

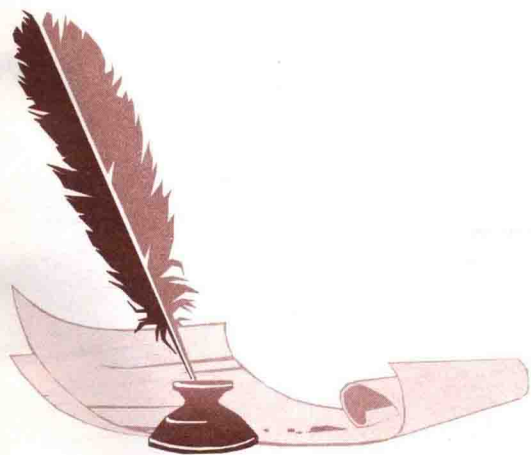
王君感言录

陈忠实题



太白文艺出版社

王君感言录



太白文艺出版社

王君感言录

(第二辑)

王君 著

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街131号)

社长兼总编 陈华昌

新华书店经销 陕西省建筑印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 10.75印张 8插页 175千字

1999年2月第1版 1999年2月第1次印刷

印数：1—3000

ISBN 7-80605-604-1/I · 528

定价：16.80元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄印刷厂质量科对换

(邮政编码：710032)



王君近影



1994年10月7日，全国人大副委员长王光英(左)在人民大会堂约见王君总裁。图为王君总裁王光英副委员长诊脉。



全国人大副委员长雷洁琼与王君总裁步入人民大会堂。



全国政协副主席朱光亚（右）和王君总裁在一起。



全国政协副主席程思远在人民大会堂约见王君总裁，并签名留念。



全国政协副主席卢嘉锡（右）在人民大会堂约见王君总裁。



全国政协副主席马文瑞（右）在京与王君总裁合影留念。



陕西省委副书记范肖梅（中）在炎黄集团公司下属的炎黄中医院院庆时到会祝贺。



俄罗斯社会科学院副院长尼古拉索夫邀请王君总裁在莫斯科设一个炎黄分院。图为王君总裁和尼古拉索夫在协议签字后相互握手致意。

幽微处的情感烟云

——《王君感言录》序

李 彬

这是王君先生的第一本随笔感言集，通俗地讲也可称作语录。收集了作者近年面对人生、挖掘人性、抒写人情的过程中充满了生活况味、伦理人情的格言千余篇（句）。这些感言或深邃、或幽默、或机智、或尖刻、或温情、或一针见血，都不同程度不同角度地展示出一片为作者所熟悉、所感悟、所咀嚼过了的世界。在他的纵横捭阖、率性点染中，你会体会到那份超脱的精神追求与独具慧眼的卓识，留下回味的余甘。

随感录这一类文章，在西方曾风靡一时。以法国哲学家帕斯卡的《思想录》和思想家拉罗什福科的《孤独的日子》为标志，前者以充满智慧色彩的思想给人以灵魂的启迪，后者则对人性种种隐蔽的角落洞悉得特别清楚，锐利的语言如一把解剖刀。中国文坛也有自己的大师，从《论语》的意绪幽邃，到《世说新语》的冷峻瑰奇，延续到明清小品的空灵疏荡，直到鲁迅、钱钟书的辛

辣曼妙。这些格言体作品无不在简约峻丽之中闪耀着灵性的光芒与色彩，仿佛于沉闷的世界开凿了一扇扇明亮清新的窗户，使人震惊、感慨、欣喜、愉悦。

与上述现象不同的是，王君先生并不是操作文字的作家，也不是用作家的心态和笔墨来创作这些隽语格言的，更没有刻意地雕琢出斯文，以期影响当代泽被后世。他是以一个饱经沧桑忧患的生活经历者思考者的敏感，于日常生活中捕捉着稍纵即逝的现象，并把自己的思索与玄想自然而然地浸润其中，散发出思想的灵慧与精微。以独到的视角，朴素的谈吐，真实而又客观地勾勒出处于社会转型期的文化风景线，于简言短语之中创造出文化品位和文化内涵，显示出作者温良宽厚而又真诚坦率的爱心和激情。

生活中不是缺乏美，而是缺乏智慧的发现。同样，生活中也存在着丑，缺乏的却是理性的思考。历经坎坷、自强不息的王君，对社会对人生对国家对民族有一种强烈的慧悯与关怀，在理喻与理解之中无时不在进行剖析，以自己充满激情充满深情的眼睛捕捉着日常生活中的现象，在普遍事物中探寻出深厚的文化意味和哲学内涵。正因为有着这种文化的品位与蕴涵，这些格言警句才自成一家，随意而不轻浮，实在而不骄情，恬淡而有味道，幽默调侃而又睿智通脱，于朴素挚诚之中给人以优雅舒心的审美愉悦、智慧启迪，读起来亲切自然，耐人寻味。

这倒不是说这些几乎是短得不能再短的篇章有什么微言大义的神通。好文章是不能以篇幅长短而论的，就像珍珠不能以颗粒多少相论一样。这些智慧的菁华是充满特质的人生体味，是荡漾理性的情怀观感，是从过往岁月中铸炼出来的真金。王君的文

字十分潇洒，充满情致，可以说妙手偶得，涉笔成趣，有的篇章甚至可以称之为文采焕然。他的这些短文之所以扣人心弦，感人至深，是因他那份超越俗见的感喟和识见，是那份对生命的把握与对艺术充满灵气的见地，是那份充盈着关注生活、悲悯人生的情怀。他既能博采众长又坚持独立思考，油然而生的语句朴实之中透露出一种清新简约，在对社会的观照之中又体现出智者的冷静与幽默。他的感言之中没有乖戾之气，绝不是无病呻吟，既不自恋自艾，亦不哗众唬人，风格平和而又刁钻深刻，文字平实而又清新恬秀。在自我心灵的抒写中客观而又冷静地发出时代的光影，在社会生活的扫描中自然地流露出心底的思绪，天光云影共映一池，浸润其中，心旷神怡。

才华横溢的东坡先生有过这样的感慨：“作诗火急追亡逋，清景一失后难摹”；沉谨朴重的贾岛也有“两句三年得，一吟双泪行”的甘苦之言。诗文之难，借此可见一斑。格言这类篇章虽然简约洗炼，是智慧的瞬间再现，但却不是来无影去无踪的空穴之风。在它的背后有着长期的内心世界的涵纳与积淀，可谓是创造力被长期堵塞而又突然疏浚之后的奔泻。没有激情的人发不出这样的声音，没有灵慧的人铸炼不出这样的文字。只有思想深沉卓越者才能造就出语言的灵性。因此从某种意义上讲，读着这些隽言妙语仿佛在同一个高智慧的大家做着纵横通脱的晤谈，其灵魂里的密意与隐忧都清清楚楚地展示出来，你会在这种虔诚的浸漫之中寻找自我、理喻自我、超越自我。

我和王君是无话不谈的朋友，感觉上也把他视作良师益友，但对他的为人为文有过若干次接触之后，却又产生一种强烈的感慨与钦敬。这种评价并不是文友的宽容、挚友的偏爱或一种无法

推辞的客套。相反，那是王君笔下峻厉的文字在我心里唤起一种深刻的共鸣。这些文字共同的特征是对文化的关心和对灵魂的拷问。这些对于人类生存本质问题的思考和探索也是我数年以来追崇和弘扬的。我愿王君兄常葆此种爽直朴美的文风，一如既往地坚持下去，完善其中。

但于愉悦之中我也有着一丝管窥之见。读他的这些格言警句，我觉得作者在灵慧的笔触中面对红尘的扰攘，人间的困恼，常不免流露出一种难以排解的抑郁、寂寞、感伤、无奈，一种拍案而起、慷慨而争的偏激与冲动，因而字里行间缺乏一种禅性的明慧与宁静，使作品在不自觉之中留有暗伤和硬伤（当然，原稿中的这些伤业已被责编治好），而破坏了智慧的圆润与文笔的悠长。哲学智慧是需要浸润感化的，如静夜的清风明月，而不需要灌输和教化。他之所以有如此强烈的“人生不满百，常怀千岁忧”的感慨，乃是对生活中的恶俗、无聊有太多的忧心，因此在文中就有了嫉恶如仇的激愤与慷慨。从为人上讲，这种锐性与禀质是应当提倡张扬的，但于为文上却不能不说是一种缺憾与不足。我之所以产生这样矛盾的感觉，也是对这位为人为文坦率真诚的朋友钦佩之余的一种规劝。须知，“直箭不是把目标射穿，就是把自己折断”。

如今他的文字就要结集出版了，虽较他人生的沉重与辉煌，这于文化苦旅中留下的足迹，是浅浅的一串印痕，却也弥足珍贵；因为这里边有着哲学的玄想、智慧的灵动。美国大舞蹈家邓肯有云：“人最高的乐趣是生活在哲学里。”这种乐趣，我愿与王君共享之。

1999年2月6日

目 录

《幽微处的情感烟云》 李彬(1)

人生苦语..... (1)

海天絮语..... (85)

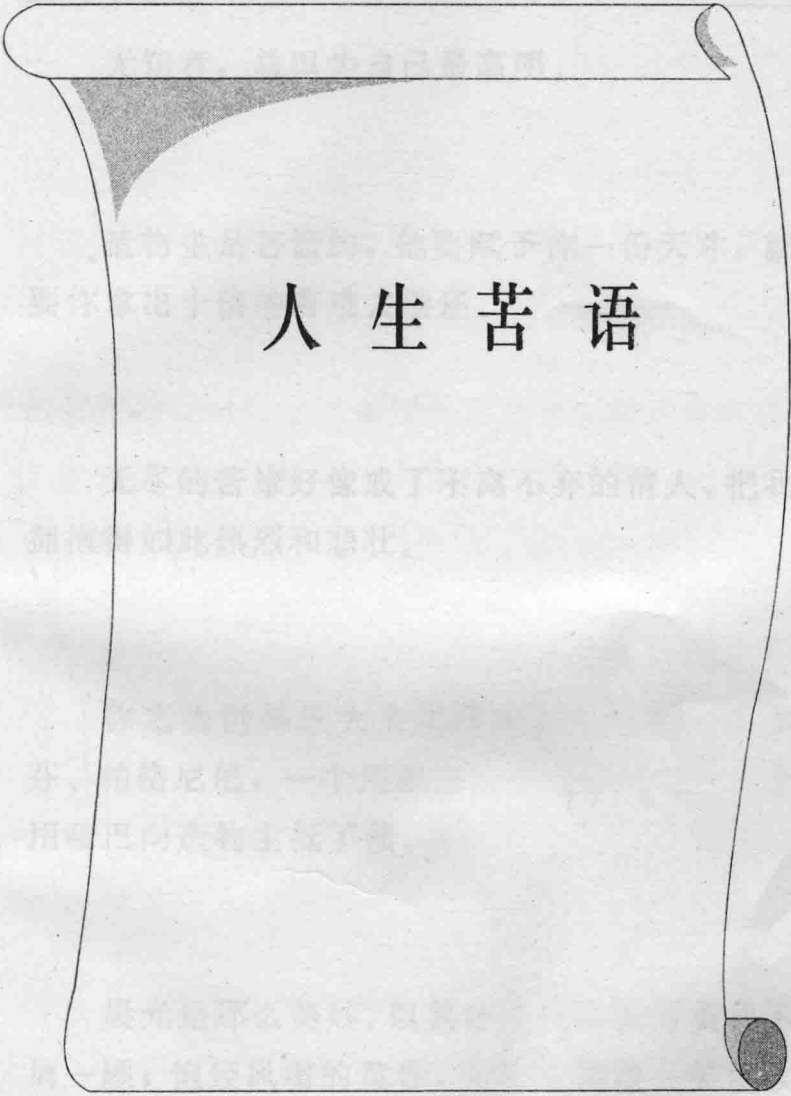
幽窗冷语..... (149)

情怀杂识..... (207)

海天片羽..... (235)

思索散墨..... (253)

后 记 王君 (335)



人生苦语

无知者，总以为自己最高明。

造物主是吝啬的，他要赋予你一份天才，就要你拿出十倍的苦难去偿还。

无尽的苦难好像成了不离不弃的情人，把我拥抱得如此热烈和悲壮。

称之为世界三大艺术怪杰的弥尔顿、贝多芬、帕格尼尼，一个用眼瞎，一个用耳聋，一个用哑巴向造物主抵了债。

晨光是那么美妙，以其独占的良辰对黄昏不屑一顾；饱经风霜的黄昏，却对它淡淡一笑便收

回了脸。

能融合的人，常被融合者升华为高贵。

对于英雄来说，最可怕的是陷阱；对于登徒子来说，最可怕的是女人的眼睛。

撒谎的本身就是怯懦。

死亡后的归里，就是对土地的回报。

有意抬高自己，得到的是两个结果：一是暂时欺骗了愚者，二是很快提醒了智者。