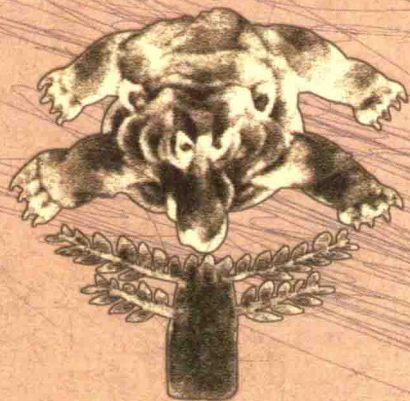


南永前图腾诗论 精粹

马明奎 / 选编



NANYONGQIAN
TOTEMSHILUNJINGCUI

诗人南永前，从20世纪80年代中叶起致力于图腾文化的研究，用18年的时间创作出了42首图腾诗，在世纪之交的中国诗坛产生了重要影响。南永前既是图腾诗写作的实践者，又是这一类型诗歌的命名者。他对图腾诗的命名与实践，从根本上说是把文化人类学的研究成果与现代诗学研究结合起来，把民族的诗意传统与个人化写作结合起来，从而为民族诗歌的发展揭示了一种新的可能。

——吴思敬

时代文艺出版社

南永前图腾诗论

精粹

马明奎 / 选编
时代文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

南永前图腾诗论精粹/马明奎 选编. —长春: 时代文艺出版社,
2007. 6

ISBN 978-7-5387-2266-6

I. 南... II. 马... III. 诗歌—文学研究—中国—当代
IV. 1207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 037573 号

南永前图腾诗论精粹

| | |
|-------|---------------------------------------|
| 作 者 | 马明奎 选编 |
| 出 品 人 | 张四季 |
| 责任编辑 | 魏洪超 |
| 出 版 | 时代文艺出版社 |
| 地 址 | 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021 |
| 电 话 | 总编办: 0431-85638648 发行科: 0431-85677782 |
| 网 址 | www.shidaichina.com |
| 印 刷 | 长春第二新华印刷有限责任公司 |
| 发 行 | 时代文艺出版社 |
| 开 本 | 850×1168 毫米 1/32 |
| 字 数 | 140 千字 |
| 印 张 | 9.25 |
| 版 次 | 2007 年 6 月第 1 版 |
| 印 次 | 2007 年 6 月第 1 次印刷 |
| 定 价 | 22.00 元 |

版权所有 翻印必究

目 录

前 言 马明奎 / 1

南永前图腾诗的文化主题及价值视域

- 南永前印象 / 5
图腾诗的文化主题 / 12
图腾诗的价值视域 / 36

南永前图腾诗的人类学研究

- 图腾诗的一般性言说 / 55
图腾诗的人类学研究 / 81

南永前图腾诗的哲学文化研究

- 真善美的追求 / 102
存在与家园的怀思 / 110
主体性讨论 / 127

南永前图腾诗的诗学研究

- 意象研究 / 132
- 意境研究 / 184
- 悲剧研究 / 191
- 艺术与审美 / 197
- 理念与意象 / 208

南永前图腾诗的语言研究

- 诗体研究 / 232
- 语言研究 / 241

南永前图腾诗与书画艺术联姻

- 图腾诗与书画联姻 / 248
- 图腾诗与篆刻联姻 / 254

- 跋 论 马明奎 / 257

附 录

- 呼唤世界圆融 南永前 / 278
- 图腾文化给现代人类的重要启示 南永前 / 281
- 我写图腾诗的因由 南永前 / 288

前 言

马明奎

南永前及其图腾诗正在受到国内外的广泛重视。百余万字的研究文献显示：研究图腾文化、建构图腾诗理论体系已经提到学界面前。就目前统计来看，自2003年6月中南民族大学举办的由五所大学教授、博士生、硕士生参加的“南永前图腾诗与图腾文化的重构研讨会”以来，2006年3月首都师范大学中国诗歌研究中心和时代文艺出版社又联合举办了有谢冕、吴思敬、朱先树等学者、专家四十余人出席的“南永前诗歌创作研讨会”。研究书目有：华中师范大学邹建军教授选编的《原始图腾与民族文化——朝鲜族诗人南永前和他的图腾诗研究》，栗原小荻、阿库乌雾等诗人、学者、评论家纂写的《南永前图腾诗赏析》，吉林省作家协会文坛风景线2006年专辑《南永前图腾诗研究》，首都师范大学吴思敬教授选编的《南永前图腾诗探论》。此

外，南诗还受到中国书画界的钟爱：中国西部文艺通鉴委、四川大学文学与人类学研究所、西南民族大学艺术学院、四川师范大学现代艺术学院、成都市书法家协会等单位联合举办了“2005·南永前图腾诗名家书画邀请联展”学术活动，参展作品刊登于美术画刊《美术界》、《星星》诗刊、《西部旅游·特刊》以及《四川侨报》等报刊。同年10月，诗书画集《诗书画的时代共振——2005·南永前图腾诗名家书画邀请联展作品》出版，到2006年8月辛承佑篆刻作品集《南永前图腾诗字句印》也问世。这是文学界的盛事，是中国文化和诗学的一个转机，某种意义上，也是这个时代走向辉煌的一个标志。

图腾诗是南永前对中国现代诗的一个创新，更是全球化背景下文化融通和交汇的成果，她有着广大的人类性和深刻的历史感，体现了重建文化、诗化存在的后现代人类趣向，引起关注和研究是情理之中的事。评论和研究南永前图腾诗的价值不是这里的工作，它应留给专家和学者，我做这个“精粹”只是一种资料的整理和剪辑，以备研究者采用。在整理浩繁的研究资料时分类成为第一个难题，它涉及南诗研究的整体理论框架的建构。当我意识到这其实是专家学者们的事情时，摘编就倾向了普通读者。这大大影响着摘编的视点。目前遵循这样一些原则：一、以提交观点为主，兼及资料性和普及性，尤其重视文字的出处，以便于研究者引述。大多数文章是多维进入研究的，摘编时不免分割支离，自然不能顾及整体理路，此类文字只作

索引就好，读者可通过题头找到原文详细阅读。二、摘编文字的排序基本依据六本书的目录照顾摘引的方便而确定的，争取在同一观点下能最大限度地看到同一作者的文字，原作引证部分则一般略去。三、摘编分类做不到一丝不苟，有的文字从不同角度都可摘引，这就要从前两点考虑：不妨拓入新的角度。四、个别条目看似与南诗研究无关，其实构成这一研究的现实语境或重要资料，便亦摘录。总之，虔敬之心转成笨拙之苦，挂一漏万自己不免，期有方家斧正，当吟哦不辍以感念。

2007年4月7日于湖州碧潮苑南轩

第一辑

南永前图腾诗的文化
主题及价值视域

南永前印象

邹建军 诗评家，华中师范大学中文系教授，研究生导师
《比较视野中的原始图腾与民族文化（代序）》（邹建军选编《原始图腾与民族文化》，时代文艺出版社，2003年）

1 我有一个印象，就是他对世界各个民族的历史与文化是相当熟悉的，对中国当代诗歌的发展走向是相当明确的，对世界诗坛的情形是了如指掌的，对自己的诗歌写作的短与长也是有自知之明的。近二十年来的中国青年诗人，狂热到不能正确认识自己地步的人是有人在，他们往往以自我为中心，除了自己之外别人都不行，这就是被有的评论家称作的“闻一多现象”（听到一个别的诗人的名字都嫌多了）。而南永前在诗和生活中基本上都没有以自我为中心，在为人处事处上也没有自高自大的特点，我认为他人与诗都是成熟的。（P1）

在我的印象中，他出身于一个相当贫穷的农民家庭，由于其父母都去得很早，基本上是由其祖母所带大的。他没有什么了不得的社会背景，在其家乡生活了相当长的一

段时间，从事基层的行政工作。因此，他对自己的家乡是深有感情的，以至于后来到城里生活了多年以后，还总是忘不了那个小山村，忘不了那里的一草一木、一溪一石，这些意象都不断地在其诗篇里重现。（P2）

栗原小荻 诗人，诗评家，西部文学艺术传播研究所所长
《南永前不是一种神话》（邹建军选编《原始图腾与民族文化》，时代文艺出版社，2003年）

2 依我之见：在充满各式各样虚幻色彩的中国当代诗坛上，南永前不是那种变做法儿，进行“人为塑造”的诗歌神话人物，比如说北岛、舒婷，比如说汪国真、席慕容，比如说于坚、伊沙等等；而南永前是一个质朴具体，可触可察的诗人，一位真正意义上的桂冠诗人（尽管，桂冠诗人的封号在中国并不存在，它只在欧美诗坛出现）。南永前的桂冠，其编织与造就的过程，完全取决于他对诗歌艺术的真诚地探索，包括他那一腔纯粹的诗人情怀；而不仅仅只是那些由社会馈赠给他的、也仅仅只能表明某种外在身份的，诸如博士、教授、杂志主编、行政职务等等，一类让人看了眼热的“头衔”所能涵盖得了的。（P42）

诗人南永前正因有民族精神的信念和个体生命的信仰，再加之宽广、博大的人类意识做为支撑，所以，他方能够始终不渝地、铿锵有力的朝着诗歌王国，不停顿地迈

进。于是，我们便清晰地看见诗人南永前——从少为人知的一个朝鲜族小村走了出来，从绵延的长白山麓原始森林走了出来，走在中国诗坛的前沿，走在世界诗坛的苑内。（P 44）

李鸿然 文学评论家，海南大学文学院教授

《南永前和他的图腾诗》（《南永前图腾诗研究》吉林省作家协会文坛风景线 2006 年专辑）

3 南永前 1987 年出版的第一部诗集《想思集》中，《祖母》、《弯弯的影子》、《留下吧，留下吧》、《父亲》、《妻子》、《紫红色的方巾》等篇什一直受人称道。这些篇什创作于 1984 年至 1986 年，时值新诗潮崛起，写实性的诗歌已受到部分青年诗人的质疑，而南永前这些作品中采用的方法，还是写实性的。作品中的祖母、父亲、妻子和“我”，都带写实色彩。作品写人叙事成分颇多，甚至还有故事、情节甚至细节的因素。但是这一切并没有降低作品的思想艺术价值，这些作品当时便得到各方面的肯定，《祖母》一诗备受好评。其原因主要是：第一，作品感情真实、强烈，而且是审美化了的情感；第二，作品中的人物和事件，本来就具有典型性，诗人在描述中，对人物和事件又作了典型化处理；第三作品在对人物和事件作典型化处理时，特别注重心灵化，即使写故事情节，也注意表现心灵的起伏，

呈现心灵的曲线，因此强化了作品的抒情性质。也就是说，作品达到了审美化、典型化和心灵化的统一。这可以以《祖母》为例说明。《祖母》一开头，就用大小、远近、悲喜相反亦相连的审美意象群，创造了深邃悠远同时极具心灵表现力和震撼力的意境。（P 156—157）

在南永前的诗歌中，图腾诗独树一帜，诗坛上好评如潮。1994年至1997年，他的图腾诗在国内以汉文一版再版，韩国也以中英韩、中韩和韩中文字对照的形式发行过三种版本。1996年他精选图腾诗24首，以《神檀树》为名交辽宁民族出版社出版后，有人认为这种将本民族图腾诗化和系列化的做法“世界诗歌史上前所未有”，赞美他创造了“一种奇特的诗歌现象”，堪称“以24首诗打天下”。（P 158）

邹建军 诗评家，华中师范大学中文系教授，研究生导师
《比较视野中的原始图腾与民族文化（代序）》（邹建军选编《原始图腾与民族文化》，时代文艺出版社，2003年）

4 图腾本是一种原始文化，但南永前在诗中所写的，是不是就是这种原始文化的本态？是也不全是。他对本民族的原始图腾有研究，但毕竟也只是自己的一家之言；同时，他是用一种文学形式加以表达，渗透进了自我的情感和思想，这当然只能是一种新的创造。因此，经过改造过的民族文化，当然就会有一种诗人的创造精神在内，因为这是

体现了诗人的艺术理想的。但无论如何，民族精神与民族意识是诗人关注的一个重要问题，也是评论家所开掘的一个重点。（P6）

他的有关本民族的图腾诗的写作，时间跨度长达十八年，从数首增加到数十首，增补了又增补，删节了又删节，这就说明了一个诗人精益求精的写作态度。再过五十年到一百年，回头再来看，也许本书的出版算不了什么，但任何人也没有办法否定其民族自觉性、文化资料性和艺术创造性。（P6—7）

邹建军 诗评家，华中师范大学中文系教授，研究生导师
《南永前图腾诗的精神特征与艺术选择》（邹建军选编《原始图腾与民族文化》，时代文艺出版社，2003年）

5 可见，他是为了现实的需要才创作民族图腾诗的，是为了民族的健康发展才发掘民族文化精神的，当然，我们也不排除其内在精神和自我审美的需要。但他首先是认识到了民族文化原型对于现代精神文明建设的重大价值，于是他呼唤图腾中那些永恒的元素，要使人之初的美、善的观念与现实相融合，让图腾崇拜富有生命力地呈现出现实意义，从而对我们民族文化中已经失去的一些宝贵的东西进行修复与重铸。我们认为这正是他一而再、再而三地成规模在写图腾诗的目的。一句话，南永前写图腾诗，不仅

是为了自我内心与自我情感的需要，也是为了自己民族的历史，也是为了中华各民族的现实与未来。正是在这个意义上，我们称南永前为当代中国的第一个民族寻根诗人。

(P4)

南永前从1986年开始，查阅了数百万字的相关资料，并对其多种多样的原始图腾文化进行精心而细致的研究。

(P5)

我们知道，他的中、朝文功底是相当深厚的，他翻译过《唐宋传奇选》、《封神演义》、《巴金短篇小说选》等汉文文献为朝文，还写作过大量的有关各民族文学与文化关系的文学研究论文，曾多次获得全国当代少数民族文学研究奖。这种理论功底和艺术修养有助于其民族图腾诗的艺术构思与艺术表达。当然，我们认为他主要是以诗人的感觉来对待本民族的图腾文化的，并将自己的思想与情感溶进这种原始图腾之中，让其存活并成长为一棵棵宏大而精妙的诗艺之树。他首先是一位诗人，同时也是一位学者。(P

5)

钟耕娟 作家，记者

《生命与灵魂的交响》(邹建军选编《原始图腾与民族文化》，时代文艺出版社，2003年)

6

在采访中，记者发现南永前先生有一个经典的表情，

那就是他会心的微笑——他的笑容是那样灿烂，就像他后来送给记者的那幅准备登报的照片上的笑容一样。我终于明白，一个身世如此飘零、命运如此多舛并经过半个世纪的风吹雨打的人为何还可以拥有如此纯粹而明朗笑容的真谛——这个叫南永前的人，他活得是如此厚重、殷实而丰满。至今日，想起南永前先生的微笑，我依然感慨满怀，透过那个微笑，我分明看到的是一颗乐观向上、豁达而充满博爱的灵魂。（P 182）

南永前图腾诗的文化主题

龚保华 作家，高级记者

《诗意纵横写图腾——记著名朝鲜族诗人南永前》（邹建军选编《原始图腾与民族文化》，时代文艺出版社，2003年）

7 “你是在写一个民族吗？你是在写一个民族漫长而艰辛的脚步吗？你是在写一个民族在历史进程中形成的金子一般的性格吗？你是在写这种可贵的性格在独特的自然与地域环境中放射出的执著与不屈、豁达与粗犷、敦厚与坚韧的光辉吗？诗人，我说不！不只是这样！你所执意追溯的不只是生命的本原。你拓进莽荒的岁月是为了捧回一种血质、一种遗传基因，并以此来鉴我们艰难而美丽的未来。”这是一位诗人对我省著名朝鲜族诗人南永前图腾诗作品所作的诗意澎湃的评价。（P 166）