

一苇 编著



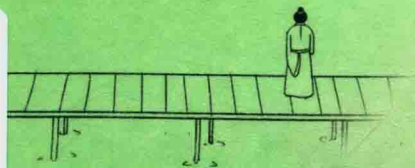
人間詩畫

修亭



在重返诗人灵感现场的渡口，等你。

齊魯書社



一苇 编著



人間詩畫

何宇



齊魯書社

图书在版编目 (CIP) 数据

人间诗画 / 一苇编著. -- 济南 : 齐鲁书社, 2017.3

ISBN 978 - 7 - 5333 - 3588 - 5

I. ①人… II. ①一… III. ①诗集—中国—当代 ②山水画—作品集—中国—现代 ③中国画—人物画—作品集—中国—现代 IV. ①I227 ②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 230774 号

人 间 诗 画

一 苇 编著

主管单位 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南市英雄山路189号

邮 编 250002

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qilupress@126.com

营销中心 (0531) 82098521 82098519

印 刷 山东新华印务有限责任公司

开 本 880mm × 1140mm 1/16

印 张 9

插 页 2

字 数 139千

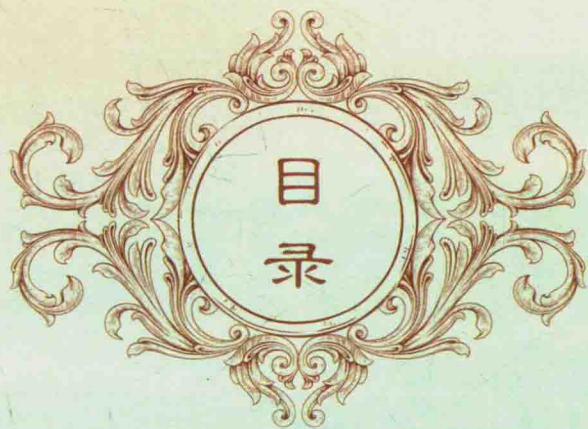
版 次 2017年3月第1版

印 次 2017年3月第1次印刷

印 数 1—10000

标准书号 ISBN 978-7-5333-3588-5

定 价 28.00 元



目录

甲子	送杜少府之任蜀州 / 2
乙丑	凉州曲 / 4
丙寅	望月怀远 / 6
丁卯	凉州词 / 8
戊辰	春晓 / 10
己巳	黄鹤楼 / 12
庚午	出塞 / 14
辛未	芙蓉楼送辛渐 / 16
壬申	山居秋暝 / 18
癸酉	使至塞上 / 20
甲戌	渭城曲 / 22
乙亥	关山月 / 24
丙子	渡荆门送别 / 26
丁丑	望天门山 / 28
戊寅	黄鹤楼送孟浩然之广陵 / 30
己卯	早发白帝城 / 32
庚辰	塞上听吹笛 / 34
辛巳	别董大 / 36
壬午	逢入京使 / 38
癸未	武威送刘判官赴碛西行军 / 40



甲申 望岳 / 42
 乙酉 春望 / 44
 丙戌 春夜喜雨 / 46
 丁亥 登高 / 48
 戊子 客至 / 50
 己丑 枫桥夜泊 / 52
 庚寅 逢雪宿芙蓉山主人 / 54
 辛卯 滁州西涧 / 56
 壬辰 游终南山 / 58
 癸巳 题破山寺后禅院 / 60
 甲午 左迁至蓝关示侄孙湘 / 62
 乙未 早春呈水部张十八员外 / 64
 丙申 渔翁 / 66
 丁酉 江雪 / 68
 戊戌 乌衣巷 / 70
 己亥 赋得古原草送别 / 72
 庚子 钱塘湖春行 / 74
 辛丑 暮江吟 / 76
 壬寅 题李凝幽居 / 78
 癸卯 江南春 / 80

甲辰 清明 / 82
 乙巳 秋夕 / 84
 丙午 山行 / 86
 丁未 锦瑟 / 88
 戊申 无题 / 90
 己酉 无题 / 92
 庚戌 商山早行 / 94
 辛亥 村行 / 96
 壬子 山园小梅 / 98
 癸丑 戏答元珍 / 100
 甲寅 泊船瓜洲 / 102
 乙卯 和子由渑池怀旧 / 104
 丙辰 海棠 / 106
 丁巳 新城道中 / 108
 戊午 寄黄几复 / 110
 己未 春怀示邻里 / 112
 庚申 游山西村 / 114
 辛酉 夏日田园杂兴 / 116
 壬戌 闲居初夏午睡起 / 118
 癸亥 游园不值 / 120

小橋流水池邊樹
大漠孤烟塞上旗

古往今來多少事
詩中畫與畫中詩

一第題



王勃（649～676），字子安，唐代绛州龙门（现在属于山西河津）人。生活在唐高宗时代，“初唐四杰”的领袖。少年得志，十四岁中第，但一生只做过小官。675年，路过江西南昌，豪情万丈地写下千古名篇《滕王阁序》。但第二年就溺水身亡，年仅二十七岁。





送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

城阙：指长安城。 辅三秦：被三秦护卫。三秦，指陕西关中一带。 五津：岷江的五大渡口。代指去蜀州的路。 宦游：为做官在外奔波。 海内：四海之内，人生活的地方。 比邻：最近的邻居。 无为：不要。 歧路：岔路口，分手的地方。 沾巾：泪水打湿了佩巾。

马蹄声像一支古曲，在八百里秦川的旷野里静静地回荡，缠绵悱恻。长安城渐行渐远。马蹄声流淌到岔路口戛然而止，这里就是分手的地方。

前路漫漫，这一去不知什么时候才能再次相聚。为追求梦想而各自漂泊，分手就是注定的命运。

不要伤心。崇山峻岭隔绝的是彼此的身影，而无法隔绝两颗打通的心灵。任天各一方，每一次夜深人静，也许我们都能听见彼此的心跳。

送别的人用佩巾擦眼。临行时曾挥毫题诗，墨花四溅，竟不知脸上留下诗痕。不是哭，是擦脸上的墨点。

远行的人用佩巾擦眼。风烟迷蒙，望不见前方一个又一个渡口。不是哭，是迷了眼睛。





王翰，字子羽，晋阳（现在的山西太原）人。大约生活在唐玄宗时代。任侠使酒，恃才不羁。擅长边塞诗。

凉州词

王翰

葡萄美酒夜光杯，
欲饮琵琶马上催。
醉卧沙场君莫笑，
古来征战几人回。

葡萄美酒：用葡萄酿制的美酒，当时多产自西域。 夜光杯：
比喻精美的玉杯。 沙场：多指边塞的战场。



这是历史上场面最恢弘的一次盛宴。

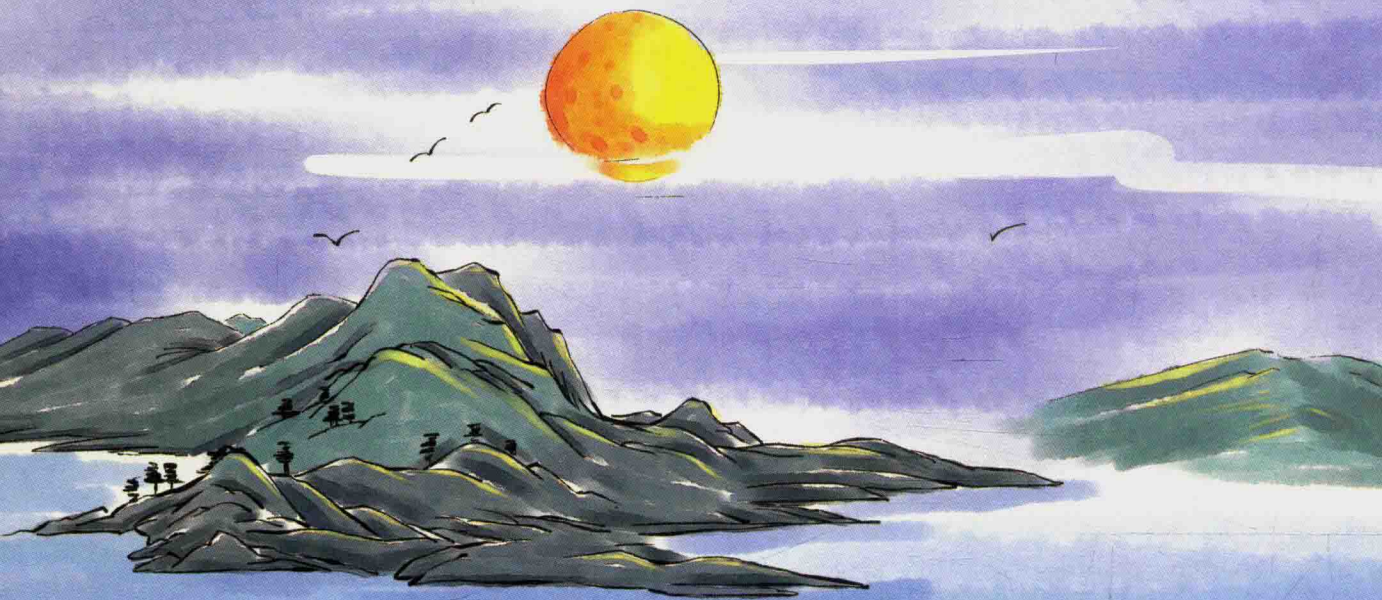
镇守边塞的将士们把无垠星空扯作帷幕，把茫茫大漠铺成地毯，一坛坛西域美酒注入一盏盏玉杯。

满面征尘的男人们开怀畅饮，为敬酒，把盔甲撞得铿锵作响。杯光酒影在夜空下飞溅，犹如漫天繁星被吹落到大漠之中。

忽然马背上急促的琵琶声一层层涌来，穿越喧嚣的缝隙，撞开每一位豪饮将士的心扉，像一股悲壮的秋风。想念遥远的故乡吗？想念战死的兄弟吗？

还是让我们痛饮吧！醉卧在旷野中也没有什么好笑，喝完了这杯酒，或许下一个马革裹尸的就是我。干杯吧！





张九龄（673 或 678 ~ 740），字子寿，韶州曲江（现在的广东韶关）人。唐玄宗时曾做过宰相。

望月怀远

张九龄

海上生明月，天涯共此时。
情人怨遥夜，竟夕起相思。
灭烛怜光满，披衣觉露滋。
不堪盈手赠，还寝梦佳期。

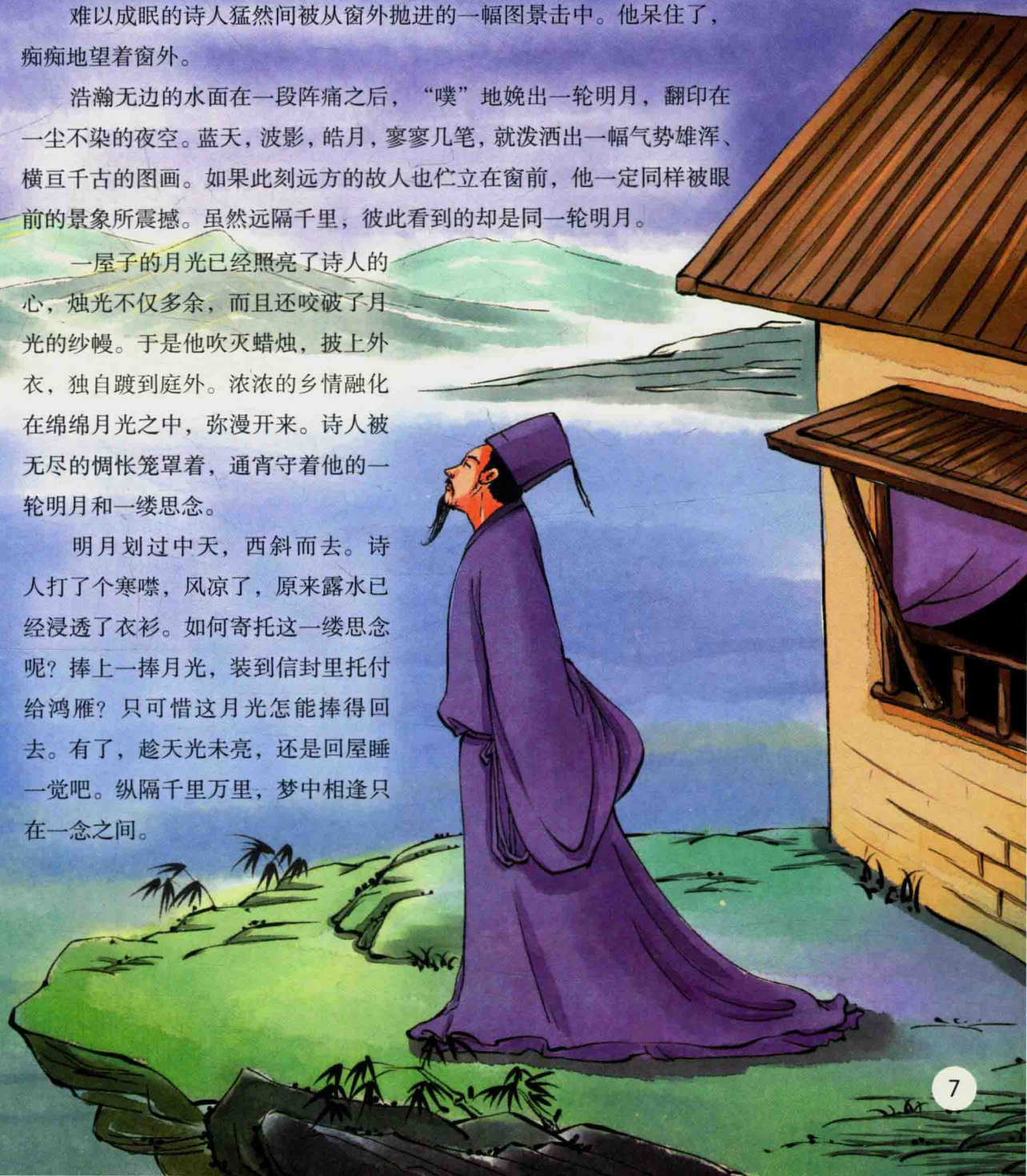
情人：有情的人，应该是指作者自己。 遥夜：漫漫长夜。 竟夕：一晚上，通宵。
怜：爱怜。 露滋：露水渐渐沾湿。 盈手：捧满手。 还寝：回去睡觉。 佳期：好日子，指相会的日子。

难以成眠的诗人猛然间被从窗外抛进的一幅图景击中。他呆住了，痴痴地望着窗外。

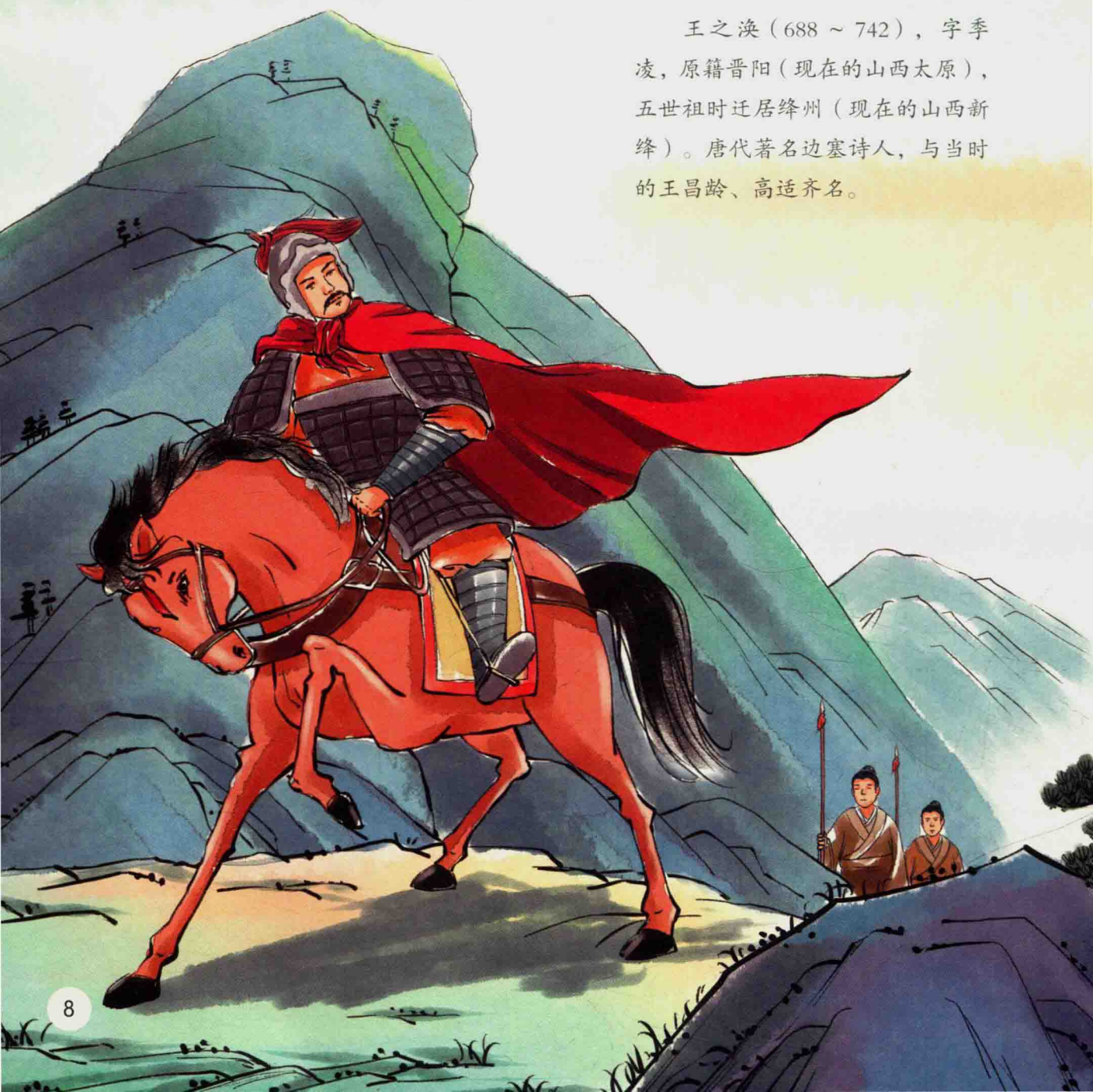
浩瀚无边的水面在一段阵痛之后，“噗”地娩出一轮明月，翻印在一尘不染的夜空。蓝天，波影，皓月，寥寥几笔，就泼洒出一幅气势雄浑、横亘千古的图画。如果此刻远方的故人也伫立在窗前，他一定同样被眼前的景象所震撼。虽然远隔千里，彼此看到的却是同一轮明月。

一屋子的月光已经照亮了诗人的心，烛光不仅多余，而且还咬破了月光的纱幔。于是他吹灭蜡烛，披上外衣，独自踱到庭外。浓浓的乡情融化在绵绵月光之中，弥漫开来。诗人被无尽的惆怅笼罩着，通宵守着他的一轮明月和一缕思念。

明月划过中天，西斜而去。诗人打了个寒噤，风凉了，原来露水已经浸透了衣衫。如何寄托这一缕思念呢？捧上一捧月光，装到信封里托付给鸿雁？只可惜这月光怎能捧得回去。有了，趁天光未亮，还是回屋睡一觉吧。纵隔千里万里，梦中相逢只在一念之间。



王之涣(688~742)，字季凌，原籍晋阳(现在的山西太原)，五世祖时迁居绛州(现在的山西新绛)。唐代著名边塞诗人，与当时的王昌龄、高适齐名。



凉州词

王之涣

黄河远上白云间，
一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，
春风不度玉门关。



万仞：形容很高，一仞等于八尺。羌笛：北方少数民族羌族的乐器。杨柳：古曲《折杨柳》，离别时演奏的曲子。玉门关：在甘肃敦煌西。

西行。

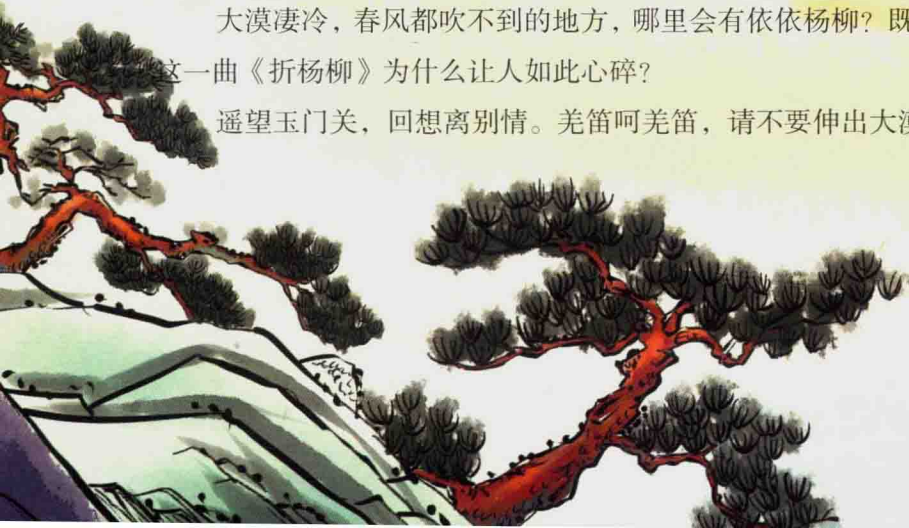
塞外的黄河挂在天上，九曲回转，像一条金色的彩练穿行在白云之间。天远，河也远。高耸的山峰也淡淡地贴在天边，像一个看不清眉眼的守候者，默默地俯视旅途中的。人。迎着山峰走来，身后的足迹绵延而去，像黄河一样没有尽头。可是眼前的山峰在不断地长高长大，颜色也越来越浓重。

躲在高山怀中的孤城渐渐从山的背景色里探出头来，旗幡摇曳，女墙憧憧。

这是哪里飘来的羌笛，哀怨缠绵，缠绕在崎岖的路上？像来自城头，像来自九曲黄河，又像来自天边的白云。一曲《折杨柳》催人泪下，勾起旅人的无限别情。

大漠凄冷，春风都吹不到的地方，哪里会有依依杨柳？既然没有杨柳可以折来送人，这一曲《折杨柳》为什么让人如此心碎？

遥望玉门关，回想离别情。羌笛呵羌笛，请不要伸出大漠的路来采集旅人的眼泪。



春 晓

孟浩然

春眠不觉晓，
处处闻啼鸟。
夜来风雨声，
花落知多少。



春眠：春夜里睡觉。 不觉：不知不觉。

春眠像一层茧，裹着一席慵懒的春梦。

小鸟的鸣唱尖尖的，啄破长夜的茧壳。诗人从梦中破茧而出，天光已经大亮。又是一个阳光明媚的早晨。

土香和花香清醇绵软，像新浴的嫁娘，让人心醉。

是谁在为春夜洗礼？诗人回想这一宿绵绵春梦，哦，半夜里好像曾有风雨敲打过梦的窗棂，虽不曾唤醒沉睡的诗人，却把春天的早晨洒扫得像太阳的新房。

想起昨夜悄悄赶来的风雨，诗人心头猛一沉。可怜那些完全袒开心蕊的花呀，这一夜风雨过后，不知又有多少过早凋零。唉，昨天刚刚走过的花径，想必已经落英满地了。

孟浩然（689～740），字浩然，湖北襄阳人。早年隐居家乡鹿门山，人称孟襄阳。一生多隐居，游于山水之间。以五言诗见长。与王维并称“王孟”。





崔颢（？～754），汴州（现在的河南开封）人。唐开元时进士，因曾任司勋员外郎，人称“崔司勋”。盛唐时著名诗人。以一首《黄鹤楼》为李白以下历代诗人所推崇。

