

粤漫
韵心绘
冷雨风

潮汕韵

梁树庭 编著



SP
广东人民出版社
广东教育出版社
全国优秀出版社
全国百佳图书出版单位

◇ 霞光塔 ◇

◇ 潮州城 ◇

◇ 三山王 ◇

◇ 红头船 ◇

◇ 出花园 ◇

◇ 五果汤 ◇

◇吃汤圆◇

◇拜龙头◇

◇工夫茶◇

◇金木雕◇

◇袖纱女◇

◇潮州粿◇

ISBN 978-7-5548-2547-1



9 787554 825471 >

定价：39.80元

粤漫
韵岭南风
绘

潮汕韵

梁树庭 编著



SPM 南方出版传媒

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位 广东教育出版社

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

潮汕韵 / 梁树庭编著. —广州: 广东教育出版社,
2019.5

(粤韵漫绘岭南风)

ISBN 978-7-5548-2547-1

I. ①潮… II. ①梁… III. ①风俗习惯—广东—通俗
读物 IV. ①K892.465-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第212691号

项目策划: 靳淑敏

责任编辑: 尚于力

责任技编: 杨启承

装帧设计: 邓君豪

潮汕韵

CHAOSHAN YUN

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

广州市岭美彩印有限公司印刷

(广州市荔湾区花地大道南海南工商贸易区A幢)

889毫米×1194毫米 24开本 3印张 75 000字

2019年5月第1版 2019年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5548-2547-1

定价: 39.80元

质量监督电话: 020-87613102 邮箱: gjs-quality@nfc.com.cn

购书咨询电话: 020-87615809

读歌谣，赏漫画，品民俗。
在这里，读懂岭南。



序一 岭南的细节

这是一套关于岭南的细节的书。

岭南有着许多不同的面目。当岭南作为地理概念出现时，它宏大壮阔，在五岭和南海之间伸展，范围之广阔大大超出我们固有的印象；当岭南作为文化意象出现时，它生猛活跃，在传统与现代之间穿梭，带给我们一个又一个惊艳的身影；当岭南作为一种生活方式出现时，它呈现的是丰富的细节，而每一个细节都值得我们去品味和把玩。

这些细节，是由生活在岭南的人们创造出来的，所以我们按照岭南三大民系，把内容分为“潮州”“广府”“客家”三部分；又因为岭南人的生活讲究顺应天时，所以我们还有“岁时”一册，用来说明在岭南这个四季并不分明的地方，人们是怎样活出自己的“季节”来的。

岭南人虽主要分为三大民系，大家在传统方面都各有坚持，但实际上也是同气连枝，有颇多相通之处。以吃为例，潮州有“工夫茶”和“潮州粿”，广府有“饮早茶”和“九大簋”，客家则有“酿豆腐”和“炸果糍”，虽然食物品种不尽相同，但就地取材的原则和精研烹调之法的追求是相通的。除此之外，还有年节拜祭、传统手艺、日常习惯等方面，在作者描绘的画面里，岭南各地之间其实并不那么地壁垒分明，即使确有差别，岭南人之间也特别容易取得共识，相互理解。正是在这种不同之间，隐约蕴含着一条神奇的纽带，维系起岭南这片土地。

在这套书里，岭南日常生活的平凡日子，被浓缩成诗句、韵文；生活在岭南的人们，被勾勒出趣致的动作、神态。在这里，我们看到了岭南的细节。透过一幅幅诙谐有趣的画面，来体会岭南的细节，也许，这本身就是一件很“岭南”的事。

序
一



序二 漫出精彩

梁树庭是我熟悉的画家，他举办的几个展览和出版的书籍我都看过，看后都有一种淋漓畅快的感觉，他的写法画法很有个性，特别是作歌谣，配漫画，写书法，用水墨的手法创作漫画，对广东漫画界来说是一个新的收获。他的漫画或针砭时弊，激浊扬清，或谐趣幽默，扶正祛邪，都取得了不少成绩。他早年举办的“粤韵新唱——梁树庭、马洁群百首粤语歌谣漫画展”是一次很有地方特色的漫画展，是近年广东漫画界的盛事。它记录广州的过去和现在，给人们留下了美好的回忆，是一个大受欢迎的展览。

几年过去了，梁树庭的歌谣漫画从广府题材画到岭南题材，内容更丰富了，看到广东教育出版社出版的“粤韵漫绘岭南风”丛书，我感到由衷的高兴。传承发扬优秀的岭南文化是一件很有意义的事情，这次的作品他用水墨的手法，是值得肯定和发扬的。丛书包含《岁时谣》《广府风》《客家颂》《潮州韵》，书名精彩，内容简练而有深度，图文并茂，对初次了解岭南文化的读者是大有裨益的。读读歌谣，赏赏漫画，看看民俗，不知不觉中受到岭南文化的熏陶，真是件乐事。

看书中的《上茶楼》，画广州一家子茶楼相聚，点上河鲜，梁树庭用夸张的手法，画服务员单手托盘，盘中鱼比人大，众人哗然。热气腾腾的清蒸鱼上台，配上“一盅两件话当年，而今觉得唔够坚。朝晏打的去南国，急呼伙计上河鲜”的歌谣，谐趣幽默，生动地表现出了时代变化中的广府人，由过去简单的“一盅两件”到现在富足的急上河鲜的品茶姿态，十分“盏鬼”。再看《凉帽美》的太阳和《赛大猪》的大猪，都是运用了拟人化的画法。太阳会伸出

大拇指夸客家娘手艺巧，能做出流传几百年可遮阳散热的凉帽，挥帽田间很动人。《赛大猪》中的大猪被评为头名时，高兴得举起胜利的手势，猪肥人壮趣怪得很。漫画的这种手法使得客家和潮汕的民俗风情多了一重喜感。丛书里面的作品简约的画法和绚丽的用色交叉搭配，视觉上有节奏感，读得舒服。《岁时谣》侧重写实画法，画出广东节气特点，也能“漫”在其中，隐约可见他对传统花鸟、山水试运用漫画画法，这种创作特色和手法值得推介。

漫画是一门综合艺术，从原始绘画至文人绘画、民间绘画皆有之，配上诗词的漫作，总是使人眼前一亮。最近国内很多漫画家在探索水墨的表现方式，成果不少，这里面也有广东漫画人的努力，梁树庭就是其中的一位。在大力倡导传承发展优秀传统文化的新时期，我期待广东漫画人初心不变，努力向前，为广东乃至全国的漫画发展，作出更大的贡献。

江沛扬 中国美术家协会会员 / 广东省美协漫画艺委会前主任 / 广东漫画学会前会长







目录



吃汤圆	烧火塔	拜龙头	挂春纸	赛大猪	跳火墩	翁仔灯	五果汤	送大吉
36	34	32	30	28	26	24	22	20

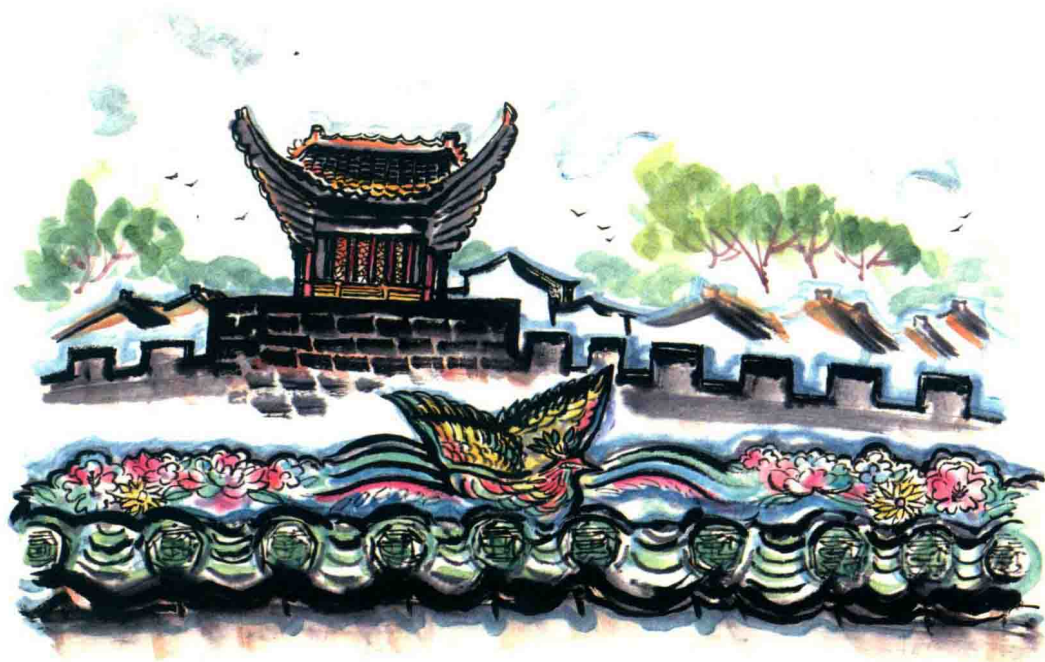
红头船	广济桥	潮州粿	工夫茶	水布强	出花园	五脚砌	潮州厝
16	14	12	10	08	06	04	02

三山王	游老爷	抽纱女	顶嵌瓷	金木雕	潮州谣	唱歌册
52	50	48	46	44	42	40





生活风情



潮州厝

潮州建筑确不同，
精心设造追皇宫。
屋檐嵌瓷雕出彩，
生活美态有传统。

说明：本书图中文字因艺术创作需要，部分使用繁体字，此处均以简体字呈现，便于读者阅读。



潮州厝，皇宫起 “潮州厝，皇宫起”表现了潮汕建筑特色。重厅堂、重装饰是潮汕民居仿效宫廷建筑，以显示富裕的表现。房屋的上盖连同山墙、屋檐皆饰以嵌瓷。建筑物的木制结构上，镂刻出各种图案，雕刻之后还要上漆贴金。石刻石雕也是建筑中不可缺少的点缀，墙壁上还有壁画，门面上有漆画，厅堂上有潮绣挂屏等。潮州人运用嵌瓷、金漆木雕、石雕、潮绣等这些潮州特有的工艺美术装饰建筑物往往是不惜代价的。

潮州建築
確不同
精心設造
追皇宮
屋檐嵌瓷
雕出彩
生活美態
有傳統

粵謳漫畫
潮州厝
梁樹庭作



五脚砌

遮阳避雨五脚砌，
南洋风韵万人迷。
潮郎相逢飘外语，
角毕动角讲东西。

◎角毕、动角：潮汕方言中的外来词，从马来语泰语而来，角毕为皮箱，动角为手杖。

民俗文化

五脚砌 潮州城镇颇具规模的骑楼建筑，不但外观与西方建筑相似，而且有一个颇为洋化的土名叫“五脚砌”。“五脚砌”从马来语变化而来，意指骑楼下有可供行人遮阳避雨的5英尺（约相当于1.5米）宽人行道。其他马来语、泰语等也随着从东南亚传入的新事物而被吸收为潮汕方言中的常用词。潮汕文化是在强盛的中原农耕文化基础上，吸收海洋文化与本地文化而逐渐形成的。

遮陽避雨
 五脚砌
 南洋風韻
 萬人迷
 潮郎相逢
 飆外語
 角畢動角
 講東西
 粵語漫遊
 五脚砌
 梁樹庭作



出花园

七月初七达心愿，
同年哥妹出花园。
品尝鸡头着红履，
成年立志铸龙渊。

民俗文化

出花园 潮汕地区一种独有的传统民俗，属于成人礼习俗。年满15周岁的孩子要“出花园”。大多在七月举办。“出花园”这一天孩子沐浴后要穿上新衣和红履，腰兜里压着12颗桂圆和两枚顺治通宝铜钱，要最后拜一次公婆母（即床神）。孩子吃一碗猪内脏煮成的汤，其寓意就是十五岁成丁了，从此“换成人的肠肚”。中午，“出花园”的孩子要“坐大位”宴请亲友，席间还要“咬鸡头”（寓意独占整头），等等。