城市理念的提出标志着公园发展进程中一个新时代的到来。公园城市的特点如下:

### 2.1 公园精神成为社会的共同价值观

随着社会的进步,人们的生活质量不断提高,人民对美好生活的向往,对幸福和幸福指数的理解也相应地发生了改变,人们的生活诉求从解决温饱向全面提高生活质量发展。政府决策机关和市民的公园理念基本成熟,人们逐渐清晰地认识到,公园在提高人们生活质量中发挥的作用;公园的发展和建设,不仅是政府关注的重点,也成为社会团体和公众共同关注的焦点。在城市规划中注重确定水系、公园的地位,建设宜居城市;人们在选择居住环境时,更加重视周边是否有公园和绿化配套。不仅如此,越来越多的集体和个人也参与公园的建设,企业参与公园建设、明星认养公共绿地,这些行为反映出“公园城市时代”人们行为的显著特征。北京的星期八公园,就是由企业出资建设的,面积达5.6公顷。

### 2.2 公园的规模和数量显著提高

拥有一定规模和数量的公园,是城市进入公园城市

时代的基本条件,也是衡量该城市是否进入公园时代的标志。人均公园面积和可达距离是衡量公园城市的重要指标。联合国生物圈与环境组织提出,首都城市人均公园面积 $60\text{ m}^2$ 为最佳环境。美国、德国等提出城市要为居民规划 $40\text{ m}^2$ 的公园面积。日本《都市公园法》和《城市公园规划标准》规定城市公园可达距离为 $0.25\sim 2$ 千米。我国现行城市园林绿化关于公园的1级评价标准是:城市各城区绿地率最低值 $\geq 25\%$ ,城市各城区人均公园绿地面积最低值 $\geq 5.00\text{ m}^2/\text{人}$ ,公园绿地服务半径覆盖率 $\geq 80\%$ ,万人拥有公园指数在城市的发展规划中的占比 $\geq 0.07\%$ 。公园不仅要有数量的要求,而且要有功能、景观、文化境界的要求。

### 2.3 第三度生活空间

公园是创造的结晶,是规划者、建造者、管理者共同创造的艺术品,是祖国大好河山的缩影,是爱国教育的良好场所,它所创造的和谐生活空间,奉献给人们的健康系数和幸福指数,是其他事物所无法比拟的。

从空间距离上讲,公园不仅是可遥望和眺望的景观,更是可亲近的、可游、可乐、可交流、可呼吸新鲜空气的绿色福利,进而成为人们生活的第三度空间。从时间上讲,公园是人们日常生存和生活不可或缺的生活必需品;从价值取向上讲,由于公园景观优美、空气新鲜、文化氛围浓厚,人们在公园中休憩娱乐、健体强身、参观游览,将其作为生活的重要组成部分,人们花在公园中活动的时间越来越多,使公园形成人流、气流、景观流的汇聚。公园不仅是人们健身休闲的场所,人们还可以在公园里交流信息,增进感情,增强社会归属感,拓展精神生活的空间。从时代趋势上讲,公园化生活是城市人生活进步的标志和必然趋势,是未来不可抗拒的潮流。特别是随着人们休闲时间的增多和老龄化社会的到来,公园在创建和谐社会的进程中,发挥着重要的作用。据统计,北京市公园一年大约接待2.8亿游客,公园成为人们除居住、工作之外的第三度生活空间已经显现出来。

### 2.4 带动公园周边经济

一些城市的历史名园和重要公园发展成为地域中心,具有相当强的辐射力和影响力,其良好的环境引来了商机,带动了周边房地产业的快速发展,拉动了房地产增值,为招商引资、发展经济创造了环境条件,同时,公园的建设提供了更多的就业岗位,带动了就业率提升等,对于促进城乡发展、加快城乡一体化、带动经济繁荣起到积极作用。

以北京为例:北京东城区提出“天坛文化圈”的新理念,围绕天坛这座“聚宝盆”做发展经济和提升文化的文章;北京地坛庙会、龙潭湖庙会、大观园庙会、莲

花池庙会、八大处公园茶文化节、玉渊潭樱花节、香山红叶节、北京植物园桃花节、朝阳公园风情节等，也都极大地聚集了人气，成为知名的文化活动品牌，创造了良好的经济效益和社会效益，带动了周边相关产业的发展，促进了区域经济的发展。

### 2.5 公园是城市尊严的象征

公园是城市形象的重要标志，代表了城市的历史和文化，是展示城市发展、城市性格的窗口，是国际交往的舞台。作为城市尊严的象征，北京公园拥有较高的知名度和美誉度，彰显着城市气质和文化底蕴，从而成为举办重大国际、国内活动的场所。天坛、颐和园等是北京的标志，尤其是天坛已经成为北京乃至中国文化的符号，成为北京市民精神世界的象征。第29届北京奥运会会徽使天坛祈年殿走向世界，残奥会火炬在祈年殿点燃以及奥运会马拉松赛跑穿越天坛，展现了北京作为文明古都的深厚底蕴；奥林匹克公园的建设，向世人展示了中国的新形象，为全球所瞩目，成为北京的一张新的靓丽名片。

## 3 公园城市建设展望

随着改革开放的深入，中国经济进入快车道，经济规模不断扩大，为中国部分城市进入公园城市时代提供了坚实的物质基础。在这种形势下，一些城市先后提出建设“公园城市”的目标，比如广东河源市、深圳市成为建设公园城市的先行者。2008年，深圳市人均GDP为12932美元，先后建成公园575座，全市公园绿地达到13870公顷，城市与公园完美地融合在一起。作为国际大都市的北京，2009年，人均GDP达10000美元。政府主导建公园，各行各业造公园，人居环境盼公园，建筑空间增公园，历史名园在保护中得以发展，建立了以历史名园为核心的公园体系，目前北京已有一千多个公园，形成了城市坐落于公园体系之中的基本格局，为“公园城市”的建设和发展奠定了良好的基础。但是，就全国范围来看，建设公园城市的路还很长，要办的事还很多。

第一，要整合整个社会力量。建设公园城市不是单独一个部门能够完成的任务。需要列入政府的重要议事日程，成立专门机构，协调土地、规划、园林、林业、水利、环境、文化、教育等力量，共同参与，形成合力，有计划、有步骤地进行理论和实践的探索，朝着既定的目标发力，才有可能实现公园城市的目标。

第二，要制定公园城市规划。确立公园的布局 and 数量，留足和拓展公园发展的空间，特别要注重城市中心区公园的规划和建设，通过旧城区的改造和产业结构的调整，留白增绿。凡是能够建设公园的地方，建造适合城市发

展和为居民生活提供便利的大、中、小规模不等的各类公园；对一些具有园林性质的寺庙、故居、王府等，逐步改造提升为公园；新建居住区和小区，建设一批有相当规模的社区公园；现有的绿地、林地、隔离带等，逐步实施提升工程，改造成为公园。在城市公园的规划与建设中要考虑大、中、小型公园合理分布和公园路的连接，使其形成互相联系的公园网络，在充分发挥各自功能的基础上，形成整体效应。

第三，建立公园体系。按各种公园绿地的主要功能和内容，住房城乡建设部颁布的《城市绿地分类标准》（CJJ/T 85—2017）将公园绿地分为综合公园（全市性公园、区域性公园）、社区公园（居住区公园、小区游园）、专类公园（儿童公园、动物园、植物园、历史名园、风景名胜公园、游乐园和其他专类公园）、带状公园和街旁绿地等5类。

日本是公园发展比较早的国家，公园数量也比较多，仅东京就有公园一千多个。日本公园分为骨干公园、城市森林、广场公园、特殊公园、大规模公园、国营公园、缓冲绿地、城市绿地和绿地共9类。其中骨干公园包括住宅区骨干公园和城市骨干公园。住宅区骨干公园包括街区公园、近邻公园、地区公园。城市骨干公园包括综合公园和运动公园。大规模公园包括广域公园、娱乐公园。

北京市根据首都的性质，在实践中认识到公园应当按照其性质、文化和在城市中的地位分类为宜，分为历史名园、遗址保护公园、文化主题公园、现代城市公园和社区公园等。

历史名园是古都北京的象征。有着三千多年历史的古都北京，拥有着祖先为我们留下的众多古典园林与人文胜迹，其中故宫、长城、十三陵、颐和园、天坛、周口店猿人遗址等，已列入世界遗产名录。这些文化遗存，以其深厚的哲学理念、完美的整体设计、高超的造园艺术，让那些已经流逝的岁月与新世纪的阳光相映成辉。

遗址保护公园续写了北京的历史辉煌。进入21世纪，首都城市公园建设，始终注重文化的传承，向着新的目标攀登，建设了一批以古迹保护为内涵的公园，丰富了公园的种类，延伸了古都的历史文化，从一个侧面展示了城市的形象。在北京这块土地上，古与今，历史与现代交融交汇，像一条涓涓流淌的长河荡漾着人们的心灵。比如金中都公园、元大都遗址公园、明城墙遗址公园、顺城公园、皇城根遗址公园、菖蒲河公园等。特别是圆明园中的残垣断壁、荒草野坡记录着中国一段屈辱的历史，是活生生的爱国教育基地。

现代城市公园是现代城市的标志。多年来政府高度重视公园的建设，先后建设了一批以奥林匹克公园、朝阳公园等为代表的极具规模的现代城市公园。文化主题公园是北京公园的奇葩，它是知识的宝库、学习的课堂、