



曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ②7

中原出版傳媒集團
大地傳媒
河南文苑出版社

顧憲融詩詞作法三種

楊 賀 伏蒙蒙 整理

曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ②7



顧憲融詩詞作法三種

楊 賀 伏蒙蒙 整理

河南文藝出版社 · 鄭州 ·

圖書在版編目(CIP)數據

民國詩詞學文獻珍本整理與研究/曹辛華,鍾振振
主編. —鄭州:河南文藝出版社,2016.7

ISBN 978-7-5559-0363-5

I.①民… II.①曹…②鍾… III.①詩學-詩歌研
究-中國-民國②詞學-詩詞研究-中國-民國 IV.①
I207.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 159827 號

本書為南京師範大學詞學研究中心與中華詩詞研究院合作項
目成果

出版發行 河南文藝出版社
本社地址 鄭州市鑫苑路 18 號 11 棟
郵政編碼 450011
售書熱綫 0371-65379196
承印單位 河南新華印刷集團有限公司
經銷單位 新華書店
紙張規格 700 毫米×1000 毫米 1/16
總印張 1306.25
總字數 21 166 000
版次 2016 年 7 月第 1 版
印次 2016 年 7 月第 1 次印刷
總定價 4200.00 元(共 55 本)

版權所有 盜版必究
圖書如有印裝錯誤,請寄回印廠調換。

民國詩詞學文獻珍本整理與研究

編委會名單

主 編

曹辛華 鍾振振

編委(按姓氏音序排列)

蔡世平	曹連觀	曹書杰	曹辛華	陳國安	陳 杰	陳書錄	程 杰
程郁綴	崔向東	黨銀平	高 峰	龔聯壽	胡迎建	黃坤堯	黃 霖
李保民	李 超	林玫儀	林 立	林香伶	劉夢芙	劉瑞弘	劉 濤
劉 蔚	劉嶽磊	陸 林	駱冬青	羅劍波	馬大勇	馬衛中	馬亞中
莫真寶	南江濤	潘百齊	裴 喆	彭國忠	彭玉平	施議對	孫克強
譚桂林	譚新紅	王國欽	王 睿	王 青	王偉勇	王秀臣	王卓華
徐雁平	薛玉坤	俞國林	張廷銀	張幼良	趙維江	鍾振振	周絢隆
朱德慈	朱惠國	朱麗霞	朱曉進	朱有明			

各分卷主編

- 一、詩學研究卷 王秀臣 王卓華 主編
- 二、詞學研究卷 程郁綴 彭國忠 主編
- 三、詞學整理與研究卷 高 峰 主編
- 四、詩學整理卷 程 杰 主編
- 五、詩詞法整理卷 王國欽 王 青 主編
- 六、詩選整理卷 黨銀平 主編
- 七、詞選整理卷 劉 蔚 曹辛華 主編
- 八、民國人選民國詞卷 俞國林 曹辛華 主編
- 九、詞學家文集(一)卷 周絢隆 曹辛華 主編
- 十、詞學家文集(二)卷 李 超 曹辛華 主編
- 十一、各體詩話、曲話、聯話整理卷 陸 林 裴 喆 主編

出版說明

一、“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”，是專門對“民國詩詞學文獻”進行整理與研究的大型學術叢書，於 2012 年申報為國家出版基金項目。

二、本項目由鍾振振教授、曹辛華教授擔任主編，由國內十餘位專家、學者分任各分卷主編，由河南文藝出版社出版。

三、本項目由 11 卷 55 種組成。其具體的 11 卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理等。

四、本項目《總序》由主編之一曹辛華教授撰寫，每種圖書的《前言》由整理者、著者或編校者撰寫。

五、根據主編要求，本項目統一採用橫排形式，但對“文獻整理類”著作採用了繁體，對“文獻研究類”專著採用了簡體。為既能符合本項目“文獻整理與研究”的實際內容，也能充分體現出整個項目形式特色的一致性，在多方面徵求意見的情況下，叢書封面文字全部採用了繁體形式。

六、本項目規模宏大，卷帙浩繁，內容豐富，形式多樣，僅作者類型就分為“原作者”“整理者”“著者”“編者”及“校注者”等，因而原著的撰寫和編輯體例各具特點。在每種圖書儘量一致的原則下，本次出版進行了整理與編輯意義上的基本規範。如對“詞牌”與“詞題”、“詞題”與“詞序”的形式統一，對異體字根據整理者要求的保留或置換，對詩詞作法中平仄符號標識方式的相對統一等。

七、本項目所列“珍本”範圍，大多為民國時期出版或未出版的詩詞類著作。其中的“文獻整理”對象，由主編者根據所涉資料進行構想與規劃；其中的“研究著作”，限定在以“民國詩詞學”為研究對象的當代學者著作；而“詞學家文集”所

收內容，則以與“民國時期”“詩詞”或與“文學”相關的研究性成果為主。

八、在本項目“詩選整理卷”“詩詞法整理卷”“詩選整理卷”及“詞選整理卷”中，有多種相類內容合併整理者，則該書書名冠以“×種”，而目錄則統一置於該書前面。

九、本項目對相關“文獻類著作”整理的基本原則是“保持原貌”。而對可以確定的明顯錯訛、謬誤之處，則由整理者（編輯者或校注者）在文中附“按語”或“校注者曰”等進行說明，或在整理、編輯過程中予以訂正。

十、由於“民國詩詞學文獻”浩瀚無邊，本項目所出現的缺失與遺憾有待在重印或續編中修訂、彌補。

河南文藝出版社

總序

時至 21 世紀第二個十年，民國時期的文學與文化發生已逾百年。當前，對民國時期詩詞學史料的全面整理與研究也還未提上日程。我們所編纂的“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”叢書，即專門對民國詩詞學文獻進行整理與研究的大型攻關課題，2012 年由河南文藝出版社成功申報為國家出版基金項目，主持人為鍾振振教授及本人。本項目的實施與完成，是在鍾振振教授指導下進行的，本人負責策劃設計、組織實施、文獻搜求、整理與研究等工作。同時，我們邀請到國內十餘位專家學者分別擔任各分卷的主編，以保證其編纂質量。叢書凡 11 卷 55 種，其具體分卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理。在此付梓之際，有必要再申述一下本項目的出版意義、編纂意圖以及相關問題。

本項目的初步完成，對民國學術史特別是民國詩詞學史具有填補空白的意義。當前，已有一批與民國學術、歷史、文化相關的大型叢書出現，如湖南教育出版社出版的《民國學案》《民國筆記概觀》，上海書店出版的《民國叢書》，團結出版社出版的《民國珍本叢刊》，大象出版社出版的《民國史料叢刊》，國家圖書館出版社出版的《民國時期出版書目匯編》《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編》等，以及臺灣地區所印行的《近代史料叢刊》、鳳凰出版社正在編輯並即將出版的《近代稀見史料叢刊》等。特別要指出的是“民國籍粹叢書”的出版。2006 年，全國高校圖工委以北京大學、復旦大學、南京大學、武漢大學、中山大學、四川大學等二十餘所著名綜合性大學圖書館館藏民國圖書為主要來源，運用現代信息技

術,參考已有民國圖書目錄和民國人物辭典等工具書,對1949年以後至今從未再版過的民國圖書,精選一萬種,以保持原貌的方式影印。由於此叢書宗旨不在民國詩詞學,故所收此方面的論著相當少,並且目的不在現代式的整理層面。這些有關民國史、民國文化的大型叢書的編纂與出版,一方面說明對民國詩詞的全面整理勢在必行,並為整理與研究民國詩詞學文獻提供了重要文獻資料,顯示了一些研究路徑,開拓了研究空間;另一方面,也說明當前還有不少可開拓而未能啓動的課題有待我們展開。這些已有成果雖然與本項目“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”有關,但其涉及範圍過大,所包含的詩詞論著數量相對較少,且多係影印出版,缺乏研究與整理這一環節。相比較而言,本項目所包括的詩詞選本、詩詞史料、詩詞學等內容却是前所未有的。雖然目前臺灣地區王偉勇所編纂的《民國詩集叢刊》(2009)、張寅彭主編的《民國詩話叢編》(2006)以及南江濤主編的《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編第一輯》(2013)等已問世,但其立足點基本上在詩詞文本自身,而非詩詞學文獻特別是學術文獻,也並非全面對詩詞學文獻的系統整理與研究。

本項目的初步完成,也具有重要的社會意義與學術價值。此項目是民國時期文學文獻整理與研究總工程的一個重要組成部分,對於民國詩詞的研究具有直接意義,對於民國學術史的研究具有鋪墊意義,對於民國文化的研究具有輔助意義,對於中國詩詞學的整體研究也具有重要意義。它的出版有利於對民國社會、歷史、文化的深入研究,有利於對民國時期文化遺產的保護與弘揚,也有利於對民國學術史的整理與研究,有利於人們充分認識民國詩詞學家及其成就;同時,對詩詞學研究、詩詞研究、詩詞理論與批評研究以及民國詩詞等舊體文學的研究與深化,都將有所助益。可以想見,本項目的完成以及續編的啓動,將進一步推動民國時期學術、文學與文化研究的深入。

於此,還須再強調一下本項目的重要性與必要性。一方面,不少民國詩詞學文獻由於種種原因未能重刊,研究者不易全面獲得,不利於民國詩詞學術史研究的全面展開,而本項目的完成將引導人們重視此方面的研究,從而於根本上扭轉這一局面。另一方面,民國時期的許多詩詞名家,同時也是當時的思想家或著名學者,他們的詩詞作品包含着非常豐富的社會進步思想和革命求索內容。對該時期的各種詩詞學文獻進行必要的整理、研究,可為進一步梳理和研究辛亥革命的發生與發展,提供更多文學、文化方面珍貴而可靠的歷史依據。再一方面,民

國圖書由於印刷方面的問題，或易損或已損。由於人們“貴古賤今”的心理，對民國文獻的保存不夠重視，故散佚甚多，不少品種已成孤本。詩詞學圖書亦然。還有不少民國時期的詩詞學文獻，尚處於稿本、鈔本、油印本狀態，或以連載形式湮沒在各種報刊中。為搶救這些珍貴的文化遺產，本項目的實施與完成大有必要。

在本項目設計之初，我們將其內容定位於編纂出版以“民國時期詩詞學珍本”為中心的整理與研究，即選取民國時期出現的詩詞研究、詩詞選、詩話、詞話等著作中的珍本（珍貴本、稀見本、準孤本、稿本、鈔本、油印本、評點本、報刊本等），先進行考據、提要、評識，再錄入、校勘、整理。最初的框架設想是分為上下兩編，持續不斷滾動式推出。上編為詩學卷，包括民國時期舊體詩研究、舊體詩選、舊體詩話、舊體詩歌史料四種；下編為詞學卷，包括民國時期詞學研究、詞選、詞話、詞學史料四種。但在實際研究、整理的過程中，為了細化與深化有關民國詩詞學文獻的整理與研究，我們雖然仍採取詩學類、詞學類之稱，但其卷類的設立已比原來有所改觀與加強。相比而言，當前所出版的 11 卷 55 種比原來的設計更加豐滿、細緻與可行。

在本項目 11 卷中，首兩卷為當代研究民國的詩學專著、詞學專著，目的是引起學界對民國時期詩詞學著作的注意與重視。接着兩卷為有關民國時期的詩學著作整理卷、民國詞學家及詞學著作的整理與研究卷，主要對此時出現的民國學者所撰的詩詞研究著作進行整理，部分涉及對民國時期詩詞研究家或文人的研究。詩詞法整理卷，為專門對民國時期所出現的各種詩詞創作方法著作的整理，目的是凸顯民國時期舊體詩詞創作方法的興盛。詩選整理卷、詞選整理卷，是專門對民國時期出現的各代詩選、詞選著作的整理，目的是顯示民國時期的詩詞選本之興盛。詞選部分專門列出民國人選民國詞卷，主要以民國時期學者對民國詞的選著為主，目的是為民國詞的研究提供文獻史料。詞學家文集卷，則專門對民國時期諸如劉毓盤、蔡嵩雲、陳思、葉恭綽、趙尊嶽、唐圭璋、劉麟生、汪東等詞學家的文集進行全面整理。

本項目中，還有各體詩話、曲話、聯話整理卷，於此值得專門談談編纂緣由。各體詩話、曲話、聯話整理卷中，列有南社詩話相關內容，為當初我們所設想的“全民國詩話”之一部分。因其篇幅太大，遂僅以南社詩話為主編入。然而在編輯過程中，我們發現“南社詩話全編”的篇幅、容量也相當驚人，非本次國家所資

助的出版基金經費能完成，所以權選是輯於此。“全民國詩話”已由河南文藝出版社另列為重點項目，將單獨出版。按原先申報計劃與設計，當有“全民國詞話”一項，由於此項後來被鳳凰出版社列為重點出版項目不日出版，只好闕如。其中的《全民國聯話第一輯》，乃出於當前人們對對聯這一文體的認識與研究不力之考慮而納入。在整理過程中，發現民國時期聯話著作容量也很大，故採取“第一輯”的方式編輯。《民國新詩話新詩論》，為其中異於其他以“舊體詩詞”為主要内容之各卷，之所以“破例”列入此項目，目的是打破當前人們以新、舊論詩的觀念，也以此吸引更多學人注目於民國詩詞學乃至舊體文學研究領域並投入精力，從而啓發更多的古代詩詞研究學人摒棄新、舊隔閡，以打通、圓融的觀念來研究詩詞學。同樣，《全民國曲話第一輯》的設計與編纂，一方面是回歸傳統詩、詞、曲、賦兼包的“大詩學”觀念，打破文體區別研究的壁壘，以利於中國“詩性”文學文化的研究；另一方面，是由於民國時期出現的曲話數量衆多、容量龐大，亦非本出版基金項目所能盡刊，先出版第一輯以示此領域尚待深入。

本書在編纂過程中遇到了不少問題，如部分著作存在版權問題，我們儘可能避免版權有爭議的著作。有的實在無法避開就儘量與著者後人聯繫，以支付其後人相應底本費的方式解決。所幸的是，不少著者的後人都以先人著作能再見天光為重，問題基本得到解決。又譬如如何儘可能多地擁有“珍本”問題：對有些“珍本”，儘管知其藏所與歸屬，但由於種種閱覽限制、奇貨可居的心態與“文物”化等因素，迄今仍不能獲得。又如收錄原則問題：像在民國時期有重大政治問題但於詩詞學方面有建樹的作者，本着不以人廢言的原則，對其著作雖有收錄、整理與研究，但我們必一一說明其由。

整理與研究成員的選擇問題，也是較費躊躇的事情。當前研究民國詩詞學的專家學者，相對集中在中山大學、南京師範大學、華東師範大學以及以中華詩詞研究院為中心的學者群那裏。與唐宋文學等相比，成熟的儲備人才相對較缺，不少學人還處於邊學習邊研究的水準。因此，從事本項目中各項內容整理與研究的學人多為中青年，且以年輕的碩士、博士為主要成員。為克服此中學術質量問題，我們採取了“傳、幫、帶”的方式：一面大膽起用年輕學人，為民國學術研究準備“學術種子”；一面由學術有成的專家把關，以保證叢書的質量。當然，大凡開創必有不足與遺憾，相信能夠獲得各位方家的諒解。

總之，“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”這一項目，是一系列可持續發展

並且具有開啓多維、輻射全局意義的重大攻關工程。目前，本項目所收錄的民國詩詞學文獻僅是冰山一角，尚有更多、更珍貴、更有價值的詩詞學文獻需要更多的人力、物力、財力去發掘、開拓、整理與研究。所幸的是，國務院參事室所隸中華詩詞研究院已將研究重心置於現當代詩詞的研究，並與我所在單位南京師範大學重點研究機構形成了長期的學術合作關係，以期共同開發、研究、促進與繁榮民國詩詞學研究這一廣袤領域。本項目在完成過程中，中華詩詞研究院就曾給予多方面的支持與關照。伴隨着本項目的有序展開，本人還在楊海明、莫礪鋒、鍾振振等教授的指導下，成功獲得了國家社科基金重大項目“民國詞集編年叙錄與提要”，本叢書中有不少內容即是與該重大項目相關的研究成果。

民國詩詞學的研究亟待加強與深入，大有可為，並不僅僅限於本項目的意旨與範圍。如目前我們正在從事的國家社科基金項目“民國詞史”，以及正在整理出版的“全民國詞（第一輯）”“全民國詞話”“全民國詩話”等，也可視為與本叢書配套的從多角度整理與研究民國詩詞學的學術課題。相信本叢書出版後，將會出現“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”的續編、三編，或者民國其他舊體文學學術文獻的整理與研究等論著。相信國家未來進行“民國史重大工程”時，也會加強、加大資助力度以開發民國各種文學、文化文獻或史料，也會出現對其他舊體文學形式、學術批評等多方面的論著或叢書。相信民國學術史的“熱潮”會越來越高漲。

曹辛華

前言

顧憲融，字佛影，號大漠詩人，江蘇南匯（今屬上海）人，陳栩弟子。工詩詞，有《紅梵精舍詞》《大漠詞集》等，是書刊於民國十四年。本書收入顧憲融論詩詞作法的三本著作，依次為《填詞百法》《填詞門徑》《作詩百日通》。這三本著作不僅為初學者提供了學習詩詞作法的便捷路徑，同時也對唐宋詩詞考鏡源流，探討其發展、演變的道路，使後之學者收益頗豐。

《填詞百法》分上下兩卷，上卷五十目論詞之作法，下卷五十目論詞派之研究法，共為一百目，故此書有是名。上卷主要論述詞之作法，如音韻格律、填詞入門、詞中句法、作詞法則、填詞技巧以及各體之作法。每目先言方法，後引古人名作分析其佳處，同時也以佳作向初學填詞者示範如何解決填詞過程中遇到的難題。如“空際盤旋法”論及“填詞長調之難，往注意窘於侈，字貧於複，氣竭於鼓”，而解決這一難題的辦法正是“空際盤旋”法，即將“一層意思分作數層，運以輕靈之筆，自題前搖曳盪漾出之”。作者以黃雪舟《湘春夜月》傷春詞和朱彊村《燭影搖紅》（晚春過黃公度《人境廬話舊》）為例解釋“空際盤旋”法，認為朱詞下字極凝鍊，而用意仍極空靈，真意極氣機動蕩之致，而黃詞以婉約勝之，這就是“空際盤旋”法在長調中的重要作用。又論“及景抒情”法，引張於湖《念奴嬌·過洞庭》及蘇東坡《水調歌頭·中秋》為例，言二詞同一豪邁，同有寓意，皆胸襟闊大，氣象萬千，最可供學者取法。是書下卷論詞派，從唐至清，每朝皆有論述。先總論詞之發展脈絡，後列舉各個時代代表詞人論之。著者善於抓住一時代詞之體質、內容、藝術上的顯著特點進行論述，如其論唐五代詞云：“論其體制，則如花初胚，枝葉未備，故有小令而無長調。論其詞藻，則鏤金錯采，一以雕績為工。

其或者托興閨蟾，寄懷君國，懼忠言之觸機，文俳語以自晦，其辭則亂，其志則苦，讀者固不當僅賞其綴組之工也。”其後則列李白、溫庭筠等十三位名家之代表作。其論兩宋詞則云：“降及有宋，則由短及長，體制日繁，作者蔚起。”又云：“北宋人善用重筆，惟重能大，惟重能拙。南宋人善用深筆，惟深能細，惟深能密。”此論與況周頤“重、拙、大”之說有相通之處。又云：“南宋有門徑，有門徑，故似深而轉淺；北宋無門徑，無門徑，故似易而實難。北宋承五代之遺，馨烈遠紹；南宋如張玉田輩，漸開清初浙江一派。運會所系，略可窺見。”此說前半與周濟論詞之說相通。其後列晏氏父子、歐陽修等十七家。論金、元則謂：“金、元文獻，盡見於中州一集，《中州樂府》所選，亦三十餘家，然辛桂之氣，未免太重。”故金元代表詞人僅取元遺山一家，餘則不論。其論明詞則云：“明人無論詩詞古文，皆卑下無足取，而詞為甚。一二才異者，非不欲勝前人，而中實枵然，取給而已，於神味全未夢見，但知貌襲耳，故略而不論。”此論沿襲了劉體仁在《七頌堂詞繹》中的觀點。至其論清詞則云：“有清一代，為詞學最盛之時。斯時雖樂譜失傳，管弦已廢，而文藻之工，轉軼前代。數其流別，則龔、吳、王、曹，筆路先驅，及秀水朱十出，一以姜、張為法，是為浙派。宜興陳其年、武進張皋文，振稼軒之緒，優入北宋，重神味而薄文采，是為常州派。而納蘭氏獨瓣香鴛鴦寺主，遙情逸韻，一唱三歎，遂亦自標新幟，與二家並。”雖然顧氏論詞之論可議者尚多，如將陳其年歸入常派，但也頗有精彩之論。由唐迄清共列詞人四十九家，各家先陳其人出處，兼采各家評語，並參以己意，終錄其詞作佳者。是書多采歷代論詞名家之論，如前所列況、周、劉之論。卷上之“十六要訣法”則采自孫麟趾《詞徑》之“作詞十六字要訣”，此為缺憾之處。總而言之，這本書為初學填詞者由淺入深、循序漸進學習作詞提供了可行之路，也為研究者直截了當地瞭解詞之歷程提供了可靠的路徑。

《填詞門徑》是《填詞百法》的姊妹篇，內容上多有相類之處，唯二書之下編所選歷代名家作品略有不同。學者可將二書結合起來研習，對詞之作法及歷代名家名作自可了然於心。

《作詩百日通》是初學作詩者必備的入門讀物，此書為顧憲融在《作詩講義》的基礎上修訂而來。此書共分二十一課，依次論述唐宋人七絕、五絕、七律，唐宋元明五律，唐人五古、七古之平仄各體作法，同時兼論李白、杜甫、蘇軾等唐宋名家名篇。每一課先列各體詩歌代表作，代表作後有指導專論、該體詩歌平仄格式及押韻等。該書所列詩歌皆為讀者耳熟能詳的唐宋名篇，作者又以最簡潔的語

言將其平仄、用韻、章法情況解析出來。首先，這本書另一個特點是方便初學者掌握詩歌的基本聲韻技巧。例如，作者認識到初學者雖易掌握詩歌平仄體式，但是在操作中因為不熟悉古漢語韻部，因而難免出錯，故在每一體詩下重點講述代表詩作的聲韻用字，且將相關韻母及代表字列出，供習詩者詳細探究。其次，這本書另一個特點是引入現代漢語語法來解析古詩之語法，使學詩者對古詩句的語法有深入、細緻的理解。如第十二課“杜甫五律六首”中，作者重點論述五言律句的語法組織，將五言律句分為甲乙丙丁四類：甲類為一句中主詞、表詞完全者，共十一式；乙類論述無主詞而但有表詞者，共五式；丙類論述句中含兩分句表相互關係者，共四式；丁類論述非主非表而但為一短語者，共二式。通過現代語法的分析，古詩拗口的語法很容易為習詩者理解。最後，該書對名家名作解讀頗為嚴謹、公允，學術價值極高。如第二十一課“蘇軾的七古中篇三首”不僅論述蘇軾的七古名篇，且以蘇詩為例，講述七律次韻之宜忌曰：“若次他人之韻則謂之和，或謂之步，要宜意不犯複，語出自然，無牽累痕跡。篇幅愈長，韻字愈多，則次和愈難，故普通用於律絕為多。”此言既出，則學詩者將次韻之宜忌有更深入的認識，在自己詩歌創作中加以注意。

整理者：林賀

目 錄

填詞百法

自序 / 3

卷上 / 4

- 四聲辨別法 / 4
- 陰陽辨別法 / 6
- 五音辨別法 / 7
- 詞譜檢用法 / 8
- 詞韻檢用法 / 11
- 二字句作法 / 14
- 三字句作法 / 15
- 四字句作法 / 16
- 五字句作法 / 16
- 六字句作法 / 17
- 七字句作法 / 18
- 上去辨微法 / 19
- 填詞釋義法 / 20
- 虛字襯逗法 / 21
- 深淺當體法 / 21
- 填詞屬對法 / 22
- 填詞鍊句法 / 23
- 填詞布局法 / 23

小令起結法 / 24
長調起結法 / 25
填詞轉折法 / 26
警句揣摩法 / 26
叶韻宜忌法 / 27
空際盤旋法 / 28
命題選調法 / 29
聲律指迷法 / 30
意內言外法 / 31
先空後實法 / 32
言淺意深法 / 32
十六要訣法 / 33
寫情鋪敘法 / 34
卽景抒情法 / 34
登臨懷古法 / 35
詠物取神法 / 36
詠物寓意法 / 37
隸事用典法 / 38
運用成語法 / 38
和韻疊韻法 / 39
俗語入詞法 / 40
書函體作法 / 41
告誡體作法 / 41
集句體作法 / 42
福唐體作法 / 43
迴文體作法 / 43
令慢辨別法 / 44
製腔參攷法 / 45
詞曲辨體法 / 46
調名辨異法 / 46

調名攷正法 / 47

宮調遡源法 / 50

卷下 / 56

詞派研究法 / 56

李太白詞研究法 / 57

溫飛卿詞研究法 / 58

南唐二主詞研究法 / 58

韋端己詞研究法 / 59

牛松卿詞研究法 / 60

魏承班詞研究法 / 61

孫孟文詞研究法 / 61

李德潤詞研究法 / 62

歐陽炯詞研究法 / 62

張子澄詞研究法 / 62

馮正中詞研究法 / 63

和成績詞研究法 / 64

顧夔詞研究法 / 64

二晏詞研究法 / 65

歐陽永叔詞研究法 / 66

柳耆卿詞研究法 / 67

蘇子瞻詞研究法 / 68

秦少遊詞研究法 / 69

賀方回詞研究法 / 71

陳子高詞研究法 / 72

周美成詞研究法 / 73

李易安詞研究法 / 75

史梅溪詞研究法 / 76

辛稼軒詞研究法 / 78

劉龍州詞研究法 / 80