

浙江省社科联人文社科出版资助项目

邵氏家族影视王国大观

A Marvelous Overview of Shawbrother's Films and Televisions

李彩霞 著



海洋出版社

浙江省社科联人文社科出版资助项目

邵氏家族影视王国大观

李彩霞 著

海洋出版社

2019年·北京

图书在版编目(CIP)数据

邵氏家族影视王国大观 / 李彩霞著. — 北京: 海洋出版社, 2019.7

ISBN 978-7-5210-0398-7

I. ①邵… II. ①李… III. ①电影史—研究—中国
IV. ①J909.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第158966号

责任编辑: 安 森 王 溪

责任印制: 赵麟苏

海洋出版社 出版发行

<http://www.oceanpress.com.cn>

北京市海淀区大慧寺路8号 邮编: 100081

北京朝阳印刷厂有限责任公司印刷 新华书店经销

2019年9月第1版 2019年9月第1次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 17

字数: 200千字 定价: 85.00元

发行部: 010-62132549 邮购部: 010-68038093 总编室: 010-62114335

海洋版图书印、装错误可随时退换

引言

.....

邵氏家族始祖召公、召平厚德高节，世之垂范，其后衍生出的家族几大分支遍布中原，如洛阳邵氏、余姚邵氏、镇海邵氏等代代英才辈出。宁波镇海邵氏家族近代精英为邵氏兄弟六人：仁杰、仁棣、仁枚、仁檀、仁楞、仁棻。仁檀早殇，仁棻过幼，邵氏兄弟真正开创影视基业的为仁杰、仁棣、仁枚、仁楞四人。大哥，原名同章，字仁杰，号醉翁，于1896年生于浙江宁波镇海朱家桥镇。醉翁天生聪颖，读私塾时便显现出过人的天赋，后随父亲到上海读中学成绩也十分优异。1912年，醉翁投考了上海著名的神州大学法律系，立志做一名律师。后任上海地方法院及会审律师。

邵仁棣，原名仁标，号邨人，排行第二。喜爱金融和文学创作，经常在学校受到表彰，作品也时常刊登在上海的报刊上，一时小有名气。三哥邵仁枚，号山客，生于1901年。虽读书不如兄弟几个多，但其性格忠厚、吃苦耐劳，富有钻研精神。

“当代邵氏明贤则首推康节夫子第三十三世代裔孙邵氏逸夫先生矣。逸夫先生乃当代之影王、大企业家、慈善家、社会活动家。现任邵氏兄弟（香港）有限公司总裁，香港电视广播有限公司董事会主席，香港红十字会会长等职。荣获英女王颁授爵士位及C. B. 功衔，还荣获香港大学和中文大学颁授荣誉法学博士与荣誉社会科学博士称号。逸夫先生以善为本，数十年来经常向海内外捐赠巨资，兴办教育及公益慈善事业，尤其是近年来向祖国几十所大学捐赠数十亿巨款，

其炎黄赤子爱国之心，异乡游子爱乡之情，令人敬重。”¹

邵逸夫，原名邵仁楞，1907年11月19日出生于宁波镇海（一说出生于上海），排行第六，人尊称“六叔”。早年就读于宁波镇海区庄市叶氏中兴学校，与著名船王包玉刚、纺织业大亨赵安中、包从兴等人为前后届同学。叶氏中兴学校原名叶氏义庄，为清同治十年（1871年）由宁波商帮著名人物叶澄衷筹资创办。清光绪三十二年（1906年）更名为叶氏中兴学堂，民国5年（1916年）改为私立中兴学校，校训为“勤、朴、肃、睦”。1949年停办。

1987年，海外杰出校友包玉刚、包从兴、叶茂彰、赵安中、赵享文为纪念母校筹资重修，并扩展为中兴中学。1994年，邵逸夫先生回乡祭祖，前往中兴中学参观并做了热情洋溢的演讲，受到师生的热烈欢迎。之后，邵逸夫先生怀着浓烈的桑梓之情多次回乡祭祖、访问故居。邵氏家族的故居在今浙江省宁波市镇海庄市街道勤勇村老邵家3号。

1 四明书刊公司编撰，《邵氏宗系汇集》（邵逸夫题）[M]. 浙江：宁波出版社，2006年版，第4页。

目 录

.....

第一章 从无声电影到有声电影 / 1

第一节 天一新建、六合围剿 / 3

第二节 另辟蹊径、开拓南洋 / 8

第三节 有声电影的拍摄历程 / 12

第二章 类型片的丰富（上） / 21

第一节 黄梅调电影 / 22

第二节 武侠电影 / 30

第三节 文艺爱情片 / 36

第三章 类型片的丰富（下） / 45

第一节 写实片 / 46

第二节 喜剧片 / 53

第三节 恐怖片 / 59

第四章 电视剧集异彩纷呈（上） / 69

第一节 无线TVB电视剧的类型和传播 / 73

第二节 古装武侠剧的风靡 / 85

第五章 电视剧集异彩纷呈（下） / 97

第一节 家族商战剧热潮 / 98

第二节 后宫角逐剧大胜 / 112

第六章 综艺栏目繁花似锦 / 123

第一节 百“花”齐放、争奇斗艳 / 124

第二节 劲歌金曲震彻九天 / 133

结 语 / 141

参考文献 / 144

附 录 / 151

邵逸夫生平年表 / 152

天一影片公司作品目录 / 161

邵氏兄弟电影公司作品目录 / 166

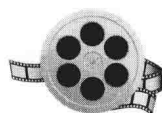
TVB历年电视剧列表 / 193

邵逸夫先生慈善事业（教育） / 255

后 记 / 261

第一章

从无声电影 到有声电影





邵氏家族中的大哥邵醉翁虽为法律系毕业，但家族经商的金融敏锐度令他更喜欢从事商业。于是在1921年改任中法振业银行经理，并利用商界的人脉与人合作，在北京、上海、天津、杭州、宁波等地经营商号三十余家。哪知天有不测风云，一位合伙人竟然将公共财产席卷而逃，致生意大为亏损。邵醉翁重新观察可以出人头地的行业，最终确定了文化娱乐产业，1922年，他收购了法租界一个因债台高筑而抵押变卖的名为“小舞台”的娱乐场所。小舞台之前日日都进行戏曲、评弹、评书等各色娱乐演出，怎奈老板经营不善，已荒废多时。醉翁说服了父亲，接手后将“小舞台”改名为“笑舞台”，其宗旨非常明确：致力于娱乐大众而创立。一开始，“笑舞台”的主要业务便确定适应时代潮流上演文明戏。邵醉翁亲自撰写了一部剧本《梁祝痛史》，将民间流传的梁山伯和祝英台的爱情故事重新演绎，并延请越剧名旦进行演出，故事感人肺腑，表演美轮美奂，一改“小舞台”之前的萧条冷寂，造成一票难求的热烈局面，邵醉翁的大名亦荣登上海的权威报纸《申报》，“笑舞台”一夜之间财源滚滚。

越剧《梁祝痛史》在笑舞台盛演一段时间后，门庭日渐冷落，邵醉翁发现原来观众的心被电影这门新兴艺术俘获。电影诞生于1895年12月28日，法国卢米埃尔兄弟在卡普辛大街14号的咖啡馆放映了《火车进站》《婴儿喝汤》《工厂大门》《水浇园丁》等影像，轰动了世界。1896年8月11日，上海已首次放映了法国电影，当时被称为“西洋影戏”。这门新生的艺术利用光影原理，在银幕中展现现实生活的景象，令人们惊奇不已。1905年，从日本学过照相技术的北京丰泰照相馆创办人任景丰，从北京东交民巷的德国商人手中购得法国制的木匣手摇摄影机及胶片14卷，在丰泰照相馆采用日光、实景、固定视点，记录了著名京剧老生谭鑫培表演的《定军山》选段，成为第一个拍摄

电影的中国人。

进入20世纪，尝试拍片的人更多了。1913年，黎民伟与其兄黎北海合作创办了华美影片公司，拍摄了《庄子试妻》，成为中国电影先驱者之一。1923年5月14日，黎民伟在香港铜锣湾创办民新影片公司，担任副经理兼摄影师，并开始拍摄香港第一部长故事片《胭脂》。早期另一著名的影片公司当属明星影片公司，1922年3月，由张石川、郑正秋、周剑云创办于上海。最初摄制三部影片皆为滑稽片：《滑稽大王游华记》《掷果缘》和《大闹怪剧场》，只有《掷果缘》为有完整情节的故事片，其他两部基本是各种笑料的拼凑，故票房不佳。另一部故事片《闫瑞生》，根据当时轰动香港的洋行职员阎瑞生图财杀死妓女王莲英的新闻事件改编，因场面太过暴力刺激，竟遭当局禁演。一再失利的明星影片公司痛定思痛，决定将“教化社会”作为宗旨，同时结合中华民族文艺传统进行创作。1923年冬，由郑正秋编剧、张石川导演拍摄的《孤儿救祖记》一经公映即轰动了电影界。民新和明星两个影片公司的业绩令邵醉翁大受震动，尤其是明星公司的郑正秋、张石川正是之前与他在笑舞台联手创业的两位骨干，更让邵氏兄弟觉得电影这个新兴行业前途无限。于是大哥邵醉翁决定成立“天一影业公司”，尝试自己拍摄电影。“天一影业公司”固然有“天下第一，舍我其谁”的霸气，但更蕴含着《易经》“天一生水”的深意，老胶片易着火，而水能避火，取“天一”为名更有驱吉避凶之兆。

第一节 天一新建、六合围剿

1925年6月14日，“天一影业制片公司”在上海挂牌成立，为了能够使笑舞台继续表演戏剧，也为了能够有更大的空间进行电影投拍，



大哥邵醉翁接受了二弟仁棣的建议，将摄影棚选址在上海闸北郊区横滨桥处，这里原本是烟厂废弃的仓库，地价便宜，地域阔大，有利于内景的搭建和各项拍摄的需要。

开业之初，邵氏兄弟便通力合作，大哥邵醉翁发挥他统摄全局、善于协调指挥和管理的能力担任导演，二弟仁棣发挥自己的文学才能积极编撰电影脚本，为电影夯实根基，三弟仁枚交际甚广且人缘极好，负责宣传、销售和发行。“邵氏兄弟既长于经营管理，又懂发行放映，既会编又善导，同时掌握了摄影技术，可谓个个‘文武’双全。1925—1937年间，‘天一’共拍摄101部影片，由邵氏四兄弟亲自编、导、摄的就有45部，其中邵醉翁一人就编导了33部，邵邨人编导了18部，邵山客也编创了4部，而且有几部影片是兄弟几人共同联手创作的，如邵邨人编剧、邵醉翁导演、邵逸夫摄影的《珍珠塔》，邵邨人编剧、邵山客分幕、邵醉翁导演的《孟姜女》等。”¹不仅如此，邵氏兄弟还在“天一影业制片公司”成立之前便致力于招兵买马，扩充阵容。邵醉翁十分重视剧本的编撰，并将电影基调定位为宣传传统道德、弘扬中华文明、倡导大众娱乐几个方面。他着重聘请当时上海的著名作家高梨痕（后成为《女性之光》的导演）创作剧本，还延请了一大批早期颇具名气的演员，如被誉为“银坛霸王”的王元龙，其人有艺术才能又具从军经历，原在上海大中华百合公司担任过主角，形象上既有文人的儒雅又颇带军人的坚毅气质，很受市民欢迎。天一影业制片公司拍摄的第一部电影为《立地成佛》，就是由高梨痕编剧、王元龙主演的。讲述的是军阀溺爱儿子，纵容恶行，调笑姬妾、生活糜烂，后因其子街头斗殴身亡至佛寺超度之时受方丈点化，故了却尘

1 郭学勤，《百年宁波电影人谱系脉考》[J]，《当代电影》，2010年第8期，第67页。

世、遣散家财、遁身佛门的故事，颇具有跌宕情节和传奇色彩。天一影业制片公司在新文化运动后仍然坚持忠孝节义，宣扬传统道德的《立地成佛》公映后便引起评论界哗然，甚至有人将其批判成“反动影片”，然而舆论的造势不仅没有使公司陷入困境，反而更加促使其一炮而红。

面对开业以来的大好形势，邵醉翁更是雄心勃勃，他再次斥重金延请一批实力干将：女演员中有后来红极影坛的胡蝶、陈玉梅、丁子明、陆剑芬等人。胡蝶梨涡浅笑，风华绝代，为最璀璨的早期电影明星之一，她16岁进入中国第一家电影学校——中华电影学校培训班学习，受洪深、汪煦昌等电影名家指导，显现出过人的表演天赋，一生饰演过女教师、阔小姐、娘姨、娼妓、舞女、慈母、劳动妇女等多种角色。胡蝶首登银屏始于1925年，主演大中华影片公司摄制的《战功》和友联影片股份有限公司摄制的《秋扇怨》，进入天一公司后先后拍摄《夫妻之秘密》《梁祝痛史》《义妖白蛇传》（第一、第二集）《珍珠塔》（上下集）《孟姜女》《孙行者大战金钱豹》《白蛇传》等，一时成为上海滩花魁。笑舞台培训班出身，后被誉为“电影皇后”的陈玉梅，在邵醉翁与裘芸香联合执导影片《唐伯虎点秋香》（1926年）中扮演秋香的角色，一举成名。代表作有《芸兰姑娘》《生机》《挣扎》等。被誉为“首席悲旦”的丁子明清秀娇柔，文静娴雅，表演风格也自然清新。其主演影片有《不堪回首》《道义之交》《难为了妹妹》《佳期》等。

拍摄电影所需的其他人员：摄影、美工、灯光、音响、化妆、道具中也不乏英才，之后成为著名导演、编剧的李萍倩、裘芸香、顾肯夫和名摄影师徐邵宇也被邵醉翁一一礼聘。李萍倩曾在明星影片公司附属电影学校学习，1925年起在神州影片公司导演了《难为了妹妹》，后分别任职于大中华百合影片公司、明星影片公司、天一影片



公司，导演了《时代的儿女》《人伦》《三姐妹》《红宝石》《情欲宝鉴》和《劫后孤鸿》等多部影片。1931年，与邵醉翁联合导演了中国最早的片上发音有声片之一的《歌场春色》。抗日战争爆发，李萍倩为艺华、华成、新华、“华影”、“中联”等影片公司导演了《生离死别》《茶花女》《葡萄美酒》等影片。他一生从影60年，导演了各类影片百余部。裘芸香多才多艺，琴棋书画样样精通。不仅担任天一影片公司编导，拍摄出《珍珠塔》《歌场春色》《挣扎》《芸兰姑娘》大受观众欢迎，而且为神州影片公司创业元老，导演了《不堪回首》《花好月圆》等开山之作。顾肯夫，早期与程步高、朱瘦菊创办《电影杂志》月刊，并任主编，辟有《新片剧本》《著名电影家小史》《艺术论坛》《影片评论》《电影界消息》和《析疑录》等栏目，旨在介绍外国先进经验，扶植本国电影事业。其导演作品有《人心》《公平之门》《可怜天下父母心》和《好儿子》等。编、导、摄、演等各领域人才的加盟，使得邵氏家族电影团队轰轰烈烈地组建、扩充起来，天一影业制片公司迅速与明星公司、大中华百合公司在上海影界呈现三足鼎立之势。而胡蝶、陈玉梅、丁子明、李萍倩、裘芸香、顾肯夫等人之后所取得的业绩和成就，正是很大一部分得益于天一公司的培养和历练。

《立地成佛》之后，邵醉翁再接再厉筹拍新作。《珍珠塔》一片取自民间戏曲故事：家道中落的方卿欲进京赶考而投奔姑母，怎奈反受奚落，唯有表姐暗中将传世之宝——珍珠塔相赠，受此资助，方卿一举高中状元，后假扮道士讽刺姑母嫌贫爱富并迎娶表姐。在《珍珠塔》拍摄过程中，醉翁有意让六弟逸夫跟随摄影师徐邵宇学习电影拍摄的各种技法，诸如推、拉、摇、移、跟以及各种打光、布光的方式，在老师徐邵宇的精心指导下，邵逸夫经过短短一个多月的拍摄便

步入了神秘的电影制作大门。接着拍摄的《孙行者大战金钱豹》是上海第一部动作片，完全由邵逸夫担纲摄影，徐邵宇则为摄影顾问负责场内指导。此片取自古典名著《西游记》，描写师徒四人路过天竺国一段，许多动作性镜头经由邵逸夫反复思考，最大限度展现了在深山峡谷间孙悟空与金钱豹紧张激烈的大战，最终克服重重险阻营救良家少女的场面，可视性很强。两部影片同样在上海滩获得轰动。正当邵醉翁再次摩拳擦掌，增聘新演员马徐维邦、张慧冲和史东山等导演准备大干一番之时，天一影业制片公司却遭遇了前所未有的危机。

原来，公司的第一部影片《立地成佛》面世时就和当时势力最大的明星公司因档期问题发生争执，后不得不推迟首映。随着天一的风生水起，电影业的领军——明星公司和其他几个公司的利益受到重创，尤其是天一影业制片公司《梁祝痛史》《孟姜女》和《夫妻间的秘密》这样的影片或取材于民间故事，或根源于现实生活，一经公映即大红大紫，导致明星公司影片无人问津、门可罗雀，一些小公司更是无片可卖、血本无归。何况一开始“天一影业制片公司”的名字被认为有争当天下第一的意图，也令同行不快。于是在明星公司老总周剑云的策划下，一场绞杀行动迅速展开：首先，召集上海神州电影公司、南国电影剧社、快活林公司、友联电影公司和华戏影业公司商讨进攻策略；接着，周剑云等人联络上海各家电影院，下发一律不准上映天一公司影片的通告；第三步，北京、南京、天津、香港等地的电影院与上海保持了同一步调，全国范围内的围剿开始；第四步，之前发行良好的天一公司旧片也被撤下线来，不再公映。如此一来，不仅邵醉翁投资巨款拍摄的新片《唐伯虎点秋香》被束之高阁，而且其他影片也丧失了发行渠道。



第二节 另辟蹊径、开拓南洋

面对六家电影公司的合力围剿，邵醉翁和邵仁枚四面联络，八方求援，但上海的各家影院都与明星公司等是多年的合作伙伴，天一影业作为新兴公司，始终不能打破其设置阻碍发行销售的铜墙铁壁。无奈之下，邵氏兄弟只好将电影放映的突破口定在南洋，首要需占领的市场是新加坡。尽管邵氏兄弟深知明星等公司早已在南洋新加坡、马来西亚等地打开市场，也许会像上海一样对天一的影片进行封锁，但仍然怀抱着一丝希望去打开新局面。邵仁枚刚到新加坡之时便积极与各大影院商谈发行事宜，怎料屡遭拒绝，理由是既然上海的影院都不买账，他们更不会冒险引进新兴公司名不见经传的影片。另外，还有一个原因亦让邵仁枚苦恼不已。

狮城新加坡是一座美丽的花园城市，环境清新、气候宜人。此地为多元文化和多语言的移民国家，有四大种族：华人占总人口数的74.2%，其次分别是马来人占13.3%，印度裔占9.2%，欧亚裔/混血占3.4%。新加坡拥有4种官方语言，即是马来语、华语、英语和泰米尔语。为了尊重当地原住民所使用的语言，新加坡将马来语定为国语。但由于新加坡种族多、语言杂，四大族群中，只有英语有近半数的他族人懂得，所以英语作为主要的通行语和教学语，较易为各族人所接受。基于此，在文化交流中欧美文化十分盛行，新加坡的电影放映也基本被好莱坞影片充斥，华语影片所占比重甚小，影响微弱。正在邵仁枚一筹莫展之时，正在苦读准备考天津南开大学的六弟逸夫受大哥委派前来新加坡协助他进行发行工作。

六弟到来虽说给邵仁枚增添了力量，但长久的失败仍令他打算铩羽而归，结束在南洋的努力回到上海。逸夫看到发行所面临的重重

困境，也忧心地苦寻解决之道，最后，他决定把目光锁定在新加坡郊区。新加坡附近的小镇鳞次栉比，多则百户人家，少则也有十几户，大部分是华侨，虽然新加坡城中放映电影已不是什么新鲜之事，但对于生活在郊区的人们来说还根本不知电影为何物。逸夫与二哥商量，可以到新加坡郊区进行流动放映，这样本质上就是进行广告宣传，成效是一方面可使中国电影能够走出国门，另一方面影响一定会波及新加坡城，到时天一影业制片公司的作品就会出现盛演不衰的局面。主意已定，兄弟俩先是扛着放映机和电影拷贝，深入到华侨众多的农场放映露天电影。后来干脆购买了一辆钢制放映车，拉着放映机、银幕等所需器材到各村镇巡回放映。每到一地他们就选好场地，一个负责挂银幕，一个准备设备，安装胶卷，当时放映需要用手工一格一格地摇片子，尽管一场电影下来，兄弟俩常常累得腰酸手痛，但是所放映的影片引起观众强烈共鸣的喜悦，却使他们忘记了一切辛劳。在观看《珍珠塔》时，新加坡村镇华裔居民了解到电影中的生活和自己的相似，反响特别热烈，尤其是年轻貌美的胡蝶更是备受欢迎。经过几个月的奔波放映，新加坡周边村镇的大部分居民都看过了《珍珠塔》《立地成佛》和《孙行者大战金钱豹》三部电影，新加坡《早报》也刊登了关于这些影片的好评文章，邵氏兄弟巡回放映中国电影的举动引起了新加坡甚至是马来西亚的关注。

随着兄弟二人的坚持，很多村镇主动邀请他们有偿放映，大哥也万分支持他们的开拓行为，不断地将刚拍摄的新片和费用从上海寄来。一段时间后，中国电影的效应也吸引新加坡的几家影院主动找上门来洽谈合作。在小有积累的情况下，兄弟二人通过精细的预算制定了长远规划，于是决定放弃出租给影院拷贝的传统做法，自己租用一家华英影院开设电影周，用来专门放映天一摄制的影片。这项工作前



期的准备也十分到位：《孙行者大战金钱豹》的宣传海报贴满大街小巷，同时通过广播电视台滚动播出公映广告，当地的华人报纸也刊登了头条新闻，引得狮城一片沸腾。预售一周的电影票不到一日全部被抢光，电影公映日更是人山人海、盛况空前，且此观影热潮持续一周不减。邵氏兄弟只好将华英影院的租期延长十天，继续放映《珍珠塔》《女侠李飞飞》，同样获得了巨大反响。这次新加坡电影周的成功举办，邵氏兄弟不仅财源滚滚而且成为了全城家喻户晓的公众人物。之后借助商界大亨余东璇的介绍和推举，在1928年，天一公司的影片成功打进马来西亚市场，并在吉隆坡地处闹市的著名大戏院“中华戏楼”也举办了一场中国电影周，这一盛事不仅吸引了大批华侨观影，而且还有些当地人也扶老携幼前去捧场，形势一片大好。凭着余东璇的亲笔书信，邵氏兄弟找到其联络的友人帮助，还在菲律宾的马尼拉和泰国的曼谷先后成功进行了中国电影的巡演活动，同样广受赞誉。在邵氏兄弟三年的辛勤努力下，整个南洋都开拓了天一影业制片公司的放映点。

天一影业制片公司创作从古典小说中汲取灵感，总共投拍的100余部影片中一半以上取材于《水浒传》《三国演义》《西游记》《三言二拍》和《施公案》，如《孙行者大战金钱豹》《西游记女儿国》《唐皇游地府》《刘关张大破黄巾》等。邵氏兄弟和其制作团队还善于将弹词、稗史、民间故事、神话传说作为电影题材的资源，比如《梁祝痛史》《花木兰从军》等，江南地区广为流传的《珍珠塔》《白蛇传》都拍了3集，《乾隆游江南》更是拍了7集之多。这些古装/稗史片因故事早已被老百姓耳熟能详，具有中国传统文化底蕴，所以拥有了深厚的群众基础。尽管当时一些影片所反映的主题“忠奸誓不两立”“才子佳人”“英雄救美”等都还较为简单，但是在南洋“欧