



曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ④

中原出版傳媒集團  
大地傳媒  
河南文學出版社

# 王鍾麒年譜

鄧百意 著

曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ④

# 王鍾麒年譜

鄧百意 著

河南文藝出版社

鄭州

圖書在版編目(CIP)數據

民國詩詞學文獻珍本整理與研究/曹辛華,鍾振振  
主編. —鄭州:河南文藝出版社,2016.7

ISBN 978-7-5559-0363-5

I.①民… II.①曹…②鍾… III.①詩學-詩歌研  
究-中國-民國②詞學-詩詞研究-中國-民國 IV.①  
I207.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 159827 號

本書為南京師範大學詞學研究中心與中華詩詞研究院合作項  
目成果

---

出版發行 河南文藝出版社  
本社地址 鄭州市鑫苑路 18 號 11 棟  
郵政編碼 450011  
售書熱綫 0371-65379196  
承印單位 河南新華印刷集團有限公司  
經銷單位 新華書店  
紙張規格 700 毫米×1000 毫米 1/16  
總印張 1306.25  
總字數 21 166 000  
版次 2016 年 7 月第 1 版  
印次 2016 年 7 月第 1 次印刷  
總定價 4200.00 元(共 55 本)

---

版權所有 盜版必究  
圖書如有印裝錯誤,請寄回印廠調換。

# 民国诗词学文献珍本整理与研究

## 编委会名单

主 编

曹辛华 钟振振

编委(按姓氏音序排列)

蔡世平	曹连观	曹书杰	曹辛华	陈国安	陈 杰	陈书录	程 杰
程郁缀	崔向东	党银平	高 峰	龚联寿	胡迎建	黄坤尧	黄 霖
李保民	李 超	林玫仪	林 立	林香伶	刘梦芙	刘瑞弘	刘 涛
刘 蔚	刘岳磊	陆 林	骆冬青	罗剑波	马大勇	马卫中	马亚中
莫真宝	南江涛	潘百齐	裴 喆	彭国忠	彭玉平	施议对	孙克强
谭桂林	谭新红	王国钦	王 睿	王 青	王伟勇	王秀臣	王卓华
徐雁平	薛玉坤	俞国林	张廷银	张幼良	赵维江	钟振振	周绚隆
朱德慈	朱惠国	朱丽霞	朱晓进	朱有明			

各分卷主编

- 一、诗学研究卷 王秀臣 王卓华 主编
- 二、词学研究卷 程郁缀 彭国忠 主编
- 三、词学整理与研究卷 高 峰 主编
- 四、诗学整理卷 程 杰 主编
- 五、诗词法整理卷 王国钦 王 青 主编
- 六、诗选整理卷 党银平 主编
- 七、词选整理卷 刘 蔚 曹辛华 主编
- 八、民国人选民国词卷 俞国林 曹辛华 主编
- 九、词学家文集(一)卷 周绚隆 曹辛华 主编
- 十、词学家文集(二)卷 李 超 曹辛华 主编
- 十一、各体诗话、曲话、联话整理卷 陆 林 裴 喆 主编

## 出版说明

一、“民国诗词学文献珍本整理与研究”，是专门对“民国诗词学文献”进行整理与研究的大型学术丛书，于2012年申报为国家出版基金项目。

二、本项目由钟振振教授、曹辛华教授担任主编，由国内十余位专家、学者分任各分卷主编，由河南文艺出版社出版。

三、本项目由11卷55种组成。其具体的11卷名称是：诗学研究、词学研究、词学整理与研究、诗学整理、诗词法整理、诗选整理、词选整理、民国人选民国词、词学家文集（一）、词学家文集（二）及各体诗话、曲话、联话整理等。

四、本项目《总序》由主编之一曹辛华教授撰写，每种图书的《前言》由整理者、著者或编校者撰写。

五、根据主编要求，本项目统一采用横排形式，但对“文献整理类”著作采用了繁体，对“文献研究类”专著采用了简体。为既能符合本项目“文献整理与研究”的实际内容，也能充分体现出整个项目形式特色的一致性，在多方面征求意见的情况下，丛书封面文字全部采用了繁体形式。

六、本项目规模宏大，卷帙浩繁，内容丰富，形式多样，仅作者类型就分为“原作者”“整理者”“著者”“编者”及“校注者”等，因而原著的撰写和编辑体例各具特点。在每种图书尽量一致的原则下，本次出版进行了整理与编辑意义上的基本规范。如对“词牌”与“词题”、“词题”与“词序”的形式统一，对异体字根据整理者要求的保留或置换，对诗词作法中平仄符号标识方式的相对统一等。

七、本项目所列“珍本”范围，大多为民国时期出版或未出版的诗词类著作。其中的“文献整理”对象，由主编者根据所涉资料进行构想与规划；其中的“研究著作”，限定在以“民国诗词学”为研究对象的当代学者著作；而“词学家文集”所

收内容,则以与“民国时期”“诗词”或与“文学”相关的研究性成果为主。

八、在本项目“诗选整理卷”“诗词法整理卷”“诗选整理卷”及“词选整理卷”中,有多种相类内容合并整理者,则该书书名冠以“×种”,而目录则统一置于该书前面。

九、本项目对相关“文献类著作”整理的基本原则是“保持原貌”。而对可以确定的明显错讹、谬误之处,则由整理者(编辑者或校注者)在文中附“按语”或“校注者曰”等进行说明,或在整理、编辑过程中予以订正。

十、由于“民国诗词学文献”浩瀚无边,本项目所出现的缺失与遗憾有待在重印或续编中修订、弥补。

河南文艺出版社

## 总序

时至 21 世纪第二个十年，民国时期的文学与文化发生已逾百年。当前，对民国时期诗词学史料的全面整理与研究也还未提上日程。我们所编纂的“民国诗词学文献珍本整理与研究”丛书，即专门对民国诗词学文献进行整理与研究的大型攻关课题，2012 年由河南文艺出版社成功申报为国家出版基金项目，主持人为钟振振教授及本人。本项目的实施与完成，是在钟振振教授指导下进行的，本人负责策划设计、组织实施、文献搜求、整理与研究等工作。同时，我们邀请到国内十余位专家学者分别担任各分卷的主编，以保证其编纂质量。丛书凡 11 卷 55 种，其具体分卷名称是：诗学研究、词学研究、词学整理与研究、诗学整理、诗词法整理、诗选整理、词选整理、民国人选民国词、词学家文集（一）、词学家文集（二）及各体诗话、曲话、联话整理。在此付梓之际，有必要再申述一下本项目的出版意义、编纂意图以及相关问题。

本项目的初步完成，对民国学术史特别是民国诗词学史具有填补空白的意义。当前，已有一批与民国学术、历史、文化相关的大型丛书出现，如湖南教育出版社出版的《民国学案》《民国笔记概观》，上海书店出版的《民国丛书》，团结出版社出版的《民国珍本丛刊》，大象出版社出版的《民国史料丛刊》，国家图书馆出版社出版的《民国时期出版书目汇编》《清末民国旧体诗词结社文献汇编》等，以及台湾地区所印行的《近代史料丛刊》、凤凰出版社正在编辑并即将出版的《近代稀见史料丛刊》等。特别要指出的是“民国籍粹丛书”的出版。2006 年，全国高校图工委以北京大学、复旦大学、南京大学、武汉大学、中山大学、四川大学等二十余所著名综合性大学图书馆馆藏民国图书为主要来源，运用现代信息技

术,参考已有民国图书目录和民国人物辞典等工具书,对1949年以后至今从未再版过的民国图书,精选一万种,以保持原貌的方式影印。由于此丛书宗旨不在民国诗词学,故所收此方面的论著相当少,并且目的不在现代式的整理层面。这些有关民国史、民国文化的大型丛书的编纂与出版,一方面说明对民国诗词的全面整理势在必行,并为整理与研究民国诗词学文献提供了重要文献资料,显示了一些研究路径,开拓了研究空间;另一方面,也说明当前还有不少可开拓而未能启动的课题有待我们展开。这些已有成果虽然与本项目“民国诗词学文献珍本整理与研究”有关,但其涉及范围过大,所包含的诗词论著数量相对较少,且多系影印出版,缺乏研究与整理这一环节。相比较而言,本项目所包括的诗词选本、诗词史料、诗词学等内容却是前所未有的。虽然目前台湾地区王伟勇所编纂的《民国诗集丛刊》(2009)、张寅彭主编的《民国诗话丛编》(2006)以及南江涛主编的《清末民国旧体诗词结社文献汇编第一辑》(2013)等已问世,但其立足点基本上在诗词文本自身,而非诗词学文献特别是学术文献,也并非全面对诗词学文献的系统整理与研究。

本项目的初步完成,也具有重要的社会意义与学术价值。此项目是民国时期文学文献整理与研究总工程的一个重要组成部分,对于民国诗词的研究具有直接意义,对于民国学术史的研究具有铺垫意义,对于民国文化的研究具有辅助意义,对于中国诗词学的整体研究也具有重要意义。它的出版有利于对民国社会、历史、文化的深入研究,有利于对民国时期文化遗产的保护与弘扬,也有利于对民国学术史的整理与研究,有利于人们充分认识民国诗词学家及其成就;同时,对诗词学研究、诗词研究、诗词理论与批评研究以及民国诗词等旧体文学的研究与深化,都将有所助益。可以想见,本项目的完成以及续编的启动,将进一步推动民国时期学术、文学与文化研究的深入。

于此,还须再强调一下本项目的重要性与必要性。一方面,不少民国诗词学文献由于种种原因未能重刊,研究者不易全面获得,不利于民国诗词学术史研究的全面展开,而本项目的完成将引导人们重视此方面的研究,从而于根本上扭转这一局面。另一方面,民国时期的许多诗词名家,同时也是当时的思想家或著名学者,他们的诗词作品包含着非常丰富的社会进步思想和革命求索内容。对该时期的各种诗词学文献进行必要的整理、研究,可为进一步梳理和研究辛亥革命的发生与发展,提供更多文学、文化方面珍贵而可靠的历史依据。再一方面,民

国图书由于印刷方面的问题,或易损或已损。由于人们“贵古贱今”的心理,对民国文献的保存不够重视,故散佚甚多,不少品种已成孤本。诗词学图书亦然。还有不少民国时期的诗词学文献,尚处于稿本、钞本、油印本状态,或以连载形式湮没在各种报刊中。为抢救这些珍贵的文化遗产,本项目的实施与完成大有必要。

在本项目设计之初,我们将其内容定位于编纂出版以“民国时期诗词学珍本”为中心的整理与研究,即选取民国时期出现的诗词研究、诗词选、诗话、词话等著作中的珍本(珍贵本、稀见本、准孤本、稿本、钞本、油印本、评点本、报刊本等),先进行考据、提要、评识,再录入、校勘、整理。最初的框架设想是分为上下两编,持续不断滚动式推出。上编为诗学卷,包括民国时期旧体诗研究、旧体诗选、旧体诗话、旧体诗歌史料四种;下编为词学卷,包括民国时期词学研究、词选、词话、词学史料四种。但在实际研究、整理的过程中,为了细化与深化有关民国诗词学文献的整理与研究,我们虽然仍采取诗学类、词学类之称,但其卷类的设立已比原来有所改观与加强。相比而言,当前所出版的11卷55种比原来的设计更加丰满、细致与可行。

在本项目11卷中,首两卷为当代研究民国的诗学专著、词学专著,目的是引起学界对民国时期诗词学著作的注意与重视。接着两卷为有关民国时期的诗学著作整理卷、民国词学家及词学著作的整理与研究卷,主要对此时出现的民国学者所撰的诗词研究著作进行整理,部分涉及对民国时期诗词研究家或文人的研究。诗词法整理卷,为专门对民国时期所出现的各种诗词创作方法著作的整理,目的是凸显民国时期旧体诗词创作方法的兴盛。词选整理卷、诗选整理卷,是专门对民国时期出现的各代词选、诗选著作的整理,目的是显示民国时期的诗词选本之兴盛。词选部分专门列出民国人选民国词卷,主要以民国时期学者对民国词的选著为主,目的是为民国词的研究提供文献史料。词学家文集卷,则专门对民国时期诸如刘毓盘、蔡嵩云、陈思、叶恭绰、赵尊岳、唐圭璋、刘麟生、汪东等词学家的文集进行全面整理。

本项目中,还有各体诗话、曲话、联话整理卷,于此值得专门谈谈编纂缘由。各体诗话、曲话、联话整理卷中,列有南社诗话相关内容,为当初我们所设想的“全民国诗话”之一部分。因其篇幅太大,遂仅以南社诗话为主编入。然而在编辑过程中,我们发现“南社诗话全编”的篇幅、容量也相当惊人,非本次国家所资

助的出版基金经费能完成,所以权选是辑于此。“全民国诗话”已由河南文艺出版社另列为重点项目,将单独出版。按原先申报计划与设计,当有“全民国词话”一项,由于此项后来被凤凰出版社列为重点出版项目不日出版,只好阙如。其中的《全民国联话第一辑》,乃出于当前人们对对联这一文体的认识与研究不力之考虑而纳入。在整理过程中,发现民国时期联话著作容量也很大,故采取“第一辑”的方式编辑。《民国新诗话新诗论》,为其中异于其他以“旧体诗词”为主要内容之各卷,之所以“破例”列入此项目,目的是打破当前人们以新、旧论诗的观念,也以此吸引更多学人注目于民国诗词学乃至旧体文学研究领域并投入精力,从而启发更多的古代诗词研究学人摒弃新、旧隔阂,以打通、圆融的观念来研究诗词学。同样,《全民国曲话第一辑》的设计与编纂,一方面是回归传统诗、词、曲、赋兼包的“大诗学”观念,打破文体区别研究的壁垒,以利于中国“诗性”文学文化的研究;另一方面,是由于民国时期出现的曲话数量众多、容量庞大,亦非本出版基金项目所能尽刊,先出版第一辑以示此领域尚待深入。

本书在编纂过程中遇到了不少问题,如部分著作存在版权问题,我们尽可能避免版权有争议的著作。有的实在无法避开就尽量与著者后人联系,以支付其后人相应底本费的方式解决。所幸的是,不少著者的后人都以先人著作能再见天光为重,问题基本得到解决。又譬如如何尽可能多地拥有“珍本”问题:对有些“珍本”,尽管知其藏所与归属,但由于种种阅览限制、奇货可居的心态与“文物”化等因素,迄今仍不能获得。又如收录原则问题:像在民国时期有重大政治问题但于诗词学方面有建树的作者,本着不以人废言的原则,对其著作虽有收录、整理与研究,但我们必一一说明其由。

整理与研究成员的选择问题,也是较费踌躇的事情。当前研究民国诗词学的专家学者,相对集中在中山大学、南京师范大学、华东师范大学以及以中华诗词研究院为中心的学者群那里。与唐宋文学等相比,成熟的储备人才相对较缺,不少学人还处于边学习边研究的水准。因此,从事本项目中各项内容整理与研究的学人多为中青年,且以年轻的硕士、博士为主要成员。为克服此中学术质量问题,我们采取了“传、帮、带”的方式:一面大胆起用年轻学人,为民国学术研究准备“学术种子”;一面由学术有成的专家把关,以保证丛书的质量。当然,大凡开创必有不足与遗憾,相信能够获得各位方家的谅解。

总之,“民国诗词学文献珍本整理与研究”这一项目,是一系列可持续发展

并且具有开启多维、辐射全局意义的重大攻关工程。目前,本项目所收录的民国诗词学文献仅是冰山一角,尚有更多、更珍贵、更有价值的诗词学文献需要更多的人力、物力、财力去发掘、开拓、整理与研究。所幸的是,国务院参事室所隶中华诗词研究院已将研究重心置于现当代诗词的研究,并与我所在单位南京师范大学重点研究机构形成了长期的学术合作关系,以期共同开发、研究、促进与繁荣民国诗词学研究这一广袤领域。本项目在完成过程中,中华诗词研究院就曾给予多方面的支持与关照。伴随着本项目的有序展开,本人还在杨海明、莫砺锋、钟振振等教授的指导下,成功获得了国家社科基金重大项目“民国词集编年叙录与提要”,本丛书中有不少内容即是与此重大项目相关的研究成果。

民国诗词学的研究亟待加强与深入,大有可为,并不仅仅限于本项目的意旨与范围。如目前我们正在从事的国家社科基金项目“民国词史”,以及正在整理出版的“全民国词(第一辑)”“全民国词话”“全民国诗话”等,也可视为与本丛书配套的从多角度整理与研究民国诗词学的学术课题。相信本丛书出版后,将会出现“民国诗词学文献珍本整理与研究”的续编、三编,或者民国其他旧体文学学术文献的整理与研究等论著。相信国家未来进行“民国史重大工程”时,也会加强、加大资助力度以开发民国各种文学、文化文献或史料,也会出现对其他旧体文学形式、学术批评等多方面的论著或丛书。相信民国学术史的“热潮”会越来越高涨。

曹辛华

## 前言

王钟麒(1880-1913),字毓仁,一字郁仁,号无生、无生、天僂、天僂生、僂民等,安徽歙县人。因生于扬州,故又自称扬州人。作为近代报界,特别是小说界非常活跃的一个人物,王钟麒引起当代学人的普遍关注,是在20世纪五六十年代。1959年9月,人民文学出版社出版了由郭绍虞、罗根泽两位先生主编的《中国近代文论选》,其中收录了54位近代学人的90篇文论,涵盖了文学史论、散文论、诗论、戏剧论、小说论等种类,尤以小说类论文收录最富。王钟麒的《论小说与改良社会之关系》《中国历代小说史论》《剧场之教育》三篇文论入选。以收录文论篇目总数高低进行排名,王钟麒当排第六位,在梁启超(五篇)、金天翮(五篇)、王国维(四篇)、刘师培(四篇)、严复(四篇)几人之后。若单以小说文论言之,王钟麒以两篇小说论位列总数榜的第三位,仅逊于梁启超(三篇)和吴沃尧(三篇)。此后,凡编选近代文论选本或者编写中国近代文学批评史,王钟麒均成为一个重点关注的人物<sup>①</sup>。在近代小说理论研究界,王钟麒更成为一个绕不开的巨大存在,不少小说理论批评史为之开辟专节讨论<sup>②</sup>。

随着研究视域的拓展和理论研讨的进一步深入,部分学者开始着手做王钟

---

<sup>①</sup> 如王运熙主编的《中国文论选·近代卷》收录《论小说与改良社会之关系》《中国历代小说史论》《剧场之教育》,黄霖、韩同文选注的《中国历代小说论著选》收录《论小说与改良社会之关系》《中国历代小说史论》,陈平原、夏晓虹选编的《二十世纪中国小说理论资料》(第一卷)收入《论小说与改良社会之关系》《中国历代小说史论》《中国三大家小说论赞》。

<sup>②</sup> 如王运熙、顾易生的《中国文学批评史》近代编第三章第四节即为“王国维与王钟麒、黄人的中国古典小说论”,刘良明的《近代小说理论批评流派研究》第四章第四节为“王钟麒与陆绍明”,陈洪的《中国小说理论史》第七章第五节为“狄葆贤与王钟麒”。

麒的个案研究,特别将注意力集中在他的小说、戏剧理论及实践创作研究上。以颜廷亮的《王无生的小说理论》,张恺的《“南社”的文艺理论家王钟麒》,颜廷亮、赵淑妍的《南社作家王钟麒的小说戏剧理论和创作》,左鹏军的《王先生〈血泪痕传奇〉新考》和《王钟麒戏曲创作考论》,吴家荣的《一曲弘扬爱国豪情的颂歌:〈孤臣碧血记〉评》等论文的出现为代表,标志着学界对王钟麒的研究开始向纵深推进。张恺、颜廷亮、赵淑妍、左鹏军等研究者在郭绍虞、黄霖、韩同文、陈平原、夏晓虹、王运熙等研究的基础上,进一步发掘新材料,使得王钟麒作为近代文坛多面手的形象逐渐凸显。在此基础上,他们开始重新审视王钟麒在中国近代文学史上的地位。如颜廷亮、赵淑妍认为“在晚清的资产阶级革命派小说戏剧家中,有一些既在理论探讨上颇有成就,又在实际创作上很有建树的人物。其突出的代表人物之一,便是南社作家王钟麒”<sup>①</sup>。甚之者,张恺认为王钟麒“在小说理论上却有显著的成就,成为我国近代文坛上一位努力学习借鉴中外优秀文学遗产并善于运用的小说理论家。在当时,他可与鲁迅、苏曼殊、马君武等齐名”<sup>②</sup>。以上学者给予王钟麒新的定位,其精准与否在此姑且不论,但相关的表述已经足以说明一点,王钟麒确实是中国近代文坛难得一见的多面手,学界必须对他投注足够的注意力。但是,目前来看,尽管一部分学人已经着手做了一些工作,作为辛亥革命时期被誉为沪上文坛“文学界巨子”(此号出于高旭)的王钟麒,在受到学界众多关注的同时,仍然被严重略视。这个结论看似十分矛盾,然而是可以成立的。

搜扒整理目今与王钟麒相关的全部研究成果,我们可以发现,研究者的笔力95%以上集中在郭绍虞等先生先期整理出的几篇文论上。郭延礼、颜廷亮等研究者在阐述革命派的文艺理论时,较集中地关注到王钟麒的个案,也提到了一些前人尚未提及的新资料,但问题还是很明显:其一,提到了不少新资料,可与实际的存量相比,还远远不够,且未及展述。其二,在研究的过程中,将王钟麒(无生)与生存时代大致重叠的另一个王钟麒(伯祥)混淆。两个王钟麒一个生活在江苏扬州,一个生活在江苏苏州,生存时代相差不远,都在20世纪初活跃于文界,都有文史类著述,这造成不少人(包括柳亚子、郑逸梅等在内的一批人)论及

<sup>①</sup> 颜廷亮、赵淑妍《南社作家王钟麒的小说戏剧理论和创作》,《甘肃社会科学》2001年第二期。

<sup>②</sup> 张恺《“南社”的文艺理论家王钟麒》,《江淮文史》1996年第六期。

王钟麒(无生)时,把苏州的王钟麒(伯祥)也牵扯进来,常免不了出现张冠李戴的情况。这只能使本就不充分、不明朗的王钟麒(无生)研究变得更加云山雾罩。

为了更直观一点,我们不妨通过一些数据统计,来说明当前王钟麒(无生)研究的现状:

迄今为止,王钟麒的小说创作研究方面,为人述及的总计不超过14种,其中十种仅点到题名;戏剧创作研究方面,为人提到的作品五种;小说与戏剧理论研究方面,论述性文字绝大部分局限在郭绍虞等先生收录的四篇文论;文学史论、诗论、词论、史论等均未见披露。

从目前掌握到的实际情况来看,王钟麒的现存各类文字,用“著述宏富,卷帙浩繁”形容丝毫不为过。笔者近年发掘整理相关资料发现,王钟麒已经公开发表的各类文章总量当在450种以上。即便只限于小说、戏剧两个领域,王钟麒的创作总量也是十分惊人的,其中包括小说创作36种、小说译作六种、戏剧创作11种。这些作品,直到1996年,才有人将《孤臣碧血记》提出来专门研究。至1997年,梁淑安主编的《中国文学家大辞典·近代卷》设立“王钟麒”条目,内中提及王钟麒的七种小说、三种剧本。2001年,颜廷亮、赵淑妍在《南社作家王钟麒的小说戏剧理论和创作》一文中,提及王钟麒小说16种(其中有两种尚存疑),剧本五种(其中不少篇目论文作者并未亲见,仅有存目)。与现下已经找到的42种小说、11种戏剧总量相比,仍然有25种小说,六种戏剧未能进入人们的视野。至于文学理论类文字,很长一段时间以来,只有《论小说与改良社会之关系》《中国历代小说史论》《剧场之教育》《中国三大家小说论赞》四篇文字为人们知悉,《中国四千年文学变迁大势论》《欧洲文学革新论》《悲剧自序》等非常有价值的文论则无人提及,其中一些篇目颇具深度,其理论研讨价值不在前四篇之下。此外,王钟麒尤为丰富的各类诗、词、文、诗话、词话、史论、时论类文章一直散落在近代报章杂志中,总量达三百余种,无人查问,研究阙如。而这些文字,对于我们全面认识王钟麒,显然非常重要。

笔者近几年辗转于各图书馆之间,比较广泛地检索了与王钟麒相关的近代报刊文献,发现王钟麒自1903年活跃于沪上报界以来,大量参与了小说、戏剧、诗词文创作及批评,深入文学史、学术史研究,在各个领域都有相当不凡的建树,“小说巨子”、“文学界巨子”(语见南社高旭)、“当世隽才”(语见《神州日报》主

笔隳)确非过誉。更罕为人知的一面,他还是当时名重一时的社会活动家:为国学保存会成立之初的正式会员、南社成立初期的骨干成员,可能是同盟会最早的成员之一,深度参与了辛亥革命的早期革命活动(受过巡捕通缉,南京临时政府成立后,充任总统府秘书),与柳亚子、陈独秀、刘师培、马君武、谢无量、马一佛等重要历史人物过从甚密。尤其值得文学界和新闻学界关注的是,王钟麒相继担任了当时非常具有社会影响力的《申报》《民呼日报》《民吁日报》《民立报》《神州日报》《南方报》等十余种报刊的专任主笔或者撰述,是“元老记者”于右任创办革命报刊时期的左右股肱,是章士钊创办《独立周报》的合办人,上列报刊上的许多重量级社论文章,均出自王钟麒之手。

综上所述,在近代文学领域,王钟麒是这样一个人物:他既有研究的主攻点(小说戏剧创作与批评),同时还在诗、词、文、文学史论、学术史论等各个领域都有不凡建树,是个难得一见的“多面手”;他既活跃于沪上报界,积极指摘时政,还深度参与了一系列革命活动;他既为研究界所熟知,同时人们对其认识与研究可谓“窥一斑而未见全豹”,尚局限于比较狭隘的范畴。

作为这样一个有着重大研究价值的人物,如果对他的认识还停留在“最熟悉的陌生人”的浅层次上,用三五篇小说戏剧理论来涵盖他在近代文坛上的全部成就,是很不公平的,也是非常短视的。在近代文学、文化学研究走向深入拓展期的当代,柳亚子、于右任、刘师培、包天笑、贡少芹等历史文化名人文献的重新发掘整理工作都取得了大的进展,作为当时互为师友、成就不遑多让的王钟麒,仅以“著述宏富,什九散佚”作为交代,显得甚不合宜。

鉴于王钟麒个案研究的价值研究现状以及存在的问题,笔者认为要将王钟麒研究全面推开,深入下去,首要的任务就是做好相关文献发掘整理工作,让大家对这个人物的生平、履历、著述等情况有比较通盘的了解,在此基础上,才谈得上进一步深入的理论研究。年谱作为用编年体裁记载个人生平事迹的著作形式,致力于按年月日记述人物一生中的重大事件,对我们全面了解王钟麒而言,编订年谱应该是一个比较好的切入口。

最后,就本次王钟麒年谱的编订工作,有以下几个方面在此予以说明:

一、本年谱编写的主要依据是王钟麒刊发在报纸、杂志上的各类文字以及友朋之间的书信、诗词酬答,同时参考了学界同仁的相关研究论文及它类著述。

二、鉴于王钟麒的大量著述散佚在近代报刊中罕有人知,同时因为近代学界

有两个王钟麒，一为该谱谱主(王无生)，一为江苏吴县的王钟麒(伯祥)，二人同出江苏，出生时间仅相距十年(王无生年长王伯祥十岁)，都曾发表过文学类与史学类著述，学界常把二人的笔名、著述混为一谈。为免两相混淆，本书尤其关注王钟麒(无生)著述的辨正，每篇作品都详细注明发表时间、作者署名情况、刊物名称以及是否叠见于它刊等信息，以示正本清源，同时便于读者查考。

三、本书中搜集整理的谱主著述，除了少数比较常见的以外，相当大一部分未见披露，一般读者对其内容感觉陌生，故不辞冗繁，予以概要介绍，如有必要，则对文章内提及的相关史迹及人物做适当考证，以助了解。

四、谱主作为近代沪上卓有成就的报人，其生平活动与多种报刊的创办、终刊以及中途重大变故颇有关系，本书在梳理谱主报人活动的同时，兼及相关报刊重大事件的介绍。

五、谱主的生活轨迹集中在扬州和上海两地，对其在两地的交游情况，择其实迹尚存者加以勾稽分析。

邓百意

2013年5月5日

## 王钟麒小传

王钟麒(1880-1913),字毓仁,一字郁仁,号无生、无生、天僂生等,曾用名号包括无、无、无生生、无生生、僂、天、天僂、天戮生、僂民、大哀、哀、騫、庸人、庸、刃、蹈海子、蹈海、蹈、海、一尘不染、述庵、三函(合署)等,祖籍安徽歙县<sup>①</sup>,因生于江苏江都(今扬州),故又称江都人。

歙县,今隶属安徽省南部黄山市。据民国《歙县志》,清代安徽歙县的境域范围是:东至浙江昌化县界昱岭关 120 里,西至休宁县界长充铺 37 里,南至浙江淳安县界街口 100 里,北至宁国府太平县界箬岭关 80 里,西北至太平县界汤岭 120 里,东北至绩溪县界界碑岭 35 里,西南至浙江遂安县界危峰岭 90 里,西南至休宁相湖岭界 30 里。王氏一姓,源流甚远,出处亦多。一说源于姬姓,出自周文王第 15 子毕公高的后裔,以王族身份为氏。当世所称王氏,最重要的得姓始祖之一为琅琊王氏。当时东周灵王太子晋,废为庶民之后,迁居于琅琊(今山东),世人称为琅琊“王”家,其后以“王”为姓。近世王氏,在歙县的地域分布有三,一为泽富王氏,一为新安王氏,一为歙邑虹源王氏,王钟麒所属王氏一支当归于哪个地域,暂不详,溯其远祖,“出于周胤”<sup>②</sup>。因史料不足,王钟麒的近世世系,仅可上溯祖、父两代。

祖父王开焯,原籍安徽歙县,生年不详。王开焯育有一子一女,子名王均,即王钟麒之父。

<sup>①</sup> 1913 年 12 月 24 日《神州日报》的《附本社前记者王无生先生传略》载:“其先世籍隶徽之歙县。”

<sup>②</sup> 马浮《江都王君墓志》,《雅言》第五期。