

美的启蒙

幼儿美术课程
教学参考 下

主编

杨景芝
乔晓光

人民美术出版社

美的启蒙

幼儿美术课程
教学参考 下

主编

杨景芝
乔晓光

人民美术出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

美的启蒙: 幼儿美术课程教学参考. 下 / 杨景芝, 乔晓光主编. —北京: 人民美术出版社, 2018.1
ISBN 978-7-102-08003-1

I. ①美… II. ①杨… ②乔… III. ①美术课—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第018986号

美的启蒙·幼儿美术课程教学参考(下)

MĚI DE QǐMÉNG YÒU'ÉR MĚISHÙ KÈCHÉNG JIÀOXUÉ CĀNKǎO (XIÀ)

编辑出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号 邮编: 100735)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010) 67517601 (010) 67517602

邮购部: (010) 67517797

策划编辑 张茜琳

责任编辑 张茜琳 王珏

装帧设计 徐洁

责任校对 冉博

责任印制 王建平

制 版 朝花制版中心

印 刷 北京新华印刷有限公司

经 销 全国新华书店

版 次: 2018年1月 第1版 第1次印刷

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 8.5

ISBN 978-7-102-08003-1

定 价: 48.00元

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

版权所有 翻印必究

儿童课程观思考

——与幼儿教师的对话

乔晓光

儿童的世界是一个有别于成年人的非逻辑情感世界。认识儿童的情感思维特征，关爱每一个孩子幼小稚嫩的心灵，这即是我们这套新创编课程的教学起点。

幼儿园是儿童相伴成长的世界。是孩子们童心、童语、童趣、童画与童话的王国。幼儿教师是这个王国最诚实，最有智慧，也是孩子们最亲密的“仆人”与朋友。

儿童眼中的幼儿教师，是他们初识世界的灯塔与保护神。儿童的生长需要爱的森林，每位教师都是孩子们信任和依靠的大树。

每位幼儿教师都有自己从儿童成长、成熟而来的经历，都有对儿童教育的专业知识与实践经验。教师有一桶水，才能分享给每个孩子一杯。教师对儿童思维理解越深，对美术知识与实践领域学习越宽，就越能发现儿童世界独有的魅力与价值。

儿童教育的认知学习是无止境的，从玛利娅·蒙台梭利到让·皮亚杰、维果茨基，再到霍华德·加登纳，儿童认知的世界是一个不断被打开和不断有新发现的世界。而本土文化传统在儿童启蒙与认知发展中如何发挥作用，中华民族文化传统对儿童美术教育如何融入与融合实践，这些都刚刚是个开始，本套课程就是这方面最新的创意尝试。

儿童美术课程以儿童为本，课程的设计要符合儿童心理接受信息的方式方法，适合儿童的认知习惯。

美术在儿童课程上不是成人知识性与技能性的传授，美术的涂鸦是孩子们与生俱来的本能，每个孩子都是一个天性使然的“艺术家”。童心、童语的诉说需要童画，儿童自有一套绘画语汇，教师要读懂儿童涂鸦语汇这本活的生命之书。

儿童也是我们的老师，他们使成人警惕艺术生命的陈腐与僵死，向往本性天然的活泼与清新。儿童的感知能力和对绘画与材料的实践兴趣是敏感和偶发的，我们对儿童在材料与技艺方面的感受能力和动手能力不能低估。教师要鼓励孩子们大胆尝试，给他们时间，给他们信任与欣赏。人的创造本能正是在童年时期蒙养的。

儿童的内心世界有着自己独特的思维方式，但儿童的成长离不开日常生活。日常生活是由复杂的自然与社会、生态与环境、单位与家庭，以及不同年龄的人群等多种因素构成的。客观事物的相关性构成了日常生活中的知识与常识，我们的文化传统同样也是由公共性的知识与常识构成的。对于儿童，课程不能是单一的知识性讲授，儿童的课程更需要故事、游戏和天性随心的动手尝试。中华文化传统更追求人与自然的和谐合一。文化包含常识、知识，还有时间。文化自身更是一种人性化活态的生活。这套新创编课程旨在尝试的教育意义，在于设计一套真正适合孩子们成长发展的幼儿美术教育课程，让课程本身成为当代最具人性和人文价值的儿童文化。



人美版幼儿美术课程编写说明

杨景芝

一、编写主旨

生命的价值，在于承载着推动人类社会发展的使命。当下中国飞速发展的现状，要求教育必须培养一代适合社会发展需求的人才。21 世纪的社会已发展成为多种文化的集合体。全球一体化的发展，要求国民具有世界大局观和开阔的胸襟，而这些在以课堂教育为核心的旧有教育模式中，已经无法完全实现。因此，教育需要进行适当改革。

教育以育人为本，把人的素质发展放在首位，是教育的根本任务。国务院办公厅两次下发指导文件，明确教育的目的在于“立德树人”，坚持育人为本，面向全体；明确规定美术教育应以审美和人文素养为核心，以创新能力培养为重点。学生知识的构建需要通过生命体验和情感经历去发展和完成，所以，从教师角度培养和鼓励学生自主学习，充分发挥其主观能动性，最大限度地为自身发展创造条件，可以使他们的潜在能力得到释放，并产生巨大的创造力。幼儿阶段是一片净土，是人生的基础，因此，幼儿园教育应该遵循美育特点和幼儿成长的规律，以美育人，以文化人，使幼儿拥有美好善良的心灵，懂得珍惜美好事物，能用自己的方式表现美，从而使他们逐渐成为具有真、善、美优良品格的人才。

中华五千年文明博大精深，它引领我们站在世界发展最前列，与世界各国人民和平合作，互学互鉴，互利共赢，走向共同富裕的幸福之路。中共中央办公厅、国务院办公厅 2017 年初颁发的《关于实施中华优秀传统文化发展工程的意见》文件，要求将中华优秀传统文化全方位融入思想道德教育、文化知识教育、艺术体育教育、社会实践教育各环节，并贯穿于启蒙教育、基础教育、职业教育等各个领域。所以，幼儿园美育也应重视学习和发扬中华民族文化传统，使这种精神从小就植根在幼儿的血液当中。

当前美术教育已成为素质教育的重点课程。如何通过美术课程体现美术教育的价值，也是我们编写这套课程重点思考的问题。传统的美术教育一直沿用成人化、专业化的课程体系，以传授知识技能为目的，美术只是少数孩子的特长课。同时，以教师为中心的授课方式严重压抑了幼儿的艺术天性，规范化的激发模式使幼儿的艺术表现和创造能力受到压制，使美术教育失去了本应承载的教育功能。因此，改变传统美术教育不符合教育发展需求的现状，也是美术教育工作者当前迫在眉睫的任务。

艺术活动能启迪思想，温润心灵，陶冶情操。幼儿从小养成对艺术的兴趣，可以使他们成为具有高素质修养、健康向上、充满朝气的人。但是，单纯的感官娱乐不等于精神快乐。在表现技法上的创新，只能

满足幼儿游戏中出现的偶然艺术效果，实际并不能使他们真正了解艺术，懂得如何用艺术语言来表达生活和表现美。因此，幼儿美术教育课程在编写过程中，应该根据3至6岁幼儿的心理和认知发展特点，把该阶段幼儿需要掌握的美术基本技能与教育课题内容有机结合，让幼儿的艺术创作与美术基本技能有机结合，从而为幼儿进入义务教育阶段的艺术学习打下良好的基础。

我们真心希望本套幼儿美术课程的实施，能够帮助教师实现教育以育人为本的目的，让所有孩子都有机会并乐意参加艺术活动，真正体验创作的愉悦，感受生活的幸福；真正实现素质教育始于脚下，始于学前教育阶段。

二、课程结构

本套课程总体例以《美的启蒙》贯穿全部课程内容。分为四个单元，即“美的生活”“美的自然”“美的心灵”和“美的家”。按照幼儿园班级分为小班（3至4岁）、中班（4至5岁）、大班（5至6岁）编制。每年级每学年分为上、下两册，每册16课，小、中、大班六册共96课。课程内容重点体现中华优秀传统文化，构成具有中国文化特色的教学体系。

三、内容特色

本课程紧密联系幼儿生活实际，将幼儿园阶段所要求的五大领域知识与美术本体知识有机结合，构成符合幼儿发展需要并促进幼儿成长的课题内容。将美术与传统文化内容有机结合，将审美体验和动手实践能力有机结合，具有趣味性、知识性、情感性和可操作性特点。通过本套课程的实施使幼儿感受美的愉悦，建立幼儿积极参与艺术活动的自信心。

（一）将传统文化引入课程，根本出发点在于让幼儿从小打下民族文化之根

和谐社会需要的不仅是人的心智能力，更需要各种社会性能力。对于独生子女而言，幼儿园才是他们开始学习如何与人相处的地方。在学前阶段教育幼儿学会关心他人，帮助幼儿懂得聪明与诚信可以共存，有利于培养幼儿的担当意识。因此，本套课程设立了例如有关建立仁爱之心，建立关心社会、服务社会责任心的《神奇的老人代步车》《我是环保小卫士》《给妈妈的爱》《给爸爸的奖励》《我们的环卫工人》《拯救北极熊的家》等内容。

（二）节气与传统节日是中华传统文化的重要组成部分

节气和传统的农耕文明关系密切，可以帮助人们认识大自然动植物及气候等的变化规律，并指导人们

相应的行为，让幼儿了解节气，感受自然的变化。与此同时，传统节日与中华文明发展过程中重要的仪式之间关系重大。许多仪式包含了人们对万事万物规律的认知，对祖先和神灵的敬畏。许多重要的节日成为人与人、人与家庭以及人与族群等关系的重要纽带。所以让幼儿通过游戏的方式接触和加深对传统节日的了解，既可以让幼儿感受中华传统文化形式，也有利于让幼儿融入社会，为他们日后的社会发展打下坚实的基础，如《二月二，龙抬头》《做香囊过端午》《二月二，做花馍》。

（三）中华传统文化中对植物与中医药养生的研究

花卉、蔬菜等植物是幼儿日常生活中经常接触和非常喜爱的元素，本套课程结合幼儿认知发展特点，设计了有关花茶、中草药的内容，例如《能泡茶的花》《一起做茶具》《做香囊过端午》等。

（四）中华传统文化中对剪纸等民间传统艺术审美与技艺的关注

一张彩纸、一把剪刀，就可以活灵活现地表现自然形态，表达内心世界的美感，所以幼儿对剪纸这种古老的民间艺术非常感兴趣。本套课程从幼儿思维的发展规律出发，从简，从易，把这一传统民间艺术运用到幼儿的游戏与学习中，例如《剪生肖》《拉手娃娃》等，并融入中华传统文化中的神话传说、诗歌文化，例如《夸父追日》《后羿射日》《村居》……使得剪纸课程的内容丰富多彩，成为本套课程一大亮点。

（五）中华优秀传统文化内容与精神不断被赋予了时代的新内涵与当代表达形式

本套课程从当今幼儿的实际生活经验入手，让幼儿通过感受中华优秀传统文化在当代被赋予的时代新内涵，从小建立文化自信和国家自豪感，例如《跨海大桥》《大航母 舰载机》《奔跑的火车》等。

四、美术专业知识技能的构建

本套课程在美术知识体系方面摒弃了成人专业化系统的知识培训体系，根据幼儿心理和认知发展特点编排，并不把传授技能放在首位，使幼儿美术技能在美术活动中潜移默化地养成，以更适合幼儿实际需要。

（一）培养幼儿从小注意观察生活，能从生活中发现美，表现美。生活体验和日常生活经验是幼儿创作的基础，而不仅仅为满足儿童的快乐游戏和无边的遐想来设计课程内容。

（二）通过观察了解物象与美术造型的关系，学会通过造型元素简化物象，表达生活感受。通过由简入繁的方式使得幼儿逐步掌握造型规律和方法，而不是以往简笔画、卡通画的模式化教学。

（三）注重幼儿人文素养和习惯的养成，从身边的小事启发引导幼儿关注生活，关注社会，关注实现“中国梦”的国民意识，从小树立起对国家和民族发展的责任感。

（四）美术知识和技能的传授方面，根据课程内容发展的需要，在提供了初步方法的基础上，需要教师引导幼儿在反复实践中自己总结经验，以形成个性化发展特点。与此同时，教学中教师要注重保护幼儿

艺术的原创性，鼓励幼儿对造型材料的创造性运用。

（五）对幼儿的审美引导，以健康向上的内容和形式，选择适合幼儿的作品进行欣赏，以扩大艺术眼界，避免用消极不健康的内容影响幼儿。造型中的审美规律在幼儿表现中通过引导提示，由幼儿自行认识与掌握，同时尊重幼儿心理发展过程中对艺术空间和造型等方面的创造性表现。

五、遵循《3-6岁儿童学习与发展指南》，注重五大领域的相互融合

幼儿园的美术教育，应该是在《幼儿园教育指导纲要》（以下简称“纲要”）和《3-6岁儿童学习与发展指南》（以下简称“指南”）指导下的实践、拓展和深化。《指南》从健康、语言、社会、科学、艺术五个领域描述幼儿的学习与发展。艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式，也是表达自己对周围世界的认识和情绪态度的独特方式。本套幼儿美术课程遵循《指南》，注重美术与健康、语言、社会、科学等领域以及音乐之间的相互融合。比如融合了科学领域的课题《阳光里的色彩》《大航母 舰载机》；注重幼儿语言表达的课题《盘中餐》《江南》《夸父追日》《村居》；培养幼儿社会性能力的课题《生活中的交通标志》《温暖的家》《画把扇子送给你》；强调幼儿在健康领域进行画、剪、折纸、粘贴等美工活动，从而发展手的动作灵活协调性，并可与健康领域活动结合设计课题，如《学游泳》《拉手娃娃》《滑雪》等。

总之，本套课程以美术为具体呈现方式，表达幼儿所能理解的中华优秀传统文化内容，并在内容中紧密贯彻《纲要》与《指南》的精神，充分关注幼儿学习与发展的整体性，让五大领域融会贯通，并兼顾小、中、大三个班次的难易递进关系。

杨景芝

小班分册主编

隋静

目录

小班

第一课	星期天的早餐	1
第二课	能泡茶的花	4
第三课	聪明的蜗牛	7
第四课	神奇的老人代步车	10
第五课	春雨	13
第六课	候鸟归来	16
第七课	我们的动物朋友	19
第八课	盘中餐(诗配画)	21
第九课	我是环保小卫士	24
第十课	洗澡真舒服	27
第十一课	家猫	30
第十二课	刻在岩石上的画(欣赏)	32
第十三课	拯救北极熊的家	34
第十四课	我的出游日记	37
第十五课	我爱中国红	40
第十六课	生活中的交通标志	43

中班

第一课	阳光里的色彩	47
第二课	二月二,龙抬头	49
第三课	剪生肖	52
第四课	温暖的家	54

第五课	拉手娃娃	56
第六课	跨海大桥	58
第七课	瞧, 站起来了	61
第八课	夸父追日	64
第九课	酷酷消防车	67
第十课	江南(诗配画)	70
第十一课	给妈妈的爱	73
第十二课	大航母 舰载机	76
第十三课	画把扇子送给你(欣赏)	79
第十四课	给爸爸的奖励	81
第十五课	做香囊过端午	83
第十六课	学游泳	85

大班

第一课	滑雪	89
第二课	二月二, 做花馍	91
第三课	镜头下的世界	93
第四课	春天印象	95
第五课	唱大戏	97
第六课	去幼儿园的路上	99
第七课	图书角	101
第八课	村居(诗配画)	103
第九课	听, 风的声音	105
第十课	与光一起绘画	107
第十一课	烛台鼠戏(欣赏)	109
第十二课	拔萝卜	112
第十三课	我们的环卫工人	114
第十四课	后羿射日	116
第十五课	一起做茶具	118
第十六课	奔跑的火车	120

星期天的早餐

一、课题设计意图

1. 引导幼儿观察生活，体会生活的幸福感。
2. 带领幼儿了解多种多样的早餐，感受不同早餐的色彩美、造型美。
3. 鼓励幼儿尝试运用绘画、剪贴的形式制作自己喜欢吃的早餐。

二、需要准备

1. 知识经验：回忆自己在家里早餐常吃哪些食物，对早餐的种类有初步认识。
2. 技能准备：幼儿有画、剪、贴的美术经验，基本会使用剪刀、胶棒等工具。
3. 材料准备：彩色水笔、图画纸、彩色卡纸、剪刀、胶棒、早餐的图片或制成有早餐图片的PPT。

三、感知与体验

1. 忆一忆：教师引导幼儿回忆在家里都吃过哪些早餐？鼓励幼儿大胆表达。有的家庭习惯吃中式早餐，如包子、油条、豆浆等，也有的家庭喜欢吃西式早餐，如汉堡、三明治、面包等，还有日式早餐，如饭团、寿司等。教师还可以根据地域不同，说一些地方特色的早餐，如武汉的热干面、广东的叉烧包、云南的烧饵块等。
2. 赏一赏：教师播放早餐图片的PPT，帮助幼儿回忆，鼓励幼儿说说图中的都是什么早餐？自己吃过吗？每种早餐的形状特点是什么？（重点可以引导幼儿说说不同早餐的颜色、形状等。）
3. 想一想：教师鼓励幼儿想一想，自己想表现什么样的早餐？并鼓励幼儿与教师、同伴交流，帮助幼儿明确自己的创作意图。

四、教师引导

1. 引导幼儿说说早餐用的餐具，并鼓励幼儿把自己喜欢的餐具，如碗、盘子、勺子、筷子等在纸上画出来，然后剪下来，粘贴在自己喜欢的一张彩色卡纸上。
2. 教师鼓励幼儿在餐具上添画自己喜欢吃的早餐，支持幼儿多画些不同品种的早餐，教师可以重点关注幼儿的画面布局，根据画面给予必要指导。

五、教学建议（过程方法拓展建议）

教师可以继续以“早餐”为主题开展美术活动，支持幼儿用多种方式、多种材料进行创作，如引导用剪刀剪面条、剪米饭，用橡皮泥制作馒头、花卷，用彩色卡纸粘贴的形式制作汉堡、披萨等，让幼儿感受不同创作方式的乐趣，丰富幼儿的美术经验。

六、区域角建议

娃娃家：可以把幼儿制作的“早餐”放到娃娃家，引导幼儿在娃娃家游戏中开展照顾娃娃，给娃娃做饭、喂饭的游戏，也可以进行招待客人的游戏。

七、给家长的建议

1. 在日常生活中，提示幼儿平时注意观察早餐的内容和形态，表达自己对喜欢吃的食物的诉求。
2. 提示幼儿早餐的重要性。

八、课程延伸

1. 围绕“早餐”活动开展相关健康领域的活动，让幼儿知道吃饭不挑食，不剩饭，多吃谷物、水果、肉、奶、蛋、豆制品等多样化的食物，从小养成良好的饮食习惯。
2. 拓展语言领域的活动，开展相关故事、儿歌的学习活动，让幼儿在文学中进一步体会吃早餐的重要性和乐趣。

能 泡茶的花

第二课

一、课程设计意图

1. 使幼儿知道品茶是中国的传统文化和生活习惯，知道有些花可以用来泡茶。
2. 引导幼儿观察在水中伸展的花朵，发现它的美；闻一闻花茶的气味，品尝不同花茶的味道。
3. 鼓励幼儿尝试使用多种材料表现水中花朵的形态特征。

二、需要准备

1. 知识经验：知道饮茶是一种起源于中国的健康饮食习惯，花也可以和茶叶一样用来泡水饮用。
2. 技能准备：有线描的经验。
3. 材料准备：彩色水笔、图画纸；可以用来泡茶的花朵，如菊花、玫瑰花、茉莉花、金银花等。

三、感知与体验

1. 说一说：你知道谁喜欢喝茶？不同的花茶分别是什么颜色，什么形状？
2. 尝一尝：请幼儿品尝用花朵泡的茶。看一看水的颜色，品一品味道。（注意给幼儿品尝的茶水不宜过浓）
3. 猜一猜：教师准备一些干花（可泡水饮用），猜一猜刚才品尝到的“茶水”是用什么泡出来的？这些花泡开以后是什么样子的？

四、教师引导

1. 观看花茶图片或视频，了解中国人的饮茶习惯及花茶的营养价值。
2. 了解不同花朵浸泡后的茶具有不同的功效，可以明目、去火、养颜等。
3. 观察花朵在水中伸展漂浮的形态。
4. 教师引导幼儿用弯曲变化的线条表现一层层展开的花瓣，用疏密不同的线条表现花朵美丽的形态。
5. 鼓励幼儿根据花朵的特征选择不同的绘画材料、工具表现作品。

五、教学建议（过程方法拓展建议）

1. 让幼儿通过观察、闻气味、品尝味道，引导幼儿说出不同花朵的形态特征，说说喜欢哪种花茶，并自主选择材料进行表现。
2. 选择不同形态的玻璃器皿，增加绘画的乐趣。
3. 运用多种材料表现不同线条在纸张上的轨迹，感受美术活动的创新性和情趣性。

六、区域角建议

1. 图书区：收集制作茶香小书，丰富幼儿知识。
2. 美工区：提供多种材料，方便幼儿继续观察绘画其他花茶。