



曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ⑤

中原出版傳媒集團  
大地傳媒  
河南文藝出版社

# 民國重要唐宋詞選研究

許菊芳 著

曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ⑤

# 民國重要唐宋詞選研究

許菊芳 著

河南文藝出版社

鄭州

圖書在版編目(CIP)數據

民國詩詞學文獻珍本整理與研究/曹辛華,鍾振振  
主編. —鄭州:河南文藝出版社,2016.7

ISBN 978-7-5559-0363-5

I.①民… II.①曹…②鍾… III.①詩學-詩歌研  
究-中國-民國②詞學-詩詞研究-中國-民國 IV.①  
I207.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 159827 號

本書為南京師範大學詞學研究中心與中華詩詞研究院合作項  
目成果

---

出版發行 河南文藝出版社  
本社地址 鄭州市鑫苑路 18 號 11 棟  
郵政編碼 450011  
售書熱綫 0371-65379196  
承印單位 河南新華印刷集團有限公司  
經銷單位 新華書店  
紙張規格 700 毫米×1000 毫米 1/16  
總印張 1306.25  
總字數 21 166 000  
版次 2016 年 7 月第 1 版  
印次 2016 年 7 月第 1 次印刷  
總定價 4200.00 元(共 55 本)

---

版權所有 盜版必究  
圖書如有印裝錯誤,請寄回印廠調換。

# 民国诗词学文献珍本整理与研究

## 编委会名单

### 主 编

曹辛华 钟振振

### 编委(按姓氏音序排列)

蔡世平 曹连观 曹书杰 曹辛华 陈国安 陈 杰 陈书录 程 杰  
程郁缀 崔向东 党银平 高 峰 龚联寿 胡迎建 黄坤尧 黄 霖  
李保民 李 超 林玫仪 林 立 林香伶 刘梦芙 刘瑞弘 刘 涛  
刘 蔚 刘岳磊 陆 林 骆冬青 罗剑波 马大勇 马卫中 马亚中  
莫真宝 南江涛 潘百齐 裴 喆 彭国忠 彭玉平 施议对 孙克强  
谭桂林 谭新红 王国钦 王 睿 王 青 王伟勇 王秀臣 王卓华  
徐雁平 薛玉坤 俞国林 张廷银 张幼良 赵维江 钟振振 周绚隆  
朱德慈 朱惠国 朱丽霞 朱晓进 朱有明

### 各分卷主编

- 一、诗学研究卷 王秀臣 王卓华 主编
- 二、词学研究卷 程郁缀 彭国忠 主编
- 三、词学整理与研究卷 高 峰 主编
- 四、诗学整理卷 程 杰 主编
- 五、诗词法整理卷 王国钦 王 青 主编
- 六、诗选整理卷 党银平 主编
- 七、词选整理卷 刘 蔚 曹辛华 主编
- 八、民国人选民国词卷 俞国林 曹辛华 主编
- 九、词学家文集(一)卷 周绚隆 曹辛华 主编
- 十、词学家文集(二)卷 李 超 曹辛华 主编
- 十一、各体诗话、曲话、联话整理卷 陆 林 裴 喆 主编

## 出版说明

一、“民国诗词学文献珍本整理与研究”，是专门对“民国诗词学文献”进行整理与研究的大型学术丛书，于2012年申报为国家出版基金项目。

二、本项目由钟振振教授、曹辛华教授担任主编，由国内十余位专家、学者分任各分卷主编，由河南文艺出版社出版。

三、本项目由11卷55种组成。其具体的11卷名称是：诗学研究、词学研究、词学整理与研究、诗学整理、诗词法整理、诗选整理、词选整理、民国人选民国词、词学家文集（一）、词学家文集（二）及各体诗话、曲话、联话整理等。

四、本项目《总序》由主编之一曹辛华教授撰写，每种图书的《前言》由整理者、著者或编校者撰写。

五、根据主编要求，本项目统一采用横排形式，但对“文献整理类”著作采用了繁体，对“文献研究类”专著采用了简体。为既能符合本项目“文献整理与研究”的实际内容，也能充分体现出整个项目形式特色的一致性，在多方面征求意见的情况下，丛书封面文字全部采用了繁体形式。

六、本项目规模宏大，卷帙浩繁，内容丰富，形式多样，仅作者类型就分为“原作者”“整理者”“著者”“编者”及“校注者”等，因而原著的撰写和编辑体例各具特点。在每种图书尽量一致的原则下，本次出版进行了整理与编辑意义上的基本规范。如对“词牌”与“词题”、“词题”与“词序”的形式统一，对异体字根据整理者要求的保留或置换，对诗词作法中平仄符号标识方式的相对统一等。

七、本项目所列“珍本”范围，大多为民国时期出版或未出版的诗词类著作。其中的“文献整理”对象，由主编者根据所涉资料进行构想与规划；其中的“研究著作”，限定在以“民国诗词学”为研究对象的当代学者著作；而“词学家文集”所

收内容,则以与“民国时期”“诗词”或与“文学”相关的研究性成果为主。

八、在本项目“诗选整理卷”“诗词法整理卷”“诗选整理卷”及“词选整理卷”中,有多种相类内容合并整理者,则该书书名冠以“×种”,而目录则统一置于该书前面。

九、本项目对相关“文献类著作”整理的基本原则是“保持原貌”。而对可以确定的明显错讹、谬误之处,则由整理者(编辑者或校注者)在文中附“按语”或“校注者曰”等进行说明,或在整理、编辑过程中予以订正。

十、由于“民国诗词学文献”浩瀚无边,本项目所出现的缺失与遗憾有待在重印或续编中修订、弥补。

河南文艺出版社

## 总序

时至 21 世纪第二个十年，民国时期的文学与文化发生已逾百年。当前，对民国时期诗词学史料的全面整理与研究也还未提上日程。我们所编纂的“民国诗词学文献珍本整理与研究”丛书，即专门对民国诗词学文献进行整理与研究的大型攻关课题，2012 年由河南文艺出版社成功申报为国家出版基金项目，主持人为钟振振教授及本人。本项目的实施与完成，是在钟振振教授指导下进行的，本人负责策划设计、组织实施、文献搜求、整理与研究等工作。同时，我们邀请到国内十余位专家学者分别担任各分卷的主编，以保证其编纂质量。丛书凡 11 卷 55 种，其具体分卷名称是：诗学研究、词学研究、词学整理与研究、诗学整理、诗词法整理、诗选整理、词选整理、民国人选民国词、词学家文集（一）、词学家文集（二）及各体诗话、曲话、联话整理。在此付梓之际，有必要再申述一下本项目的出版意义、编纂意图以及相关问题的。

本项目的初步完成，对民国学术史特别是民国诗词学史具有填补空白的意义。当前，已有一批与民国学术、历史、文化相关的大型丛书出现，如湖南教育出版社出版的《民国学案》《民国笔记概观》，上海书店出版的《民国丛书》，团结出版社出版的《民国珍本丛刊》，大象出版社出版的《民国史料丛刊》，国家图书馆出版社出版的《民国时期出版书目汇编》《清末民国旧体诗词结社文献汇编》等，以及台湾地区所印行的《近代史料丛刊》、凤凰出版社正在编辑并即将出版的《近代稀见史料丛刊》等。特别要指出的是“民国籍粹丛书”的出版。2006 年，全国高校图工委以北京大学、复旦大学、南京大学、武汉大学、中山大学、四川大学等二十余所著名综合性大学图书馆馆藏民国图书为主要来源，运用现代信息技

术,参考已有民国图书目录和民国人物辞典等工具书,对1949年以后至今从未再版过的民国图书,精选一万种,以保持原貌的方式影印。由于此丛书宗旨不在民国诗词学,故所收此方面的论著相当少,并且目的不在现代式的整理层面。这些有关民国史、民国文化的大型丛书的编纂与出版,一方面说明对民国诗词的全面整理势在必行,并为整理与研究民国诗词学文献提供了重要文献资料,显示了一些研究路径,开拓了研究空间;另一方面,也说明当前还有不少可开拓而未能启动的课题有待我们展开。这些已有成果虽然与本项目“民国诗词学文献珍本整理与研究”有关,但其涉及范围过大,所包含的诗词论著数量相对较少,且多系影印出版,缺乏研究与整理这一环节。相比较而言,本项目所包括的诗词选本、诗词史料、诗词学等内容却是前所未有的。虽然目前台湾地区王伟勇所编纂的《民国诗集丛刊》(2009)、张寅彭主编的《民国诗话丛编》(2006)以及南江涛主编的《清末民国旧体诗词结社文献汇编第一辑》(2013)等已问世,但其立足点基本上在诗词文本自身,而非诗词学文献特别是学术文献,也并非全面对诗词学文献的系统整理与研究。

本项目的初步完成,也具有重要的社会意义与学术价值。此项目是民国时期文学文献整理与研究总工程的一个重要组成部分,对于民国诗词的研究具有直接意义,对于民国学术史的研究具有铺垫意义,对于民国文化的研究具有辅助意义,对于中国诗词学的整体研究也具有重要意义。它的出版有利于对民国社会、历史、文化的深入研究,有利于对民国时期文化遗产的保护与弘扬,也有利于对民国学术史的整理与研究,有利于人们充分认识民国诗词学家及其成就;同时,对诗词学研究、诗词研究、诗词理论与批评研究以及民国诗词等旧体文学的研究与深化,都将有所助益。可以想见,本项目的完成以及续编的启动,将进一步推动民国时期学术、文学与文化研究的深入。

于此,还须再强调一下本项目的重要性与必要性。一方面,不少民国诗词学文献由于种种原因未能重刊,研究者不易全面获得,不利于民国诗词学术史研究的全面展开,而本项目的完成将引导人们重视此方面的研究,从而于根本上扭转这一局面。另一方面,民国时期的许多诗词名家,同时也是当时的思想家或著名学者,他们的诗词作品包含着非常丰富的社会进步思想和革命求索内容。对该时期的各种诗词学文献进行必要的整理、研究,可为进一步梳理和研究辛亥革命的发生与发展,提供更多文学、文化方面珍贵而可靠的历史依据。再一方面,民

国图书由于印刷方面的问题,或易损或已损。由于人们“贵古贱今”的心理,对民国文献的保存不够重视,故散佚甚多,不少品种已成孤本。诗词学图书亦然。还有不少民国时期的诗词学文献,尚处于稿本、钞本、油印本状态,或以连载形式湮没在各种报刊中。为抢救这些珍贵的文化遗产,本项目的实施与完成大有必要。

在本项目设计之初,我们将其内容定位于编纂出版以“民国时期诗词学珍本”为中心的整理与研究,即选取民国时期出现的诗词研究、诗词选、诗话、词话等著作中的珍本(珍贵本、稀见本、准孤本、稿本、钞本、油印本、评点本、报刊本等),先进行考据、提要、评识,再录入、校勘、整理。最初的框架设想是分为上下两编,持续不断滚动式推出。上编为诗学卷,包括民国时期旧体诗研究、旧体诗选、旧体诗话、旧体诗歌史料四种;下编为词学卷,包括民国时期词学研究、词选、词话、词学史料四种。但在实际研究、整理的过程中,为了细化与深化有关民国诗词学文献的整理与研究,我们虽然仍采取诗学类、词学类之称,但其卷类的设立已比原来有所改观与加强。相比而言,当前所出版的11卷55种比原来的设计更加丰满、细致与可行。

在本项目11卷中,首两卷为当代研究民国的诗学专著、词学专著,目的是引起学界对民国时期诗词学著作的注意与重视。接着两卷为有关民国时期的诗学著作整理卷、民国词学家及词学著作的整理与研究卷,主要对此时出现的民国学者所撰的诗词研究著作进行整理,部分涉及对民国时期诗词研究家或文人的研究。诗词法整理卷,为专门对民国时期所出现的各种诗词创作方法著作的整理,目的是凸显民国时期旧体诗词创作方法的兴盛。词选整理卷、诗选整理卷,是专门对民国时期出现的各代词选、诗选著作的整理,目的是显示民国时期的诗词选本之兴盛。词选部分专门列出民国人选民国词卷,主要以民国时期学者对民国词的选著为主,目的是为民国词的研究提供文献史料。词学家文集卷,则专门对民国时期诸如刘毓盘、蔡嵩云、陈思、叶恭绰、赵尊岳、唐圭璋、刘麟生、汪东等词学家的文集进行全面整理。

本项目中,还有各体诗话、曲话、联话整理卷,于此值得专门谈谈编纂缘由。各体诗话、曲话、联话整理卷中,列有南社诗话相关内容,为当初我们所设想的“全民国诗话”之一部分。因其篇幅太大,遂仅以南社诗话为主编入。然而在编辑过程中,我们发现“南社诗话全编”的篇幅、容量也相当惊人,非本次国家所资

助的出版基金经费能完成,所以权选是辑于此。“全民国诗话”已由河南文艺出版社另列为重点项目,将单独出版。按原先申报计划与设计,当有“全民国词话”一项,由于此项后来被凤凰出版社列为重点出版项目不日出版,只好阙如。其中的《全民国联话第一辑》,乃出于当前人们对对联这一文体的认识与研究不力之考虑而纳入。在整理过程中,发现民国时期联话著作容量也很大,故采取“第一辑”的方式编辑。《民国新诗话新诗论》,为其中异于其他以“旧体诗词”为主要内容之各卷,之所以“破例”列入此项目,目的是打破当前人们以新、旧论诗的观念,也以此吸引更多学人注目于民国诗词学乃至旧体文学研究领域并投入精力,从而启发更多的古代诗词研究学人摒弃新、旧隔阂,以打通、圆融的观念来研究诗词学。同样,《全民国曲话第一辑》的设计与编纂,一方面是回归传统诗、词、曲、赋兼包的“大诗学”观念,打破文体区别研究的壁垒,以利于中国“诗性”文学文化的研究;另一方面,是由于民国时期出现的曲话数量众多、容量庞大,亦非本出版基金项目所能尽刊,先出版第一辑以示此领域尚待深入。

本书在编纂过程中遇到了不少问题,如部分著作存在版权问题,我们尽可能避免版权有争议的著作。有的实在无法避开就尽量与著者后人联系,以支付其后人相应底本费的方式解决。所幸的是,不少著者的后人都以先人著作能再见天光为重,问题基本得到解决。又譬如如何尽可能多地拥有“珍本”问题:对有些“珍本”,尽管知其藏所与归属,但由于种种阅览限制、奇货可居的心态与“文物”化等因素,迄今仍不能获得。又如收录原则问题:像在民国时期有重大政治问题但于诗词学方面有建树的作者,本着不以人废言的原则,对其著作虽有收录、整理与研究,但我们必一一说明其由。

整理与研究成员的选择问题,也是较费踌躇的事情。当前研究民国诗词学的专家学者,相对集中在中山大学、南京师范大学、华东师范大学以及以中华诗词研究院为中心的学者群那里。与唐宋文学等相比,成熟的储备人才相对较缺,不少学人还处于边学习边研究的水准。因此,从事本项目中各项内容整理与研究的学人多为中青年,且以年轻的硕士、博士为主要成员。为克服此中学术质量问题,我们采取了“传、帮、带”的方式:一面大胆起用年轻学人,为民国学术研究准备“学术种子”;一面由学术有成的专家把关,以保证丛书的质量。当然,大凡开创必有不足与遗憾,相信能够获得各位方家的谅解。

总之,“民国诗词学文献珍本整理与研究”这一项目,是一系列可持续发展

并且具有开启多维、辐射全局意义的重大攻关工程。目前,本项目所收录的民国诗词学文献仅是冰山一角,尚有更多、更珍贵、更有价值的诗词学文献需要更多的人力、物力、财力去发掘、开拓、整理与研究。所幸的是,国务院参事室所隶中华诗词研究院已将研究重心置于现当代诗词的研究,并与我所在单位南京师范大学重点研究机构形成了长期的学术合作关系,以期共同开发、研究、促进与繁荣民国诗词学研究这一广袤领域。本项目在完成过程中,中华诗词研究院就曾给予多方面的支持与关照。伴随着本项目的有序展开,本人还在杨海明、莫砺锋、钟振振等教授的指导下,成功获得了国家社科基金重大项目“民国词集编年叙录与提要”,本丛书中有不少内容即是与此重大项目相关的研究成果。

民国诗词学的研究亟待加强与深入,大有可为,并不仅仅限于本项目的意旨与范围。如目前我们正在从事的国家社科基金项目“民国词史”,以及正在整理出版的“全民国词(第一辑)”“全民国词话”“全民国诗话”等,也可视为与本丛书配套的从多角度整理与研究民国诗词学的学术课题。相信本丛书出版后,将会出现“民国诗词学文献珍本整理与研究”的续编、三编,或者民国其他旧体文学学术文献的整理与研究等论著。相信国家未来进行“民国史重大工程”时,也会加强、加大资助力度以开发民国各种文学、文化文献或史料,也会出现对其他旧体文学形式、学术批评等多方面的论著或丛书。相信民国学术史的“热潮”会越来越高涨。

曹辛华

## 序

许菊芳是我 2009 年所带的博士,也是我的关门弟子之一。最近,她在博士论文基础上修订而成的《民国重要唐宋词选研究》即将出版成书,嘱我写序,这令我深感欣慰。

词选研究是近些年古典文学研究的一个热点论题,在 20 世纪八九十年代的学术史研究中,词选的重要价值不断被深入挖掘。词选是词作传播的一种重要载体,也是词学批评的一种特殊形式。但自民国以来,唐宋词选的价值、功能体现出了一种现代性的转变。应该说,民国以来,唐宋词选既是当代人接受唐宋词的重要媒介,又折射出中国时代转型时期文艺思潮嬗变的轨迹。同时,民国以来的唐宋词选大多出于词学专家学者之手,凝聚了他们词学研究的智慧成果,因此,透过每一部词选,又能够触及词学观念演进的脉搏。其中,龙榆生《唐宋名家词选》、胡云翼《宋词选》就先后影响了一代人对唐宋词的理解与接受,而朱祖谋《宋词三百首》更是影响了 20 世纪的宋词传播与接受。因此,系统研究民国唐宋词选的选题应该说具有一定的学术价值。

以民国以来的唐宋词选作为选题,毕竟存在着对于学术史宏观驾驭的难度,这个选题能够在重点分析若干重要唐宋词选的基础上,宏观概括唐宋词选的特点和发展变化轨迹,较好地做到了点面结合,具有一定的理论深度。同时,论文条理清晰,层次井然。在具体梳理分析民国时期、建国后 30 年、新时期以来等三个时期唐宋词选的特点时,又能够切合时代文化政治意识与社会历史语境,把握词学思想的变迁,这又体现出宏阔的学术视野。其中对于一些个案的阐述也深入透辟,如分析俞平伯《唐宋词选释》时,抓住俞老创作与研究兼善而又博涉多

优的特点,总结其选本特色为“选词之‘广’”与“释词之‘深’”,应该说是具有相当识见的。另外,文章又着重提炼出了俞老关于词体鉴赏的方法论,如“通训诂的细读式鉴赏”“明结构的分析方法”“重体悟的解读方式”“主吟诵的鉴赏途径”等,这是在研究其选词基础上的进一步提升,对于探讨词体鉴赏方法具有重要的价值和意义。这样的例子还有一些,此处不予一一赘述。

当然,对民国以来唐宋词选做出十分科学和客观的分析与评价,确是一件难度不小的事情。可贵的是,许菊芳博士已经迈出艰难的第一步。据我所知,她是在极为艰苦的条件下写作这篇论文的,论文能够有今天的面貌,与她本人的刻苦努力是分不开的。对于它的出版成书,我深感高兴,故写下了上面这些话以示庆贺。甚盼作者以本书出版作为新的起点,在学术研究的道路上继续奋进,取得更大的成绩。

杨海明

2014年10月10日

# 目 录

- 绪 论 / 1
- 第一节 选本学的由来及选本的价值功能 / 1
  - 第二节 唐宋词选研究综述 / 5
  - 第三节 本课题的基本思路及主要内容 / 11
- 第一章 民国时期唐宋词选述论 / 13
- 第一节 民国时期唐宋词选兴盛的原因探求 / 13
  - 第二节 民国时期唐宋词选的体貌特征 / 24
  - 第三节 三大类型词选探究 / 33
- 第二章 民国以来唐宋词选的发展轨迹及历史文化意义 / 41
- 第一节 民国以来唐宋词选的发展轨迹 / 41
  - 第二节 民国以来唐宋词选的历史文化意义 / 51
- 第三章 传统型词选的结穴之作:朱祖谋《宋词三百首》 / 65
- 第一节 朱祖谋及其《宋词三百首》研究述评 / 65
  - 第二节 朱祖谋词学成就及《宋词三百首》成书过程 / 68
  - 第三节 《宋词三百首》对传统选本的继承与开拓 / 71
  - 第四节 《宋词三百首》的选本特色 / 75
  - 第五节 《宋词三百首》刊刻以来的传播与接受 / 81
- 第四章 开创现代型词选的典范之作:胡适《词选》 / 86
- 第一节 胡适的白话文学思想及其词学观念 / 86

- 第二节 《词选》的编撰缘起及成书过程 / 90
- 第三节 《词选》的选本特色 / 94
- 第四节 《词选》的重要意义与影响 / 106
- 第五章 与古维新、取精用宏的名家之选：  
龙榆生《唐宋名家词选》 / 110
- 第一节 龙榆生其人及其词学贡献 / 110
- 第二节 《唐宋名家词选》的成书过程及其版本考述 / 117
- 第三节 《唐宋名家词选》的选本特色 / 120
- 第四节 《唐宋名家词选》的选本价值与历史意义 / 132
- 第六章 承续新文化精神的普及型词选典范：  
胡云翼《宋词选》 / 136
- 第一节 胡云翼的生平著述及其词学贡献 / 136
- 第二节 胡云翼的词选观念及其词选编撰 / 141
- 第三节 《宋词选》的选本特色 / 150
- 第四节 《宋词选》的传播与影响 / 160
- 第七章 识才兼备、意寓深广的研究型词选：  
俞平伯《唐宋词选释》 / 164
- 第一节 俞平伯的治词经历及其词学思想 / 164
- 第二节 俞平伯的选词实践及其词选观念 / 171
- 第三节 《唐宋词选释》的选本特色 / 176
- 第四节 《唐宋词选释》的选本价值与时代意义 / 189
- 第八章 亦新亦旧，“蕴义宣扬”的苦心之选：  
唐圭璋《唐宋词简释》 / 193
- 第一节 唐圭璋的词学渊源及词学成就 / 193
- 第二节 《唐宋词简释》的成书缘起 / 199
- 第三节 《唐宋词简释》的选本特色 / 204

第四节	《唐宋词简释》的历史与现实意义 / 214
附论一	建国 30 年唐宋词选简述 / 219
第一节	建国 30 年唐宋词选衰退的原因透视 / 219
第二节	建国 30 年唐宋词选的主要特征 / 225
第三节	建国 30 年若干重要唐宋词选探论 / 231
附论二	新时期以来唐宋词选简述 / 237
第一节	新时期以来唐宋词选繁盛的原因剖析 / 237
第二节	新时期以来唐宋词选概貌 / 242
第三节	五种特殊类型词选探析 / 254
参考文献	/ 263
后 记	/ 273

## 绪论

### 第一节 选本学的由来及选本的价值功能

选本作为一种重要的文献载体和文学批评形式,可谓源远流长。关于这一点,鲁迅《集外集·选本》<sup>①</sup>、张伯伟《中国古代文学批评方法研究·选本论》<sup>②</sup>、邹云湖《中国选本批评》<sup>③</sup>等论著中都有所考述。概括来看,中国选本的源头最早可追溯到“孔子删诗”的记载。司马迁在《史记·孔子世家》中云:“古者诗三千余篇,及至孔子,去其重,取可施于礼义。……三百五篇,孔子皆弦歌之,亦求合《韶》《武》雅颂之音。礼乐自此可得而述,以备王道,成六艺。”<sup>④</sup>其中“去其重”,即可理解为“选”。而且这里还确定了一定的删选标准,按司马迁说是“取可施于礼义”。但因为《诗经》被列于“经部”,且关于孔子删诗的问题一直存在争议,所以后人一般不将之作为总集类的选本来看待。

根据《隋书·经籍志》和《四库全书总目》“总集类”小序中的文献记载,总集应起源于晋代挚虞的《文章流别》,选本定型于《昭明文选》。这两段记载分别为:

- 
- ① 鲁迅《集外集·选本》,《鲁迅全集》第七卷,人民文学出版社,2005年版。
  - ② 张伯伟《中国古代文学批评方法研究·选本论》,中华书局,2002年版。
  - ③ 邹云湖《中国选本批评》,上海三联书店,2002年版。
  - ④ 司马迁《史记·孔子世家》,中华书局,1959年版,第1936—1937页。