

李梦星◎著

庐陵文化大观

庐陵文化研究丛书

江西省吉安市政协
庐陵文化研究会 编

LULING WENHUA DAGUAN



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

庐陵文化研究丛书

— 庐陵文化大观 —

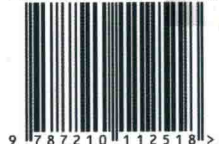


微信公众号



京东旗舰店

ISBN 978-7-210-11251-8



9 787210 112518 >

定价：58.00元

庐陵文化研究丛书

庐陵文化大观

江西省吉安市政协
庐陵文化研究会 编

李梦星◎著



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

庐陵文化大观 / 李梦星著. -- 南昌 : 江西人民出版社, 2019.7

ISBN 978-7-210-11251-8

I . ①庐… II . ①李… III . ①文化史—吉安—通俗读物 IV . ① K295.63-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 063661 号

庐陵文化大观

作 者 : 李梦星 著

组稿编辑 : 陈世象

责任编辑 : 李月华 李鉴和

装帧设计 : 同异文化传媒

出 版 : 江西人民出版社

发 行 : 各地新华书店

地 址 : 江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话 : 0791-86898143

发行部电话 : 0791-86898893

邮 编 : 330006

网 址 : www.jxp-ph.com

E-mail: jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2019 年 7 月第 1 版 2019 年 7 月第 1 次印刷

开 本 : 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 : 20.75

插 页 : 8

字 数 : 320 千字

ISBN 978-7-210-11251-8

定 价 : 58.00 元

承 印 厂 : 南昌市红星印刷有限公司

赣版权登字—01—2019—153

版权所有 侵权必究

赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时联系我社

《庐陵文化研究丛书》编纂委员会

名誉主任 刘贤清

主任 龙波舟

副主任 李庐琦 刘晓明 曾玉田

委员（以姓氏笔画为序）

丁功谊 甘月红 刘文源

刘宗彬 刘德清 李梦星

肖吉雄 汪泰荣 陈阜东

陈文珠 姚义兴 耿艳鹏

黄年凤 萧群生 赖金华

执行编辑 甘月红 赖金华





青铜伏鸟双尾虎



吉州窑黑釉玳瑁纹鬲式炉



玉羽人



吉州窑木叶天目盏



漢陂古村



釣源古村



白鷺洲書院風月樓



陽明書院



武功山高山草甸



峡江玉笥山



青原山净居寺



永和吉州窑遗址



泰和进士第



泰和快阁



古榕树



古南塔



欧阳修塑像



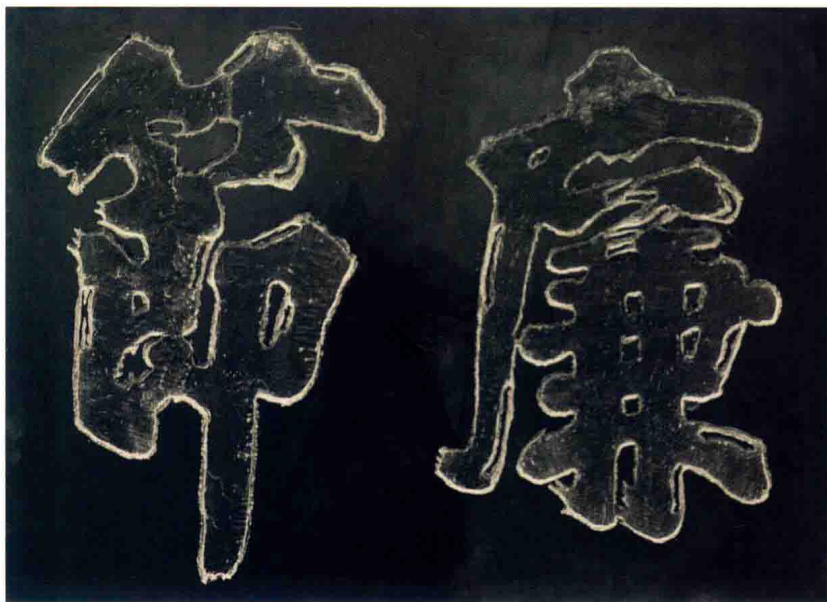
文天祥布衣画（文氏后裔保存）



解缙画像



杨万里画像



文天祥书法



邹元标书法



吉安县固江鲤鱼灯



永新盾牌舞

序

吉安古称庐陵，享有千年辉煌，被誉为“江南望郡金庐陵”。在这块神奇的土地上创造了优秀的庐陵文化。庐陵文化是赣文化的重要支柱，是中华民族历史长河中涌起的灿烂夺目的浪花。改写江南文明史的新干大洋洲青铜文化，惊艳世界的吉州窑陶瓷文化，以禅宗祖殿青原山和福地洞天武功山、玉笥山为主的宗教文化，以白鹭洲书院、阳明书院为代表的书院文化，以吉安县鲤鱼灯、永新盾牌舞为典型的非物质文化遗产，都具有鲜明的庐陵文化特色，是民族文化宝库中光辉灿烂的一页，在全国乃至世界上都有一定的知名度。崇文重教的文风代代传承，结出累累硕果，涌现了近3000名进士，人才辈出，名冠华夏；其中欧阳修、文天祥、杨万里、解缙、周必大、杨士奇等政治家、思想家、文学家、史学家，树起了一座座文化丰碑。他们的文章道德耀古烁今，最典型的是浩然的正气，千百年来一直被人们所敬仰、所颂扬，使庐陵拥有“文章节义之邦”的美誉。一个古代州府范围内积淀着如此深厚的文化，在全国也是不多见的，我们为先人创造的文明财富而自豪。

改革开放以来，尤其是吉安撤地设市后，历届市委、市政府都把挖掘、弘扬、传承庐陵文化摆上重要工作议程，各项宣传和开发建设项目相继进行，成效显著，方兴未艾。市政协以整理和传播庐陵文化为己任，成立了庐陵文化研究会，组织专家和文史爱好者开展研究，近10年来出版了一系列专著，从不同层面介绍了庐陵文化，社会反响良好。但是，吉安历史人文博大精深，而庐陵文化这个地方文化新概念提出距今只有20余年。人们在对庐陵文化学习了解的过程中，有关部门在庐陵文化的宣传和推介中，遇到了不少困惑。比如庐陵文化的概念是什么，是怎样产生的，其内涵和特征是什么，有多高的历史地位和多大的影响力，有什么局限，怎样弘扬与开发等，都缺乏较明确的观点；又因资料来源不一和各人理解不同等，也出现了某些误解和以讹传讹等问题。虽然专家学者已有不少学术成果，地方新闻媒体也有

介绍；但大多是专题性或局部的，缺乏系统的整体的研究，需要一部综合介绍的著述面世。

李梦星先生是市政协庐陵文化研究会常务理事和吉州文化研究会会长，多年从事庐陵文化的挖掘和研究，出版过《庐陵文化纵横谈》《庐陵宗族与古村》《庐陵先贤》《浚陂》《钓源》等地方文化专著十余种，主编《庐陵文化》报纸和《庐陵人文谷》《文化吉州》期刊以及《吉州民俗》《老城吉安》《庐陵状元》等书，参加市庐陵文化生态园、市博物馆、市城市展示馆历史厅等重要文化场所陈展纲目内容的拟制和提供专业支持，积累了学问和经验，取得了不少学术成果。作者花了很多精力收集古今史料，结合自己的研究成果予以概括分析，从庐陵文化的自然和历史背景、主要表现形态、重要特征和内涵、研究现状和开发弘扬等方面，分十三个篇章予以介绍，内容丰富而充实。本书的主要特点，一是多角度、全方位展示了庐陵文化的辉煌和丰厚，是人们学习了解庐陵文化较好的读本；二是对典型的文化现象和人文精神做了重点介绍，尤其是展示了先贤坚守气节、正气浩然的精神风貌，可为干部群众进行思想道德教育提供借鉴，树立榜样；三是对一些尚不明晰和存在不同看法的文化形态做了探讨辨析，释疑解惑，明确提出自己的观点，可帮助读者更好地理解 and 掌握庐陵文化知识；四是表述方式既适当地引用文献，又注重例证；既有简明的考证，又有理论分析和探讨，用通俗易懂的语言表达，便于读者阅读和文化的普及。当然，书中的一些观点是作者个人的体会，有的读者还会有不同的看法，有的文化现象还未涉及，本着百家争鸣、求同存异的原则，希望有识之士做进一步深入的探讨。我希望，本书的出版能为增强我们的文化自觉和文化自信增砖添瓦。

2018年9月4日，中共吉安市委四届六次全体（扩大）会议第一次全体会议提出了“绘就新时代江南望郡金庐陵美好画卷”的号召，庐陵文化的研究传播和弘扬开发提升到新的高度。如何使优秀的庐陵文化创造性转化、创新性发展，这是个宏大的课题，希望社会各界人士参与其中，我们共同努力。

吉安市政协主席 龙波舟

2018年12月30日

前 言

庐陵文化这个名称，近一二十年成为江西省吉安市的热词，频频出现在市内外的新闻媒体上，出现在新编的地方文化书籍里，出现在市井百姓口中，出现在市县区党政工作报告里，出现在文化场馆和旅游景点项目中，出现在企业产品及其广告里，越来越引起社会各界的关注，越来越深入人心，系列开发方兴未艾。庐陵文化已成为吉安在新世纪一张越打越红的品牌和越擦越亮的名片，在中华民族文化长廊里熠熠生辉，为吉安的发展和增光添彩。

挖掘、宣传、弘扬、开发庐陵文化，从党政机关到社会各界，无数人花了心血，特别是社科界学者和宣传文化界同仁作了艰辛的努力，收获了硕果。这是新时代中华民族伟大复兴大潮中涌动的一股文化激流，也是吉安当代人的文化自觉和自信。但是，享有千年辉煌的吉安，二十余年前才提出庐陵文化这个新概念；地方史志只对人文历史和名人、名著有少量介绍，没有当作一种文化现象予以分析记载。因此，庐陵文化缺乏系统整体的研究。我在2001年出版的《庐陵文化纵横谈》里做了一些探讨和归纳，但十几年后的今天看来显得有些单薄和片面。而且各位专家学者在庐陵文化专题研究方面虽然已有不少成果，可至今没有一本综合介绍庐陵文化的通俗著作。因此，吉安市政协庐陵文化研究会希望有本书，来做综合介绍和客观

评述，便于向社会各界推介，并委托我来做这件事。我深感学识不足，难承重任，可又觉得不能辜负领导和文友的厚望，就只好尽力为之，形成本书献给读者。

随着庐陵文化被吉安各界的广泛认同，不同阶层、不同团体的人对庐陵文化的认识和理解各有不同。其基本概念和内涵，有的专家学者和领导做过研究，提出过一些论断，但一直缺乏较为一致和明确的说法，莫衷一是。还有几个关于庐陵文化的主要问题，近些年总是会被人们所关注和提及，我也在受邀讲座和与友人交往时答复过，具体内容散见本书有关章节。为便于阅读和理解，我在此做些归纳综合，权作一己之见，供大家参考。

第一，什么是庐陵文化？庐陵文化的概念有多人做过解释，但难以下定义。因为“庐陵”二字好理解，而“文化”二字的含义就太丰富了，据说有100多种解释。我认为，庐陵文化就是吉安的传统文​​化，主要囊括精神道德和行为方式范畴，是古庐陵一带人们共同创造的地域文化遗产。主要内容包含农耕和商业文化、青铜和陶瓷文化、书院文化、宗教文化、名人文化、宗族和民俗文化等；吉安有百万客家人，客家文化也应是其中一部分。时间下限有不同的说法，我赞同下限到1919年五四运动，新文化运动对传统文化的冲击巨大，影响深远。但是，从文化传承的特征而言，难以用年代做界限，并不是说古、近代叫庐陵文化，现、当代叫吉安文化。比如，如今人们的部分思想观念、某些日常行为方式、民俗风情等，还属传统文化的范畴。

第二，庐陵文化名称的出现及其概念的形成。据我所知，以前没有这个称呼。20世纪80年代中期，吉安师专有教师提出研究庐陵历史文化，以名人为主，但只是限于学术界较小的范围内。真正流行开来，始于20世纪90年代中期。江西发起了持续数年的赣文化大讨论，《江西日报》开辟了专版，举行过专题学术讨论会，出版过论文集。当时，什么是赣文化？赣文化的含义是什么？专家们各抒己见。但都认同一个史实，就是赣文化的两大支柱，一是庐陵文化，一是临川文化。1996年春，吉安师专召开了首次吉安名人研讨会，我参加了会议；同时还成立了研究会，逐步向外推介庐陵文化这个名称。通过文化和学