

一幅名画读懂一个大师




# 委罗内塞的 加纳的婚宴

VERONESE, The Wedding at Cana

(意) 马尔科·卡尔米纳蒂/著 刘乐/译

 中国出版集团

 现代出版社

一幅名画读懂一个大师

# 委罗内塞的 加纳的婚宴

(意) 马尔科·卡尔米纳蒂/著 刘乐/译

图字：01-2014-2423

图书在版编目（CIP）数据

委罗内塞的加纳的婚宴 / (意) 马尔科·卡尔米纳蒂  
著；刘乐译。-- 北京：现代出版社，2017.7

（一幅名画读懂一个大师）

ISBN 978-7-5143-6229-9

I. ①委… II. ①马… ②刘… III. ①委罗内塞 - 油  
画 - 绘画评论 IV. ①J213.055.46

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第128380号

---

Copyright © 2012, 24 ORE Cultura srl, Milan

The simplified Chinese translation rights arranged through Righttol Media

（本书中文简体版权经由锐拓传媒取得 Email:copyright@righttol.com）

## 委罗内塞的《加纳的婚宴》

- 作者 [意] 马尔科·卡尔米纳蒂  
译者 刘乐  
责任编辑 袁涛  
出版发行 现代出版社  
地址 北京市安定门外安华里504号  
邮政编码 100011  
电话 010-64267325 010-64245264（兼传真）  
网址 www.1980xd.com  
电子信箱 xiandai@cnpitc.com.cn  
印刷 北京瑞禾彩色印刷有限公司  
开本 880mm×1250mm 1/32  
印张 2.5  
版次 2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷  
书号 ISBN 978-7-5143-6229-9  
定价 48.00元  
版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

## 目 录

- 4 威尼斯圣乔治修道院的盛宴
- 6 维罗纳绘架座的  
梅塞尔·保罗·卡利亚里
- 8 1562 :《加纳的婚宴》的合约
- 16 阅读加纳的婚宴
- 23 二次猜想 宾客名单
- 26 《加纳的婚宴》的变迁
- 28 加纳的婚宴
- 76 委罗内塞的生平年表

一幅名画读懂一个大师

# 委罗内塞的 加纳的婚宴

(意) 马尔科·卡尔米纳蒂/著 刘乐/译

图字：01-2014-2423

图书在版编目（CIP）数据

委罗内塞的加纳的婚宴 / (意) 马尔科·卡尔米纳蒂  
著；刘乐译。-- 北京：现代出版社，2017.7

（一幅名画读懂一个大师）

ISBN 978-7-5143-6229-9

I. ①委… II. ①马… ②刘… III. ①委罗内塞—油  
画—绘画评论 IV. ①J213.055.46

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第128380号

---

Copyright © 2012, 24 ORE Cultura srl, Milan

The simplified Chinese translation rights arranged through Rightol Media

（本书中文简体版权经由锐拓传媒取得 Email:copyright@rightol.com）

## 委罗内塞的《加纳的婚宴》

作者 [意] 马尔科·卡尔米纳蒂  
译者 刘乐  
责任编辑 袁涛  
出版发行 现代出版社  
地址 北京市安定门外安华里504号  
邮政编码 100011  
电话 010-64267325 010-64245264（兼传真）  
网址 www.1980xd.com  
电子信箱 xiandai@cnpitc.com.cn  
印刷 北京瑞禾彩色印刷有限公司  
开本 880mm×1250mm 1/32  
印张 2.5  
版次 2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷  
书号 ISBN 978-7-5143-6229-9  
定价 48.00元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

## 目 录

- 4 威尼斯圣乔治修道院的盛宴
- 6 维罗纳绘架座的  
梅塞尔·保罗·卡利亚里
- 8 1562 :《加纳的婚宴》的合约
- 16 阅读加纳的婚宴
- 23 二次猜想 宾客名单
- 26 《加纳的婚宴》的变迁
- 28 加纳的婚宴
- 76 委罗内塞的生平年表



## 威尼斯圣乔治修道院 的盛宴

在过去几个世纪，位于威尼斯圣马可广场对面、大运河入海口，由乔万尼·莫罗西尼于 982 年建立在岛上的圣乔治·马乔雷大型本笃会修道院已经成为这座城市里著名的宗教和文化中心之一。在 16 世纪中期，本笃会士决定彻底重建圣乔治教堂、修道院和餐厅，并将这一任务委托给“威尼斯共和国”最负盛名的建筑师——安德烈·帕拉迪奥<sup>①</sup>。随着吉罗拉莫在 1559 年被选举为修道院院长，帕拉迪奥把餐厅作为重建工程的起始点，他于 1560 年到 1562 年间在门廊前设计了一个庞大的矩形大厅。这些修道士认为，这一空间对于他们的公共生活，几乎与教堂本身一样重要，而且还专门为大厅设计了家具。首先，沿着大厅长边背靠着墙的位置，有一排让人印象深刻的高背椅子，所有这些都是弗朗西斯科·法兰提诺精雕

---

<sup>①</sup> 安德烈·帕拉迪奥 (Andrea Palladio, 1508 年 11 月 30 日—1580 年 8 月 19 日)，文艺复兴时期北意大利最杰出的建筑大师，也是历史上第一位完全以建筑和舞台设计为主业，不再从事雕塑和绘画的职业建筑师。

细琢的成果。如今，这些遗物（在17世纪雕刻而成，确切无疑）只余一把椅子，收藏在伦敦的维多利亚与阿尔伯特博物馆。然而，餐厅装饰中最壮丽的特征无疑是巨大的七十平米见方（几乎有十米长和七米高）的绘画，它几乎占据了半面后墙整个上半部分，并表现了圣经中十分适合修道院餐厅的一个场景——加纳的婚宴中的一段情节。



## 维罗纳绘架座的 梅塞尔·保罗·卡利亚里

为了绘制特大的画作，圣乔治修道院的修道士雇佣“维罗纳绘架座的梅塞尔·保罗·卡利亚里”，即维罗纳画家保罗·卡利亚里，以委罗内塞的名字为人所知。他是威尼斯样式主义风格的代表人物，这一年是1562年。

保罗·卡利亚里当时正处在盛名的巅峰。艺术家出生于1528年的维罗纳，他的父亲加布里埃尔是一名石匠，他要感谢父亲对用于建筑中的雕塑和石材的熟悉掌握，正是在这些活跃于维罗纳附近城市中的意大利早期样式主义艺术大师——包括曼图亚的朱利奥·罗马诺和帕尔马的柯勒乔及帕尔米贾尼诺——作品的影响下，委罗内塞形成了坚实而复杂的构图趣味。最终，在威尼斯色彩传统（从曼坦尼亚<sup>①</sup>到贝利尼直到提香<sup>②</sup>）的影响下，威尼斯幻化为保罗·卡利亚里独有的曼妙色彩。事实上，他

---

① 曼坦尼亚（Andrea Mantegna，1431年—1506年9月13日），意大利画家，学习古罗马考古，雅各布·贝里尼的继子。

② 提香（Tiziano Vecellio，1490年—1576年8月27日），英语系国家常称为提香（Titian），他是意大利文艺复兴后期威尼斯画派的代表画家。提香出生于意大利的卡多列，在乔瓦尼·贝利尼的画室学画，与画家乔尔乔内是同学。提香的早期作品受拉斐尔和米开朗基罗影响，他的作品对后来的画家如鲁本斯和普桑都有很大的影响。

第一次获得成功是在威尼斯，16世纪中期，总督任命他为公爵宫殿中三个房间的房顶进行装饰，实施一项由人文主义者达尼埃莱·巴尔巴罗设计的复杂的肖像工程，巴尔巴罗是阿奎莱亚的元老，而且是委罗内塞和安德里亚·帕拉迪奥的爱慕者。

1555年，委罗内塞开始为新建的圣塞巴斯蒂安教堂进行大规模的装饰工作，在这之后，他又为圣马可国家图书馆的屋顶进行了装饰。1558年是扎特雷的圣保罗大教堂和圣玛利亚教堂的转折点。此外，在威尼斯大陆上，委罗内塞很快以技法娴熟的湿壁画画家身份脱颖而出，尤其是在阿索罗附近的梅塞尔，在这里，帕拉迪奥刚刚为达尼埃莱和巴尔巴罗兄弟完成一座乡间别墅。帕拉迪奥的建筑和委罗内塞的绘画，二者之间的呼应在今天表现出如此完美的均衡，人们估计很难相信两位艺术家之间其实从未有过直接的合作，或者至少一次的事先设计。

帕拉迪奥的建筑和委罗内塞的绘画于1558年到1561年在梅塞尔所达到的完美和谐，促使圣乔治的本笃会教士将另外一个新任务委托给两位艺术家，即一起对他们修道院的餐厅进行再次修改。



## 1562 : 《加纳的婚宴》的合约

根据与两名艾伯特（1559年至1564年之间圣乔治社区的首领）的代表——传教士阿里桑德罗和贝加莫订立的合约，保罗·委罗内塞受委任绘制巨幅绘画《1562年6月6日的加纳婚宴》。原初文件现存于威尼斯档案馆。让我们来快速浏览一下。合约规定，“维罗纳绘架座的梅塞尔·保罗·卡利亚里”创作一幅“与墙同等高度和宽度，完全覆盖墙面”的作品，描绘“基督在加纳婚宴上显现奇迹的故事”。文件开始巨细无遗。画家被要求虚构创作许多人物，“尽可能舒服地装进更多人物”（委罗内塞想方设法地将不多不少的130个人物“装进”构图中）。此外，雇主要求画家雇佣优秀的助手，正如所需的颜料一样，必须是极致的，非常美丽的和最完美的，而修道院将会荣幸地提供画布、画框和安装需要的钉子。画家的报酬为324达克特（预支50达克特），但是画家也会收到一份“酒钱”和“完成上述

成上述工作期间”的所有膳食。这幅作品——合约在结尾部分标明——将会在“1563年9月圣女节之时完成”。

签署了交给他任务的文件之后，保罗·委罗内塞很快投入工作并按时提交了画作，仅仅比合约规定的截止日期晚了几天。在1563年10月6日，画家为提供的服务签署了最后一份收据。



委罗内塞

《加纳的婚宴》，细节局部

1562—1563年

木板油画，677cm × 994cm

巴黎，卢浮宫





