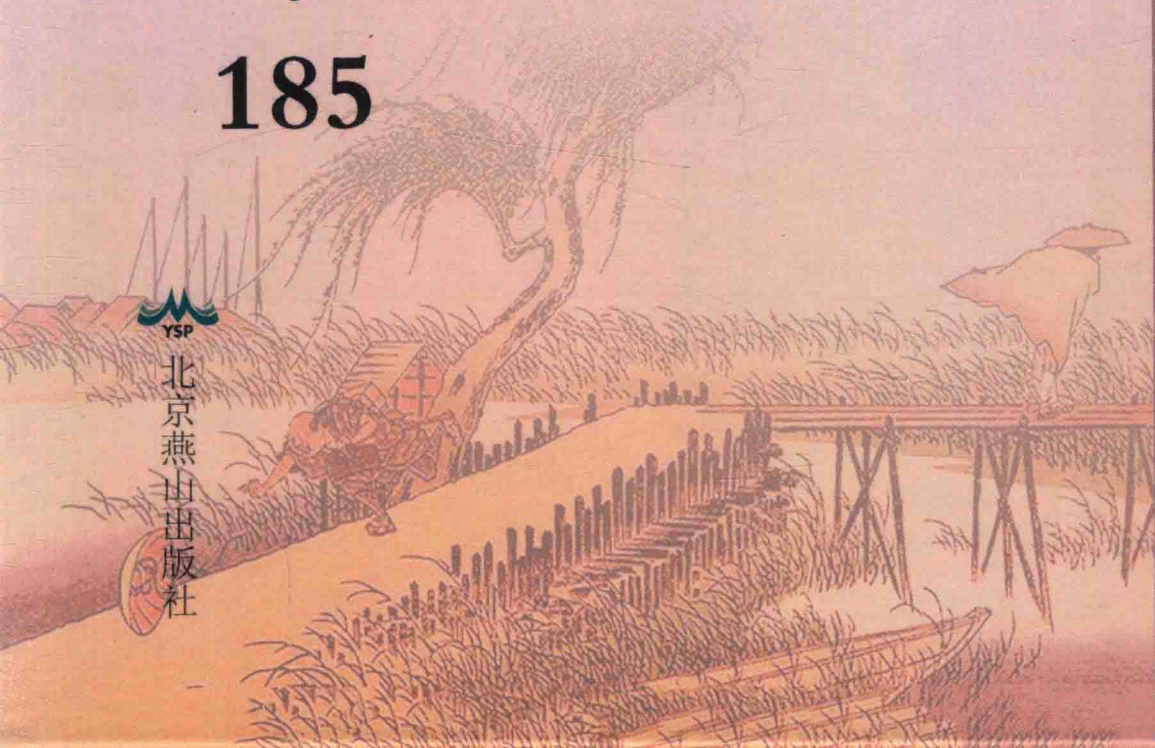


日本漢文學百家集

185

王焱
編



YSP
北京燕山出版社

王焱 主編

日本漢文學百家集
185



北京燕山出版社

第一八五册

大湫先生集 五卷 南宮大湫著 明和元年……………一

合子家集 六卷 細合門南著 安永五年 後稿 四卷 寬政十年……………一七一

大湫集正編

自一
至五

大澍先生集序

古定子諱丹，號素那，世居授。其家
受業甚多，其子素那在東，考
也。分給其書，凡其詩通，母之憐
未淺。其向也，名舉，素那復東來。
是書素那乃諱其諱，其則負節。

自出杼勅 <small>フ</small> 不以 <small>レ</small> 今 <small>レ</small> 垣墙 <small>ニ</small> 有 <small>レ</small> 活彩	与 <small>レ</small> 子 <small>ニ</small> 冬 <small>ニ</small> 束 <small>ニ</small> 考 <small>ニ</small> 移 <small>ニ</small> 月 <small>ニ</small> 思 <small>ニ</small> 以 <small>レ</small> 竟 <small>ニ</small> 之 <small>ニ</small> 乎 <small>レ</small> 侍	承 <small>レ</small> 予 <small>ニ</small> 且 <small>レ</small> 清 <small>ニ</small> 整 <small>ニ</small> 一 <small>ニ</small> 以 <small>レ</small> 於 <small>ニ</small> 之 <small>ニ</small> 管 <small>ニ</small> 予 <small>ニ</small> 以 <small>レ</small>	酣 <small>レ</small> 既 <small>ニ</small> 梅 <small>ニ</small> 堂 <small>ニ</small> 刻 <small>ニ</small> 淡 <small>ニ</small> 酒 <small>ニ</small> 与 <small>レ</small> 出 <small>ニ</small> 乎 <small>レ</small> 侍 <small>ニ</small> 集 <small>ニ</small>	曰 <small>ニ</small> 積 <small>ニ</small> 翠 <small>ニ</small> 呼 <small>ニ</small> 乎 <small>レ</small> 生 <small>ニ</small> 永 <small>ニ</small> 海 <small>ニ</small> 聲 <small>ニ</small> 解 <small>ニ</small> 披 <small>ニ</small> 樽 <small>ニ</small>	窮 <small>ニ</small> 卷 <small>ニ</small> 也 <small>ニ</small> 一 <small>ニ</small> 元 <small>ニ</small> 如 <small>ニ</small> 衣 <small>ニ</small> 襟 <small>ニ</small> 子 <small>ニ</small> 登 <small>ニ</small> 樓 <small>ニ</small> 樓 <small>ニ</small>	二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十
--	---	---	---	---	---	---

明和丙戌秋七月

長つ瀧也悟淺

南宮先生集序

夫詩發之志乎。正變者時乎。蓋周
詩而漢魏而唐。雖其正變異也。均
之摛志矣。而古人與骨朽也。千載
之後。誦其詩。讀其傳。乃知古言與
古述者鮮矣。所謂詩之觀人者。

六信乎。乃若當今詩。其云不家氣而
慷慨者乎。不流逸而高尚者乎。其
浮雲富貴乎。振衣塵表乎。何玄
士の特色。士濟之也。盖有焉。余未觀
見其人。且未必謂除二三友人。其云
与志符者也。云吾友南宮先生。

張人也。今以復古學。以執之桑城。
其業餘。扁舟一壺。招竿烟連。蘆月
之召。陶然忘世。哦然扣舷。逍遙乎
咏而淨之。余未面之。時已以書共
輸肺腑。交如舊。而誦之。詩察
其去。第如未相見耳。今夏始面。

其為人。不啻深于詩教。其志言。蹈
清柔。有古人風。果而不驟。其言。而
恨相見之晚也。近者。至徒石川三
浦。兩氏致坐。云。吾師。非若乃。汲
以。請。釣。名。傲。然。矜。于。小。技。之。倫。小。子
輩。固。請。欲。梓。之。集。幸。冠。一。言。焉。

盖南宮先生之知詩。非練句證體。而
得之。但其應感觸物。去之所至。言
亦至。而全格典體。優之。高入漢魏唐
之域。亦惟自然耳。豈以全之如此。其
志也。彼焉知不謂詩之軟人乎。然為
法籍出。則不夫去。去見以為效羊質。

菴皮述哆噉名之法乎。見不可不使
去友序之。兩民意去。斯乎。是余
所以不辭而序焉云爾。

寶曆癸未冬十二月

廣福大王侍讀美濃武欽繇撰

弟
欽尹謹書

南宮先生集序

桑名與吾洞津不過一日程而已常聞有南宮先生想其風采舊矣去歲季春偶枉步於乙浦別業容之恭也色之溫也言之勵也學之富也務本實厭絕浮華研究經義也果不差所望矣

且也氣象平淡終日論文不見
其倦將別問曰先生刺集有諸
曰然比年門人頻趣殺青吁漫
興之所得固不足以傳焉遂託
二三友人刪定詩稿得三百餘
首請肥後秋山子序之諾而未
果也刺之非我志也今茲孟夏