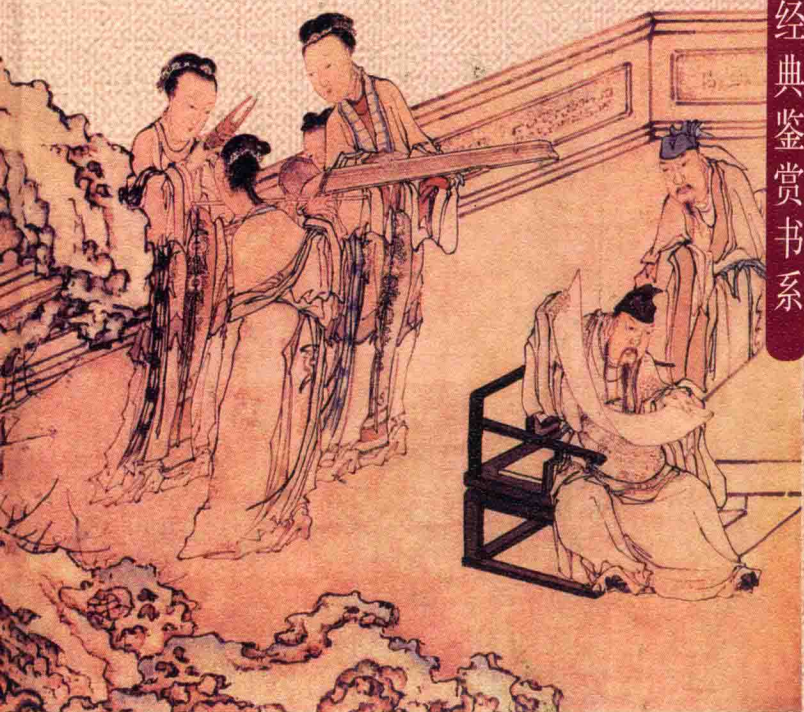


傅德岷 / 主编

唐宋詩

鉴赏辞典

国学经典鉴赏书系



名师导读，指点津梁事半功倍
系统讲析，释疑解惑尽觅精华

名师导读 作者小传 词语注释 技法讲解 背景分析 艺术鉴赏

巴蜀书社

傅德岷 / 主编

唐宋詩

鉴赏辞典

国学经典鉴赏书系

[illegible]

巴蜀書社

图书在版编目(CIP)数据

唐宋诗鉴赏辞典 / 傅德岷主编. — 成都: 巴蜀书社, 2017. 4

(国学经典鉴赏书系)

ISBN 978-7-5531-0802-5

I. ①唐… II. ①傅… III. ①唐诗—鉴赏—词典②宋诗—鉴赏—词典 IV. ①I207.22-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 088981 号

唐宋诗鉴赏辞典

傅德岷 主编

策划组稿	施 维
责任编辑	张照华
出 版	巴蜀书社 成都市槐树街2号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
内文排版	泽雨
印 刷	四川省南方印务有限公司
版 次	2017 年 7 月第 1 版
印 次	2017 年 7 月第 1 次印刷
成品尺寸	170mm × 240mm
印 张	34.75
字 数	700 千
书 号	ISBN 978-7-5531-0802-5
定 价	69.00 元

本书若有印装质量问题,请与本社发行科联系调换

导 读

中国诗歌历史悠长,美不胜收,就像一条风光绮丽的长河,有“飞湍瀑流争喧豗,砅崖转石万壑雷”的险峻,也有“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”的静美。在这条诗歌的长河中,唐宋诗歌无疑是最美的一段。

对唐诗,也许我们了解得多一些,但也并不是人人都知其所以然。对于宋诗,恐怕许多人就要生疏一些了。那么,这本书将会给你很大的帮助。

一、唐宋诗概说

如果我们走进唐代,就如同走进了诗歌的海洋。诗歌受到极大的推崇,诗人受到极大的尊敬。

中国的诗歌,有非常悠久的历史,而且起点很高。先秦两汉时期,一部《诗经》,一部《楚辞》,还有几十篇汉乐府,是足以让人自豪的。但是,先秦两汉并不是诗歌的黄金时期。先秦时期,称得上是诗人的,大概也就只有屈原、宋玉等寥寥数人,而更多的人,只是在“用诗”,而不是写诗。两汉时期,称得上诗人的人也没有几个。

为什么会这样呢?主要原因有三个。

第一,先秦两汉时期,是一个过于理性化的时期。先秦时期诸子蜂起,谈的主要是哲学;汉代初年的黄老思想和汉武帝“罢黜百家,独尊儒术”,还是哲学之争,所以这一时期长于说理的散文成就很高。而诗歌长于抒情,长于咏物,而不长于说理,也不长于叙事。所以连班固这样的大史学家、文学家,写出的诗也被后人讥为“质木无文”。

第二,诗歌有自身的艺术特色,对节奏、韵律等的要求很高。《诗经》的四言

形式不是诗歌的理想形式,《楚辞》的骚体形式也不是诗歌的理想形式。事实证明,中国诗歌最理想的形式是五言和七言。而一直到汉末,五言诗和七言诗都还处于探索期。

第三,诗歌是最重语言的文学形式。不仅一般的修辞要求很高,还特重语言本身的声韵、抑扬、轻重、短长等,而它们之间合理的调配更是产生了诗歌的韵律美和音乐美。

魏晋南北朝时期,才真正出现了诗歌的繁荣。

第一,思想的大解放,个性的张扬,使抒情咏物为内容的文学作品占据了主流地位。

第二,五言诗(包括七言)基本成熟。

第三,音韵学的研究取得突破性进展,而且以沈约为代表的“永明体”在诗歌上的尝试也取得了很大成就。

这一切,都为唐诗的出现和繁荣打下了良好的基础。

隋文帝结束了南北对峙的局面,重新建立起了中央集权的大一统帝国,其功劳堪比秦始皇。他也会积极地发展文化事业,可惜立国的时间太短,只能用“百废待兴”来概括。

李唐王朝就不同了,立国近三百年,而且国力强盛,文化繁荣,音乐、书法、绘画、雕塑等艺术都达到了前所未有的高度,而其中成就最大、最能代表唐代文化的,是诗歌。

这是怎样的一个辉煌的局面啊!仅清代《全唐诗》所收录,就有诗五万余首,诗人近三千人。其中,广为传诵的名篇有数千首,真可以说是空前绝后了。

这也是一个群星璀璨的时代,陈子昂、李白、杜甫、王维、孟浩然、高适、岑参、王昌龄、白居易、韩愈、刘禹锡、柳宗元、李贺、杜牧、李商隐……这些光耀千古的伟大诗人,都诞生在唐代。

唐代也是诗体大备的时代。五古、七古、歌行,在唐代得到完善;乐府歌诗,在唐代得到发展。最重要的,讲究格律的近体诗把诗歌的形式美推向极致,完成了诗歌(这里指狭义的诗歌,不包括词和曲)体裁形式的探索尝试,在近代新体诗出现之前,再也没有新的成功的诗歌形式出现。

公元960年,宋太祖赵匡胤建立了北宋王朝。

建国之初,宋太祖和宋太宗用了约二十年的时间,并吞了南方的后蜀、南唐和北方的北汉等几个小国,使自晚唐五代以来饱受战争危害的国家和人民得以休养生息。鉴于中唐以来藩镇割据,地方势力对中央政府造成的威胁,宋代自建国之初就采取了一系列重文轻武的政策,使得有宋一代军队缺乏战斗力,对

外作战一直处于卑弱屈辱的境地,在辽、西夏、女真的军事威胁下,只有割地、撤防、求和、赔款,南宋时期,更是丧失了长江以北的半壁河山。可以说,在漫长的历史长河中,宋代是一个较为屈辱的时代。

但是,宋代的经济又是很发达的,尤其是商业经济,甚至较唐代更为发达,作为商业都会的大城市,也较唐代更为繁荣。据孟元老《东京梦华录》、耐得翁《都城纪胜》、西湖老人《西湖老人繁胜录》、吴自牧《梦粱录》、周密《武林旧事》等书的记载,北宋都城汴梁(今河南开封)和南宋都城临安(今浙江杭州)都非常繁华,到处是茶楼酒肆、店铺商号、歌馆妓院、牙行米市,还有许多供各色艺人表演和群众游艺的勾栏瓦肆。

宋代对文人待遇的优厚,使得宋代的文学艺术非常发达。诗歌散文的创作都达到与唐代分庭抗礼的高度。

宋代虽然一开始就比较软弱,但毕竟是一个大一统的国家,所以在医治战争创伤,大力发展经济的同时,也在努力构建自己的文化。他们把唐人未曾完成的古文运动完成了,并在“唐宋八大家”中争得了六个席位;他们把绘画发展到一个新的高度;他们的书法,迈过唐人,远追魏晋,取得很大成就。唯独在诗歌领域,宋人遭遇到十分尴尬的局面。

诗歌在唐人的手里,已经达到了极高的水平,出现了后世难以企及的李白、杜甫两座高峰,诗歌的体裁形式也被唐人做完,诗歌的题材也被唐人搜罗殆尽。有人说,诗到李贺,连鬼境都做完了。这让宋人感到难以措手足。于是,宋人开始艰难地寻求自己的诗歌之路。

在唐诗重情感重意境的基础上,宋人探索出一条“以议论为诗”“以学问为诗”“以文为诗”的道路。唐诗重情,宋诗则重理,在已经取得巨大成就的唐诗之外另辟蹊径,终获成功,并产生了与唐诗同样巨大的影响。

二、唐宋诗的同与异

如果我们随意选取一些唐诗和宋诗,把它们打乱,略去作者的姓名,放在一起,恐怕很难区别哪些是唐诗,哪些是宋诗。这说明二者并非泾渭分明。

当然,也并不是说唐诗和宋诗没有区别,如果以两个时代诗歌总的风格特色来看,它们的区别还是很大的。

首先,唐人气象远较宋人恢宏。唐宋虽然都是大一统的帝国,但唐代疆域广阔,国力强盛,威名远播,万国来朝。唐代也有边患,但尚不足危及唐帝国的存亡。而宋代从建国之初起,就受北方的辽、金,西北的西夏等外族的侵略。北

宋初年,仅能自保,此后则割地赔款。南宋时期,更是丢掉了长江以北的半壁河山。乃至杨万里在渡淮河的时候感叹:“何必桑乾方是远,中流以北即天涯。”(《初入淮河》)所以,唐代诗歌中那种极为雄浑的气象,那种洋洋洒洒的鸿篇巨制,如李白的《蜀道难》《将进酒》《梦游天姥吟留别》、杜甫的《北征》《自京赴奉先县咏怀五百字》《忆昔》《秋兴八首》、白居易的《长恨歌》《琵琶行》、元稹的《连昌宫词》、李贺的《金铜仙人辞汉歌》等,在宋诗中就很少出现。

唐诗重情,宋诗重理,这并不是说唐人不说理,宋人不言情,而是就其总体而言。诗歌是主抒情的,它的短处在叙事和说理。读唐诗,会被那诗中浓浓的情感——豪情、爱情、友情、悲情所感动,而宋诗中这样的作品就要少很多。钱锺书先生在《宋诗选注·序》中说:“宋代五七言诗讲‘性理’或‘道学’的多得惹人厌,而写爱情的少得可怜。宋人在恋爱生活里的悲欢离合不反映在他们的诗里,而常常出现在他们的词里。”又说:“除掉陆游的几首,宋代数目不多的爱情诗都淡薄、笨拙、套板。”

钱锺书先生在《宋诗选注·序》中还说:“有唐诗作榜样是宋人的大幸,也是宋人的大不幸。看了一个好榜样,宋代诗人就学了乖,会在技巧和语言方面精益求精,同时,有了这个好榜样,他们也偷起懒来,放纵了摹仿和依赖的惰性。”以黄庭坚为代表的江西诗派主张“点铁成金”“夺胎换骨”等,一味模仿,追求形式,便是最好的例证。

其实宋人也在寻求自己的道路。唐代诗人,已经开始有“以文为诗”的尝试。杜甫的《北征》一开头就说:“皇帝二载秋,闰八月初吉。”这是典型的散文笔法。到韩愈,就有意地多起来,比如他的《南山诗》连用五十多个“或”和“若”字,如“或乱若抽笋,或嶮若注灸。或错若绘画,或缭若篆籀。或罗若星离,或蓊若云逗。”将“或”“若”这样的散文字眼应用到诗歌的创作中,的确是一种大胆的尝试。但这种手法,在宋诗中就被大量使用了,所以清赵翼《瓯北诗话》说:“以文为诗,自昌黎始,至东坡益大放厥词,别开生面,成一代之大观。”

杜甫说:“读书破万卷,下笔如有神。”(《奉赠韦左丞丈二十二韵》)唐诗也极讲究用事,但唐人却不以此相高。宋代文人生活优渥,学问都很好。他们把这种优势有意识地用在诗歌创作上,就形成了“以学问为诗”的风尚。这些手法,被后人戏称为“特剽窃之黠者耳”(金王若虚《滹南诗话》)。

后人区分唐宋诗,最重要的是说唐诗言情,宋诗主理。

诗不长于说理,但也不妨讲一点小小的哲理。唐人诗中,这样的作品也不少,比如:“欲穷千里目,更上一层楼。”(王之涣《登鹳雀楼》)“会当凌绝顶,一览众山小。”(杜甫《望岳》)“夕阳无限好,只是近黄昏。”(李商隐《登乐游原》)但

这样的作品并不刻意说理,理在诗中自然流露。宋诗则大量说理。钱锺书先生说:“宋诗还有个缺陷,爱讲道理,发议论,道理往往粗浅,议论往往陈旧,也煞费笔墨去发挥申说。”(《宋诗选注·序》)这是宋诗的一大特色,但也不能不说是一大缺点。

南宋末年的严羽对宋诗作了一个比较公允的评价,他说:“近代诸公乃作奇特解会,遂以文字为诗,以才学为诗,以议论为诗,且其作多务使事,不问兴致,用字必有来历,押韵必有出处。”(《沧浪诗话·诗辨》)

宋人还是很幸运的,他们不但找到了一条与唐诗不同的道路,形成了自己的时代风格。宋人的幸运,还表现在这一时期出现了许多光照千古、才华横溢的大家,欧阳修、梅尧臣、王安石、苏轼、黄庭坚、杨万里、范成大、陆游……正是他们的出现,才使宋诗能与唐诗颉颃竞美,这是元、明、清时期所缺失的。

三、唐宋诗中,哪些是应该重点学习的

唐、宋两代,经历数百年,举凡文人,几乎人人能诗。有人说,诗歌对唐人来说,只有好不好的区别,没有能不能的问题。对宋人来说也是一样的。那么,对数以万计的唐宋诗歌,我们应怎样去选择学习呢?

一种选择,是以人定,即历代公认的大诗人,如唐代的李白、杜甫、王维、高适、岑参、王昌龄、白居易、李商隐、杜牧,宋代的苏舜卿、梅尧臣、王禹偁、欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚、陆游、范成大、杨万里、文天祥等人的诗歌,应该重点学习。

一种选择,是以诗定,即历代公认的诗歌名作。除了那些作品传世很多的大诗人以外,有的诗人,传世或著名的作品并不多,但其中却有一两首非常优秀,比如唐代陈子昂的《登幽州台歌》、张若虚的《春江花月夜》、崔颢的《黄鹤楼》、王之涣的《登鹳雀楼》、王湾的《次北固山下》、王翰的《凉州词》、元结的《贼退示官吏》、金昌绪的《春怨》;宋代林逋的《山园小梅》、范仲淹的《江上渔者》、徐俯的《春游湖》、李纲的《病牛》、李清照的《夏日绝句》、曾几的《三衢道中》、朱熹的《春日》、翁卷的《乡村四月》、赵师秀的《约客》、叶绍翁的《游园不值》、林升的《题临安邸》等,都是值得一读的好作品。

初唐时的诗人,格局不太大,以“初唐四杰”为代表,此外,沈佺期、宋之问、杜审言、王绩、张九龄、刘希夷、张若虚等都是值得注意的诗人。

陈子昂是唐诗发展的一个关键人物,他针对初唐诗歌绮丽柔弱的状况,指出恢复建安风骨的正确道路,但他自己的诗歌并没有达到理想的高度。

完成唐代诗歌变革的,是以李白、杜甫、王维等为代表的盛唐诗人。

李白和杜甫是中国诗歌史上的两座顶峰,他们的诗歌,是应该认真读一读的。除了一些清丽的小诗以外,像李白的《蜀道难》《将进酒》《梦游天姥吟留别》《拟行路难》《月下独酌》《宣州谢朓楼饯别校书叔云》、杜甫的《兵车行》《丽人行》《茅屋为秋风所破歌》《丹青引赠曹将军霸》《观公孙大娘弟子舞剑器浑脱》这样较长的诗,也应该认真地去读一读。

王维是盛唐时期另一位与李、杜齐名的大诗人,他又是一位大画家、大音乐家,他的诗有一种极美的意象,被苏东坡称赞为“诗中有画,画中有诗”。

唐代的边患仍然很严重,于是就出现了不少以边关为题材的诗歌,形成“边塞诗派”,高适的《燕歌行》、岑参的《白雪歌送武判官归京》《走马川行奉送封大夫出师西征》、王昌龄的《出塞》《塞下曲》、王翰的《凉州词》等是其代表。

另一方面,唐人又非常向往山水田园生活,形成了“山水田园诗派”,这一派诗人以王维、孟浩然、储光羲等为代表。

中唐时期的诗人,被盛唐诗人的光环所笼罩,希望走出自己的路。中唐前期,钱起、卢纶、韩翃、司空图等“大历十才子”和刘长卿、韦应物等,已经在求变的道路上进行了探索,写出了一些好诗。

中唐诗人的代表韩愈、孟郊、贾岛等人走的是奇崛险怪的道路,白居易、元稹走的是通俗晓畅的道路。

中唐诗歌中,最值得注意的是白居易和元稹所发起的“新乐府运动”。它继承了从《诗经》《楚辞》、汉魏乐府到李白、杜甫那种关心时事,敢于反映现实、揭露社会弊病的诗歌传统,创作出了以《新乐府》《秦中吟》《连昌宫词》为代表的切中时弊的诗歌。当时的追随者有李绅、张籍、王建、唐衢、刘猛、邓鲂、李余等人。

中唐诗人,还有三位值得注意的大诗人,一个是刘禹锡,一个是李贺,一个是柳宗元。

刘禹锡是一位斗争精神很强的诗人。他因为参加王叔文的“永贞革新”而遭贬谪,但绝不屈服。他的诗有一股豪气,尤其是他的咏史诗,像《蜀先主庙》《西塞山怀古》《乌衣巷》《石头城》等,都是唐诗中的名篇。

李贺是一位极有个性和想象力的诗人,虽然只活了二十七岁,却为我们留下了许多杰出的诗篇。他的诗想象丰富奇特、语言瑰丽奇峭,像《金铜仙人辞汉歌》《秦王饮酒歌》《梦天》《南园》《雁门太守行》等,都是唐诗中的精品。

柳宗元是唐代古文运动的主将之一,他以散文名列“唐宋八大家”之一。他的诗歌,以山水诗为最好,所以,人们把他和王维、孟浩然、韦应物合称为“王孟

韦柳”。

中晚唐时期的两位大诗人杜牧和李商隐的时代归属一直没有定论,有人把他们归入中唐,有人把他们归入晚唐。

杜牧的诗歌,在中唐后期与李商隐齐名,称“小李杜”。他又与杜甫并称,杜甫称“老杜”,他称“小杜”。这并非仅因为他们同姓,而是因为他的诗歌继承了杜甫忧国伤时、指斥时弊的精神。他的怀古咏物诗都写得很好,尤其是他的七绝,堪与盛唐被称为“七绝圣手”的王昌龄比肩,如《泊秦淮》《江南春绝句》《寄扬州韩绰判官》《秋夕》等。

李商隐的身世极为不幸,他的诗,在思想内容和艺术形式上都力追杜甫。虽然一生穷愁,但却关心政治,忧国伤时。他的六百余首诗歌中,这一类内容的诗歌几乎占了六分之一。他曾经仿杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》《北征》等诗,写了《行次西郊作一百韵》,描写了唐帝国的兴衰和当时社会黑暗、人民生活困苦不堪的现状,虽不及杜甫的深刻,也算是中、晚唐时期难得的史诗。他的诗,更多的是抒情言志、咏史咏物之作,其中不乏精品,如著名的《安定城楼》。他的爱情诗,情真意切,含蓄蕴藉,意境优美,语言华丽,是最为人称道的,确实有空前绝后的感觉,比如著名的《无题》。李商隐的诗歌,感情深厚,语言华美,与盛唐大家相比,也不遑多让。但是他的诗有一个最大的特点,也许可以算是缺点的,是较晦涩,有的诗不太好懂。

晚唐时期,唐帝国已经像一个垂暮的老人,藩镇割据和宦官专权这两大痼疾已经严重侵害了它的身体,最终走向了死亡。

晚唐的诗歌,已没有了盛唐的恢宏之气和中唐的中兴气象,而大多充满一种伤感悲凉的情绪,但是,在诗歌的写作技巧上,却又有一定的发展。欧阳修在《六一诗话》中说:“唐之晚年,诗人无复李、杜豪放之格,然亦务以精意相高。”指的就是这种情况。

晚唐诗歌大多不是自叹穷途之悲,就是超然物外、寄情山水,大致可以分为三种类型。

第一,以皮日休、陆龟蒙、聂夷中、杜荀鹤等为代表,继承杜甫和白居易的诗歌传统,敢于大胆揭露社会的黑暗。

第二,以贾岛、姚合为代表,其诗内容狭窄,极少反映社会生活,多警句而少佳什。司空图《与李生论诗书》称:“贾浪仙诚有警句,视其全篇,意思殊馁。”苏绛作《贾司仓墓志铭》,称其“孤绝之句,记在人口”,形成一种清瘦苦僻的艺术风格。

第三,以韦庄、司空图、韩偓等为代表,这些人大多仕途较畅达,生活较优

越,他们的诗,多逃避现实,或寄情山水,或沉迷声色,格调不是很高,但艺术成就很高。

皮日休的《正乐府十首》《三羞诗三首》是对杜甫和白居易现实主义批判精神的继承,大胆揭露了晚唐社会的一些弊端。陆龟蒙的《村夜》《刈获》《筑城词》,刘驾的《战城南》《吊西人》《贾客乐》,曹邺的《官仓鼠》《筑城》《蓟北门行》,聂夷中的《田家二首》《公子行》,杜荀鹤的《山中寡妇》《蚕妇》《田翁》《伤碛石县病叟》《再经胡县城》等斗争性很强的现实主义诗歌,是晚唐诗歌中的杰作。

温庭筠是晚唐时期最重要的诗人之一,他的时代归属也一直没有定论。从生卒年看,他一生的主要活动时间是在中唐晚期;从诗歌的风格看,又完全是晚唐气象。他屡试不第,一生潦倒,诗歌多借咏史讽今,或抒发愤懑之情。其诗与李贺有相似之处,但没有那些奇诡幽峭的意境;有与李商隐一样的浓丽清秀,但没有李诗的晦涩。他对后世影响较大的不是诗,而是词。

这一点,韦庄与温庭筠有相似之处。不同的是韦庄早年遭遇黄巢起义,辗转逃难,避处西蜀以后,官居显宦,为前蜀王建所倚重。他的诗“伤时伤事更伤心”(韦庄《长安旧里》),比较真实地反映了唐末动荡的社会现实。他和温庭筠一样,词名比诗名更大。

贾岛、姚合与温庭筠一样,时代归属也一直没有定论。有人把他们归入中唐,是从他们活动的时间来分的;有人把他们归入晚唐,是从他们诗歌的风格来分的。贾岛、姚合的诗歌,是苦吟一派,气象确实又入晚唐。苦吟,似乎又可以叫“吟苦”,即他们所抒发的,多是个人贫困生活的困窘和哀叹,题材内容非常狭窄。苦吟的另一层意思,则是刻意推敲的创作态度。贾岛《送无可上人》诗有这样两句:“独行潭底影,数息树边身。”并不见得有多么高妙。但他在《题诗后》中却写道:“二句三年得,一吟一泪流。知音如不赏,归卧故山秋。”这种创作态度,使他们在诗歌的技巧,尤其是在近体诗方面有很高造诣,成为后人竞相模仿的对象,对宋代诗歌的影响非常巨大。

五代时期,词得到长足的发展,但诗歌却乏善可陈。

宋代的经济繁荣和对文人的优厚政策,使得宋代的文化艺术非常发达。

宋代初年,诗人是有些迷茫的,他们无法超越唐人,又无法找到自己的道路,只能是在唐人中去寻找模仿的对象,于是就出现了仿白居易的白体,仿李商隐的西昆体和仿贾岛、姚合的晚唐体。这些诗人的作品基本上都不是很成功,要么浅陋,要么破碎,要么雕琢。其中,只有王禹偁和林逋较为杰出。

学习李商隐的诗人,是一批身居高位的人,他们过着纸醉金迷而又空虚无

聊的生活,作品除了玩弄一些技巧之外,内容十分苍白。这一类诗人以杨亿、钱惟演、刘筠等人为代表,因诗集名《西昆酬唱集》,所以叫“西昆体”。

要让宋诗走出自己的路,需要一个大智慧的宗师。北宋中期,这个宗师出现了,他就是宋代执文坛牛耳的欧阳修。

欧阳修最大的贡献是把韩愈、柳宗元发起但并未完成的古文运动完成了。唐宋八大家中,宋代就占了六席,而且全部出在北宋中期,除他本人和王安石以外,曾巩、苏洵、苏轼、苏辙都是他的弟子。在诗歌革新方面,他也是领军人物。他与梅尧臣、苏舜卿一起,基本廓清了宋代初年西昆体的不良影响,奠定了宋诗的基本风格。

宋诗的风格,归纳起来,最重要的有三点,一是以议论入诗,一是以学问为诗,一是以文为诗。但是,宋诗的题材范围更广,尤其是对普通民众的生活有所关注,用今天的话来说,就是更接地气。

北宋中期,可谓英才麇集,范仲淹、司马光、王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、秦观、黄庭坚等,都是一时之彦。

欧阳修在诗歌上的成就不及散文,但也堪称大家,他的《戏答元珍》《画眉鸟》《丰乐亭游春》等都是脍炙人口的名篇。

王安石是一位锐意改革的政治家,他的变法在宋代历史上具有深远的影响。同时,他又是一位杰出的散文家,名列唐宋八大家之一,还是一位非常优秀的诗人。尤其是他晚年的诗,艺术性很高,被称为“半山体”。他的《泊船瓜洲》《书湖阴先生壁》《梅花》《明妃曲》《荔枝叹》《元日》等,都堪称名作。

北宋中期的文化因苏轼的登场而大放异彩。

唐宋两代最著名的散文家,不过区区八人,而苏洵、苏轼、苏辙父子就占据三席,这是非常令人惊叹的。

苏轼是一位不世出的全才型的天才,在诗、文、词、书、画等领域皆引领一代风骚。他的诗,是宋诗的集大成者。他的诗,内容极为广博,清叶燮《原诗》说他“天地万物,嬉笑怒骂,无不鼓舞于笔端,而适如其意之所出”。

苏轼的诗,兼具唐、宋两代诗歌的特色,艺术水平极高。清赵翼《瓯北诗话》说他“才思横溢,触处生春,胸中书卷繁富,又足供其左抽右旋,无不如意。其尤不可及者,天生健笔一枝,爽如哀梨,快如并剪,有必达之隐,无难显之情”。他的才学无人能及,且识见超迈,迥出时流。他的诗,想象丰富,才气横溢,深情款款而又议论精绝,为宋诗之翘楚。他的许多诗,如《和子由澠池怀旧》《饮湖上初晴后雨》《题西林壁》《惠崇春江晚景》《赠刘景文》《游金山寺》《百步洪》《新城道中》《有美堂海瀑雨》《东栏梨花》《海棠》《书李世南所画秋景》等,都是万口传

诵的名篇。

黄庭坚、秦观、张耒、晁补之号称“苏门四学士”，其中，秦观的主要成就在词，诗歌成就最大的是黄庭坚。他的诗内容不及苏轼开阔，更多是抒写个人怀抱；用典极多而不及苏轼平实，许多不免生硬；意境不及苏轼高妙而流于尖新。他提出的“点铁成金”“夺胎换骨”等理论，很难做到他所标榜的化腐朽为神奇的效果，但对南宋诗坛的影响非常大，并因此形成著名的“江西诗派”。但黄庭坚毕竟是仅次于苏轼的大家，他的诗歌中也有许多神清气爽之作，如《雨中登岳阳楼望君山》《鄂州南楼书事》《夜发分宁寄杜涧叟》《登快阁》《寄黄几复》等。

北宋后期较著名的诗人是张耒、晁补之和陈师道。

北宋末年，金人南侵，攻破了北宋的都城汴梁（今河南开封），宋徽宗和宋钦宗成了俘虏，被金人押解北上，北宋灭亡，史称“靖康之难”。

南宋初年，朝野上下弥漫着一股爱国之气，人人都锐意北伐，形成了贯穿于诗词领域的爱国热情。这种热情虽然在南宋中后期有所减弱，但一直没有泯灭。南宋末年，蒙古人南侵，这股爱国热情在文天祥等人的身上被再度点燃，为宋诗画上一个比较完满的句号。

两宋之交，效法黄庭坚的“江西诗派”非常流行，这一派诗人以吕本中、曾几、陈与义为代表。他们以杜甫为“一祖”，以黄庭坚、陈师道、陈与义为“三宗”，在创作上讲究字面技巧，但是，“靖康之难”以后国家残破，毕竟带给他们深深的震动，也激发了他们的爱国热情。比如曾几，他是陆游的老师，陆游曾回忆说：“某自救局罢归，略无三日不进见，见必闻忧国之言，先生时年过七十，聚族百口，未尝以己为忧，忧国而已。”（《跋曾文清公奏议稿》）

这一时期，以陈与义的诗歌成就最高。他的诗，前期注重形式，后期多了一些爱国主战、忧国忧民的内容，比如《伤春》《牡丹》等作品。

南宋中期，是宋诗的又一个高峰，出现了“中兴四大诗人”——范成大、杨万里、陆游、尤袤。这个时期，是南宋和金的对峙相对稳定的时代，南宋没有力量北伐，金也因为内部的原因无力南侵。士大夫中，许多人已经忘记了北宋的亡国之耻而安于偏安的生活了，正像陆游在《追感往事》中所描写的：“诸公可叹善谋身，误国当年岂一秦。不望夷吾出江左，新亭对泣已无人。”但是，仍然有一些爱国志士坚持北伐的主张，他们的爱国热情却因为朝廷的妥协而无法实现。他们只能把满腔的爱国热情和报国无门的愤懑发泄到诗文之中。在词坛有辛弃疾和辛派词人；在诗歌中，则有陆游。

陆游是南宋时期最伟大的诗人，也是在诗歌史上能够与李白、杜甫、苏轼并称的超一流大诗人。

陆游是一个伟大的爱国者,他一生的追求,就是驱逐鞑虏,北定中原,但是,早年虽然考中进士,却因得罪了秦桧而被安上“交结台谏,鼓唱是非,力说张浚用兵”(《宋史·陆游传》)的罪名,免归山阴老家。四十八岁左右,朝廷为了增加与金人谈判的筹码而派王炎为川陕宣抚使屯兵南郑,他被王炎辟为干办公事。他在南郑住了两年,身杂军旅之间。这是他一生中最舒心的日子。可惜王炎很快被调回,陆游到蜀中。在蜀中八年,是他创作最旺盛的时期。后来在福建、江西做过官。淳熙十六年(1189)他六十四岁时被罢官,到他八十五岁去世,都一直闲居家乡山阴。在陆游现存的九千三百多首诗歌中,大量的爱国诗是陆游诗歌中最有价值、最具特色、对后代影响最大的部分,《秋夜将晓出篱门迎凉有感》《十一月四日风雨大作》《示儿》《夜读兵书》《金错刀行》《夜泊水村》《陇头水》《书愤》等都是这样的作品。

陆游的诗歌内容丰富,农村题材、爱情题材、闲适题材的诗中,也有许多非常优秀的作品,比如《沈园》《游山西村》《临安春雨初霁》《剑南道中遇微雨》《梅花绝句》等。

杨万里和范成大也是成就很高、影响很大的南宋诗人。

南宋后期,北伐理想破灭,爱国意志已经基本消沉了。以江湖派和四灵派为代表的一批诗人,大多是器识狭小的狂狷之人。他们不过又在江西诗派、晚唐贾岛、姚合乃至杨万里的“诚斋体”中讨生活,作品支离破碎,气象局促,只有刘克庄、戴复古、翁卷、叶绍翁等有一些小诗还算清新。

南宋末年,元军在灭金以后顺势南下,南宋王朝岌岌可危,激发了一些爱国志士的激情,出现了文天祥、汪元量、刘辰翁、林景熙、谢翱、郑思肖、谢枋得等一批爱国诗人。

文天祥首先是一位值得尊敬的民族英雄,然后才是一位伟大的爱国诗人。他在南宋濒临灭亡的时候,先是出家资充军饷,募义军万人赴国难。然后又临危受命,赴元营议和,被元人扣押,多次拒绝元朝高官厚禄的诱降,最后南向受刑,从容就义。他的诗,充满了爱国激情和堂堂正气,《正气歌》《过零丁洋》都是千古传诵的名篇。

这些爱国诗人的诗歌,让宋诗有一个还算光辉的结局。

唐、宋两代的诗加在一起,有数万首之多,我们需要学习和欣赏的,是其中的精品之作。这本《唐宋诗鉴赏辞典》的选诗量大,涉及的诗人多,选择精审,有选家的眼光,而且有注释,有鉴赏,对朋友们学习和欣赏唐、宋诗会有很大的帮助。

编者 2017年5月

目 录

唐 诗

骆宾王

在狱咏蝉 并序 /1

杜审言

和晋陵陆丞早春游望 /3

王 勃

送杜少府之任蜀州 /4

宋之问

题大庾岭北驿 /5

渡汉江 /6

沈佺期

杂 诗 /7

独不见 /8

陈子昂

登幽州台歌 /9

贺知章

回乡偶书 二首 /10

张九龄

感遇 十二首之一 /12

感遇 十二首之七 /13

望月怀远 /14

王之涣

登鹳雀楼 /15

出 塞 /16

孟浩然

秋登兰山寄张五 /17

夏日南亭怀辛大 /19

夜归鹿门歌 /20

望洞庭赠张丞相 /21

秦中感寄远上人 /22

宿桐庐江寄广陵旧游 /23

早寒江上有怀 /23

留别王维 /24

与诸子登岷山 /25

过故人庄 /26

岁暮归南山 /26

春 晓 /27

宿建德江 /28

宿业师山房期丁大不至 /28

李 颀

古从军行 /29

送陈章甫 /30

听安万善吹觱篥歌 /32

古 意 /33

听董大弹胡笳弄兼寄语房给事 /34

送魏万之京 /35

琴 歌 / 36

綦毋潜

春泛若耶溪 / 37

王昌龄

出 塞 / 38

塞上曲 / 39

塞下曲 / 40

春宫怨 / 41

长信怨 / 41

闺 怨 / 42

芙蓉楼送辛渐 / 43

同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 / 43

祖 咏

望蓟门 / 44

终南望馀雪 / 45

王 维

送 别 / 46

青 溪 / 47

渭川田家 / 48

老将行 / 49

桃源行 / 51

辋川闲居赠裴秀才迪 / 53

酬张少府 / 54

送梓州李使君 / 55

过香积寺 / 56

山居秋暝 / 57

终南别业 / 58

归嵩山作 / 59

终南山 / 60

汉江临眺 / 61

和贾至舍人《早朝大明宫》之作 / 63

奉和圣制《从蓬莱向兴庆阁道中留春雨
中春望》之作应制 / 64

赠郭给事 / 65

积雨辋川庄作 / 66

鹿 柴 / 67

竹里馆 / 68

山中送别 / 69

杂 诗 / 69

相 思 / 70

九月九日忆山东兄弟 / 71

送元二使安西 / 72

送綦毋潜落第还乡 / 73

西施咏 / 74

洛阳女儿行 / 75

秋夜曲 / 76

丘 为

寻西山隐者不遇 / 77

李 白

蜀道难 / 79

将进酒 / 81

行路难 / 83

关山月 / 84

长干行 / 85

玉阶怨 / 87

清平调词 三首 / 88

静夜思 / 89

春 思 / 90

子夜吴歌 / 91

长相思 二首之一 / 92

长相思 二首之二 / 92

峨眉山月歌 / 93

赠孟浩然 / 94

赠汪伦 / 95

庐山谣寄卢侍御虚舟 / 96

梦游天姥吟留别 / 98

金陵酒肆留别 / 100

送孟浩然之广陵 / 101

渡荆门送别 / 102

送友人 / 102

宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 103

下终南山过斛斯山人宿置酒 / 104

登金陵凤凰台 / 105

- 望庐山瀑布 / 107
- 望天门山 / 108
- 客中作 / 109
- 早发白帝城 / 110
- 怨 情 / 111
- 夜泊牛渚怀古 / 111
- 月下独酌 四首其一 / 112
- 听蜀僧濬弹琴 / 113
- 刘 昫
- 阙 题 / 114
- 王 湾
- 次北固山下 / 115
- 崔 颢
- 黄鹤楼 / 116
- 长干行 二首(之一、之二) / 118
- 行经华阴 / 118
- 王 翰
- 凉州词 / 120
- 张 旭
- 桃花溪 / 121
- 高 适
- 燕歌行 并序 / 122
- 送李少府贬峡中王少府贬长沙 / 124
- 刘长卿
- 弹 琴 / 125
- 送灵澈上人 / 126
- 饯别王十一南游 / 126
- 长沙过贾谊宅 / 127
- 秋日登吴公台上寺远眺 / 129
- 送李中丞归汉阳别业 / 130
- 寻南溪常道士 / 130
- 新年作 / 131
- 江州重别薛六柳八二员外 / 132
- 自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞 / 133
- 杜 甫
- 望 岳 / 134
- 兵车行 / 136
- 丽人行 / 138
- 月 夜 / 140
- 春 望 / 141
- 哀江头 / 142
- 春宿左省 / 143
- 赠卫八处士 / 145
- 佳 人 / 146
- 梦李白 二首之一 / 148
- 梦李白 二首之二 / 149
- 天末怀李白 / 150
- 月夜忆舍弟 / 151
- 蜀 相 / 152
- 客 至 / 153
- 春夜喜雨 / 155
- 茅屋为秋风所破歌 / 156
- 江畔独步寻花七绝句 (其六) / 159
- 奉济驿重送严公四韵 / 160
- 闻官军收河南河北 / 161
- 别房太尉墓 / 162
- 登 楼 / 163
- 绝句四首 (其三) / 164
- 丹青引赠曹将军霸 / 165
- 宿 府 / 167
- 旅夜书怀 / 168
- 八阵图 / 169
- 咏怀古迹 五首之一 / 170
- 咏怀古迹 五首之二 / 171
- 咏怀古迹 五首之三 / 172
- 咏怀古迹 五首之四 / 174
- 咏怀古迹 五首之五 / 175
- 阁 夜 / 176
- 登 高 / 177
- 观公孙大娘弟子舞剑器行 并序 / 178
- 登岳阳楼 / 180
- 江南逢李龟年 / 181
- 寄韩谏议注 / 182