

王焱
編

日本漢文學百家集

295



YSP

北京燕山出版社

王焱 主編

日本漢文學百家集
295



北京燕山出版社

第二九五册

秋水存稿	上下卷	筒井載著	明治十四年	……	一
秋水遺稿	上下卷	筒井載著	大正六年	……	一八五
達軒詠古詩鈔	上下卷	股野景質著	明治十七年	……	三六七
黃山遺稿	上下卷	中島淳著	明治十九年	……	四六九
省齋遺稿	上下卷	平山敬忠著	明治三十二年	……	五六一

秋水存稿

秋水存稿



精義由隱無
傷生正言微
辭婉而不

害其體要

石辰三月

恭堂



秋水先生存稿序

士丹收其奏撰併書



清初三家之文一時風靡
天下久乏有昇一論者出
焉為與一派之作焉變而

士丹序

一

子家以迄于今三家雄藝
軍主一風多我乎媳美三
何筒井元卿生於晚迄
於大東篤篤嗜三家極力
而進隨之出堂就本集正親
鈔出以置置坐右每家各

述所見為小序大指歸
重名於魏二家以汪元次乘
既元次乘猶不能不取于汪
律子云任人不能違見
多時予信之既續之曰品
能負似類去亦不能棄於世者

嘗替耳——批當氏之言元卿
亦行對萬不染輕儻佻
達之習績與掩賢絕多妄
作杜撰之弊——而其才甚奇
亦足以此度意通之亦知尚
信新言也士堯畢——形貌

不覺之躍公為矣墻為之人品
於互相之雜以次乘待自有
時不能不陳——其文亦如故
其簡約者不足真率——若
粗丁字及復者迂繆而不
達遂讀不見一の意久方有

回味至甜今之所刊行蘇氏先
生存彙堂試移舊人評
汪者目以為大東儒士之文
孰不畫諾於此言者耶若
夫學藝于侯石姓有叫呼
跳躍之累然學藝于魏子純

有羅織鍛鍊之刻也予之
出其所指于三家者尚淺矣
元江與洛陽似風月
若而業全之壯也
事不得接近
解子以老老之

踰境一步僅接聲息寧可
之懷於尺素之中亦未能數
數近之象為子不辭而輕入
事由是之有也至評侍後
自取短玄以其學理降與
吾似之不但皆未能辨識始