



我在皖江话读书

——安徽师范大学皖江学院学生优秀读书笔记汇编

主 编 王传辉

副主编 张 铮 熊乐平

厚德
开物
自强



安徽师范大学出版社



我在皖江话读书

——安徽师范大学皖江学院学生优秀读书笔记汇编

WO ZAI WANJIANG HUADUSHU

ANHUI SHIFAN DAXUE WANJIANG XUEYUAN XUESHENG YOUXIU DUSHU BIJI HUIBIAN

主 编 王传辉

副主编 张 铮 熊乐平



安徽师范大学出版社

· 芜湖 ·

责任编辑:辛新新

装帧设计:张培树 任 彤

图书在版编目(CIP)数据

我在皖江话读书:安徽师范大学皖江学院学生优秀读书笔记汇编/皖江文化系列丛书编委会编. —芜湖:安徽师范大学出版社,2016.12

ISBN 978-7-5676-2618-8

I. ①我… II. ①皖… III. ①读书笔记—中国—现代IV. ①G792

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第215189号

我在皖江话读书

——安徽师范大学皖江学院学生优秀读书笔记汇编

皖江文化系列丛书编委会 编

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区 邮政编码:241002

网 址: <http://www.ahnupress.com/>

发 行 部: 0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail: asdcbsfxb@126.com

印 刷: 虎彩印艺股份有限公司

版 次: 2016年12月第1版

印 次: 2016年12月第1次印刷

规 格: 710 mm×1000 mm 1/16

印 张: 11.75

字 数: 190千

书 号: ISBN 978-7-5676-2618-8

定 价: 35.80元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换。

总 序

大学文化是一所大学生存、发展的根基，是大学个性特征的重要标志，也是学校的精神资源、无形资产和核心竞争力的重要组成部分。大学文化具有崇尚学术、理性批判、追求真理、自由包容、多元开放等特征，不仅发挥着育人、凝聚师生的学校功能，还发挥着传承人类文明、增强创新意识、引领社会发展的社会功能。加强大学文化建设，努力构建具有历史传承、时代特征和学院特色的文化体系，对不断增强师生的凝聚力和向心力，促进师生的健康发展和人格塑造，全面提升人才培养的质量和办学水平，具有重要的意义和深远的影响。

长期以来，安徽师范大学皖江学院紧紧围绕“立德树人”这一根本任务，牢固树立以文化建设引领学院发展的理念，根据学院的办学方向、人才培养目标和学生的自身特点，以“全面育人、全程育人、全员育人、全情育人”为要求，以“生命、生活、生涯”教育为内容，以学生“成长、成人、成才、成功”为目标，研究制订了《安徽师范大学皖江学院文化建设方案》，积极开展丰富多彩的校园文化活动。先后开辟皖江大讲坛、人文之光、皖江学子大讲堂等文化交流阵地；确定院徽，确立院训——厚德、开物、自强，凝练皖江精神——革故鼎新的创新精神、笃学尚行的实践精神、上善若水的包容精神、自强不息的拼搏精神；将孔子铜像落户校园；深入开展“皖江200”学生课外阅读活动；开展开学典礼、新生成人礼、学业颁奖典礼、毕业典礼，迎新生·迎新年晚会、体育运动会、欢送毕业生晚会“四礼三会”校园文化活动，形成了以文育人、以文化人的浓郁氛围。

为回顾办学历史，总结办学经验，凝聚精神力量，学院研究决

定出版“皖江文化系列丛书”，主要包括《安徽师范大学皖江学院院史（2003—2015年）》《我在皖江听讲座——皖江大讲坛荟萃》《我在皖江话成长——安徽师范大学皖江学院优秀学子事迹汇编》《我在皖江话读书——安徽师范大学皖江学院学生优秀读书笔记汇编》《我在皖江画成长——安徽师范大学皖江学院视觉艺术系学生优秀作品集》，以期固化文化建设成果，满足师生日益增长的文化需求，进一步提升学院的影响力和美誉度。

在丛书编写及出版过程中，得到了各级领导、有关专家、部分师生和安徽师范大学出版社的大力支持、指导和帮助，谨此一并表示诚挚的敬意和衷心的感谢！限于时间和水平，丛书中多有疏漏和不妥之处，敬请大家指正并予海涵。

皖江文化系列丛书编委会

2016年10月

前言

阅读是人类获取知识、增长智慧的重要方式，是一个国家、一个民族精神发育、文明传承的重要途径。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视全民阅读。2012年11月，党的十八大报告提出“开展全民阅读活动”。2014年以来，“倡导全民阅读”连续3年写入国务院政府工作报告。国家“十三五”规划纲要也要求“推动全民阅读”，并将全民阅读工程列为“十三五”时期文化重大工程之一，将全民阅读提升到国家战略高度。

阅读是大学生的必修课，是大学生获取知识的必然途径，阅读的内容也直接影响大学生的世界观、人生观和价值观。多年以来，安徽师范大学皖江学院积极实施读书工程，开展了一系列形式多样的读书活动，营造了浓郁的书香氛围。为进一步打造文化品牌，提升学生的专业素养和人文修养，2014年学院将大学生课外阅读纳入人才培养方案，印发了《“皖江200”学生课外阅读指导方案》，为每一名在校学生推荐阅读200本课外书目(其中150本为公共阅读书目，50本为专业阅读书目)，每名学生每年在院系推荐阅读书目内阅读图书不得少于10本，每年撰写10篇读书笔记，每篇不少于1500字，方可获得相应的必修学分。经过两年的推广，“皖江200”学生课外阅读活动得到了广大学子的积极响应，校园里读书氛围日益浓郁，寻一静处、捧书而读、提笔而记成了学生课外生活的新常态。

为进一步固化“皖江200”学生课外阅读活动的成果，学院从学生撰写的读书笔记中遴选61篇优秀读书笔记汇编成册，一方面让读者了解皖江学子阅读经典的独特视角，另一方面旨在营造浓厚的读书氛围，为建设优良学风，彰显学院文化贡献应有之力。

好的开始便是成功的一半，学院开展学生课外阅读活动尚在起

步与摸索阶段，还存在很多的不足，学生优秀读书笔记的汇编是我们在这条路上迈出的重要一步。我们有理由相信，只要坚持不懈地努力，学院师生好读书、读好书、手不释卷的好风气定会蔚然成风！

目 录

读《平凡的世界》有感 / 赵玲娜	001
百善孝为先 / 马晓清	004
俗世之爱 / 葛慧	006
读《文化苦旅》有感 / 计璐	009
阅读的活力与艺术——读《如何阅读一本书》有感 / 刘侠	012
修身的重要性——读《大学》之思 / 董雪敏	015
正视阅读,提升自我 / 江唯嘉	018
用“倾城”成就的爱情 / 李静	021
读《人性的弱点》有感 / 刘月	024
爱情这个东西,你我琢磨不清——读《呼啸山庄》有感 / 彭小珊	026
把握机会 / 汪凤	030
读《简·爱》有感 / 王秀华	033
读《傅雷家书》有感 / 陈理鑫	038
信念的力量——读《西游记》有感 / 刘清清	040
我读《心的指南针:爱德华·肯尼迪回忆录》 / 刘潇	043
读《孙子兵法》有感 / 楚俊楠	049
读《傲慢与偏见》有感 / 许璐	052
读《挪威的森林》有感 / 朱莹	055
修大学,正人生——读《完美大学必修课》有感 / 曹路路	058
读《水浒传》有感 / 徐阳宇	061
读《围城》有感 / 丁梦婷	063
读《朱元璋传》有感 / 彭艳	066

孤独,一种本真的生命状态——读《百年孤独》有感 / 武海潮	069
读《乡土中国》有感 / 李晶	072
细品红楼——读《红楼梦》有感 / 柳叶	075
罂粟也是一朵花——读《尘埃落定》有感 / 章秦静	077
读《家》《春》《秋》有感 / 张阳	080
真实的童话——读《爱丽丝漫游奇境记》有感 / 王丹	082
读《平凡的世界》有感 / 彭小珊	085
像记者一样去看见——《看见》读后感 / 冯晓敏	088
聆听新闻匠人的声音——读《一个人与这个时代》有感 / 计璐	091
爱的智慧——读《童年的秘密》有感 / 刘侠	093
于细微处积累成功 / 董雪敏	096
我看日本人物之织田信长 / 方玲	099
如何成为一名全能记者 / 李静	101
旅行中的思考——读《旅行的艺术》有感 / 王秀华	103
中国古典文艺美学的里程碑——浅析《人间词话》 / 刘潇	105
读《公众舆论》有感 / 侯巧	109
读《奥格威谈广告》有感 / 胡琦琦	112
读《爱弥儿》有感 / 朱莹	115
读《世界摄影史》有感 / 程天宇	118
读《大数据时代》有感 / 郑子然	122
读《情感化设计》有感 / 纪树梦	125
读《三国演义》有感 / 马晓清	127
手捧好书,如品香茗 / 王楠楠	129
清而不玄,幽幽入怀 / 余心彤	131
读《真相:信息超载时代如何知道该相信什么》有感 / 程珂	134
真的勇士 / 程珂	137
读《小王子》有感 / 沈冬咏	140

读《骆驼祥子》有感 / 孙娜	144
家书抵万金——读《傅雷家书》有感 / 史翠翠	147
经典书目的提出需谨慎 / 陈明	150
暖春,闲翻书,静品茶 / 张浩	152
你好,皖江200 / 余蜜	155
书香伴皖江 / 姜艳影	157
品读“皖江200” / 游庆洁	160
书栖梦归处,不负韶年华 / 杨敏	162
书香一路伴我行 / 张婷	164
我与“皖江200” / 刘淘淘	167
我与读书有个约会 / 姜楠	170
因你而出色 / 叶贝	173
后 记	176

读《平凡的世界》有感

人文与传播系 2013 级广播电视学专业 赵玲娜

平凡，是我们生活的本色。我们每一个人相对于世界来说，都十分渺小，微不足道。世事的变更于历史的长河来说，无非是些平凡事。我们习惯用“平凡”来描述自己，用“伟大”来形容他人。的确，在茫茫人海中，我们只是万千浪花中的一朵，看似渺小，但也扮演着重要的角色。路遥的《平凡的世界》正是通过描写一群平凡的人，以孙少平、孙少安、田晓霞等人物为代表，劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与社会冲突纷繁地交织在一起，全景式地展现了那个时代的中国乡村景象。

我之所以喜欢《平凡的世界》，不仅仅是因为它描写了一群朴实善良的农民，更是因为它饱含了作者对农民的深厚情感以及作者对那个时代的思索。《平凡的世界》用朴素的现实描写向我们诉说了一种信仰：勤劳善良的人终会丰衣足食。书中的每一个故事都是基于这种信仰而推动情节发展的，这给我们带来一种心理暗示和满足，勾起了我们的阅读兴趣。

《平凡的世界》在告诉我们这样一个真谛：劳动的人是幸福的，无论你在哪个时代；世界是公平的，不管你在什么位置，只要你热爱生活，积极乐观，常怀感恩之心，它都会平等地对待你；人的生命只有一次，要想做生命的主人，必须先学会做一名劳动者，用真诚的心去体验生活。这是一部叙写农民的赞歌，平凡的旋律时刻在亘古的大地与苍凉的宇宙间奏响着。对我而言，《平凡的世界》带给我最大的感悟是：平凡是伟大的，是幸运的，它能够让我在前进的道路上常怀一颗平常心。

《平凡的世界》给人一种洗尽铅华、尘埃落尽的感觉。它经过历史的洗礼，表现出一种宽容。它的内容和它的名字一样，是一个平凡的世界。几十年的光阴，在路遥笔下缓缓流过，没有矫揉造作，没有华丽的辞藻，有的只是路遥为我们描述的一幅普通而又内蕴丰富的生活场景及一个个平凡人的奋斗历程和成长历程。

故事源于中国西北部一个普通的农村，小说以现实主义的手法描写了20世纪70年代中期到20世纪80年代中期中国西北部农村的发展和变迁。路遥是智慧的，他用这样一个具有代表性的小小“世界”折射整个中国。从孙少平、孙少安到孙少安的老婆秀莲，再到田润叶，路遥笔下的农村是淳朴的，有独特的农村风情和地域色彩。不仅如此，书中更表现出了路遥对农村的热爱，对中华民族传统美德的赞美，他坚信苦难是成功的催化剂，崇尚艰苦奋斗。与此同时，他没有忘记对中国农民质朴和敢于拼搏奋斗的精神的赞美，也没有忽视对农民特有的爱情表达方式的描述。

《平凡的世界》中没有戏剧化的情节，没有传奇性的故事，一切都是按照生活的自然规律发展，让读者觉得真实可信，带给我们美感的同时震撼我们的灵魂，激励我们勇敢面对生活。

路遥用他笔下的人物，向我们展示了生活是现实的，生活没有如果，我们的命运与这个时代紧密相连。我们不能决定自己的命运，但我们有权利让生活更加美好，不论是你拥有远大的抱负，还是向往平凡的生活，这都是我们追求幸福的途径。

如果你能承受苦难，苦难就会带给你新的希望；如果生活需要你忍受痛苦，你就要咬紧牙关坚持下去。欲戴王冠，必承其重。

那些还拥有梦想并为之努力拼搏的人应该读《平凡的世界》，它会让你懂得：无论命运如何不公，你只要始终坚守你最初的梦想，一路勇往直前，艰苦奋斗，终会到达成功的彼岸。每一个正在虚度年华的人更应该读《平凡的世界》，它会让你懂得，生活是多么美好，要学会珍惜生命里的每一个瞬间。

《平凡的世界》之所以成为一部文学精粹，不仅仅是因为它的表

达方式，更是因为它的人物以及情节都刻画得很真实，让读者仿佛置身于那个时代，经历着那个时代的风风雨雨，让人深受启发，回味无穷。

《平凡的世界》里有一群平凡的人，坚守着自己平凡的梦想，最终，成就了不平凡的自己。

百善孝为先

人文与传播系 2013 级广播电视学专业 马晓清

初读《弟子规》，它给我的印象是，外形短小而精悍，内容警世而醒人，传承着中华优秀传统文化。让我感悟最深的是“入则孝”部分，这里主要是教育子女要孝顺父母。“父母呼，应勿缓。父母命，行勿懒。父母教，须敬听。父母责，须顺承。冬则温，夏则凊。晨则省，昏则定。”

俗话说得好，百善孝为先。我原以为，帮父母做做家务，陪父母聊聊天就是“孝”了，读了《弟子规》中的“入则孝”后，我感到十分惭愧。从我出生到现在，父母每时每刻都在关心着我的成长，他们为我的每一次进步而感到由衷的高兴，即使再苦再累都洋溢着幸福的微笑。长大后，我有了自己的想法，我也会顶撞父母，不听他们的话，现在想来，这都是不应该的。

“父母呼，应勿缓。父母命，行勿懒。”当父母呼唤我们的时候，应及时回答，不能慢吞吞地很久才应答。父母有事交代，要立刻动身去做，不可拖延或推辞偷懒。当我读到这时，我检讨了自己，发现自己做得很不好。有时，父母喊了好几声，我装着听不见，有时还边打游戏边说“你烦不烦！”大人过来拍我肩膀，我很恼火地说：“你好烦人哦，你看你看，我这一关没过去，都怪你。”如果父母让我去楼下买个什么东西，我会很不耐烦。《弟子规》让我深刻认识到自己的错误，我会在今后加以改正。

父母呼，父母命，父母教，父母责是每个人成长过程中经常出现的事情。我们要学会理解父母，多从自身寻找问题。父母把我们

带到了这个世界上，给了我们生命，抚育我们成长，我们也应回报他们。那么，我们应该怎样孝顺自己的父母呢？

“冬则温，夏则清。晨则省，昏则定。”冬天寒冷的时候要伺候父母，使其温暖，夏天炎热的时候要讓父母凉快。早上要向父母请安，晚上要伺候父母入睡。东汉年间的黄香，每当炎炎的夏日到来时，他就用扇子对着父母的帐子扇风，驱赶蚊虫，使父母可以更舒服地睡觉；到了寒冷的冬天，他就用自己的身体让父母的被子变得温暖，好让父母睡起来时觉得暖和。黄香这是从内心深处自然萌发出来的孝，是出于天性的并尽自己的所能做到的孝，是我们学习的榜样。我们要从身边一点一滴的小事做起，关心父母、孝敬父母。

在我们的人生当中，母亲的爱像绵绵的细雨，润物细无声；父亲的爱像冬天的雪，寒面净心田。父母为子女付出那么多，不曾苛求回报，只为子女长大成人。行孝是为人子女的本分，《弟子规》告诉我们，行孝必须从细小处入手，要做到孝心常在。

俗世之爱

人文与传播系 2013 级汉语言文学专业 葛慧

喜欢上张爱玲，源于她的《金锁记》。曹七巧的形象一直在我脑海中挥之不去：对金钱近乎疯狂的偏执，以及扭曲的人性。黄金制的锁压垮了七巧，而七巧这把入形锁压垮了她的一双儿女。张爱玲的小说大都是如此，悲壮得让人想要逃离。《倾城之恋》一书，张爱玲用她的笔，勾画出两个俗世之人，一段俗世之恋。

张爱玲生在一个没落贵族之家，是一个缺爱的小女子，孤芳自赏之下只是满目疮痍。她渴望一个爱她的人，一个容身之所，一个好的结局。她给了白流苏一个还算圆满的结局，或许她自己渴求的也不过就是这样一个还算圆满的结局吧。读张爱玲的小说，总能在字里行间窥到胡兰成的影子，联想到她和他之间那些略带传奇性的故事，读《倾城之恋》时我一度以为，张爱玲写的就是她与胡兰成，只不过略去了结婚后的故事，后来查阅资料才发现，《倾城之恋》的出版早于她与胡兰成的相遇。我想，张爱玲定是爱极了范柳原这么个角色，不然她也不会现实中爱极了与范柳原极其相似的胡兰成，只是胡兰成终究不是范柳原，而她也终究不是白流苏。我是喜欢这个女子的，欣赏她遇到爱情后低到尘埃的姿态，心疼她人生迟暮时离群索居的凄凉。张爱玲笔下的《倾城之恋》——一对俗世中的男女在兵荒马乱的年代上演的一幕倾城之恋，从爱情游戏到一纸婚姻，从互相算计到彼此依偎，战争带来的是苦难与遗憾，可为白流苏和范柳原带来的却是难得的圆满。白流苏和范柳原之间的爱情拉锯，到了最后，两个人都输了，两个人又都赢了。白流苏想

要的是一纸婚姻，摆脱那个无能为力的自己；而范柳原期冀的是一场爱情游戏，渴望自由且不被有形的物所束缚，渴望一场可以随时散场、随时出发的旅程。双方都固守着各自的原则，不想妥协，不想退让，像两只蜗牛悄悄地伸出触角，试探着、防备着、较量着，稍有一点风吹草动就又缩回壳里。

书的结尾这样写道：“柳原现在从来不跟她闹着玩了，他把他的俏皮话省下来给旁的女人听。”圆满吗？至少在一起了，至少范柳原为她放弃了漂泊，至少有了白流苏希望的一纸婚姻，能走多远，能维持多久，这些都是后话罢了。而张爱玲自己呢？她郁郁寡欢，最终一个人安静地在异国他乡离开了这个世界。我始终记得张爱玲写给胡兰成的那句情话，“我想过，你将来就是在我这里来来去去亦可以。”寥寥数语，动听而又透着苍白。因为懂得，所以慈悲，她懂胡兰成，因而不以俗世的眼光去评判他，只是把他当作一个懂自己的人，所以她选择忽略他的不美好，为他低至尘埃里，深情如斯，却也抵不过胡兰成的一句，“我与她如花开水流两无情，我这相思只是志气不坠。”白流苏有范柳原的一纸婚姻，可张爱玲最后只有她自己，她守着自己，守着回忆过活。

白流苏和范柳原之间有爱情吗？大抵是有的。在生死关头，他们相依相偎，我相信，至少在那一刻，他们庆幸还有彼此，是啊，在这动荡的世界里，至少还有你。白流苏是爱范柳原的，不然她不会在得到了她一直想要的一纸婚姻后，还有着一丝怅惘；范柳原也是爱白流苏的，在范柳原即将离开香港时，日军开始轰炸浅水湾，范柳原折回保护白流苏。虽然这爱里掺了很多其他的东西，但是就像书中说的，“他不过是一个自私的男子，她不过是一个自私的女人”，何必求全责备呢。俗世中的爱情，本就琐碎而温暖。有人说，这部小说比悲剧还要悲惨，因为范柳原娶了白流苏，可是他却把甜言蜜语说给旁的女人听。对此，我是不赞同的。白流苏与旁的女人终归是不同的，这一点范柳原很清楚，不然他也不会放弃自由戴上婚姻的枷锁。相比那些理性中透着悲观的人们，我宁愿糊涂