

# 日本漢文學百家集 21

王焱 編



北京燕山出版社



王焱 主編

日本漢文學百家集  
21



北京燕山出版社

第二十一册

翰林葫蘆集 文集 卷五至卷九 景徐周麟 著

.....  
一

翰林  
胡蘆文集  
五



文殊經跋

鼓林每歲四月啓建棧巖勝會先斯擇有音聲者  
為棧巖頭詳于龍翔之規享吾正覺師祖壯年潛  
衆於福山而声調和雅令人樂聞咳夏一衆議請  
祖充棧巖頭職尔來海東大刹后生兄弟成風以  
為采職盖有所慕也癸丑之夏龜山奉仙遊尊文  
於董科為之首唱出于衆心也密交某書文殊五  
字瑜伽經贈之如云卅菩薩者三世諸佛出生智  
母尊文菩薩其面花有芍藥梵唄其音鳥有鸚伽  
而飛騰於人天百萬耳目之上猶如視正覺師祖  
之輝光于福山之昔是無他悉從此菩薩大智之

中流出而無二無別者也。且夫棲巖會止，承佛勅，  
揀二十五聖，而以音聞為第一。今之所書，有旨哉。  
雖然，亘萬世窮天地不磨者，惟大智之性也。豈非  
此智即吾之自性，而不可在凡在聖一毫加損者  
耶。然則展牋立筆，單是錦上鋪花了也。還到乙聞  
此要什麼跋。

月心字說

月似心，心似月。手以明，有藎以望，有滿以陰，暗  
有隱顯，其明不能有常也。人之有靈府，物之藎明  
者也。荒怠以蔽之，私智以鑿之，明於是乎夷。絲是  
言之心之，與月有似焉。月中有桂樹，其高五百丈，

擅扶桑於東洛嗣若莫於西冥白鸞翔乎其上玉  
兔栖乎其下可望也人之有堅實心若樹之有貞  
實者也梵云乾粟馱山河大地草芥人畜此心之  
所現也蓋心之靈月之明如剏項之對墨不相高  
下吾所謂月心者異乎是此心即月也彼月即心  
也此心末始有敬鑿之煩自無其煩者而觀之彼  
月末如有隱顯晦朔之變始斯而已天竺古先生  
以此心傳之木鼈氏展轉至南天竺香至王之季  
子々々提此心東踰海遂憇乎二株嫩桂之下尔  
來得此心者遍汝界一宿竟曰江月照盤山曰心  
月孤園寒中子曰我心似秋月管玩月於第一義

之天。吾無間然。壽年有佳。髻年其諱曰桂。巢雲老  
字之曰月心。令師龜伯首座。一日謂予曰。作說以  
解其義。否則作偈證之。桂之幸矣。予曰。昔丘峯融  
禪未生之夕。其母夢梵僧項月授之。衆中既覺而  
音。因以月為号。福州墨公為之說。塗毒老人為之  
偈。無異論矣。予之。唐見。何以跋二老哉。隨辭隨請  
仍告之曰。楓之天竺。中秋夜。嘗有桂子自月中落  
駱賓王作浮屠寓于寺。有天香雲外之句。至今誦  
之。髻年家譜出自天竺。天竺之名在吾國曰姓。  
在震旦曰寺。在月邦曰國。將偶然乎。今也。離於族  
姓之家。入於空采之門。而年及志學。所貴避于嬉。

游親于詩書甲夜乙夜挾丹闈窓月之在天取之  
無禁用之不竭是造物者之無盡燈也唐昭宗時  
有推油法俄有司言官油多為松朋取奪乞行禁  
止張延範曰便可并月明禁之吁月豈可禁耶髻  
年々長季進攀丹桂於月中登心空之甲科空王  
殿以禪狀元而傳吁之則其名益赫然規祝在茲  
書以贈之

題貧樂齋詩後

賢江啓公記室海東相陽人也栖笠於福山者百  
年矣平居脩心禪悅之餘發其胸中取韞於繪夏  
前年公入洛國工藝兩一見其畫以實有高趣遂

招到其家悉出相府所藏畫本為之摹以故筆勢  
益進宋李有殷潞川者稱名畫常牧溪堂從其學  
今也似之及其歸藝阿親作觀瀑僧面付之公就  
予求贊弗辭而題尔來洛人之評畫者咸知閩東  
有啓書記今年又入洛寓此山中到處以貧樂齋  
為扁請諸老賦詩禪林遺老栖芳木士序其首一  
日扣鹿苑之室求予之跋其尾張章太史有蕢齋  
後貧樂齋詩曰兒報無炊米浩歌繞屋梁此一聯  
盡矣蓋肺癆乞之徒也按清淨法行經曰我遣三  
聖化彼菓母充淨菩薩彼稱孔子迦菓菩薩彼稱  
老子月光菩薩彼稱顏回儒云老云釋云不外乎

是子揚子曰孔子鑄顏淵或人歎尔曰旨哉向鑄  
金得鑄人吁顏子即登地菩薩之身皆金色豈  
非吾佛所鑄成之物乎貪樂齋中猶有這个在眼  
高看不到黃金賢江賢哉書以贈之

和信州太守松岩居士追悼長男二詠序

郎君名賢實其先出自右京北源公家牒世以天  
竺氏稱之君皇考松岩居士著宗正右典廐屬籍  
巍然一老也往年應仁之役洛中對墨東号官軍  
西号賊軍以故郡國亦各分裂矣故京兆与典廐  
謀拜君為將師討賊於丹後州受命即往不日合  
戰破城斬虜所向無敵遂也伽佐郡賊与隣國相

結復大蜂起，君告急，浴軍因自斷髮，髮一結，係和歌一首，贈其所善，遇釋某曰：軍若不利，有一死耳。有如曠日後，數日果戰死矣。戡下士卒後死者，某々十八人，聞者莫不感激焉。故東北曰：今日事死于義者，吾一家中以賢家為首。時年二十三。應仁己丑八月四日也。至明應癸丑，已得二十五年。居士以今月今日齋，緇侶資冥福，令印蓮華一部，捨其所遺手蹟，貼之於經背面，而賦和歌二篇，以示野釋予。昔見其人於東廡席上，傾而玉立，今見此數紙，不覺老淚兼睫。況其父子情乎。予謂典午成之，秘於東晉，賦臣作逆，長汝郡公，侃世子死之。

侃擊破之、皇家以宇歷世殊恩、年垂八十吁賀、此  
吊彼事可徵也、經曰亦以千萬偈、歌詠諸如來、居  
士此作為有旨矣、予乃探篇末之字為韻、述二偈、  
奉投居士大床下、賢實法諱曰常全、其号曰雪叟  
云、

梅侍者為母書法華經銘

梅侍者以來十月二十日先妣悟溪大姊一十三  
回忌辰、預書寫法華經、度報罔極之恩矣、梅甫六  
歲、丁母夫人憂、而咳終有遺命、令此子必歸釋氏、  
其志可知焉、昔桑門曇西竺者、以母李氏、童幼入  
于佛、李氏諭曰、聞佛之言、性有謂一念万年者、吾

深慕之欲汝得其道以告我也今惜漢所命豈異  
此乎所謂一念万年者乃是法華究竟極說也義  
專者十如是之說也旨專者一大夏之說也旨哉  
義哉梅子筆端之口後頭說破而惜漢亦以萬世  
不壞之性聞而領之十三年不離當念于母能夏  
畢矣梅來謁銘之曰  
吾佛在天為母說法之華爾前未示真實梅也致  
孝八軸一筆蠅頭放光龍女成佛靈山虛空塵之  
刹之

旭岑詩 四六序

歷觀吾朝士大夫以一藝而傳於家者班之在專

有以和歌為業者有以善和字為業者不唯文夏而復射弓騎馬皆然父以是傳之子子以是傳之孫世々不絕矣吾取謂文章翰墨云者決無之。獨吾徒効文字語言於中華之體習禪之餘著文賦詩山林之樂也然而辭有和習字亦入和樣令中華之人觀之則皆云其間文字也蕉堅木士壯歲南遊入金室々其詩也文也筆蹟也。与彼山川風物爭其壯麗。明人跋其藁曰。虽吾中州之士老於文學者不是過。且無日東語言氣習而深得金室之所傳也。評其書則曰。得楷法於清遠可謂集而大成矣。既而歸朝。吾徒之健事於此者競游其門。

刪詩定四六之體，變書法之卑弱，各得其所。至今  
叢林無不被其澤者，可尚矣。旭峯藏主者，土州之  
產也。与大士同其族譜，遂拜其塔嗣之父。我松居  
士，為國之望族，而精於弓馬和歌之藝，專遊心於  
文墨。有詩集三卷，續翠翁序之。靈源叟跋之，弱冠  
之時，侍善山相公之宴。相公命使作詩，即成曰：  
山川草木識威名，弓掛扶桑四海平。今夕御筵歌  
舞慶陽春，一曲是歡聲。一時盛夏也，所謂吾朝士  
大夫之間，決無之者。初觀之，如鳥跋華耳。而以此  
業傳之家，猶如以弓馬和歌而傳之子孫也。不甚  
異乎。旭峯先是居墳寺者有年矣，遠寄四六一篇。