

北京市中小学名师发展工程成果系列
首都师范大学基础教育研究丛书

CONG MINGSHI DAO MINGSHI

BEIJINGSHI MINGSHI FAZHAN
GONGCHENG SHOUSHIDA JIDI
YUWEN XUEKE DIERPI MINGSHI CHENGGUOJI

从明师到名师

——北京市名师发展工程首师大基地
语文学科第二批名师成果集

董雪娇 涂 洁 李志伟 著



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

北京市中小学名师发展工程成果系列
首都师范大学基础教育研究丛书

从明师到名师

——北京市名师发展工程首师大基地语文学科第二批名师成果集

董雪娇 涂 洁 李志伟 著



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

从明师到名师：北京市名师发展工程首师大基地语文学科第二批名师成果集 / 董雪娇，涂洁，李志伟著. —北京：首都师范大学出版社，2018.7

ISBN 978-7-5656-4214-2

I. ①从… II. ①董… ②涂… ③李… III. ①中学语文课—教学研究
IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 016240 号

CONG MINGSHI DAO MINGSHI

从明师到名师

——北京市名师发展工程首师大基地语文学科第二批名师成果集

董雪娇 涂洁 李志伟 著

责任编辑 孙少红 陈娇娇

首都师范大学出版社出版发行

地址 北京市西三环北路 105 号

邮编 100048

电话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网址 <http://cnupn.cnu.edu.cn>

印刷 北京九州迅驰传媒文化有限公司

经销 全国新华书店

版次 2018 年 7 月第 1 版

印次 2018 年 7 月第 1 次印刷

开本 710mm×1000mm 1/16

印张 16.5

字数 254 千

定价 42.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

丛书编委会

主	任：	孟繁华	郑开义	刘晓玫
编	委：	张彬福	刘晓玫	续佩君
		叶小兵	林培英	郑 莉
		陈树杰	叶宝生	李云文

序

2013年3月，为了加强北京市中小学高层次教师队伍建设，促进北京市中小学教师队伍专业发展水平的整体提升，北京市委教育工委、市教委联合几所部署、市属高等院校共同实施了“北京市中小学名师发展工程”（以下简称名师工程）。名师工程从北京市中小学学科教学带头人、骨干教师中选拔综合素质强、发展潜力大的青年教师为培养对象，以高校为基地，实施学术导师和实践导师“双导师”制，理论研修与实践探索相结合，在两年的研修期间，以课题研究、基于课题的研究公开课、论文发表等为具体研修任务，开展内容丰富、形式多样的研修活动，使学员成为在学科专业、教改实践中具有突出的教学和研究能力、能参与国际教育交流、在北京基础教育领域具有较高知名度的教师。

首都师范大学作为名师工程培养基地（以下简称首师大基地）之一，在项目启动之初，就认真领会市教委的精神，将名师工程的培养总目标具体化为三个方面：提升教育教学理论素养、提高教育科研能力和水平、提炼教育教学思想，并设计了相应的研修课程内容：人文科学素养通识、教育理论与前沿视野、教育研究与科研素养、教学实践与专业发展四个模块。这四个模块的内容是一个有机的整体，体现了培养方向，落实了培养目标。实施过程中，四个模块不是线性推进，而是交叉实施的。

在实施过程中，首师大基地针对培养对象涉及学科多、学段多的特点，通过不断积累经验，努力打造研修共同体，逐步凝练出自己的培养特色：1. 充分利用大学学术资源，提升学员的研究意识和能力。表现在安排学员参加本学科的硕士生论文开题和答辩等学术活动，鼓励学员参加学院的学术活动，鼓励学员为研究生、本科生开展讲座，借助导师的课题研究平台，创造更多的机会参与研究工作，培养学员的研究能力。2. 坚持组织寒暑假集中研修，要求全体学员以及学术和实践导师均全程参加，促进研修共同体的形成。同时制定研修指南，实施有效管理。3. 坚持组织国内教育考察，既拓展视野，也通过组织异地同课异构，促进学员的知识输出，同时也充分发挥名师学员的辐射影响力。4. 学科研修追求系统、深度、高度。各学科都为学员制订学科研修方案，强调提升学员的理论认识和学科素养，帮助学员突破专业发展的障碍。5. 不断创新研修内容与形式。具体表现为加强实践观摩课的规范性，

加强对学员研修反思的固化,在学习共同体内(包括学科间、批次间、学段间、项目间)实现真正的融合,以及凸显学员的主体参与性等。

首师大基地以首都师范大学首都基础教育发展研究院为本工程的具体承担和培养单位,联合首师大的相关院系,组建了力量雄厚的基地指导团队,包括教育理论专家团队、由学科教育专家构成的学术导师团队,并聘请北京市知名特级教师作为实践导师。建立了有效的管理机制,以学科为单位实行学科导师组长负责制,为工程的顺利实施提供了学术和管理的保证!

迄今为止,首师大基地陆续承担四批名师培养的任务,目前第一批(22人)和第二批(21人)名师学员已经顺利结业,第三批(21人)、第四批(20人)名师学员正在研修中。首师大基地的名师学员涉及语文、数学、物理、历史、地理、音乐、信息技术、科学和综合实践九个学科。学员分布于东城、西城、朝阳、海淀、丰台、石景山、门头沟、昌平、大兴、通州、怀柔、延庆、顺义、房山(含燕山)、密云及平谷,涵盖北京市全部16个市辖区。学员所教学段包括小学、初中、高中。在4年的研修历程中,共聘请学术导师61人次,实践导师46人次。

首师大基地在项目负责人首师大党委副书记孟繁华、首都基础教育发展研究院执行院长郑开义和刘晓玫教授的带领下,在各学科导师组组长的专业引领下,在首都基础教育发展研究院常务副院长张景斌、副院长王海燕、副院长李兵红的鼎力支持下,在班主任黄鸣春老师的富有成效的努力下,顺利地推进着名师研修的工作,这个团结而富有极强战斗力的集体是名师培养不断前进的强大助推器,在此一并致谢!谨以此书献给所有关注教师发展的人。

本书是首师大基地第二批名师研修成果的一部分。它的出版要特别感谢学术导师张彬福教授、孙素英教授、苏尚锋教授,特别感谢实践导师、特级教师刘葵老师,你们的言传身教为名师学员的成长之路注入了更多的生机和精彩。

首师大基地项目组

2017年5月

目 录

上篇 基于问题研究的理论探索

积累——古典诗歌学习的必经之路	(3)
师生互动质疑——提升高中语文教学质量的 effective 策略	(37)
博学审问——专题式阅读教学的实践性研究分析	(72)

中篇 基于课堂的实践探索

《古诗的炼字》教学实录及点评	(89)
《鸿门宴》教学实录及点评	(122)
《李凭箜篌引》教学实录及点评	(141)

下篇 相关成果及反思感悟

落实高中生古典诗歌积累的策略研究

论中学古诗教学目标的拟定	(163)
古诗文教学对学生语文核心素养培养的意义	(169)
正入万山圈子里，一山放过一山拦	(174)
快教育，慢教育，谁能胜出？	(180)
插上“思维”的翅膀，让课堂飞翔	(184)
从长计议，拾遗举隅	(187)

高中语文教学师生双向质疑的实践研究

鲁迅为何“疑心”范爱农“是自杀”	(192)
《米洛斯的维纳斯》教学三问	(195)
换一个角度解读《窗》	(199)
孤独者从愤激到冷峻的复仇	(203)
从《铸剑》中探索《故事新编》的教学方法	(208)

《说“木叶”》中“木”的艺术特征	(212)
在“质疑”和“解疑”中实现教学相长	(215)
语文教学中的加减法	(220)
专题式阅读教学在中学语文教学中的实践研究	
“活读活用”“翻转教材”的写作素材开发	(225)
教材之外的中学语文“课内阅读”	(228)
快乐阅读 快乐习作	(232)
乡土小说中的“风土人情”	(235)
反思感悟	
切中肯綮，方有实效	(246)
问渠哪得清如许？为有源头活水来	(248)
人伴贤良品自高	(252)

上 篇

基于问题研究的理论探索

积 累

——古典诗歌学习的必经之路

首都师范大学附属育新学校 董雪娇

摘要：“古典诗歌”的学习是中学语文教学的重要内容，也是复兴中华传统文化的重要组成部分。然而，当前的古诗教学却情境尴尬。时代的差异、语言习惯的不同，使古典诗歌的学习日渐成了学生语文学习的“鸡肋”——“不读不行，读之无趣”。在课时有限的背景下，古诗学习常常流于形式，成为学生的负担，而古诗教学也往往变成了纯粹的应试教学，“学以致用”的教学目标被缩小到了纯粹的“应试”范畴。因此，时代的呼唤、考查的需求与当前的古诗教学效果之间存在矛盾，如何解决这种矛盾，成为语文教师必须面对的一个难题。

古诗的学习离不开积累，“如何让古诗积累落到实处？”对这个问题的研究要从教学实践出发，回顾了当前古诗教学领域的研究现状，在客观分析的前提下，通过试卷检测、问卷调查等方式，对高中生古典诗歌积累现状进行调查研究及分析。通过对数据的采集及分析，得出了落实高中生古典诗歌积累策略的实施构想，确定了“教学管理策略”“认知策略”“元认知策略”等几个古诗词积累的重点实施策略。

历经一年的课题实践研究，我们认为参与研究的学生通过积累，在古典诗歌基本素质方面有了显著提升。课题研究潜移默化地给学生的古诗学习带来了变化。古诗真正走进了学生的生活，成为学生抒写心灵、表达自我的有效方式；学生对古诗学习的整体心态也有所调整，从“应对考试”转变为有意识运用到写作和未来的生活中，学习态度也由相对消极慢慢转变为主动积极。

关键词：高中语文；古典诗歌；积累；策略

一、问题的提出

（一）行到水穷处——研究背景

复兴传统文化是当前教育的大势所趋。2013年11月26日习近平在山东考察时指出：“一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的，中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。”2014年10月13日，习近平

在主持中共中央政治局第十八次集体学习时再次强调：“一个国家的治理体系和治理能力是与这个国家的历史传承和文化传统密切相关的。解决中国的问题只能在中国大地上探寻适合自己的道路和办法。”因此，在新时代复兴传统文化成为中华民族发展的必然选择。

在这个大的社会背景之下，中学语文教学所承担的历史重任可谓不言而喻。而在各类形式的传统文化之中，“古典诗歌”的学习是重中之重，因为中华民族是诗歌的国度，古诗是中华民族文化的重要组成部分，彰显了我们民族的思想、文化、生活的起源、变化和发展的过程，对古典诗歌的学习是复兴传统文化的重要组成部分。

然而，当前的古诗教学却情境尴尬。传统文化的教学在中学语文教学中所占比重日渐加大，无论是日常教学还是高考，对古典诗歌积累的要求在不断提高，古典诗歌正成为提升学生传统文化素养的重要载体，但是从语言表达来看，由于“古诗”的表达运用的是古人的交流语言，古文作为交流方式日渐淡出现代生活，语言的障碍使学生缺乏学习动力；从传达的情感主题来看，“古诗”体现的是古人的生活理念——对自然的感悟，对家国的关照，对自我的反思，而“诗意生活”理念像一个遥远的梦，日渐远离现代都市人的生活，学生对“古诗”传达的生活理念缺乏切身感悟；再者，“古诗”传达的是古人的诗性智慧，作为一种思维方式，不同于现代人推崇的理性思维。

从上面的分析可以看出，古今时代的差异、语言习惯的不同，使当代古典诗歌的学习日渐成了学生语文学习的“鸡肋”——“不读不行，读之无趣”。因此，在课时有限的背景下，古诗积累常常成了一纸空谈，难以落实，而古诗教学也往往变成了纯粹的应试教学，“学以致用”的教学目标被缩小到了纯粹的“应试”范畴。身为教师的我们，常常一边慨叹着自己“暴殄天物”，又一边无奈地重复着机械的应试教学，真可谓尴尬至极。

综上所述，时代的呼唤、考查的需求与当前的古诗教学效果之间存在着矛盾，如何解决这种矛盾，成为语文教师必须面对的一个课题。

（二）坐看云起时——研究目的及意义

选择本课题进行研究，基于如下三个方面的考虑：

1. 服务于教师的古诗教学实践

我们立足于如何不抢占大段的课时，而是零敲碎打、日积月累，把古诗积累平常化、序列化，解决当前在课时有限的前提下，帮助学生多读诗、读好诗的问题，从而让古诗真正走入学生的生活、渗透到学生的思维，达到提升学生古典诗歌基本素养的目的，帮助古诗教学走出当前的困境。此外，我们

将重点探索如何不给学生增加过多的负担,而是寓教于乐,通过多种活动策略,调动学生学习的主动性和积极性,提升高中生古典诗歌基本素养,也让中学古诗教学焕发出新的生机。

2. 服务于学生当前的语文学习

我们的研究以古诗学习为媒介,最终目标是帮助学生多方面多角度提升语文运用能力。比如,通过大量阅读、积累古诗,锻炼学生说话、写作引经据典的能力,增强学生的文学底蕴,从而提升学生的儒雅气质;再如,通过大量的古诗积累,“古为今用”,提升学生对当下流行的古风歌曲、古风影视作品、古风小说的欣赏品鉴能力;对有能力有兴趣的同学,也可以提升其创作古风作品的能力;等等,总之,为提升学生的语文学科综合素养服务。

3. 终极目标在于服务于学生未来的成长

培养语文学科的基本素养,最核心的应该是培养学生健全的人格品质和灵魂。本研究放眼于学生的未来,力图为塑造学生更为健全的人格品质服务。

比如,通过积累古诗,运用古诗,培养学生具备诗意审美的独特视角,使学生发现生活中无处不在的诗意,以诗意的眼光审视生活。意大利哲学家维柯曾经把原始人的思维活动称为“诗性智慧”,他认为,这些原始人没有推理的能力,却具有强烈的感受力和生动的想象力,而古诗中处处充满着这种所谓的“诗性智慧”,它有别于当今社会推崇的理性而严谨的逻辑思维,但却更适合年轻人旺盛的朝气和对未来的想象力。本研究正是力图通过探究并实施各种切实可行的古诗积累策略,培养中学生的诗性智慧,从而激发中学生蓬勃的生命力。

“诗意审美”和“诗性智慧”的培养,最终都是为了人能在这个地球上诗意栖居。古诗学习的最高境界,就是让学生以古人诗意的生活哲学审视当下社会,不断叩问自己的心灵,从而培养更为健全的人格,以便在当今物欲横流的社会中走得更加清醒,走得更为从容。

二、研究对象

(一)凡物各自有根本——概念界定

“古诗”,即“古典诗歌”。就文学体裁而言,古典诗歌是以汉语言文字为载体,以语言节奏的和谐性再现生活、抒情言志的语言艺术。汉语言诗歌按照产生时间的先后分为古典诗歌和现代诗歌。古典诗歌分为古典风体诗歌和古典格律诗歌。在本研究中,具体指以高中必修教材1—5为依托,适度拓展的中国古典诗歌。

“积累”是指(事物或人)为了将来发展的需要,逐渐聚集起有用的东西,使自身慢慢增长、完善。本课题中,积累是指为了学生未来的发展,使学生更限度地诵读识记、阅读理解古典诗歌,并在“量”的累积下使自身获得行为性格上的变化。

(二)它山之石——理论依据

研究之初,我们借鉴、学习了威尔伯特·麦基奇有关“学习策略”的理论。

1. 关于学习策略

学习策略就是指学习者在学习活动中有效的学习规则、方法、技巧及调控方式。它既可以是内隐的规则系统,也可以是外显的操作程序与步骤。凡是有助于提高学习质量、学习效率的程序、规则、方法、技巧及调控方式都属于学习策略的范畴。

2. 学习策略的分类

根据学习策略所起的作用,丹瑟路(Dansereau, 1985)把学习策略分为基本策略和支持策略两类。基本策略是指直接操作材料的各种学习策略,主要包括信息的获得、贮存、信息的检索和应用的策略。支持策略主要指帮助学习者维持适当的学习心理状态,以保证基础策略有效操作的策略,如集中注意策略。根据学习策略覆盖的成分,1987年麦基奇(Wilbert James McKeachie 1921.08.24)将学习策略概括为认知策略、元认知策略、资源管理策略。麦基奇对学习策略的分类,成为以后研究学习策略分类的重要根据^①。

3. 本课题的理论依据

虽然学习策略一般由学习者自己制定和运用,但通过教师有意识的教学,学习者可以形成、改善和发展学习策略。本课题正是借鉴了威尔伯特·麦基奇关于“学习策略”的相关理论,探讨落实古诗积累的多种可能教学策略,通过具体实践,帮助学生形成学习动机,使学生在序列活动中建立起新旧知识的联系,并充分激发学生的主体学习意识,以“协作学习”为主要设计模式,力争使学生学习效果最大化。

三、文献综述

笔者查阅了近十年各级核心期刊发表的近200篇与古诗教学相关的学术论文,并重点阅读了钱穆、叶嘉莹、蒋勋等国学大师的相关著作,发现目前国内语文界对古诗教学的研究主要集中在以下几个方面:

^① 史耀芳:《二十一世纪国外学习策略研究概述》,《心理科学》,2001年第5期。

(一)如何深入品读诗歌作品

这方面的论著最为丰富,文学大师们的论著不胜枚举。如钱穆先生强调“读诗”重要的是读出“诗背后的那一个人”,要对着年谱读有的诗人(如白居易)的诗集,读他的一生。蒋勋认为“诗像一粒珍珠”“扎根在民间,与大众对话,然后去表达大众的孤独、哀伤与追求”,所以他认为读诗必须与生活相结合。叶嘉莹强调要通过解“语码”,通过辨析古诗中的显微结构、双重性别、双重语境来读出诗歌的“言外之意”,等等。

一线教师的研究更多集中在具体的品读诗歌的教学、教法上。第一,如何让学生理解古诗内容方面的探索:古诗教学是否该采取翻译教学的方法?古诗空白是否该过度填补?主要观点有:通过对诗歌内容的补充消除对诗歌的陌生感,帮助学生构建古诗鉴赏的知识网络,消除鉴赏诗歌的迷茫;通过画简笔画体会诗歌描写对象特征;通过知人论世唤起学生对诗人的同情,通过诗歌阅读方法的教授,消除学生阅读古诗的恐慌;等等。第二,对调动学生品读古诗积极性方面的探索:自主诵读,尊重个性理解;通过开创课堂向课前、课后、社会、网络开放的局面,建构多样的有活力的课型,积极引导學生进行主动的探索和研究,实现多向交流和合作的教学;运用网络资源助力古诗教学;通过模仿创作、讲故事、角色扮演等策略提高学生学习古诗的兴趣;等等。第三,对品读古诗具体教学、教法的探索:通过“比较阅读”加深对古诗的理解和背诵;用读写一体的教学范式把学习古诗的主动权还给学生;通过读眉批和写眉批学习古诗;等等。

(二)古典诗歌教化功用

朱自清先生在北大讲授题为“诗言志”的国学课,就从“献诗陈志”“教诗明志”“作诗言志”几个角度探讨了阅读古诗的功用——政教、抒怀、传情;杜晓琴教授在讲解诗歌时,把古诗看作是“历史写照”,认为古诗可以反映一个朝代的气象,映射一段历史的侧面;叶嘉莹先生认为“诗歌的最大作用,是要让你有一颗不死的不僵化的心灵”;蒋勋先生在古诗课上,则更看重探究古诗对中国语言形成的独特功用。

许多一线教师也对古诗学习对学生人格品质的培养进行了探究。张凡认为在古诗教学中可以培养学生爱国主义情感和正确的环境观;赵立芹认为通过古诗教学可以培养学生的审美感受;蔡先地认为利用古诗教学可以对学生进行美育培养;何洪卫认为古诗教学对学生非智力因素的培养有重要作用;等等。

综上所述可以看出,国学大师们的研究高屋建瓴,常常站在文学史和人类发

展史的高度俯瞰诗歌的功用；一线教师们的研究更切合中学生群体。这些研究都高度肯定了古诗教学对实现社会教化和学生人格发展方面不可或缺的作用，但绝大多数研究并未深入探讨这些教化功能得以实现的具体的实施策略。

（三）古诗的美学特征及艺术高度

国学大师们更注重对诗歌本质特征的探究。朱自清先生的古典诗歌课重在阐释古诗“诗言志”的本质特征；北大中文系杜晓琴教授则侧重从古典诗歌的平仄、韵律、风格流派阐释古诗中的美学特质；叶嘉莹先生的古诗课更侧重用西方美学理论探讨中国“小词”的艺术美学；蒋勋作为美学家，在讲解古诗时深入浅出，侧重于把古诗与绘画、建筑等其他艺术相融通；等等。这是诗歌文艺理论研究的重点，学者们古今中外的论述不一而足，在此不做过多阐述。

（四）借助其他教学设备提高学生学习古诗的兴趣

这方面一线教师的研究多一些。比如利用多媒体手段通过创设情境，营造氛围，形声、构图，从而让学生走进文本，品味意蕴；通过多媒体手段烘托“对话”心境，创设个性化阅读平台，开展古诗意蕴的多角度探究，再创造个性朗读与古诗意蕴的细腻感悟等。

四、研究意义

统观古诗教学领域的研究，我发现可以在以下几个方面着力改进：

1. 当前的研究着眼于“课堂教学策略研究”的居多，目的大多是通过有效策略提高学生学习的古诗的兴趣，而且“策略”的选择多局限于课上教师的主导作用，着眼于把学生作为积累主体的“有效落实策略”显得不足。

2. 当前的研究往往局限在课堂教学，对如何开发系统化、序列化的有效积累策略、利用学生课余时间落实古诗积累方面还有欠缺，而古诗的学习应该走出课堂，融进学生的日常生活，只有这样，古诗才能“古为今用”，焕发出新的生命力。

3. 当前的研究以基于学生应试考试的策略居多，因而很多研究追求“立竿见影”的成效，着眼于古诗学习带给学生终生发展的研究不足，大多研究显得短期、功利性过强，这也给本研究提供了更为广阔的研究空间。

五、研究方法

我们通过问卷检测和问卷调查等方法，对高中生古典诗歌教学的现状进行了调查、研究及分析。

(一)调查目的

1. 了解高一学生已掌握的古诗识记情况，掌握学情，明确策略探究的起点；
2. 了解高一学生掌握古诗的数量及其主要来源，明确策略探究的方向；
3. 了解高一学生对待古诗学习的态度及方法，为制定有效的策略提供依据；
4. 根据调查结果的统计分析，探索落实古典诗歌积累的有效策略。

(二)调查对象

本课题的调查对象主要是某校 2015 级高一年级新生，总共 182 人，其中考试成绩在北京市海淀区属于中等偏上，2015 级高一新生的录取分数线为 521 分，中考成绩名次在海淀区同年考生中大致处于 2000—6000 名，所以此次调查的数据对北京市二类校及三类校学生有一定的代表性。

(三)调查工具

1. 检测试卷：《某校高一年级古诗词积累检测》

《红楼梦》第 48 回“香菱学诗”中载有黛玉的一段话：“我这里有《王摩诘全集》，你且把他的五言律读一百首，细心揣摩透熟了，然后再读一二百首老杜的七言律，再把李青莲的七言绝句读一二百首。肚子里先有了这三个人作了底子，然后再把陶渊明、应璩，谢、阮、庾、鲍等人的一看。你又是一个极聪敏伶俐的人，不用一年的工夫，不愁不是诗翁了。”由此可见，古人学诗起步是三四百首垫底，然后才谈得上入门。那么，我们的高一新生经过了九年的义务教育，掌握了多少古诗呢？本次调查参考了人教版、苏教版九年制义务教育教材，经过统计，小学语文课标中小学生必背古诗有 75 首，初中语文课标中必背古诗有 89 首，即初中毕业应该掌握古诗 164 首。高中语文课标规定必背古诗近 30 首，所以不算课外拓展，高中生应大致熟练掌握 200 首古诗。

本试卷参考了初中毕业生应该掌握的 164 首必背古诗，筛选了 120 句古诗名句，利用一节课时间，对育新学校高一年级新生 182 人进行了测试。预先告知学生本次测试与学业成绩无关，让学生在放松心态的前提下作答，收回有效试卷 182 份。

2. 问卷调查：《某校高一年级古诗阅读情况调查问卷》

调查问卷设计了 18 道题，内容主要涉及三个方面：学生当前古诗掌握的数量及来源(学生自评)；学生现有的古诗学习现状及学习态度；学生对学校古诗教学的态度及评价。