

日本漢文學百家集

王焱 編

270



北京燕山出版社



王焱 主編

日本漢文學百家集
270



北京燕山出版社

第二七〇册

春雨樓詩鈔 九卷 藤森大雅 著 一

如不及齋文鈔 上中下卷 藤森大雅 著 明治三年 二五

春雨樓詩鈔

上

序

筆代竹。墨代絲。詞章代歌舞。自吹自彈。自歌自舞。以
美以樂。以歎以悲。余之於詩。如是而已矣。夫吹彈歌
舞。為人者。優伶是也。吹彈歌舞。為己者。君子亦時有
之。詩不云乎。君子陽陽。左執簧。余雖剪陋。其意豈異
也。

弘菴居士藤森大雅自識

例言

一 卷辱弘菴先生之知舊矣。雖駑質難變。薰陶義深。此編評選。所以敢自任也。但曰選曰評。亦太僭矣。然是先生所命。非敢自僭。觀者勿咎。

一 先生平生遭遇間關。感慨之餘。多藉詩發之。篇什太富。然亦不自惜。如其少壯作。散逸既多。其偶存者。寓常中。被丙午水災。淹濡腐壞。所餘無幾。此編所載。大抵丁未歸江戶後所作。恐亦終歸散亡。此編之所以不可已也。

一原稿散逸之餘。謄寫無體裁。先後多不可識。今分體錄之。以便觀覽。但紀遊之作。前後貫線。一集猶一長篇。故別錄之。然其間亦有散逸。搜索無獲。尤為可惜。江門節物之詩。係一時游戲之作。是以原稿不存。錄之。然讀之。亦可以想見升平之樂事。故采諸其雜錄中。以補此編之遺。

一先生詩。固屬緒餘。多一時興會之作。又不欲以是見長。故不勞同學諸子。切劘然稿中間。有經拙堂。笛浦二子閱者。其有評語。今皆取附額上。

一或曰先生平日好論經濟文章對人輒娓娓終日不倦其指導後進亦必以是所以自任可見耳今子反棄彼取此何歎卷答之曰吾豈棄彼邪其經濟之說有用之文門人諸子傳之者衆矣詩則先生所不自惜余恐其湮滅是所以專從事於此決非取此棄彼也

一先生詩格調之美才學之富覽者自知之卷不敢費嗷嗷但其慷慨悱惻情理精到人人欲言之而未及言者先生皆盡之矣故卷之撰此亦借以述

吾志也。宋人羅子遠選陸放翁詩是所取則。

一近今世事多故。吾儕小人亦竊懷杞憂廢絕百事。迨其懷之不可遣。則藉閑事聊以自陶寫。嵇阮放曠其志有不減于東林諸子者。是卷與先生近日著作之意。後之讀此編者。其或有感於是邪。

嘉永甲寅夏六月 辱知生 橫山卷識

春雨樓詩鈔目次

卷一

五言古詩五十七首

卷二

七言古詩二十七首

卷三

五言律詩四十九首

五言排律三首

卷四

東坡詩集目錄
七言律詩六十一首

卷五

五言絕句五十七首

卷六

七言絕句一百一首

卷七

紀遊詩古今體五十八首

卷八

水災餘稿詩古今體四十八首

卷九 補遺

江門節物詩七言絕句二十首

通計四百八十一首

春雨樓詩鈔卷一

江戸 藤森大雅淳風 著

淡海 横山 卷舒公 評選

五言古詩

讀史雜述十七首

○偶閱史編有所感觸。卒然命筆。語無倫次。托物比興。雖不足合風人之旨。撫古覽今。庶幾言之者無罪。聽之者有以戒云。

其一

詞氣雄壯風神古雅學陳拾遺而更精於理此種詩豈持今人不能作雖古人集中亦罕見

野田苗浦云似讀朱子感興詩

夜永微涼度燈火耿書幃泛泛覽青史千載一瞬移
七五日已遠洪荒邈難追大柄歸戚里王風歎式微
源平方迭起雌雄更相持紛紛逮興霸兵戈無休期
生靈困厄運蕩蕩蹈危機俯思禍亂由仰誦鴟鴞詩

其二

易簡含至道否泰分理亂上聖垂懿範昧爽躬聽斷
下情以上通譬如一氣貫至仁淪骨髓大權服驕悍
古道今已矣撫卷空感歎

其三