

Kuhn • Winzer-Kiontke • Würz • Levin



C1

studio

Die Mittelstufe

Deutsch als Fremdsprache

Handreichungen für den Unterricht

交际德语教程

教师用书

 上海外语教育出版社
外教社 SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS
www.sflep.com



studio

Die Mittelstufe

Deutsch als Fremdsprache

Handreichungen für den Unterricht

交际德语教程

教师用书

von

Jens Magersuppe

Nicole Bier

Maria Wilke

Gertrud Pelzer

sowie

Christina Kuhn

图书在版编目 (CIP) 数据

交际德语教程C1教师用书 / (德) 库恩等编.
— 上海: 上海外语教育出版社, 2019
ISBN 978 - 7 - 5446 - 5695 - 5

I. ①交… II. ①库… III. ①德语—教学参考资料 IV. ①H339.39

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第017780号

@ Cornelsen Schulverlage GmbH, Berlin 2016

This edition is developed in cooperation with Goethe-Institut China and
Goethe-Jinchuang Sprachlernzentrum Shanghai.

Published by arrangement with Cornelsen Schulverlage GmbH.

Lisensed for distribution and sale in China only.

本书由康乃馨教育出版集团授权上海外语教育出版社出版。

仅供在中华人民共和国境内销售。

图字: 09 - 2010 - 128

www.cornelsen.de

Symbole

-  Ziel
-  Hinweis
-  Alternative
-  Binnendifferenzierung
-  Material
-  Projekt
-  Einzelarbeit (E)
-  Partnerarbeit (PA)
-  Kleingruppe (KG)
-  Plenum (PL)

Abkürzungen

- KT Kursteilnehmer und -teilnehmerinnen
- KL Kursleiter und -leiterinnen
- KV Kopiervorlagen
- HV Hörverstehen
- LV Leseverstehen
- Wdh. Wiederholung

出版发行: 上海外语教育出版社

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com>

责任编辑: 陈 懋

印 刷: 常熟高专印刷有限公司

开 本: 890×1240 1/16 印张 9.25 字数 310千字

版 次: 2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 1 300 册

书 号: ISBN 978-7-5446-5695-5 / H

定 价: 38.00 元

本版图书如有印装质量问题, 可向本社调换

质量服务热线: 4008-213-263 电子邮箱: editorial@sflep.com

Inhalt

studio – Die Mittelstufe C1: Das Konzept	4
1 Klangwelten	25
2 Wer bin ich?	33
3 Farbrausch	41
4 Arbeitswelt(en)	48
5 Momentaufnahmen	56
6 Global handeln	65
7 Das richtige Maß?	74
8 Vielfalt im Wandel	84
9 UmWelt und Technik	93
10 Kommunikation	103
Glossar	112
Lösungen zum Kursbuch	115
Hörtexte zum Kursbuch	128

studio

Die Mittelstufe

Deutsch als Fremdsprache

Handreichungen für den Unterricht

交际德语教程

教师用书

von

Jens Magersuppe

Nicole Bier

Maria Wilke

Gertrud Pelzer

sowie

Christina Kuhn

图书在版编目 (CIP) 数据

交际德语教程C1教师用书 / (德) 库恩等编.
— 上海: 上海外语教育出版社, 2019
ISBN 978-7-5446-5695-5

I. ①交… II. ①库… III. ①德语—教学参考资料 IV. ①H339.39

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第017780号

@ Cornelsen Schulverlage GmbH, Berlin 2016

This edition is developed in cooperation with Goethe-Institut China and
Goethe-Jinchuang Sprachlernzentrum Shanghai.

Published by arrangement with Cornelsen Schulverlage GmbH.

Licensed for distribution and sale in China only.

本书由康乃馨教育集团授权上海外语教育出版社出版。

仅供在中华人民共和国境内销售。

图字: 09-2010-128

www.cornelsen.de

Symbole

-  Ziel
-  Hinweis
-  Alternative
-  Binnendifferenzierung
-  Material
-  Projekt
-  Einzelarbeit (E)
-  Partnerarbeit (PA)
-  Kleingruppe (KG)
-  Plenum (PL)

Abkürzungen

- KT Kursteilnehmer und -teilnehmerinnen
- KL Kursleiter und -leiterinnen
- KV Kopiervorlagen
- HV Hörverstehen
- LV Leseverstehen
- Wdh. Wiederholung

出版发行: 上海外语教育出版社

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com>

责任编辑: 陈 懋

印 刷: 常熟高专印刷有限公司

开 本: 890×1240 1/16 印张 9.25 字数 310千字

版 次: 2019年3月第1版 2019年3月第1次印刷

印 数: 1300册

书 号: ISBN 978-7-5446-5695-5 / H

定 价: 38.00元

本版图书如有印装质量问题, 可向本社调换

质量服务热线: 4008-213-263 电子邮箱: editorial@sflep.com

Inhalt

studio – Die Mittelstufe C1: Das Konzept	4
1 Klangwelten	25
2 Wer bin ich?	33
3 Farbrausch	41
4 Arbeitswelt(en)	48
5 Momentaufnahmen	56
6 Global handeln	65
7 Das richtige Maß?	74
8 Vielfalt im Wandel	84
9 UmWelt und Technik	93
10 Kommunikation	103
Glossar	112
Lösungen zum Kursbuch	115
Hörtexte zum Kursbuch	128

studio – Die Mittelstufe C1: Das Konzept

Der Lehrwerksverbund auf einen Blick

studio – Die Mittelstufe C1 ist ein international einsetzbares Lehrwerk, das sich an erwachsene Lernende mit Vorkenntnissen auf B2-Niveau des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GER) richtet. Es orientiert sich eng an der Niveaustufe C1 des GER und bereitet auf die Prüfungen *Goethe-Zertifikat C1* bzw. *telc Deutsch C1*, aber auch auf studienbezogenen Formate wie *TestDaF* und *DSH* vor. **studio – Die Mittelstufe C1** begleitet die Lernenden beim Deutschlernen im Kurs und zu Hause. Es werden zehn Kurseinheiten mit thematischer und grammatischer Progression angeboten, die im separaten Übungsbuch vertieft und ausgebaut werden. **studio – Die Mittelstufe C1** enthält im Kursbuch Materialien und Anregungen für ca. 100–120 Stunden Deutschunterricht und ist Teil eines umfangreichen Lehrwerksverbunds.



Um das umfangreiche Material sachgerecht einsetzen zu können, werden im Folgenden die einzelnen Komponenten des Lehrwerksverbunds kurz vorgestellt.

Das Kursbuch

Das Kursbuch steht im Zentrum des Lehrwerksverbunds. Es ist die Basis des Unterrichts im Kurs und macht Vorschläge für die Organisation der Kursarbeit. Das Kursbuch C1 gliedert sich in zehn Einheiten, in denen in transparenten Lernsequenzen kommunikative Szenarien aufgebaut und sprachliche Handlungen, Aussprache, Wortschatz und Strukturen auf der Grundlage relevanter und authentischer Themen eingeführt, vertieft und angewendet werden.

Die zehn Kursbucheinheiten schließen jeweils mit einer Seite „Fit für Einheit ...?“ ab, die der Wiederholung des Stoffes der behandelten Einheit und der Selbstevaluation der Lernenden dient. Die beiden zusätzlichen Stationen dienen gezielt dem berufs- und studienbezogenen Kompetenztraining. Während „Kompetenztraining 1“ dem Schreiben gewidmet ist und in Studium und Arbeitswelt gleichermaßen zentrale schriftliche Textsorten und Schreibstrategien aufgreift, geht es im „Kompetenztraining 2“ um das Training mündlicher Textsorten aus den beiden Bereichen. Da viele Lernende die deutsche Sprache für den Beruf, die Ausbildung oder das Studium erlernen, bieten beide Stationen ein Training spezifischer Schlüsselqualifikationen zu unterschiedlichen Szenarien des Studiums und der Ausbildungs- und Arbeitswelt.

studio – Die Mittelstufe C1: Das Konzept

Das Übungsbuch

Zur Wiederholung und thematischen Erweiterung der in den Einheiten eingeführten Strukturen bietet das Übungsbuch die passenden Übungseinheiten. In die 12 Seiten einer jeden Übungseinheit ist auch das Training von Testformaten integriert. Darüber hinaus findet nach der fünften und zehnten Einheit jeweils ein Prüfungstraining mit ausgewählten Formaten der Prüfungen *Goethe-Zertifikat C1*, *telc Deutsch C1*, *TestDaF*, *DSH* und *DSD2* statt. Wir empfehlen, nach Abschluss von studio C1 in prüfungsbezogenen Kursen die Arbeit mit den entsprechenden Prüfungstrainings des Cornelsen Verlags fortzusetzen. An die Übungseinheiten und Prüfungstrainings schließt sich „Wortverbindungen intensiv“ an, das mit einer Seite zu jeder Einheit unterschiedliche Wortverbindungen noch einmal verdeutlicht und trainiert. Im Referenzteil enthält **studio – Die Mittelstufe C1** eine Grammatikübersicht sowie die Transkripte der Hörtexte, die nicht in den Einheiten und im Übungsteil abgedruckt sind.

Die Audio-Dateien zu den Übungsbucheinheiten stehen allen Lernenden und Lehrenden als mp3-Download unter <http://audio.sflep.com> zur Verfügung.

Die Tests stellen zusätzliches Material zur objektiven Evaluierung des Lernfortschritts auf der Niveaustufe C1 bereit. In diesen zehn Tests wird der Lernstoff der einzelnen Einheiten überprüft.

Die Audio-Dateien mit allen Hörtexten zum Kursbuch

Die Audio-Dateien enthalten alle Hörmaterialien des Kursbuchs und sind für die Arbeit im Kursraum unverzichtbar. Die Interviews, Dialoge, Lieder, Radiobeiträge und vieles mehr sind integraler Bestandteil der Aufgaben zum Training des Hörverstehens und der Aussprache im Kursbuch.

Das Vokabeltaschenbuch

Das Vokabeltaschenbuch mit dem themenbezogenen Lernwortschatz zu allen Einheiten enthält die entsprechenden chinesischen Übersetzungen und Beispielsätze, damit die Wörter besser im Gedächtnis haften bleiben.

www.cornelsen.de/studio-mittelstufe

Die Internetseite bietet aktuelle Informationen rund um den Lehrwerksverbund von **studio – Die Mittelstufe**. Sie finden dort außerdem zum kostenlosen Download zusätzliche Arbeitsblätter, Kopiervorlagen, und C1-Wortschatzlisten.

studio – Die Mittelstufe C1: Das Konzept

Die sechs Grundprinzipien und Qualitätsmerkmale von studio auf einen Blick

- 1 **Konsequente Orientierung am Gemeinsamen europäischen Referenzrahmen**
Die Kann-Beschreibungen aus *Profile deutsch* werden transparent umgesetzt.

Besondere Berücksichtigung der in *Profile* aufgeführten Textsorten und Kompetenzfelder

Textsorten

Ausstellungstafeln
Ausstellungsfaltblatt
Interview
Debatte
Flyer
Internetartikel
Wikipedia-Artikel
Werbeanzeige

Auszug Inhaltsverzeichnis

Sprachhandlungen

über die Rolle von Musik im Alltag
sprechen
einen Text zusammenfassen und die
Autorenmeinung erkennen
Informationen aus Hörtexten verglei-
chen
eine Grafik beschreiben und kommen-
tieren

Systematische Vermittlung von Sprachhandlungen und Routinen

a) Welche Farben sprechen Sie sofort an? Was assoziieren Sie mit ihnen (Symbole, Gefühle etc.)?

Redemittel
Wirkungen beschreiben
Auf mich wirkt ... beruhigend, belebend, frisch, aggressiv .../
... wirkt auf mich wie/als ob .../ Bei ... muss ich an ... denken/ ... erinnert mich (stark) an .../
ruft bei mir Erinnerungen an ... hervor./ Mit ... verbinde/assoziiere ich .../ ... steht für .../
symbolisiert .../ ... spricht mich stark / überhaupt nicht an.

Einheit 3, S. 32

Lernerleichterung über Merkhilfen

Minimemo
Nominalstil (Präpositionaladverb)
→ durch + Akkusativ
Verbalstil (modaler Nebensatz)
indem ...
dadurch, dass ...

Einheit 8, S. 104

Transparente Auflistung der Lernziele

Hier lernen Sie

- ▶ über Energieträger und Energiegewinnung sprechen
- ▶ Vor- und Nachteile abwägen
- ▶ Verlauf von Daten/ komplexe Abläufe darstellen
- ▶ feste Partizipialgruppen
- ▶ Textzusammenhänge herstellen
(Demonstrativpronomen und -artikel)
- ▶ Wdh.: subjektiver Gebrauch der Modalverben

Einheit 9, S. 111

Textbausteine

Textbausteine
einen literarischen Text interpretieren
Einleitung: Inhalt, Autor/In, Textsorte ☐ Der Autor/die Autorin ist eine bedeutende Figur der deutschen Literatur (gewesen)/ heute (leider) in Vergessenheit geraten. Der Roman / Die Erzählung / Die Kurzgeschichte / von ... ist ... erschienen und spielt in der Zeit des/der .../ im Jahre .../ ... handelt von .../ Es ist ein Brief- / Entwicklungs- / Zeit- / Kriminal- / Groschen- / ... roman.

Einheit 2, S. 23

studio – Die Mittelstufe C1: Das Konzept

Portfolioarbeit



4 Musik im Alltag. Welche Rolle spielt Musik in Ihrem Alltag? Schreiben Sie einen Ich-Text.

Ich-Texte schreiben Musik bedeutet für mich ... / In meinem Leben spielt Musik (k)eine (große) Rolle.
Es gibt bestimmte Situationen, in denen ich gern/bevorzugt Musik höre: ...
Wenn ich ..., / Beim ... höre ich eher/vornehmlich ...
Mich stört (gar nicht), wenn Musik ...

Einheit 1, S.9



4 Farben und Gefühle. Fassen Sie die zentralen Aussagen des Fachmagazins und des Interviews zusammen und kommentieren Sie sie. Treffen die Aussagen auf Sie/Ihr Land zu? Welche Beispiele können Sie ergänzen?

Einheit 3, S.39

2 Deutschlernen für Studium, Ausbildung, Beruf und Freizeit

studio – Die Mittelstufe C1 berücksichtigt in besonderer Weise berufliche und studienbezogene Themen und Sprachhandlungen.

3 Bewerbung als Schreibtutor/in

a) Ana Sánchez bewirbt sich. Lesen Sie die E-Mail und die Angaben zur Gliederung einer formellen E-Mail. Markieren Sie die passenden Textstellen. Ist die Mail formell korrekt?

Von: a.sanchez@orange.es
An: Schreibzentrum
Betreff: Bewerbung Schreibtutorin
Motivationsschreiben_Sánchez100313.pdf

Sehr geehrter Herr Braun,

mein Name ist Ana Sánchez. Ich studiere im 3. Semester Interkulturelle Wirtschaftskommunikation und habe vor kurzem an der „Langen Nacht der aufgeschobenen Hausarbeiten“ teilgenommen. Dadurch bin ich auf die Ausschreibung zur Ausbildung als Tutor/in für Schreibberatung aufmerksam geworden.

Ich habe großes Interesse an einer Beratungstätigkeit im Schreibzentrum und möchte mich für die Ausbildung bewerben.

Im Anhang sende ich Ihnen mein Motivationsschreiben. Ich freue mich auf einen positiven Bescheid und stehe für Rückfragen gern zur Verfügung.

Mit freundlichen Grüßen
Anna Sánchez

Kompetenztraining 1, S.71

3 Berücksichtigung neuerer Erkenntnisse aus der Zweit- und Fremdsprachenerwerbsforschung

studio – Die Mittelstufe C1 führt die Aufgaben und Übungen zur Entwicklung sprachlicher Flüssigkeit fort. Es geht darum, Inhalte zu verstehen, zu verwenden und zu automatisieren.



4 Modalität und Verbstellung im Satz

a) Formulieren Sie Behauptungen. Lesen Sie dann laut und schnell.

022

Wasserstoff	:	:	:	:	:
Ethanol	:	:	:	:	:
Trinkwasser	:	soll	mithilfe des Elektrolyse-Verfahrens	produziert	gewonnen
Biosprit	:	:	mittels genmanipulierter Bakterien	hergestellt	werden können.

Einheit 9, S.118

studio – Die Mittelstufe C1: Das Konzept

4 Integration der Grammatik in sprachliches Handeln

Der Erwerb zusammenhängender Sprachmuster erfolgt in **studio – Die Mittelstufe C1** auf Grundlage der Personalisierung von Grammatik und deren konsequent funktionaler Einbettung. Grammatikvermittlung findet über lebensnahe, authentische Kommunikationszusammenhänge statt. Die Reflexion über Sprache spielt neben der Automatisierung eine wesentliche Rolle.

**3**

Mit Sprache spielen – das modale Partizip

013

a) Kreuzen Sie die Aussagen an, denen Sie zustimmen.

- 1 ☐ Nur eine absolut wortgetreue Übertragung ist eine ernstzunehmende Übersetzung.
- 2 ☐ Übersetzertätigkeiten beruhen größtenteils auf intuitiv zu treffenden Entscheidungen.
- 3 ☐ Eine besonders kritisch zu diskutierende Frage betrifft die Tonalität des Textes.
- 4 ☐ Die am schwersten zu lösenden Probleme bei Übersetzungen betreffen Wortschatzfragen.
- 5 ☐ Die anzufertigende Kopie wird niemals die Qualität des Originals erreichen.

b) Lesen Sie die Regel und markieren Sie in den Sätzen in a) modale Partizipien.

Das modale Partizip (→ s. Gerundivum) ist eine Partizipialkonstruktion mit *zu*, die eine Möglichkeit/Unmöglichkeit oder Notwendigkeit ausdrückt. Es funktioniert wie ein Adjektiv vor dem Nomen und hat eine passivische Bedeutung. Es kann in einen Modalsatz umgeformt oder durch einen Relativsatz ausgedrückt werden.

Beispiel

Aktiv: Das ist eine Übersetzung, *die man nur schwer bewerkstelligen kann.*

Passiv: Das ist eine Übersetzung, *die nur schwer bewerkstellt werden kann.*

sein + zu: Das ist eine Übersetzung, *die nur schwer zu bewerkstelligen ist.*

Modales Partizip: Das ist eine *schwer zu bewerkstelligende* Übersetzung.

Einheit 10, S. 127

5 Konsequent integriertes Aussprachetraining

Das Aussprachetraining ist in die Aufgaben und Übungen integriert.

**4**

Wortakzent in Fremd- und Fachwörtern

1.19

a) Hören Sie die Wörter und sprechen Sie leise mit.

das 'Foto – der Foto'graf – die Fotogra'fie – fotogra'fieren

b) Lesen Sie zuerst das Minimemo. Setzen Sie den Wortakzent in den markierten Wörtern.

Die feine Fokus'sierung wird im Auge von der Linse übernommen, bei der Kamera wird zum Fokussieren der Abstand zwischen dem Objektiv und dem Fotosensor verändert. Um den Lichteinfall zu beschränken, verfügt das Auge über die Iris, die Kamera macht dies mithilfe der Blende. Die Signalverarbeitung wird beim Auge von der Retina, der Netzhaut, übernommen.

1.20

c) Hören Sie den Text. Kontrollieren Sie Ihre Lösung aus b). Lesen Sie den Text laut.

Minimemo

Fremdwörter werden im Deutschen häufig auf der letzten oder vorletzten Silbe akzentuiert.

Einheit 5, S. 62

6 Aktuelle Landeskunde mit interkultureller Perspektive

Projekt- und Recherchevorschläge ergänzen landeskundliche Informationen. Dabei wird Landeskunde einerseits explizit thematisiert, andererseits ist sie in jeder Einheit auch aufgrund authentischer Texte und Personenporträts enthalten.

5 Eine unverwechselbare Persönlichkeit

1 Die Vielfalt in Person

019

- a) Lesen Sie den Artikel. Was macht Dunja Hayali nach Meinung des Autors zu einer außergewöhnlichen Frau?

Kurze Haare und volltätowiert:

Dunja Hayali zählt zu den außergewöhnlichsten Moderatorinnen des ZDF

von Katja Mitic



kleid trug – und damit seltene Einblicke gewährte. So enthüllten Dekolleté und Rücken das, was die Moderatorin sonst sorgsam dem ZDF-Publikum vorenthält: große Tätowierungen. Am rechten Arm beispielsweise reichen die Bemalungen von der Schulter bis über den Ellenbogen.

„Jedes hat eine Bedeutung“, sagte Hayali der „Bild“-Zeitung und erklärt die Motive. „Der Kreis auf meinem Arm zeigt ein Männchen vor einem Irrgarten. Soll heißen: der Mensch vor den Irrwegen des Lebens.“ Die Wellen stünden für Kraft, Dynamik und Veränderung. Auf der linken Hälfte ihres Rückens sind die polynesischen Zeichen der vier Elemente – Feuer, Wasser, Erde, Luft – verewigt. „Manche Menschen kaufen sich Kunstwerke und stellen sie in den Tresor oder hängen sie an die Wand. Andere tragen eben Kunst am Körper“, erklärte sie dem Blatt ein andermal. Außerdem gibt es noch einen lauernden Tiger, Hayalis Geburtszeichen im chinesischen Horoskop, und einen Flötenspieler. „Er steht für die Muße und die Kreativität.“

Als Moderatorin unter anderem für das „heute-journal“ oder das „Morgenmagazin“ ist von ihren Tätowierungen natürlich nichts zu sehen. Dort zeigt sich Hayali, das Kind eines irakischen Arztes, mit Bluse oft ganz zugeknöpft und im Hosenanzug. In einem Interview mit der Illustrierten „Bunte“ sagte sie, dass die Körperkunst Privatsache sei. Im Job empfinde sie diese aber unpassend. [...] | DIE WELT 11. 10. 2010

Das öffentlich-rechtliche Fernsehen gilt in Deutschland häufig als bieder. Dass die Menschen, die dem Zweiten ein Gesicht verleihen, gar nicht so bieder sind, dafür steht Moderatorin Dunja Hayali. Mit ihrem raspelkurzen Haarschnitt fällt sie ohnehin schon aus dem sonst so üblichen Frauenbild vor der Kamera.

Nun zog die 36-Jährige bei der Verleihung des Deutschen Fernsehpreises unerwartet viele Blicke auf sich, weil sie ein schwarzes Abend-

- b) Welche Konzepte von Diversity spiegeln sich im Artikel wieder? Sammeln und berichten Sie.

2

Gelebte Vielfalt. Porträtieren Sie Personen aus Ihrem Lebensumfeld, die Vielfalt leben.

studio – Die Mittelstufe C1: Das Konzept

Was bietet studio – Die Mittelstufe C1 außerdem?

1 Nachvollziehbare, kleinschrittige Sequenzierung

Die Arbeit mit **studio – Die Mittelstufe C1** soll effizient und für die Lernenden mit Erfolgserlebnissen verbunden sein. Daher werden komplexe Themen – wie z. B. die Verwendung des Nominal- und Verbalstils in lehr- und lernbare Sequenzen untergliedert.

2 Nominalstil – Verbalstil

a) Vergleichen Sie die Sätze und markieren Sie wie in Satz 1. Was fällt Ihnen auf?

Nominalstil

- 1 Vielen Menschen ist der Einfluss von Farben im Alltag nicht bewusst.
- 2 Die individuelle Wahrnehmung gleicher Farben kann unterschiedlich sein.
- 3 Die Werbung nutzt die emotionale Wirkung von Farbnamen aus.

Verbalstil

- Viele Menschen wissen nicht, dass Farben sie im Alltag beeinflussen.
- Gleiche Farben können individuell unterschiedlich wahrgenommen werden.
- Die Werbung nutzt aus, dass Farbnamen emotional wirken.

4 Nominal- und Verbalstil. Ergänzen Sie den Satzanfang, indem Sie die Sätze aus dem Artikel in 3 in den Verbalstil setzen. Benutzen Sie dazu *indem* oder *dadurch, dass* ...

1. Förderung der Vielfalt durch die Pflege einer Unternehmenskultur, die von Wertschätzung und Respekt geprägt ist und damit Schaffung der Voraussetzungen für das Teilen und Leben ...

↓

Wir fördern die Vielfalt, indem wir eine Unternehmenskultur pflegen, die ... und so die Voraussetzungen für ... schaffen

Wir fördern die Vielfalt dadurch, dass wir eine Unternehmenskultur pflegen, die ...

Minimemo

Nominalstil (Präpositionaladverb)
→ *durch* + Akkusativ

Verbalstil (modaler Nebensatz)
indem ...
dadurch, dass ...

Einheit 3, S. 39 und Einheit 8, S. 104

2 Systematische Wiederholung der Grund- und Mittelstufeninhalte

Aus der Grundstufe bekannte Themen und Inhalte finden sich systematisch wieder, werden erweitert, vertieft und gefestigt.

Erfolg & Organisation

Mein Schreibtisch – meine Seele

Unter Kaffeetassen, Plastikfiguren und Papierstapeln begraben: der Schreibtisch. Dabei ist er viel mehr als nur eine Arbeitsfläche, er ist ein Spiegel der Seele und der Gesellschaft.

Ordnung und Struktur, eine kühle, erfolgsorientierte Atmosphäre soll das Büro ausstrahlen? Das ist vielleicht das Ideal mancher Chefs, aber auf den Schreibtischen ihrer Mitarbeiter sieht es ganz anders aus: Teetassen auf Aktenstapeln, Klebezettel am Monitor, Witzpostkarten an der Wand. Auf den Schreibtischen wird Individualität ausgelebt, ein eigenes, kleines Territorium markiert. Kein Wunder, denn statistisch gesehen verbringen wir sieben Jahre unseres Lebens im Büro – und das meist am eigenen Schreibtisch. Dass der weit mehr ist als nur ein Platz zum Arbeiten, belegt eine aktuelle Studie. So neigen Frauen z.B. stärker zum Sammeln, gestalten ihre Arbeitsumgebung in Pastelltönen und drapieren liebevoll eine Armee von Plüschtieren.

Männer hingegen setzen auf dunkle Farben und markieren ihren Arbeitsplatz gern mit Sportfotos und Spielzeugautos. Nationale Unterschiede zeigen: Anders als die Kollegen in Europa und den USA stellen Arbeitnehmer in Asien ihren Schreibtisch gern mit Plastiknippes voll. Und: Je weniger Publikumsverkehr die Mitarbeiter haben und je länger sie am gleichen Schreibtisch arbeiten, desto stärker versuchen sie, diesem ihre persönliche Note zu verleihen. Der Grat zwischen individueller Wohlfühlumgebung und Vermüllung ist schmal, doch ob Plüschtiere oder Familienfotos, „wenn die Mitarbeiter meinen, es trägt zu ihrem Wohlbefinden bei, nur zu“, rät Arbeitspsychologe Jan Otto.

Einheit 4, S. 44

studio – Die Mittelstufe C1: Das Konzept

3 Vertiefung der Textkompetenz

Der kompetente Umgang mit unterschiedlichen Texten und Textsorten stellt eine grundlegende Schlüsselkompetenz der Lernenden dar, die in **studio – Die Mittelstufe C1** weiter systematisch ausgebildet und gefördert wird. Strategietraining, Textauswertungsverfahren und der Transfer in andere Kommunikationskontexte greifen dabei eng ineinander.

4 Das Spiel mit Identitäten

1 Von der Lust, jemand ganz anderes zu sein

a) Sehen Sie sich die Fotos im Zeitungsartikel an. Was haben sie mit Identität zu tun?

b) Lesen Sie den Ausschnitt aus dem Artikel. Welcher Satz fasst den Inhalt am besten zusammen? Begründen Sie.

1. Echte Fans spielen gerne Fantasy- und Mittelalter-Geschichte(n) im realen Leben nach.
2. Die Darstellung von Comic- oder Mittelalterfiguren gehört für Fantasy-Fans zum Alltag.
3. Bücher, Filme und Spiele reichen den echten Fantasy-Fans nicht mehr.

5 Buchmesse Frankfurt: Wo Comicfiguren ganz real sind

Seit 2007 wird auf der Frankfurter Buchmesse die Deutsche Cosplay Meisterschaft (DCM) ausgerichtet. Beim Cosplay (engl. costume play, Kostenspiel) schlüpfen die Cosplayer in die Rollen ihrer Lieblingsfiguren aus japanischen Comics, Filmen oder Computerspielen. Im Unterschied zu den Verkleidungen beim Karneval geht es beim Cosplay um die Darstellung eines spezifischen Charakters. Bei Wettbewerben, den Conventions, treten die Cosplayer dann gegeneinander an. In der Bewertung fließen die Gestaltung der Kostüme, die Ähnlichkeit zur dargestellten Figur sowie die Präsentation auf der Bühne ein. Bei der letzten DCM erreichten 27 Finalisten die Qualifikation. Sie präsentierten auf der Bühne ihre Kostüme und ihr dastellerisches Können. Die Gewinner konnten sich über eine Reise nach Japan freuen.

6 Radio „Kultur im Kreis“ hat gefragt: „Was fasziniert Sie so am Mittelalter?“

Hören Sie das Interview mit Ritter Ulrich zu Hohenstein, alias Julian Ott, vom Mittelalterverein Ars et Cultura. Sammeln Sie Informationen: zum Angebot auf Mittelaltermärkten – zur Sprache – zu Julian OTTs Hobby – zur Faszination, die das Mittelalter auf ihn ausübt.

b) Ist die Faszination für Sie nachvollziehbar? Diskutieren Sie.

c) Gibt es in Ihrem Land solche oder andere Anlässe bzw. Möglichkeiten, mit Identität zu spielen? Berichten Sie.

7 Inhalt anders ausdrücken

a) Vergleichen Sie die Sätze mit dem Artikel und markieren Sie, was umformuliert wurde.

1. Mittelalter- und Fantasy-Geschichten sind aktuell.
2. Vor allem Jugendliche und junge Erwachsene tauschen jeden Tag in Wirten ein, die voller Geheimnisse sind.
3. Sie verfolgen atemlos blutige Schlachten.
4. Grausame Orks jagen sie.
5. Sie handeln friedlich mit Waren.
6. Der Psychologe Hans Brandt meint, es reize vielen Fans nicht mehr, nur in der Phantasie oder online ein anderer Charakter zu sein.
7. Bei Cosplay-Treffen stellen sie lieber selbst „ihre“ Figur dar.
8. Oder sie sorgen als Ritter, Hexen oder Magier für erfolgreiche Mittelaltermärkte.

Einheit 2, S. 28/29

4 Routinen und Sprachhandlungen

Die Vermittlung formelhafter Sprache im Fremdsprachenunterricht bildet die Grundlage für adäquates sprachliches Handeln in unterschiedlichen soziokulturellen Kontexten und ist damit Schlüssel zur kommunikativen Kompetenz in der Fremdsprache. Formelhafte Sprache wird daher konsequent sowohl im Kurs- als auch im Übungsbuch angeboten und trainiert.

10 Über Self-Tracking diskutieren – Gesprächsroutinen vorbereiten

a) Ordnen Sie die Strukturen zu.

sagen, dass man sprechen will	Rückmeldung einfordern	darum bitten, ausreden zu dürfen	Verständnis sichern
1 Dazu/Hierzu würde ich (dann auch/gerne) (mal) etwas sagen (wollen).	2 „...“, oder wie sehen Sie/siehst du das?	3 Wenn ich meinen Satz noch beenden könnte.	4 Darf ich dazu gleich/direkt etwas sagen?
5 „...“, stimmt’s?	6 „...“, oder etwa nicht?	7 „...“, was (sicherlich) nachvollziehbar ist, oder?	8 „...“, nicht wahr?
9 Auf diesen Punkt möchte ich gern (sofort/direkt) eingehen.	10 Also noch einmal Schritt für Schritt: ...	11 Stimmt, aber lassen Sie mich bitte ausreden/meinen Standpunkt klar machen.	12 Sie meinen also, dass ...
13 Wenn ich Sie richtig verstanden habe, ...	14 Da würde ich gerne einhaken.		

Einheit 7, S. 91

studio – Die Mittelstufe C1: Das Konzept

5 Wortschatzlernen und Wortverbindungen intensiv

In den Einheiten und Übungen von **studio – Die Mittelstufe C1** werden Sprachhandlungen und Wortverbindungen explizit vermittelt und geübt. Dabei geht es auch darum, die Lernenden zu befähigen, ein Bewusstsein für Wortverbindungen zu entwickeln und diese selbst zu entdecken. Dieser Prozess wird mit dem expliziten Training auf der Seite „Wortverbindungen intensiv“ im Übungsbuch unterstützt. Zahlreiche Anregungen ermöglichen darüber hinaus das *inzidentelle Lernen** nebenbei.

2 Verbinden Sie die Wortverbindung mit der Erklärung.

- | | | |
|---|---|---|
| etw. dem Vorzug geben | 1 | a etw. ist für jmdn. unwesentlich |
| etw. kommt (überhaupt) nicht in Frage | 2 | b etw. präferieren |
| jmdm. etwas schmackhaft machen | 3 | c etw. so darstellen, dass er/sie es für gut hält |
| etw. spielt für jmdn. (überhaupt) keine Rolle | 4 | d etwas ist für jmdn. sehr wichtig |
| etw. steht für jmdn. im Vordergrund | 5 | e jmd. denkt (überhaupt) nicht über eine Sache nach |

3 Welches Verb folgt? Ergänzen Sie mit Hilfe des Artikels auf S.46/47.

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| 1 den Unternehmenserfolg | 6 eine Umfrage |
| 2 Bedürfnisse | 7 eine Ausnahme |
| 3 Kommunikation | 8 Konzepte |
| 4 Studien | 9 etw. den Kampf |
| 5 mit einer Tradition | 10 einen Vorschlag |

Übungsbuch S. 143

Redemittel

Wirkungen beschreiben

Auf mich wirkt ... beruhigend, belebend, frisch, aggressiv .../
 ... wirkt auf mich wie/als ob .../ Bei ... muss ich an ... denken / ... erinnert mich (stark) an .../
 ruft bei mir Erinnerungen an ... hervor. / Mit ... verbinde/assoziiere ich .../ ... steht für .../
 symbolisiert .../ ... spricht mich stark / überhaupt nicht an.



Einheit 3, S.32



der E-Bass



das Schlagzeug



das Klavier



das Saxophon

Einheit 1, S.13

6 Strategietraining

Das Strategietraining erfolgt sowohl explizit als auch implizit innerhalb der Einheiten des Kursbuches.

6 Strategietraining – Absätze zusammenfassen

016

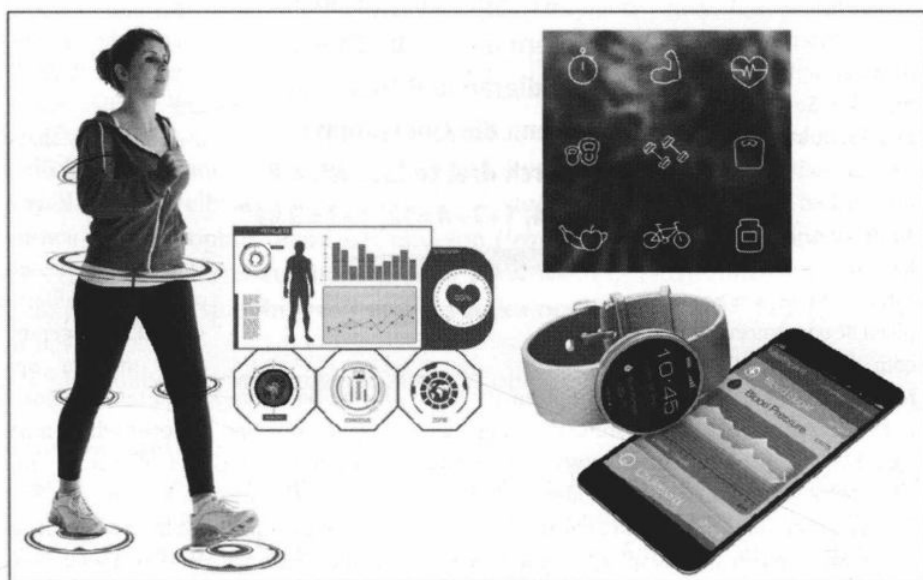
a) Lesen Sie die Zusammenfassung und ordnen Sie sie einem der Wiki-Absätze zu.

Die Ausgaben der WHO (3.9 Mrd. \$) übersteigen ihre Einnahmen, sogenannte 'ordentliche Beiträge' der Mitgliedstaaten (944 Mio.\$). Daher rührt der hohe Bedarf an freiwilligen staatlichen und privaten Spenden.

Einheit 7, S. 94

1 Was ist Self-Tracking? Sehen Sie sich die Collage an und diskutieren Sie, was man darunter verstehen könnte.

017



2 Der Mensch als Datensatz?

018

a) ... Ist der Titel eines Radiobeitrags. Was wird dort vermutlich angesprochen? Kreuzen Sie an und diskutieren Sie.

- 1 ☐ Möglichkeiten, die neue Technologien Ärzten und Forschern bieten
- 2 ☐ Die Revolution des Gesundheitswesens durch den Computer
- 3 ☐ Möglichkeit zur Messung eigener Körperdaten auf Grundlage neuer Technologien

2.8

b) Hören Sie den Radiobeitrag und überprüfen Sie Ihre Hypothesen aus 1 und 2a). Definieren Sie auf dieser Basis den Begriff Self-Tracking.

3 Self-Tracking: Was gemessen werden kann

a) Was glauben Sie? Was kann man schon jetzt ohne ärztliche Hilfe messen? Kreuzen Sie an. Diskutieren Sie, welche der Möglichkeiten Ihnen (weniger) sinnvoll erscheinen. Begründen Sie Ihre Meinung.

- | | | | |
|---|---|--|--|
| 1 ☐ Sehstärke/-schärfe | 4 ☐ Gewicht | 7 ☐ Schlafzyklen | 10 ☐ Temperatur |
| 2 ☐ Blutdruck | 5 ☐ Bewegung | 8 ☐ Kalorienverbrauch | 11 ☐ Stress |
| 3 ☐ Stimmung | 6 ☐ Herzfrequenz | 9 ☐ Blut-Sauerstoffgehalt | 12 ☐ Ruhezeiten |

2.9

b) Hören Sie den zweiten Teil des Radiobeitrags. Welche Punkte werden angesprochen? Markieren Sie in a). Ergänzen Sie die Liste mit weiteren Punkten aus dem Beitrag.

Einheit 7, S. 88