



河南省稀有剧种抢救工程丛书

# 罗卷戏（上）

杨丽萍 主编

河南人民出



河南省稀有剧种抢救工程丛书

# 罗卷戏

傳統劇

本册

主編

明巧玲

吉莉

主編

楊麗萍

吉莉

常州圖書館藏章

河南人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

罗卷戏 / 明巧玲, 吉莉主编. —郑州: 河南人民出版社,  
2018.6

(河南省稀有剧种抢救工程丛书 / 杨丽萍主编)

ISBN 978-7-215-11661-0

I. ①罗… II. ①明… ②吉… III. ①喇叭戏 - 介绍 - 河南  
IV. ①J825.61

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第132516号

---

河南人民出版社出版发行

(地址: 郑州市经五路66号 邮政编码: 450002 电话: 65788036)

新华书店经销 河南瑞之光印刷股份有限公司印刷

开本 710毫米×1000毫米 1/16 印张 40.25

字数 600千字 印数 1-1,000册

2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷

---

定价: 78.00元(上、下册)

## 本丛书编辑委员会

主任:杨丽萍

副主任:孙鹏

委员:(按姓氏笔画排序)

于洁 方可杰 刘春晓 刘景亮 李利宏  
尚春升 范立方 吴亚明

## 本丛书编辑部

主任:刘春晓 吴亚明

编辑:(按姓氏笔画排序)

马小涵 白光英 吉莉 吴亚明 李莎  
李森 杨浥堃 陈妍 明巧玲 林天泉  
侯舒文 贺宝林 赵军 赵培强 唐蕾  
黄蓓蓓 葛磊 裴小松

学术指导:刘景亮 韩德英 范立方 谭静波

# 序 言

杨丽萍

河南是戏曲大省,除了豫剧、曲剧、越调三大地方戏曲剧种之外,还存在着为数众多的小剧种,我们一般称之为“稀有剧种”,如大平调、大弦戏、怀梆、宛梆、四平调等。

稀有剧种是我国传统艺术的重要组成部分,具有典型的地域特色和独特的唱腔以及灵活的表演形式,它们活跃在乡村坊间,深受民众喜爱,是“活态”的传统文化表现形式,更是我国重要的非物质文化遗产。作为地方文化的一个代表性符号,这些稀有剧种承载着当地的文化记忆和文化基因,有着较高的社会价值、文学价值和艺术价值,是中原文化生态中不可或缺的重要组成部分。

自开展非物质文化遗产保护工作以来,我省绝大多数稀有剧种已经被列入国家、省、市、县四级非物质文化遗产代表性项目名录体系。其中,有29个(除豫剧、曲剧、越调)剧种被列入国家级、省级非物质文化遗产代表性项目名录体系。各级文化部门以及很多社会组织为了保存保护传承这些珍贵文化遗产,做了大量的工作和努力,也取得了显著成效。但是,由于城镇化的不断推进,现代艺术形式和现代传播手段的普及,稀有剧种的传承和发展遭遇到了较大的困难,少数稀有剧种甚至到了濒危状态。

如何完整保存这些稀有剧种的艺术呈现和艺术成就,能否解决好稀有剧种传承发展过程中面临的一系列问题,是我们近年来思考较多的一项重要工作。2012年12月,由河南省文化厅、河南省中华文化促进会启动实施“河南省稀有剧种抢救工程”。工程用两年时间,对列入省级以上非物质文化遗产代表性项目名录的稀有剧种传统剧目进行收集、整理、复排、摄制、记录。这项工程是一个阶段性的工作,也是一项探索性的试验。两年来,在各级文化部门、非物质文化遗产工作部门、非物质文化遗产传承单位和社会界的共同努力下,河南省

稀有剧种抢救工程各项工作进展顺利,至2014年底取得了阶段性成果。一是基本摸清了稀有剧种生存现状,二是编辑出版了一批专著,三是收集一批传统剧目剧本、乐谱,四是征集一批稀有剧种相关实物,五是建设一批展示场馆,六是复排、拍摄一批传统剧目。

特别值得一提的是,河南省文化艺术研究院调集力量,对稀有剧种的历史沿革以及它的成长轨迹都做了系统的调查研究。在此基础上,采用“剧种志”的方式,为每一个稀有剧种出版一部图书,不仅从剧目、音乐、表演、舞台美术等方面对稀有剧种的艺术层面进行了详尽的搜集、整理和记录,而且从文化层面对稀有剧种的保护和传承提供了丰富的文化基础。

组织开展稀有剧种抢救工程,目的就在于探索出一种分类保护的工作方法,并将其推广到其他类型的非物质文化遗产保护工作中。希望我省的非物质文化遗产保护工作,能够以稀有剧种抢救工程为新的起点,进一步探索富有针对性、有效性的保护手段和措施,为促进我省非物质文化遗产的保护和传承,为促进优秀传统文化在新时期的繁荣和发展,做出应有的贡献!

是为序!

(作者系河南省文化厅党组书记、厅长)

# 目 录

## CONTENTS

前言 .....	1
罗卷戏分布图 .....	2

### 上篇 罗戏

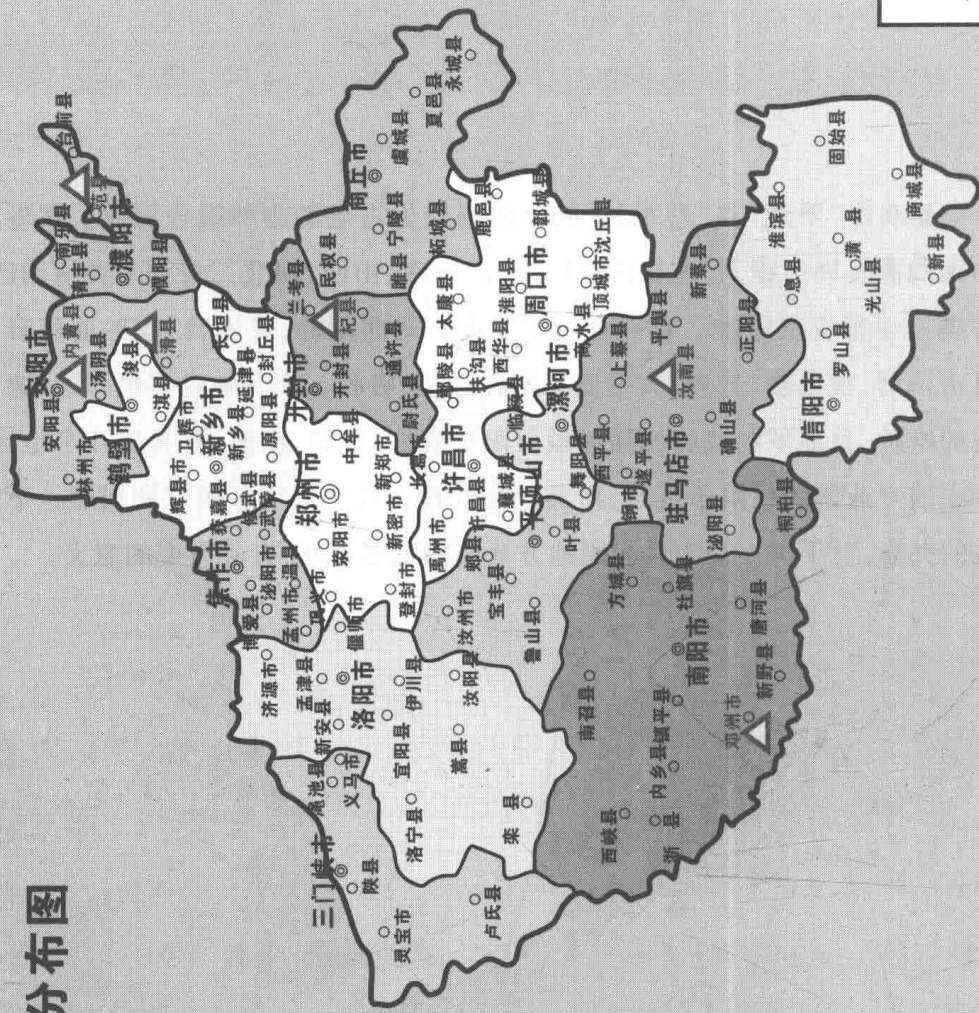
第一章 罗戏概述 .....	5
第一节 “罗”的辨析 .....	7
第二节 罗戏的历史 .....	8
第三节 罗戏的禁演 .....	11
第二章 罗戏的代表剧目简介 .....	13
第三章 罗戏的音乐特征 .....	37
第一节 罗戏曲牌【耍孩儿】与【魔合罗】的渊源关系 .....	40
第二节 罗戏的唱词格律 .....	41
第三节 罗戏的唱腔音乐 .....	43
第四节 罗戏唱腔谱例选登 .....	69
第五节 罗戏的伴奏 .....	165

第四章 罗戏的表演·····	169
第一节 罗戏的表演风格·····	171
第二节 罗戏的角色行当·····	171
第五章 罗戏剧本选登·····	173

# 前 言

罗卷戏由“罗戏”和“卷戏”这两个河南较为古老的剧种组合而成。罗卷戏在中国戏曲发展历程上,流布区域广泛,以河南、山西、河北三省为主要活动区,南方湖广也曾有其足迹。它哺育过不少地方戏曲剧种,其剧目、唱腔曲牌音乐和打击乐器,被豫剧、越调、大平调等剧种移植、吸收。作为曾经盛极一时,遍布全省的剧种,目前罗卷戏的流播区域仅限于安阳、开封、南阳、驻马店几个地区,有存在的专业剧团仅限于范县、滑县、邓州、汝南几个地方。研究和回顾一下罗卷戏的兴衰,对于进一步探讨河南地方戏曲的发展衍变,有着重要的意义。

# 罗卷戏分布图



图例  
△ 罗卷戏剧团

上篇  
罗戏



# 第一章 罗戏概述



## 第一章 罗戏概述

罗戏,在历史上是河南戏曲中流行较早、分布极广、影响颇大的一个古老剧种。有关罗戏的记载并不多见,以下是对罗戏文献资料的整理与归类。

### 第一节 “罗”的辨析

“罗戏”之“罗”,在不同时期、不同地点,使用并不统一,但所用“罗戏”之“罗”,均为同音字,盖因取其音而不取其义之故。

将罗戏按文献记载的时间顺序梳理后,可发现各个文献中出现的“罗戏”均由各种同音字来表述,以下是“罗”字各种变体的时间及出处:

称谓	出处	时间
覩戏	《河阴县志》	康熙十八年
啰腔	《上蔡县志》	康熙二十九年
啰戏	《抚豫宣化录》	雍正三年
啰戏	《总督两河宣化录》	雍正六年
逻逻	梦中缘传录文移	乾隆九年
逻逻	《杞县志》	乾隆十年
啰戏	《鄆城县志》	乾隆十八年
梆锣卷	《歧路灯》	乾隆四十二年
猱戏	《分省地志·河南》	民国十六年
猱猱戏	《河南新志·戏剧》	民国十八年
锣戏	《方城县志》	民国三十一
锣戏	戏曲研究(15辑)锣戏的历史足迹与现状	1985年
锣戏	锣戏音乐资料	1988年
罗戏	中国戏曲志·河南卷等	1992年

从表格中不难看出罗戏的称谓先后使用了:覩腔——啰腔——啰戏——逻逻——猱戏——锣戏——罗戏等“罗”字变体的发展。其中,“覩”与“啰”同义,均为语气助词,作用相当于“了(le)”,在戏曲中通常用于帮腔时发出的“啰啰”声;“逻”在词典中有巡查、遮拦之意。“锣”是我们熟知的一种打击乐器,也是戏

曲音乐中用于武场的主要乐器,因此将此“锣”冠以“锣戏”名在相当长的一段时间使用最广,从1942年的《方城县志》至1988年的《锣戏音乐资料》,“锣戏”都作为一种官方代名词,直到《中国戏曲志·河南卷》等出版时,才将各省的罗戏统一于“罗”字。本书选择目前使用较为广泛的“罗”字,实为尊重目前艺人们和罗卷戏班社的使用习惯。

### 第二节 罗戏的历史

罗戏曾经在一段时期相当兴盛,并对其他剧种的产生和发展起到重要作用。本节主要对有关罗戏文献资料进行归类整理,对其历史发展脉络进行剖析。

#### 一、康熙年间的罗戏

目前笔者能够查阅到有关罗戏的文献,最早起始于清康熙十八年。清康熙十八年(1670年)《河阴县志》上当任知县岑鹤写的《劝俭说》一文中载:

优俳演戏,以游惰之人,耗耕夫之获,废时失事,男女如狂,积习害民,莫此为甚。至鬻腔、铙钹等戏,村俚不堪,易于学扮,率皆不务生理之辈,三五成群,少时浮浪,老大飘零,职此之故,其一种淫声恶态,最能蛊惑无知。见闻即久,性情旋移,此又寡廉鲜耻之甚者也。自后民间子弟,惟务本业,不许学习唱戏,如有故违,本人父兄一并治罪。地方保甲,敢有指称神会,擅自演戏,为首者以科敛重究。<sup>①</sup>

上述提及的两种戏:鬻腔,即为罗戏。河阴县,今郑州西北黄河一带地区。由上述资料可知:清康熙年间,罗戏在河阴县非常兴盛,由此看来,罗戏的形成至少可以追溯至明代。

关于罗戏在康熙年间的兴盛,还可以从康熙二十九年(1690)编修的《上蔡县志》载知县杨廷望的一篇《禁戏祥文》中得一显见:

两淮风土,自秋城以后,冬月以至新春三四月间,无处不以唱戏为事,其中为害不可胜言……然蔡地弹丸,东西南北所辖不过百里,男女杂沓,举国若狂,

---

①《中国戏曲志·河南卷》编委会:《中国戏曲志·河南卷》,文化艺术出版社1992年版,第86页。

风俗之偷，莫甚于此。卑职目击心伤，力为严禁。一切清戏，啰腔，尽行驱逐。……凡境以外之社会戏场，又不知其几，伏乞宪台，通行申飭，无论祀神报赛，总不得扮戏演剧。

上文啰戏，即为罗戏。从“无处不以唱戏为事，其中为害不可胜言”“男女杂沓，举国若狂”，可以得知罗戏在当时的兴盛。“一切清戏，啰腔，尽行驱逐”，可见当时禁演啰戏之严厉。

另据康熙三十二年（1693）宛平陈健夫所作的《燕九竹枝词》中提到“三弦不数江南曲，唯有啰啰独撑场”<sup>①</sup>。由此《竹枝词》也可见罗戏在康熙期间的繁荣。

## 二、乾隆年间的罗戏

### 1. 罗卷戏在河南的流播

乾隆九年（1744）张濂石所写的《梦中缘传奇·序》中说：“长安之梨园……所好惟秦声、罗、弋，厌听吴骚，歌闻昆曲，辄哄然散去。”<sup>②</sup>罗卷戏在乾隆年间的兴盛，还可从乾隆四十二年（1777）所写的小说《歧路灯》中描写了各种戏曲在开封演出的情况窥见一二：“包括有‘陇西梆子腔、山东过来的弦子戏、河北的卷戏、山西泽州锣戏、本地土腔大笛嗡、小唢呐、朗头腔、梆锣卷’。”<sup>③</sup>

清乾隆十八年（1753）编修的《郾城县志》卷三《风俗》中有：

赛神招梨园，其名啰戏者，最俚鄙淫秽，民间尤尚之。百货俱集，男女杂逐。一村演戏，众村皆至。各招亲厚者，酒食款待，流连宴乐。移他村，亦如之。转相衿耀，有一时至五六部及十余部者，糜费不资。或一村不能演啰戏，众皆鄙之，村人亦自以为耻。

从上述资料不仅可以看出当时罗戏的兴盛，而且反映了群众对罗戏的热爱。

①《中国民族音乐》集成河南省编辑办公室编辑：《中国戏曲音乐集成（河南卷）·锣戏音乐》（上册），1989年版，第5页。

②张庚、郭汉城：《中国戏曲通史》（下），出版社2006年版，第757页。

③马驰、苏柳：《河南戏曲知识问答1000题》，河南文艺出版社2005年版，第20页。