

楚才作文竞赛指定参考用书



第六届武汉国际中小学生楚才作文竞赛

特等奖作文 赏析



总策划 海洋

主 编：海 洋 邓有堤

武汉国际中小学生楚才作文竞赛组织委员会编

长江文艺出版社



总策划 海洋

第六届武汉国际中小学生楚才作文竞赛

特等奖作文赏析

武汉国际中小学生楚才作文竞赛组织委员会编
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

第六届武汉国际中小学生楚才作文竞赛特等奖作文赏析

/海洋 邓有堤主编

武汉:长江文艺出版社,2005.10

ISBN 7-5354-3132-1

I.第…

II.①海…②邓…

III.作文课-中小学-教学参考资料

IV.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 068113 号

责任编辑:黄汉兴

责任校对:刘惠玲

封面设计:徐慧芳

责任印制:吴竹敏

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 9-10 层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap2004@hotmail.com

印刷:公安县合美印务有限公司

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:6.125 插页:2

版次:2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

字数:110 千字 印数:1-8000 册

定价:12.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

主 编：海 洋 邓有堤



前言

本书所编在这本《赏析》中的22篇特等奖作文，是从第六届武汉国际中小学生楚才作文竞赛的约500篇一等奖作文中，通过比较，精心挑选出来的，主要出自武汉赛区，共16篇，其余6篇则分别出自台湾、河南、新疆、广东及新加坡分赛场，可谓百里挑一，来之不易。

本书的特色表现在如下几个方面：

一、题材广阔，体裁多样。文章虽然只有22篇，但是内容涉及政治历史（许硕玮《二战沉思录》、杜建宏《缝隙》、唐旻《滩头夕照》）、文学艺术（陈莉莎《李白的月亮》、胡玥《摩擦》、魏玲玲《风雨敲窗》）、文化教育（李晓雪《洋节与土节》、黄珂《魂归来兮》）、社会人生（吴映雪《我的前后左右》、万谦《沉重的脚步》、林晨焯《三人行》、刘成成《街上的“扁担”》）、家庭亲情（余晨扬《我最喜欢的游戏》、黄依朦、朱涵威《温馨的感觉》、陈琳《滩头夕照》）、人与自然（陈婷婷《想念村庄》）、学校生活（吴雨薇、李天晓《“你真棒”》、余画闻《给我一点时间》、司萌萌《沉重的脚步》），在时空上，上下几千年，纵横数千里，涵盖古今中外。体裁则有寓言、小说、散文、随笔、杂文、散文诗等，品种多样，不拘一格。

二、内容丰赡，格调高雅。我们的小作者们（9—17岁），紧贴时事政治、紧贴社会人生，激情满怀地为我们送来了一篇篇内容丰赡、思想

深刻、情趣盎然、格调高雅的时文、美文。《给我一点时间》(贺昊然)形象生动地表明,如果不知生命的意义在于劳动创造,人生的价值在于奉献拼搏的道理,即使再活一次,也照样会是游戏人生、行尸走肉一具。这一思想对所有的人——无论孩子、成人——都有警示意义。《街上的“扁担”》(刘成成)引领人们去关注社会中弱势群体的生存状况;《风雨敲窗》(魏玲玲)与《沉重的脚步》(万谦)让我们感受到了作者的悲悯情怀。《滩头夕照》(唐旻)、《李白的月亮》(陈莉莎)、《摩擦》(胡玥)等文,厚积薄发,坚实的内容闪现出浓郁的时代色彩,燃放出耀眼的思想火花。《我的前后左右》(吴映雪)、《“你真棒”》(吴雨薇)等篇高奏主旋律,大颂肯定价值……

22篇作文,作者人人激情满怀、格调高雅,字字句句,无一不洋溢着爱,焕发着美。

三、技巧娴熟,语言精到。形式为内容服务,思想附丽于语言,22篇作品较好地体现了思想与艺术、内容与形式的完美统一,技巧娴熟,语言精到。例如:《摩擦》(胡玥)以夜读为经,“摩擦”为纬,透过一系列富于张力的语词,调动多种修辞方式,交织出历代文人墨客们的种种诗意人生。《沉重的脚步》(司萌萌)细致入微的心理描写,既是表达主旨(从孩子承受心理压力之重这一侧面揭露应试教育的弊端)的手段,又是结构文章的线索(“我”从离校到家门,走一路,想一路),一石二鸟,了无痕迹。《洋节和土节》(李晓雪)“洋”“土”相对而不相抵,土洋结合,中西融会,拿过来,走出去,优势互补。观点鲜明,思想辩证。论述层层展开,剖析步步深入;语言精警而又不乏幽默风趣。《温馨的感受》

觉》(朱涵威)写一位中年妇女丧夫之后,历经磨难终获幸福。这个短篇在思想上给人的启示是:借助沟通,思想疙瘩可解开,代沟可填平,幸福的钥匙握在自己手中。在形式上首尾呼应:文章开头,阴阳永隔,未亡人阿芬痛不欲生,阿仁(遗照)“留恋地望着这个已不属于他的世界”;结尾,生者阿芬喜泪“泉涌”,逝者阿仁(遗照)“微笑地看着他们”,“天国”人间,一片温馨,既点了题,又烘托了人物,形式与内容达到了完美统一。两篇《“你真棒”》,同是尺水兴波,却各异其趣;两篇《滩头夕照》,皆为情景相生,而韵味不同。等等,等等,恕不一一。

我们将此 22 篇作品荟萃一处,配以“赏析”,出版发行,目的在于:

1. 进一步开发这些小作者的写作潜能。一般来说,感觉到了的东西,不一定能深刻地理解它,只有理解了的东西,才能更好地把握住它。我们希望小作者们通过理论的烛照,使自己的写作由不那么十分自觉到完全自觉,从而取得“飞跃”的进步。

2. 言之有文,行而当远。我们将这些优秀作文推荐介绍给广大中小學生、家长和语文老师,就是希望它们能在他们之中广为传播,进而在作文的教辅与学习中起到推动和帮助的作用。

“诗无达诂”,对优秀作品,可以从不同角度进行分析,见仁见智,理所当然。我们的“赏析”,只是一孔之见,希望能起到抛砖引玉的作用。相信“大家”阅读之后,自有更深更新的感悟。

- 前言 (1)
- 我最喜欢的游戏 余晨扬(1)
笔力直是透过了“游戏”
——读余晨扬《我最喜欢的游戏》... 万文武 (2)
- “你真棒” 吴雨薇(4)
抑扬之中巧安排
——品读《“你真棒”》..... 邓忠强 (5)
- “你真棒” 李天晓(7)
尺水兴波
——《“你真棒”》赏析 周涤非(9)
- 给我一点时间 余画闹(11)
且听琵琶反弹曲
——评余画闹《给我一点时间》... 邓国栋(13)
- 给我一点时间 贺昊然(15)
放飞想象的翅膀
——读寓言《给我一点时间》... 陶 晖(16)
- 我的前后左右 吴映雪(18)
一曲振奋人心的中国颂歌
——《我的前后左右》赏析 邓有堤(20)
- 沉重的脚步 万 谦(22)
质朴而又精致
——《沉重的脚步》赏析 周涤非 (25)
- 沉重的脚步 司萌萌(27)
行走在心灵的世界里
——《沉重的脚步》赏析 刘隆凯 (29)
- 街上的“扁担” 刘成成(31)
替普通劳动者绘形留影
——《街上的“扁担”》赏析 林道生 (34)

- 温馨的感觉 黄依滕(36)
- 隔山打牛话“感觉”
——读黄依滕《温馨的感觉》 万文武 (38)
- 温馨的感觉 朱涵威(40)
- 曲折有致，一片温馨
——《温馨的感觉》赏析 林道生 (42)
- 三人行 林晨焯(44)
- 以小见大 新颖深刻
——读《三人行》 邓忠强 (46)
- 二战沉思录 许硕玮(48)
- 透过战争硝烟追寻和平阳光
——《二战沉思录》赏析 刘隆凯 (51)
- 摩擦 胡 玥(53)
- 人生在摩擦中焕发光彩
——品味《摩擦》 陶 晖 (55)
- 想念村庄 陈婷婷(57)
- 爱屋及乌，独树一帜
——《想念村庄》赏析 林道生 (59)
- 李白的月亮 陈莉莎(61)
- 这个月亮真个只能是李白的了
——读陈莉莎《李白的月亮》 万文武 (63)
- 魂归来兮 黄 珂(65)
- 精魂不朽木 光照千秋
——《魂归来兮》赏析 刘隆凯 (67)
- 滩头夕照 唐 旻(69)
- 好一幅“松江夕照图”
——唐旻《滩头夕照》评析 邓国栋 (72)
- 滩头夕照 陈 琳(74)
- 脉脉复脉脉
——《滩头夕照》赏析 周涤非 (76)

- 縫隙 杜建宏(78)
 寄希望于台湾人民
 ——台湾明道中学杜建宏《縫隙》读后 ... 邓国栋(80)
- 洋节和土节 李晓雪(82)
 杂文贵在有真知
 ——读《洋节和土节》 陶 晖 (84)
- 风雨敲窗 魏玲玲(85)
 感人肺腑的悲歌
 ——浅析《风雨敲窗》 邓忠强 (86)
- 编撰者简介 (88)

我最喜欢的游戏

姓名 余晨扬 年级 三年级 学校 武汉市同济附小 语文老师 谭爱武

在所有游戏当中，我最喜欢的就是猜成语了。

这天，我对爸爸妈妈说：“我们来玩猜成语吧。”“好呀。”爸爸妈妈异口同声地答应了。我又说：“不准说话，只能用动作来表 yǎn。”

首先，由爸爸来表 yǎn。爸爸兴高采烈地跳起舞来，不停地扭着屁股。看着爸爸那副滑稽的样子，我和妈妈开怀大笑。突然，妈妈说：“手舞足蹈。”爸爸被吓了一跳，不小心摔了一个“倒栽葱”，我连忙说：“乐极生悲。”于是，我和妈妈一人得了一分。

下面该妈妈上场了。她拿起飞 biao 就射，结果射了十次也没射中。哦，原来妈妈想表 yǎn “百发百中”这个成语呀，可惜表演不成功。我和爸爸笑了起来。妈妈看了后，很生气，一脚踢向爸爸。爸爸没有防备被妈妈踢着了，痛得爸爸“哎哟，哎哟”地叫。我说：“这才叫‘乐极生悲’。”爸爸一听，摇摇头说：“不对，这叫‘忍无可忍’。”妈妈说：“平手，一人得一分。”

轮到我上场了，我要表 yǎn 的是“如鱼得水”。因为我姓“余”，所以鱼就不用表 yǎn 了。我用杯子接了一杯水，把它放在桌面上，围着杯子周围又是唱，又是跳。爸爸说：“画饼充饥。”我说：“不对。”妈妈说：“是望梅止渴。”我又说：“也不对。”爸爸想了一会儿，胸有成竹地说：“如鱼得水。”我高兴地说：“对。”爸爸终于得到一分了。

又轮到爸爸了，他站在我和妈妈之间（爸爸是我们家最高的），把脚踏了起来。我说：“这个成语是……”“金鸡独立。”妈妈把话接了过来。“不对，是鹤立鸡群。”我纠正道。“是鹤立鸡群。”爸爸说。妈妈一听，爸爸把自己形容得这么矮，便又一拳打向爸爸，可这次爸爸早有准备，他快速地蹲了下来，木椅子的椅背正好可以挡着他。妈妈收不住手，一拳头打在了木椅子上，这次被打的木椅子不疼，可妈妈却疼了。我问：“这个是什么成语呢？”“万事俱备，只欠东风。”爸爸说。妈妈反击说：“你这是‘胸有成竹’。”“活该。”我在一边偷笑。“落井下石。”爸爸又说。我们全家都哈哈大笑起来。

这个猜成语的游戏就是我最喜欢的游戏了，是不是很有趣呢？

笔力直是透过了“游戏”

——读余晨扬《我最喜欢的游戏》

万文武

一个小学三年级的孩子，却能用700来字，写出一场生动有趣的家庭游戏，读来如在目前，而且人物个个鲜明，极见个性，语言流畅干净，不蔓不枝，这很不容易。

题目是《我最喜欢的游戏》，许多孩子写的多是在学校中千篇一律的“捉小偷”、“丢手巾”的老套游戏，因为太熟太滥，太一般化了，反而不容易写好。而且所能表现的，也不过就是孩子们的打打闹闹，“言尽意止”，游戏完了，故事也就完了，没有多少回味。而余晨扬却选了一个家庭中“猜成语”的游戏，这生动的一幕，就不只是玩，还表现了这个家庭的文化内涵，写出了一个家庭的和睦温馨。家庭是社会的细胞。他则写出了一个健康的社会细胞，在深层次上也反映了我们这个社会和谐的一面。这是他这篇文章较之其他的文章有深度，因而显得突出和成功的地方。文章总是要写较有意义的事物的，“猜成语”本身就已是“寓教于乐”了。在玩得开心的同时，无形中就使学到的书本知识，得到了一次生动的印证。这知识也就活了。这在意义上，就使得他的这篇文章立足点也比别人高。

写故事也许不难，难在有趣。而有趣就要写活人物的性格，这点却不易做到。然而余晨扬恰恰在这一点上，显出了他的文字才华。

在他的故事中，爸爸不仅是他家中最高”的，还处处显出他的“丈夫气”。这点在余晨扬的故事中没有说，而是通过游戏表现出来的。故事中，妈妈总是“欺侮”爸爸，她在爸爸面前很容易“生气”，所以一生气不是用手就是用脚向爸爸身上招呼了过去。在游戏中，一次他妈妈“很生气，一脚踢向爸爸。爸爸没有防备，被妈妈踢着了，痛得爸爸“哎哟，哎哟”地叫。我说：“这叫“乐极生悲。”爸爸一听，摇摇头说：“不对，这叫“忍无可忍。””在这里，成语用得贴切不说，还显出了他的幽默与憨厚。“爸爸”的“丈夫气”还表现在他的“鹤立鸡群”上，这自然又该“挨打”了。这次他出的成语显然是有意的，所以他早有准备，机敏地躲过了妻子的一拳。让妻子的这一拳打在了椅背上，打疼的反而是她自己。妻子似乎明白丈夫的用意，所以对这种让她吃亏的行为，用了一句“胸有成竹”的成语。虽然妻子所用成语不太准确，却也表达了她明白丈夫“鹤立鸡群”是“损”她的。这时“我在一边偷笑”。这一“偷笑”，写出了一个小学三年

级的孩子的成熟，和他对于爸爸妈妈这一对欢喜冤家的理解。特别是他的“如鱼得水”，把他在家庭中的地位 and 感受都写活了。几个人的成语，真是用来各显个性。不仅写出了这一次游戏，直是写出了这一家的生活。这些动作和笑语，都莫不包含有生活的含义。就连爸爸最后说的“落井下石”，想见其借椅子惩罚了动辄动手的妻子的得意。这种得意，用爱感表现出来，也是很见个性的。这篇文章之所以写得好，主要是因为他所写的是他所熟悉的事。

余晨扬的文章最后以问作结，留下让我们回答，不仅回味无穷，而且显得大器而自信。确实很有趣。在我们回答他的这一问时，我感到了他又在“一边偷笑”。那一副达到目的得意的神态，也显出了这孩子的聪明而不外露的个性特征。

“你真棒”

姓名 吴雨薇 年级 四年级 学校 黄陂街小学分校 语文老师 邓婷

我有一个非常要好的朋友，叫江婉怡。她呀，水汪汪的大眼睛，樱桃小嘴，一笑就露出两个甜甜的小酒窝。婉怡表面上看起来很文静，其实骨子里却透出一股蛮劲。怎么，不信？听我慢慢道来。

就拿那次数学奥数来说吧。婉怡在数学方面可以说是一般般。班主任说了比赛的事情之后，就挑了班上几名数学尖子作选手。不料，婉怡“毛遂自荐”，自告奋勇要去参加，班主任语重心长地说：“江婉怡同学，我在这里表扬你，因为你勇气可嘉。虽然你在数学方面并不怎么突出，但也可以锻炼锻炼你自己，说不定也可以在失败中了解自己有哪些不足呢。不过，我还是祝贺你取得好成绩！”班主任话音刚落，全班响起了鼓励的掌声，“啪啪啪……”也许，这鼓励的“啪啪”声和老师的话语就像一颗希望的种子在婉怡的心里生根、发芽，不久之后，就会开出希望的花朵。

果然不出我所料，文静的婉怡比平时更加“文静”了。婉怡利用下课的时间，把从家里带来的培优书一题题做，一题一题地思考、研究、解答。婉怡的父母知道后，都劝她不要再做了，这样不仅会把身体累坏，也得不到奖啊！可婉怡总是这样劝说父母：“爸爸妈妈，你们不要再劝我了，我现在是吃了秤砣铁了心，非要做完数学题，因为我相信‘世上无难事，只怕有心人！’”婉怡这样废寝忘食地钻研，使她对数学题已熟悉得不能再熟悉了。做数学题时，她只要看一眼，就能很快演算出来，于是，“小神算婉怡”的名号传开了。

终于，“小神算婉怡”和班上几名尖子带着老师、全班的希望走进了数学考场。不久，他们又面露喜色地回来了。

过了三天，比赛成绩出来了。班上几名尖子分别得了优秀奖、三等奖和二等奖。得一等奖的是——“小神算婉怡”同学。班主任老师激动地宣布着婉怡的名字，同时也表扬她有积极上进，刻苦学习的精神。班主任请婉怡发表一下她的看法。婉怡高兴地对全班同学说：“同学们，今天我能取得这样好的成绩，全是靠你们那一天给予我的希望、支持与鼓励，所以，我在这里真诚地说一声：‘谢谢！’”台下那掌声又响起来了……

婉怡，我真佩服你，所以我想说一句我长久以来想对你说的话：“你真棒！”

抑扬之中巧安排

——品读《“你真棒”》

邓忠强

这篇约 900 字的短文，通过一次“数学奥数”活动，生动地刻画了一个刻苦学习的学生形象。在我们看到的学生习作中，“苦学”题材常见，但写好不易。小作者吴雨薇的这篇记叙文，却显得有些平中见奇，不同凡响。

作者在构思上巧妙地运用了抑扬手法来突出人物的性格。起笔概叙人物外貌，写江婉怡“水汪汪的大眼睛，樱桃小嘴，一笑就露出两个甜甜的小酒窝”，如果说这一简笔勾勒还不足为奇的话，那么接下来笔锋一转：“婉怡表面上看起来很文静，其实骨子里却透出一股蛮劲”，这就把“表面上”的“文静”与“骨子里”的“蛮劲”相反相成地绾合在一起，做到了抑其表象，扬其实质，突出了人物的主要性格特点，让读者由表及里、由浅入深地初步获得对于主人公的总印象。当然，作者抑其外在的“柔”并非真正的贬抑，其目的是为了褒扬人物内在的“刚”，使扬在抑的反衬之下更有力量。这样写，不但符合人们观察和认识事物时由现象到本质的过程，而且使原本平直的叙述产生出曲折波澜，既让读者开门见了“山”，又诱导读者“进山”去探个究竟。

全篇“文眼”系于“蛮劲”二字，它既奠定了人物的基调，也是推动整个故事情节向前发展的主线，其后写主人公“毛遂自荐”，“废寝忘食地钻研”，得到“小神算”的美誉，以及奥数获奖等等，便无不顺理成章，水到渠成，既出乎意料之外，又合乎情理之中，文章所要赞颂的积极上进、刻苦学习的题旨也就得到了充分的展现。

全文共有三抑三扬，除开头一抑一扬之外，故事主体部分的关键处也采用了抑扬手法。先说婉怡在数学方面“一般般”，并非“数学尖子”，再用“不料”一转，写其“自告奋勇”的参赛行动，引出班主任的一席话，这是一抑一扬；而后写奋战途中父母劝阻，婉怡仍然锲而不舍，引出主人公的一番告白，又是一抑一扬。这里的两抑两扬都是欲扬先抑，既抑得极有分寸，又扬得很充分。作者并没有把江婉怡写成一个孤军奋斗式的人物，恰恰相反，她写了学校班集体包括老师同学的鼓励 and 希望，写了家庭父母的关怀和呵护，有了这样温馨的阳光环境和其他人物的陪衬烘托，人才的成长就有了土壤，“蛮劲”的精神种子才能得以开花结果，否则，即使是再好的苗子也会夭折。所以，作者重笔倾注于扬，即使所谓抑，也不是那种刻意的贬损，而是表现为一种对于成功的担心，表现为一种善意

的忧虑（因为不是数学尖子，可能失败，因为怕累坏了身体也拿不到奖），这种似抑而实扬的笔法，不但突出了人物的“蛮劲”可爱，而且使文章收到了尺水兴波的效果。

值得一提的是，本文人物语言描写富有个性化的特色。比如写班主任说：“江婉怡同学，我在这里表扬你，因为你勇气可嘉（一扬）。虽然你在数学方面并不怎么突出（一抑），但也可以锻炼你自己（一扬），说不定也可以在失败中了解自己有哪些不足呢（一抑）。不过我还是要预祝你取得好成绩（一扬）！”这一段话，活脱脱地再现出一个对学生爱护鼓励、循循善诱的教师形象，其语言不仅符合教师的特定个性，而且抑扬顿挫之间充满了辩证思维，给人以信心和力量，耐人寻味。再如写婉怡劝说父母的话：“爸爸妈妈，你们不要再劝我了，我现在是吃了秤砣铁了心……‘世上无难事，只怕有心人！’”直抒心声，活泼有力，人物形象跃然纸上。

如何在事件中刻画人物，涉及到方方面面，本文在精心构思巧安排上，的确值得我们借鉴。

“你真棒”

姓名 李天晓 年级 四年级 学校 武汉小学 语文老师 徐峥嵘

我们班平时调皮捣蛋、胆大包天的刘晨竟上了只有优秀生才能上的光荣榜！这可是个爆炸性新闻！连我（班长）都有点惊奇。事情的原委是——

那是个晴朗的早晨，春天带来了醉人的花香，带来了温暖的阳光，还带来了——令人恐惧的黄蜂。

语文课上，李可楠起来发言，谁知刚说一半儿，班上就一阵骚动，原来发生了“恐怖袭击”事件！

只见一个小脑袋、长触角、屁股上还有一根长长的毒针，嗡嗡作响的家伙飞了进来，天呐！原来是一只体型小、威力大、杀伤力极强的黄蜂！李可楠也看见了那玩意儿，正滔滔不绝、口若悬河的她顿时哑巴了，像一摊泥瘫倒在椅子上。

这下班上更是炸开了锅！同学们躲的躲，叫的叫，简直乱了套。有些惟恐天下不乱者更是借此机会扯开公鸭嗓子牛吼驴嘶般地嚎叫了起来。更有胆大者，企图用一些原始工具例如书本等驱赶黄蜂。我一见不妙，急忙站在椅子上，提高八度嗓门用尽全力大喊：“别打它！小心惊吓它！”不料这一喊还真把黄蜂惊了，它对准我猛地一个俯冲轰炸，我吓了一跳，迅速钻到椅子底下，这才躲过此劫，好悬！

突然，黄蜂一记大回旋，冲向我旁边的刘晨，一向胆大包天、骁勇善战的他吓得差点蹦到天花板上。黄蜂神气十足地站在灯架上傲视着我们。我们战战兢兢地望着这个小魔鬼，时刻提防着它的下一轮轰炸。

小魔鬼休息了一会儿，又呼啸着冲了下来。班上掀起了更大的骚动，女生的尖叫声几乎将屋顶掀开。更有甚者，没出息的胆小之辈竟大呼救命！

此情此景，强烈地刺激了刘晨，激发了他内心深处的“个人英雄主义”。只见他举起一本最厚的大书，虎视眈眈地追逐着黄蜂飞行的路线，猛地一拍——尖叫声、“牛吼”声戛然而止，万籁俱寂。

只听“啪！”的一声闷响，教室里的灰尘都使劲跳起了迪斯科，全班同学的目光都集中到了刘晨拿着书的那双颤抖的手上。刘晨壮起胆，小心翼翼地拿开书，我们的心全都提到了嗓子眼儿……刚才那只不可一世的黄蜂已变成桌上一堆粘糊糊、黄褐色令人作呕的东西，大家都长舒了一口气。连一向对刘晨不怎么“感冒”的徐老师也拍手称赞道：“刘晨真棒！”