

蘭若集

慧
聞
著



宗教文

蘭若集

慧
聞
著



宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

兰若集/慧闻著. --北京:宗教文化出版社,2012.9

ISBN 978-7-80254-607-3

I. ①兰…II. ①慧…III. ①诗集-中国-当代②汉字-法书-作品集-中国-现代③中国画-作品集-中国-现代 IV. ①I227
②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第233047号

兰 若 集

慧 闻 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿44号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095234(编辑部)

责任编辑: 霍克功(hkgshr@sina.com)

版式设计: 陶 静

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 880×1230毫米 32开本 5.5印张 200千字

2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80254-607-3

定 价: 18.00元

序 一

2004年慧闻法师来北京大学哲学系佛教文化研究生班读书，我在班上授课，由是与慧闻法师相识并结下师生缘分。慧闻是一位很有思想的出家人，他学诗词习书法20余年，文笔铿锵，思路鲜活。他喜欢用诗词书画来表达修身养性的至高境界，诗中蕴禅境，以书品道味。他行事低调、性情率真、富有智慧，是佛教界一位很有发展前途的后学人才。

社会在进步，人民的生活品质由物资追求渐渐转到精神追求上来。在大众精神需求的诸多养料中，诗词文化无疑是最能够打动身心、触目生情者之一。古人云：为人贵直，为文贵曲，慧闻法师是这样一步步走来的。他有僧人出世济世的品格，有诗人和哲人的气质，有但愿天下寒士得离苦的悲心愿行。他追求真诚、清静、淡然的个人修养境界，实践慈悲、济世、利生的弘法信念。如其诗文中：“罗江报楚丹心照，佛果清碑动

远空。若问贫僧何挂碍？来去不忘孝仁忠。”这种菩提悲心而又洒脱的禅者精神，味如橄榄，越嚼越香而不失青涩本来。

慧闻法师这本书集有古诗、近体诗、词和少许散文，诸如古诗与近体诗没有标明，平仄与押韵、对仗与粘连也偶有不严之处。诗词虽不能完全严谨如古人，但其立意、境界都能真实地表达一个出家人的修行参学心得，且基本合韵律。书中的插图则秉承了石涛家风。

慧闻法师的诗词学习是早年在潮州读佛学院期间开始的，受教于赵松元先生，而后则多为自学，至今能有如此成就实属不易。本书的宗旨，即在于通过文字来感悟认知佛陀觉行圆满之道，这也是禅师的历代独特之处。

陶渊明的《饮酒》其五：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辩已忘言。”此诗脍炙人口，无论情景、修养、道德都是诗中完美上上之品，传之久远而不衰。读慧闻法师的诗句，也偶感南山的影子，也许僧人和隐士有同工之处，这当然需要读者自己去品味。

楼宇烈

2011年11月

序 二

我自 1993 年 8 月迁居古城潮州，供职韩山师范学院中文系，迄今十有九载。回首前尘，可堪记忆之事颇多。而与佛门之结缘，则应是我生命中最重要的一件事——1995 年至 2003 年，共有 9 年时间，我应邀为潮州开元寺岭东佛学院讲授《四书》，由于课时有限，我主要讲授《论语》与中国文化，有时穿插讲一讲古典诗词。每周一次，或两次，走进开元寺，那菩提古树，梵音禅唱，对我来说，都是一种心灵的洗礼。而与惠庄、宏明、觉真、胜涛、达亮以及宏澈方丈、达诠方丈的结识和交往，则更使我在心性修持上，收益良多。当然，我最忘不了的还有佛学院的那几届学僧，他们中很多人有慧根，有灵性，好学习，毕业后都成为中国当代佛教界的栋梁之才。慧闻就是其中之一。

慧闻 1996 年于五台山出家，1997 年秋考入岭东佛学院求学，由此与我结下了师生缘。当时他的勤学好

问,给我留下了深刻印象。我和他一别 12 年,于今年春天重逢于古城潮州。我已是鬓有霜,尘满面;慧闻则正当盛年,经刻苦学习与修行,已是临济宗第 43 代传人,佛果寺的住持,识见、道行、诗艺、书画等都令人瞩目。说来此番重聚,还是因为诗——他的《兰若集》行将出版,邀我作序,我自问没有推辞的理由,遂不辞浅陋,欣然应诺。

通读诗集,我有一个最为强烈的印象,这就是慧闻的“好学”。国际汉学学者饶宗颐教授曾说:我没有什么了不起的,唯有好学而已。此虽为谦虚之辞,但确乎是饶宗颐之所以能成为饶宗颐的夫子之道。《论语》中记载,鲁哀公曾问孔子:“弟子孰为好学?”孔子回答说:“有颜回者好学。”可见成为真正的好学者,是很不容易的。我之所以特别感佩慧闻,在很大程度上就是因为激赏其好学的精神品质。因为当今之世,是功利之世,浮躁之世,不管是红尘浊世,还是佛门清净之地,拥有好学品质的人越来越稀少。

孔子说:“学而时习之,不亦说乎。”孔门之学,在学道、学文、学艺。慧闻之学,也大抵在这三个方面。就“文”和“艺”而言,慧闻所侧重学习的是经史、诗词和书画。这些都是中国传统的学问。对慧闻来说,学习经史典籍,诗词书画,既是知识修养、审美能力的提升,也是对中国传统文化精神血脉的继承和发扬。至于其

所学之道,作为出家人,当然首先在佛教真义,在佛陀智慧。《兰若集》生动展现了慧闻好学不已的人生轨迹。他自1996年秋在五台山落发为僧,便开始学习佛教戒律、佛教经典。与世俗之学不同的是,佛门之学除学经藏之外,还特别重修持,重实践,重体悟。参禅打坐是学,行脚天下,云游四方也是学。从五台山皈依佛教开始,慧闻走遍了五湖四海,大江南北,诸如潮州开元寺、庐山东林寺、嵩山少林寺、北京广济寺、圣泉庵、妙峰山、苏州西园寺、广州光孝寺、大佛寺、湖北大冶雷音寺、成都文殊院、重庆华岩寺、长沙岳麓山寺、扬州高旻寺、文峰寺、珠海普陀寺……举凡国内的重要寺庙大多留下了他的踪迹。他的行佛之路还漂洋过海,伸展到了新加坡、马来西亚、澳洲等国。从山野到城市,从小庙到大学,从国内到国外,从佛寺到青山绿水到历史人文景观,慧闻一边参禅学佛,一边弘扬佛法,既度己,亦度人。或拜师求学,或登坛讲学,或行走在青山白云之间,或静坐于荒山野岭之上,或窗下苦读,或山中濯泉……可以说,慧闻自入佛门后,一直孜孜不倦地行走在学习之途。他无时不学,无时不在修身养性。特别令我称赏的是,慧闻之学道,没有局限于佛法,还包含孔孟仁道以及屈原之芳馨、陶潜之冲淡、杜甫之忠爱等内容。他有意识地要把佛、儒贯通,并融汇以屈原、陶潜、杜甫为代表的中国诗歌中的高贵精神,来建构自己

以“道”为中心的精神世界。这样一种追求，不可谓不高远。

这一切的一切，在诗集里都有真切而生动的描绘。如《左右》：“残茶冷酒山风寒，落日孤舟汨水看。打坐安心参古道，秋云一扇伴青兰。”“落日孤舟汨水看”写对屈原的凭吊，“打坐安心参古道”，则是出家人的本色。又如《为执》：“性爱丘山万里游，云来不醉景生幽。芳尘吾是餐霞客，自在山林一怪叟。”此言其山林餐霞悟道也；又如《一合相》：“合云送月须晴日，沐雨接风一解狂。影个窗林读老墨，诗来词去付苍黄。”此诗言其学诗学词学国学经典也；又如《写兰》：“兰之猗猗最相知，神骏生于深谷驰。漫夜涂鸦惆妙笔，不收任尔向风吹”此言其写兰学艺也，如此等等，不一而足。总之，他学禅悟道，又学经史、学诗词、学书画。真正是一个学道、学文而又学艺的好学之士。诗是心灵的窗户。通过阅读这些动人的诗章，我们可以清晰的窥见作者好学之品性与心灵之纯净与丰富。

尤为可贵的是慧闻之学，不是为学道而学道，不是为学文而学文，亦非为学艺而学艺，而是为安顿心灵，提升境界。当今之世，市场经济发达，在有些僧人那里，出家为僧不过是为了找到一个谋生的职业岗位而已；而在香烟缭绕的庙宇中，往往还有一些僧人尘俗难去。于此，特别能见出慧闻的超卓，因为慧闻之遁入空

门,不是为了让生活变得更舒适,而是为了让心灵有真正的皈依,真正的安顿。他曾写道:“昔年怀浩然,落发酬佛前。阅藏心何去,空知觉哪边。”(《祝发》)显然,他是怀着浩然之心,以修道为志,而到佛前落发的,他的心,向往着真知,向往着觉悟。因此,他无时不在修心养性的自我淬炼之中,如他旅次扬州有作:“寂寥感青林,江亭对古琴。一真生大智,二谛断俗心。入定孤云静,出禅众鸟音。茶来忽起念,见性对空吟。”(《扬州高旻即事》)即使在旅途劳顿之中,也不忘参禅打坐,以清心静虑,斩断俗念。一个精进不已、随时体悟禅慧的苦行僧形象得到生动的描绘。这样的作品在《兰若集》中所占比例极大,它们诗意地表现出慧闻十余年僧侣生活一个一个的参禅悟道的生活片段,可圈可点,令人感佩。

任何人都有自己的人生境界,不同的人处在不同的境界层面。人生的真义就在于不断提升自己的境界。冯友兰曾在《贞元六书·新原人·境界》中根据人们对于宇宙人生的“觉解”(意即理解、觉悟)的不同,把人生的境界分为四种:自然境界、功利境界、道德境界、天地境界。这一划分虽然不是十分严谨,但它对于人们明确自己在生活中的位置,并明白要不断努力以提升自己的人生境界,有着重要的意义。使自己站得越来越高,是人之为人的根本特征之一,也是人类之

发展进步的重要心理动力。也正是在这一点上,我们才能更深刻地理解孔子“登东山而小鲁,登泰山而小天下”中所蕴涵的哲学底蕴,理解杜甫“会当凌绝顶,一览众山小”的精神追求。我感觉,《兰若集》作品数量虽不很多,但几乎每一首诗都与其学道修身、提升境界相关,这些诗作因为表现了一个当代僧人不断学习,不断精进,人格不断完善,生命不断成长的历程,而具有特别深厚的意蕴。

慧闻尝言,写诗填词,多年来是他“自抒情怀,畅叙兰竹”的一种方式、一种寄托,可见他具有一种浓郁的诗人气质。苦学对于一般人来说,是艰苦的辛劳的,慧闻和一般苦行僧之不同,也正在于此。因此,作为僧人,他的打禅苦修中常常因为诗之灵性而生机盎然,他在对禅境的体悟中往往交融着诗意的审美;作为诗人,他的诗歌创作因为宗教的情怀与体悟,能够随机触发,自然闪烁着禅慧之光。这样一来,禅与诗,就很自然地融合在一起了。由此视角,我们说这部诗集基本上就是一个当代诗僧参禅悟道、追求高迈境界的修行生活的诗学表现。再读如下诗句:“青丝剃净俗尘清,闲坐冥然万古行。积雪鸿泥随化去,纸墨埋霜念晚晴。”(《清凉三首》其一),“清凉回望雪皑皑,山路应通古北台。一影一钵两脚印,无人知是衲子来。”(《清凉三首》其三)前者写其当初在五台山超脱红尘、终得剃度

的生活片段与心灵独白；后者则诗意地描绘了自己出家后在五台山的僧侣生活。如果说这是慧闻对自己学佛之始生活的真实表现，那么，作于2011年冬的《夜咏佛果》中的两句“万事闲云外，青山做道场”，就生动地表征着经过十多年的佛门修行，慧闻似乎已经真正找到了诗禅圆融的生命境界。

在中国诗歌史上，僧诗是一种独特的诗学现象，诗禅相通，则因其体现着诗性智慧和宗教智慧的融合，而成为中国文化中的一种独特景观。中国僧诗肇始于东晋，历唐、宋、元、明、清乃至近现代，可以说代不乏人。举凡高僧多能诗。诗学修养成为许多僧人人格境界中的一种重要内涵，而且很多诗僧往往以诗传法，从某种意义上来说，这也是悟道施教的一种方式。慧闻之诗禅相融，即鲜明地体现了这种人文传承。慧闻尝言：“诗的学问深而无涯，写诗写字，如修行一般，个人之修养德操与诗的灵魂贯通一气。”可见，诗禅相通，诗意审美与宗教修持的相融相合，确乎是慧闻的自觉追求。正因为如此，他养成了与当代一般僧侣不同的人格气韵，这一种独特的气格，你与他交往愈深，便愈有感触，愈感到他的飘然不群。如果从这一视角来观照《兰若集》所构筑的诗禅境界，我们自能读出诸多深长的意味。

中国历代僧诗，风格大体相似，有着僧人作诗特有的文调和气韵，慧闻《兰若集》中的作品，也不时流露着

这种禅机业语,如:“六道无明转,三途朝暮悲。解脱根本恼,须向能仁迟。”(《感时》)“出家十载断三途,阅藏八宗尽洗愚。指月归真明明现,本来清净法何需。”(《参生死》)“共赴星洲净土参,三心收摄诵真言。弥陀一句有真意,当下无心了自贪。”(《赠浦西姚张居士》)“昨日拈花释祖意,心空佛忘任来缠。”(《锦瑟歌》)等等,将禅语嵌入诗中,使中国传统的诗富有了新的智慧哲学生命,把原本寄情写景叙事的诗,融入了佛语禅机,丰富和创造了诗的意境。慧闻富有才情,寄心高远,相信在日后的岁月里,会写出更多更好空灵蕴藉、禅味浓郁的好诗来。

是为序。

瑶光阁主 赵松元

2012年6月27日

慧命有思 苦修好诗

(代序)

人是有思想的生命体，思想是灵魂的舒展和生命的感悟。灵魂与感悟是高洁而清傲的，干干净净得如本来本来，自然于三界十方。诗历来是对思想最好的表达，如王勃《滕王阁序》中：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，再如陶潜的“采菊东篱下，悠然见南山”都把自己的人生世界观淬炼于宇宙之中，其思想超越自我而至脱俗逍遥之境。诚然，我虽为世俗人，但追求山外青山之心还是早已有之，结识慧闻法师使我顿然于“道”了悟更深。

2004年秋，我与闻师同时被北京大学录取，进入哲学系佛学文化研究生班，在宇烈恩师门下同窗两年。闻师少言语，是一位很平常的僧人，任谁也看不出这是一位心藏锦绣满腹儒雅的诗入、佛教义学者。他茹素修行20余年，对人真诚，做事严谨，正如赵先生所说：“他养成了与当代一般僧侣不同的人格气韵，这一种独

特的气格,你与他交往愈深,便愈有感触,愈感到他的飘然不群。”的确,无论是与他探讨话题,还是翻阅他的诗词,都能发现,他的精神世界竟那么浩瀚!他把哲学、佛法、修行践行于当下,用诗来表达对宇宙人生的认知,他是一位有思想的出家人。

闻师的思想有二,一于佛法修行,他爱国爱教,提倡人间佛教的人间净土,师常言:“当下清净则当下即便净土”。对于往生西方极乐世界,师也提倡:“即心即佛,自性净土,所谓自性,无非因因果报,‘业’的牵引与显现而已,离此一切不可得。”二于诗文中,师自然而然地把中华民族最高的精神品格融汇合一,推崇而乐此。我看到了以屈原、陶渊明、杜甫为代表的诗的思想清晰呈现在《兰若集》中,我想到了屈原的忠君爱国思想、陶潜的隐逸南山思想、杜甫忧国忧民的仁爱情怀,当然还不止这些思想,我还感受到了闻师那颗爱国报国的赤热之心,虽然他是僧人。

闻师出家,似再来人,师喜好禅坐,咏诗、写字、绘画,天生是诗僧。师的《新山弘法之感》中:“日月忽其新山兮,流转篱下兮思乡。敲木鱼其左右兮,观照如歧兮路茫……”读完后仿佛能看到两千年前在汨罗江为楚而投的屈原身影,又如《山中悟道歌》中:“君若参道,何需镜花水月,放下是非名利即道。尔不需求,求何其苦!桩桩件件来去自在从容,又何患世间无有意思

……”这种自在解脱的境界在文字里一气呵成，非有修有证者此文不可得，书中等等佳句绝文更非现代人而能为之写之，特别是《游楚黄鹤楼北上登武当》中：“我在湘东佛果寺，常读崔颢黄鹤诗。晴川历历今何在，芳草萋萋昨日时。兴赋新词追黄鹤，人间好句动云霄。高楼对日出江左，犹胜风流大小乔……”此等绝唱更见师对诗的娴熟和对色空的释怀。在闻师 20 多年的行脚参学中，可以感受到他踏踏实实走过来的每一步，感受到他的慈悲与睿智。

闻师请我给《兰若集》写序，我肯定担当不起，我没有这样的德行，也没有这个学问，我想起小时候读诵石涛《中阁庙阻风登阁二首》第一首的开头四句：“百八巢湖百八愁，游人至此不轻游；无边山色排青影，一派涛声卷白头。”好一句一派涛声，我所能写的也仅是一派涛声而已。焉敢序为？

杨向群

2012 年夏于北京养心斋

目 录



序一	楼宇烈(1)
序二	赵松元(3)
慧命有思 苦修好诗(代序)	杨向群(11)
心	(1)
左右	(2)
新山佛七主法误回程感二首	(3)
道	(4)
一合相	(5)
真俗二谛	(6)
初来	(7)
智峰山拜海圆大师墓	(8)
心王	(9)
夜咏佛果	(10)
云居山禅堂偶感	(11)