

王焱 編

# 日本漢文學百家集

449



北京燕山出版社

王焱 主編

日本漢文學百家集  
449



北京燕山出版社

第四四九册

南紀風雅集 上中下卷 伊藤弘朝 編 文化十年 ..... 一

兩總風雅集 一卷 文政二年 ..... 二三五

南紀風雅集

上

斷以文化辛未歲

石

伊藤海嶠編

南紀風雅集

香祖堂藏

靈巫

階

地

南紀風雅集序



在周易文王八卦之位。南方為離。之文  
明之象也。北方為坎。之深險之類也。故  
人之生於南方者。多華煥蔚。得俊敏  
之資。而北方則多剛毅果決。敦重之質。  
其興於北者。每基強霸。而盛於南者。必  
闡文教。此乃南北風氣。古今之大旨。

也。今失紀藩。則在近畿之極南。際溟  
主國。當文明之象。靈洲秀穎之氣。  
所鍾。以文學聞於世者。衆矣。然人之智愚  
賢否。相倍蓰。而無算。雖曰天賦。亦莫不  
由習而相遠。譬如良田。使恃其肥美。弗  
耕弗耨。只與磽确。奚擇。故文明之區。  
非自能文明也。必得人主之倡率於上。

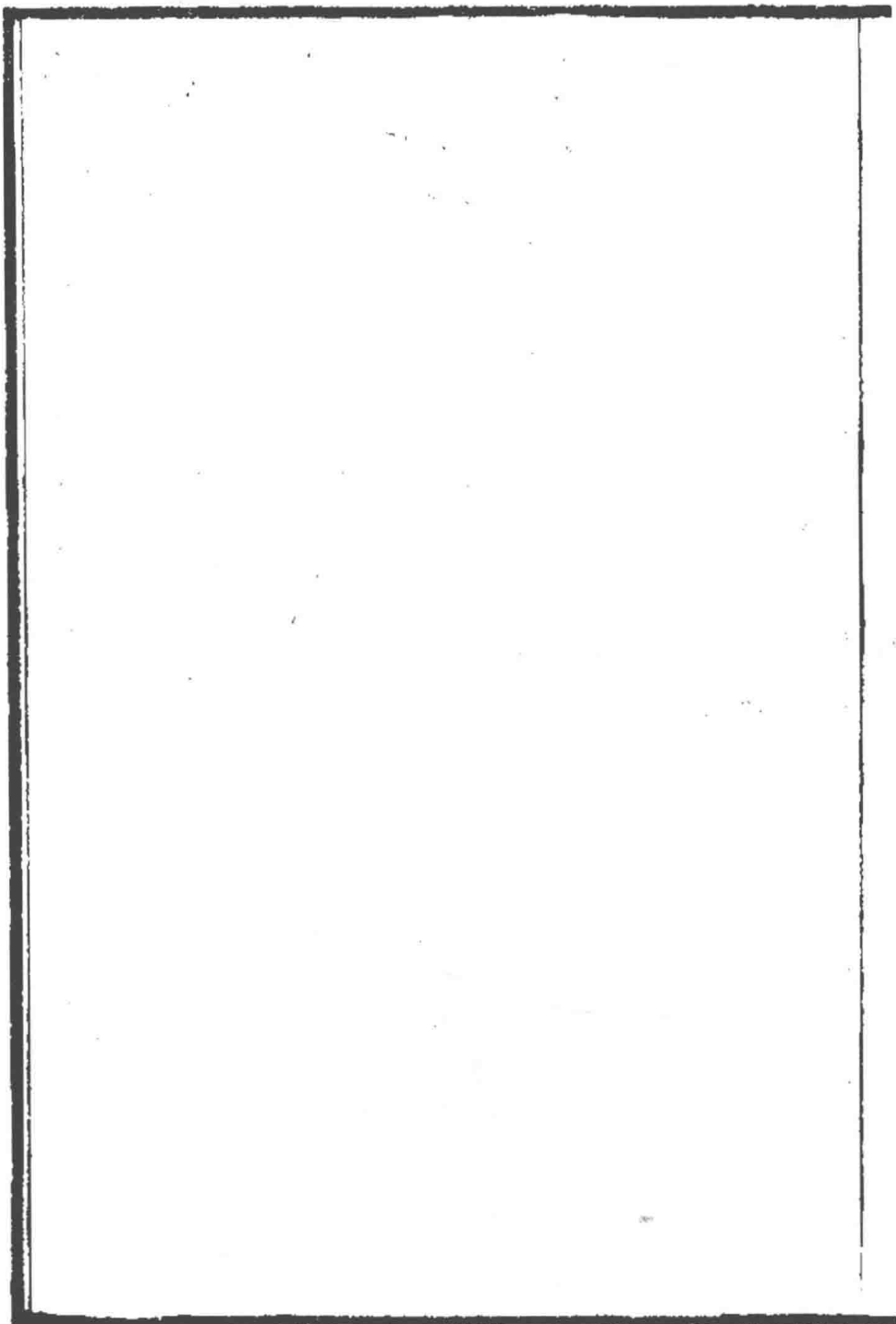
人主亦不能獨成其教化也。必得聲應  
氣求之臣。均之贊襄。外之承宣。然後  
治教所被。翕然以從。彫然以變。也不然。南  
戎之國。何限。而徒稱焉。吾於是乎有  
以益知風柔之美。不足專恃。而教善之  
道。不可緩矣。紀之先  
南龍公以問  
平之賢。實始受茅土。

有德大君在藩時。紹其遺烈。右文創  
學。所以導多士。撫萬民。皆可法於後世。  
鉅儒鴻學。後先林立。如梅溪南海之  
產其土。活所蘭岫之應其聘。由此其  
選也。今公德性之美。學殖之富。  
同符先世。承積德之後。丁郅隆之日。  
是以闡國文風。颯乎以之從前。有過

無不及焉。伊藤海藏。即蘭岬之孫也。  
世為儒官。望之官在藩。推為碩匠。常  
恐人文之盛。蓋此而歷年久遠。或湮沒  
無傳也。乃取建國以來。諸君之遺稿。  
遴選雋永。亡慮如千篇。題曰南紀  
風雅集。屬序於余。書未告竣。是以  
不窺其全。然覽河合襄平之序言。海

是性之業。致凡有以知其衷。輯之勤。去取  
之精。海藏生名家。克肖其祖。而編摩  
之旨。又犁然中人意。一舉而二美具。余  
雖不敏。安得無言乎。竊見紀之為國。  
既居文明正位。承 奕葉教化之緒。  
即使端拱無為。亦足以照映四方。而  
公未始以是自畫。方且勵精圖治。以期

於大有為。其所成就。未可量也。當尔  
之時。為斯書者出。表章前脩。風動  
士民。其所以將順。公之盛美。而弘南  
戒文。德之化。豈淺鮮云乎哉。  
文化癸酉七月精里樸書



孟嘗慮成於雍門之瑟。向秀於邑子山  
陽之笛。有所感乎中。物之來觸於心  
目。安往而不惛然。當論古之人。誦其  
讀其書。愜然目如視其貌。耳如聞其  
音。雖殊方異代。猶然矧於其世。若  
此不遠也。近其居若此其甚也乎。此  
其里閭。目其山川。寧不哉然。真慕哉。  
僚友伊蘇海嶠慷慨之士也。初自

象年見南出山川明媚歎曰美哉  
未乃氣所鍾其無偉材之古相踴出  
于其間哉邦有人而使湮滅世中是  
誰之過歟於是乎始有志于系輯  
彫去以來詩以上梓以講業之餘  
稍收錄元龜迄今以下三百年  
有中宏才碩士至親知義收既述  
者作蒐羅多矣乃命曰南紀風雅

集得序於余。余卒業曰。蓋人之言。待  
者。必先言之。祇伯玉。不唯藩人。然天下  
之人。皆言祇伯玉。然先於伯玉者。  
有。以若活所善。齊梅溪。天友諸賢。  
而人或鮮知者。今閱其貴一篇。法體具  
悉。儼然大作家哉。訪亦不下數百  
千首。而縱橫富麗。典實宏麗。力可  
拔山。固非後進。矜薄徒。以自企及也。

私竊怪有才美此而無待名于當時  
何耶。蓋元寬之際。干戈如戰。安淳  
人朴。學者考名以經藝。踐履相尚。耻  
以名去之目。故晦而不顯也。夫喜氣友  
而百草生。當祈之。潤菴之節。有  
親卉木之光華哉。活所諸也。嗚  
起于艸。昧之世。著稱一時。所謂豪  
傑之士也。伯玉之生。當春陽和煦之