

零基础速写手册

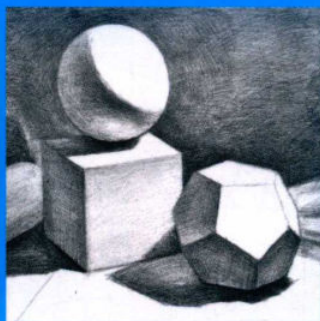
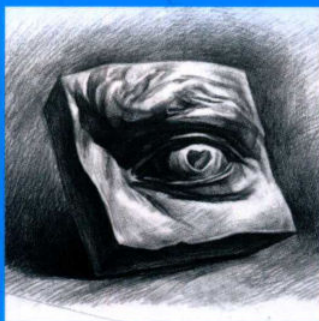
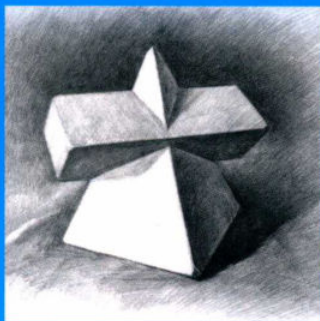
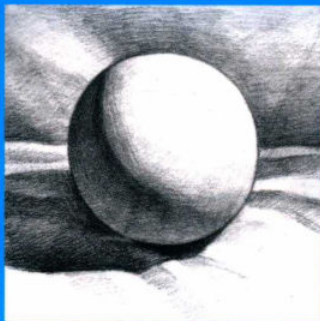
优化学习方法

夯实美术基础

铺平艺术道路

# 零基础学速写

陈龙 编著

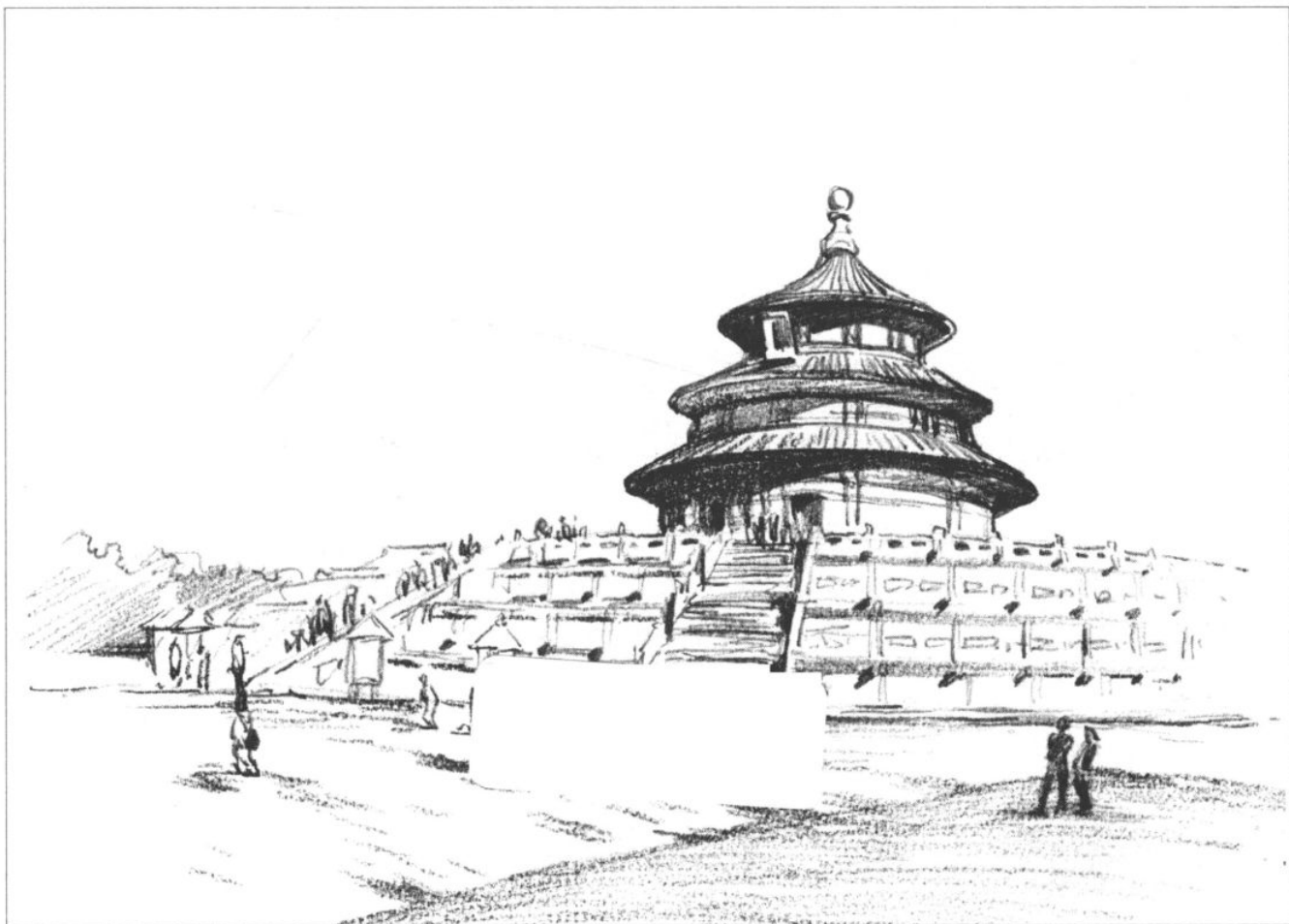


中国工信出版集团

人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

# 零基础学速写

陈龙 / 编著



人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

零基础学速写 / 陈龙编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2017. 11  
ISBN 978-7-115-46733-1

I. ①零… II. ①陈… III. ①速写技法 IV.  
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第202853号

## 内 容 提 要

本书共5章。第1章为基础知识介绍,其中包括与速写相关的知识,以及速写工具;第2章至第5章,从基础到复杂,分别讲解了静物、动物、风景、人物四大题材的速写案例的绘制方法。本书的编排结构与绘制案例均以零基础读者的需求为出发点,使读者能牢固打下基础,摸索出速写的门道,进而创作出自己的速写作品。

本书既适合速写初学者与素描基础薄弱者阅读使用,也适合各级培训机构和大专院校作为教学用书。

- 
- ◆ 编 著 陈 龙  
责任编辑 王雅倩  
责任印制 陈 犇
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京市艺辉印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 10 2017年11月第1版  
字数: 352千字 2017年11月北京第1次印刷
- 

定价: 20.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

# 目录 Contents

## 第1章 基础篇

1.1 认识速写	6
1.1.1 速写的定义	6
1.1.2 速写与素描的区别	6
1.1.3 速写的作用	7
1.2 速写的分类	8
1.2.1 直线速写	8
1.2.2 勾线速写	8
1.2.3 线面速写	9
1.2.4 明暗速写	9
1.3 工具介绍	10
1.3.1 笔和纸	10
1.3.2 其他工具	12
1.4 速写的姿势	13
1.4.1 身体姿势	13
1.4.2 握笔姿势	14
1.5 铅笔速写的基础	15
1.5.1 削铅笔的方法	15
1.5.2 速写的基本线条	16
1.5.3 铅笔排线	17

## 第2章 静物篇

2.1 食物	19
2.1.1 草莓	19
2.1.2 西葫芦	22
2.1.3 三明治	25
2.2 身边小物	28
2.2.1 小玩偶	28
2.2.2 音乐盒	32
2.2.3 食材与餐具	35
2.3 植物	38
2.3.1 荷花	38

2.3.2 康乃馨	41
2.3.3 水仙花	44
2.4 交通工具	47
2.4.1 双层巴士	47
2.4.2 摩托车	50
2.4.3 直升机	53

## 第3章 动物篇

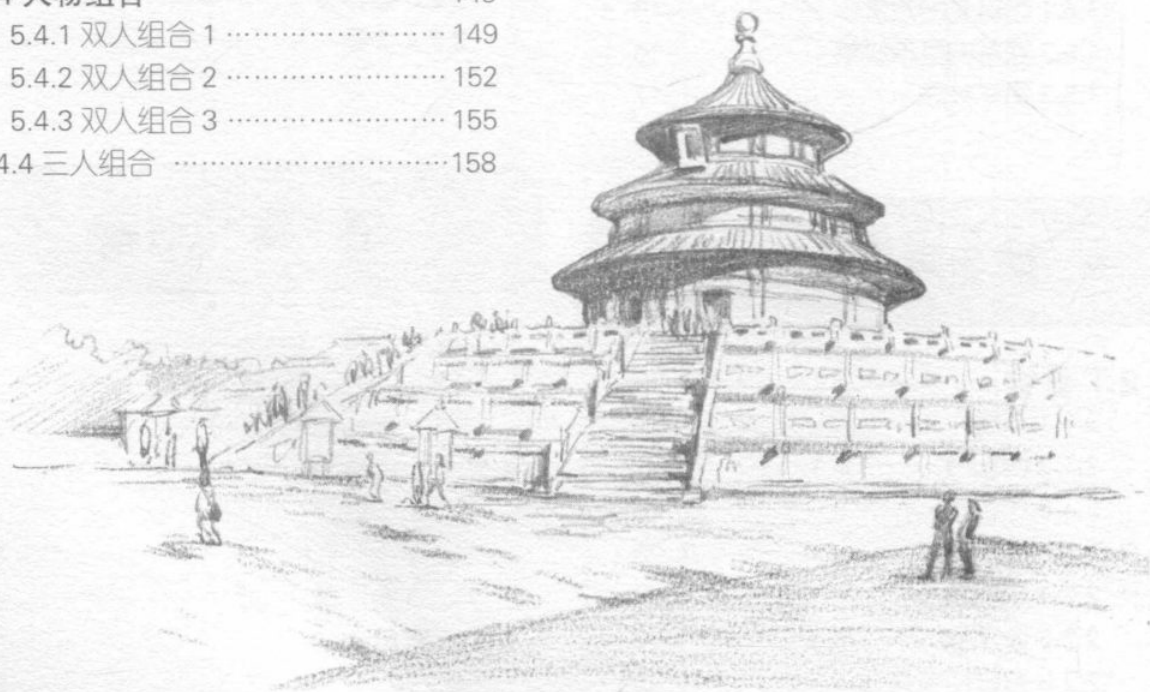
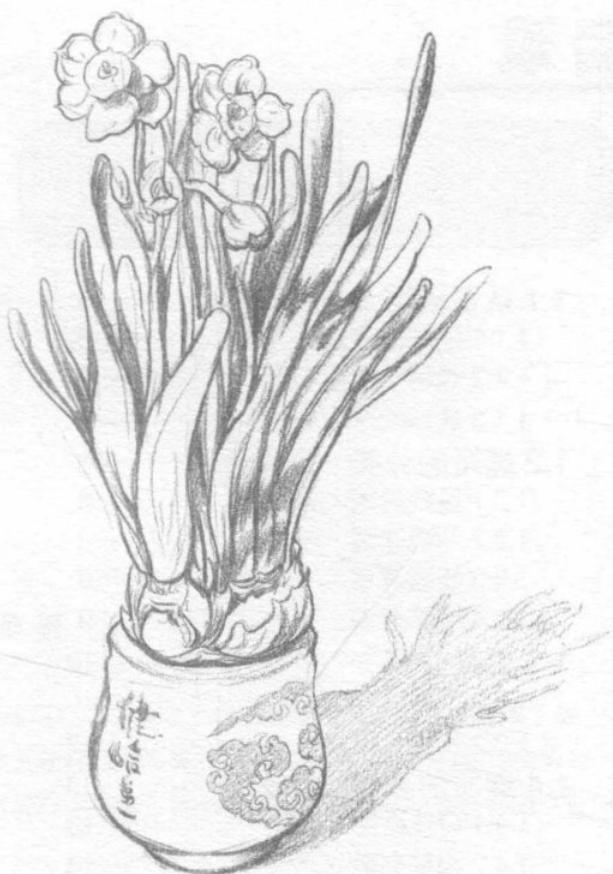
3.1 家养动物	57
3.1.1 兔子	57
3.1.2 小狗	60
3.1.3 金鱼	63
3.2 野生动物	66
3.2.1 狮子	66
3.2.2 北极熊	69
3.2.3 藏羚羊	72
3.2.4 大象	75

## 第4章 风景篇

4.1 自然风景	79
4.1.1 公园一角	79
4.1.2 湖光山色	82
4.2 名胜古迹	85
4.2.1 天坛	85
4.2.2 十七孔桥	88
4.2.3 金字塔	91
4.3 田园风光	94
4.3.1 茅草屋	94
4.3.3 风车	97
4.3.2 农家小院	100

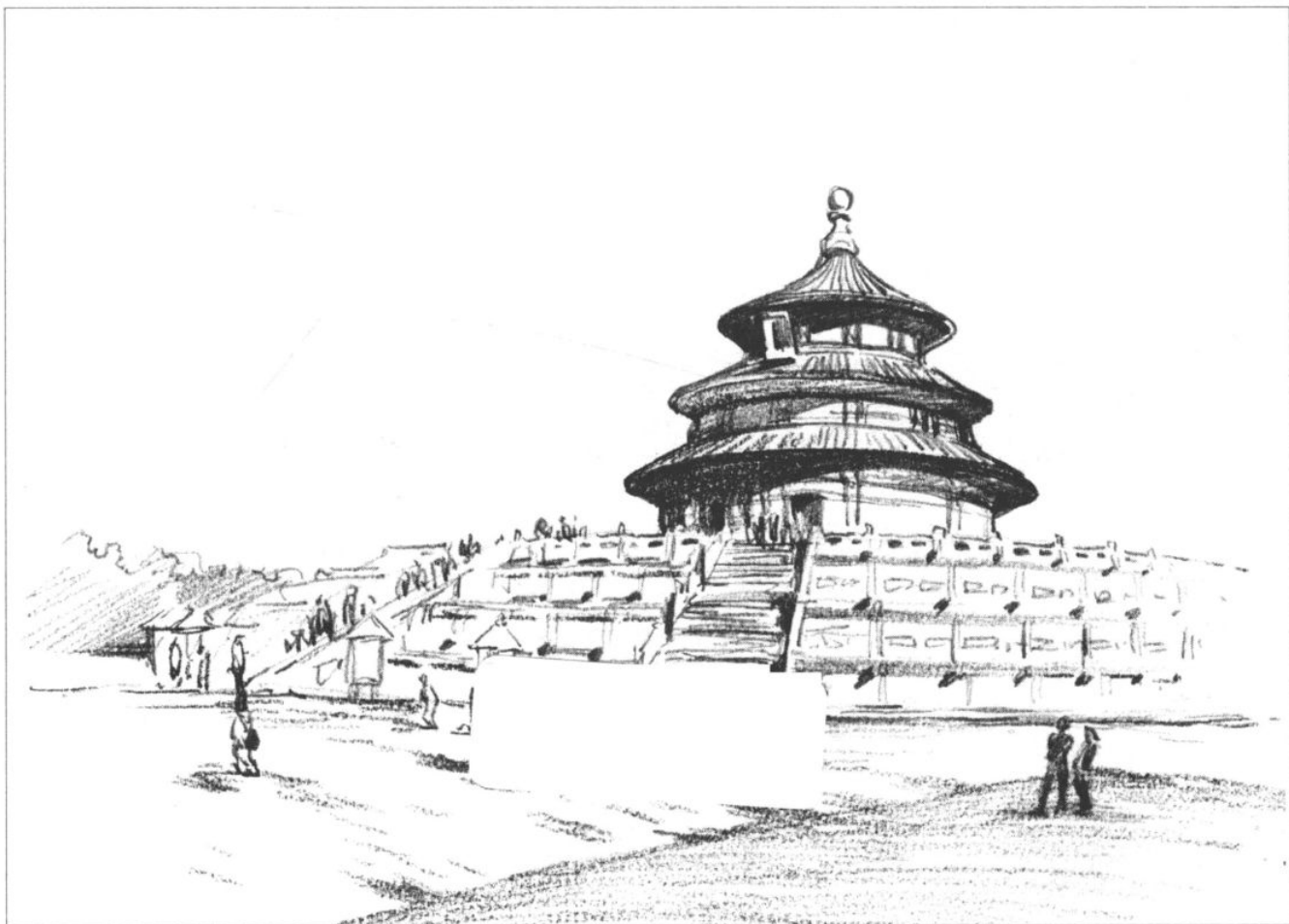
## 第5章 人物篇

- 5.1 人物站姿.....104
  - 5.1.1 正面站立.....104
  - 5.1.2 挎包站立.....107
  - 5.1.3 扭头站立.....110
  - 5.1.4 侧身站立.....113
  - 5.1.5 站着拉拉链.....116
- 5.2 人物坐姿.....119
  - 5.2.1 坐着思考.....119
  - 5.2.2 坐着玩手机.....122
  - 5.2.3 坐着穿鞋.....125
  - 5.2.4 扭头坐着.....128
  - 5.2.5 坐着织毛衣.....131
- 5.3 人物蹲姿.....134
  - 5.3.1 靠墙蹲着.....134
  - 5.3.2 单腿下蹲.....137
  - 5.3.3 蹲着玩手机.....140
  - 5.3.4 蹲着向上看.....143
  - 5.3.5 蹲着注视前方.....146
- 5.4 人物组合.....149
  - 5.4.1 双人组合1.....149
  - 5.4.2 双人组合2.....152
  - 5.4.3 双人组合3.....155
  - 5.4.4 三人组合.....158



# 零基础学速写

陈龙 / 编著



人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目(CIP)数据

零基础学速写 / 陈龙编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2017. 11  
ISBN 978-7-115-46733-1

I. ①零… II. ①陈… III. ①速写技法 IV.  
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第202853号

## 内 容 提 要

本书共5章。第1章为基础知识介绍,其中包括与速写相关的知识,以及速写工具;第2章至第5章,从基础到复杂,分别讲解了静物、动物、风景、人物四大题材的速写案例的绘制方法。本书的编排结构与绘制案例均以零基础读者的需求为出发点,使读者能牢固打下基础,摸索出速写的门道,进而创作出自己的速写作品。

本书既适合速写初学者与素描基础薄弱者阅读使用,也适合各级培训机构和大专院校作为教学用书。

- 
- ◆ 编 著 陈 龙  
责任编辑 王雅倩  
责任印制 陈 犇
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京市艺辉印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 10 2017年11月第1版  
字数: 352千字 2017年11月北京第1次印刷
- 

定价: 20.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

# 目录 Contents

## 第1章 基础篇

1.1 认识速写	6
1.1.1 速写的定义	6
1.1.2 速写与素描的区别	6
1.1.3 速写的作用	7
1.2 速写的分类	8
1.2.1 直线速写	8
1.2.2 勾线速写	8
1.2.3 线面速写	9
1.2.4 明暗速写	9
1.3 工具介绍	10
1.3.1 笔和纸	10
1.3.2 其他工具	12
1.4 速写的姿势	13
1.4.1 身体姿势	13
1.4.2 握笔姿势	14
1.5 铅笔速写的基础	15
1.5.1 削铅笔的方法	15
1.5.2 速写的基本线条	16
1.5.3 铅笔排线	17

## 第2章 静物篇

2.1 食物	19
2.1.1 草莓	19
2.1.2 西葫芦	22
2.1.3 三明治	25
2.2 身边小物	28
2.2.1 小玩偶	28
2.2.2 音乐盒	32
2.2.3 食材与餐具	35
2.3 植物	38
2.3.1 荷花	38

2.3.2 康乃馨	41
2.3.3 水仙花	44
2.4 交通工具	47
2.4.1 双层巴士	47
2.4.2 摩托车	50
2.4.3 直升机	53

## 第3章 动物篇

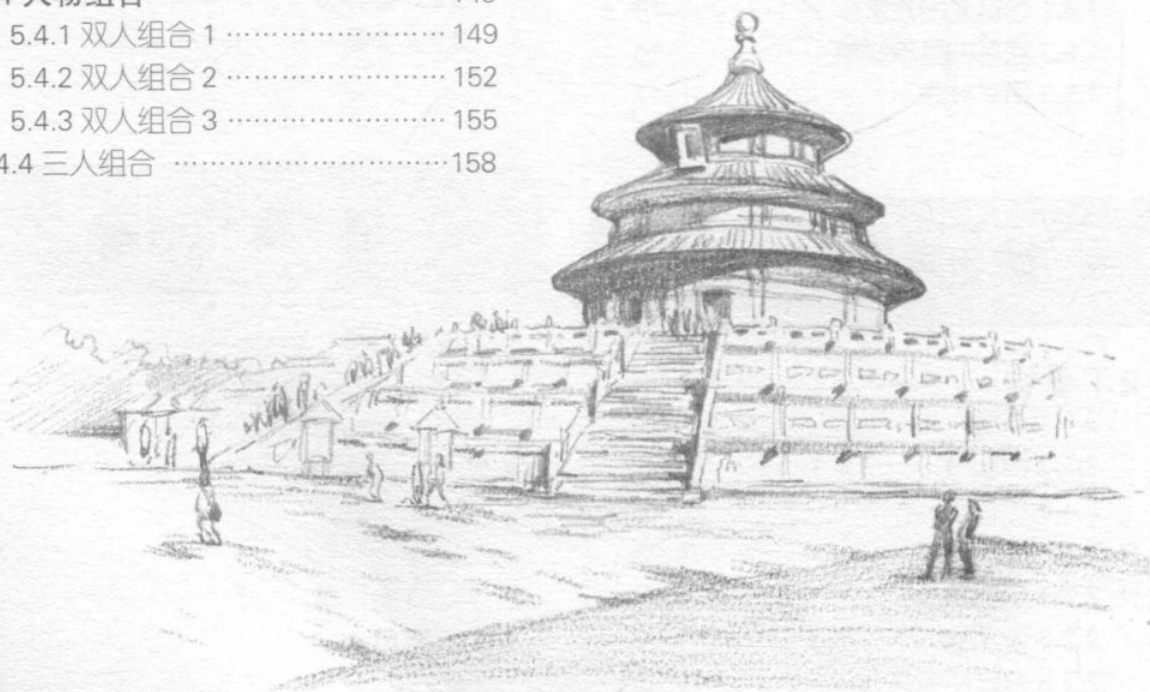
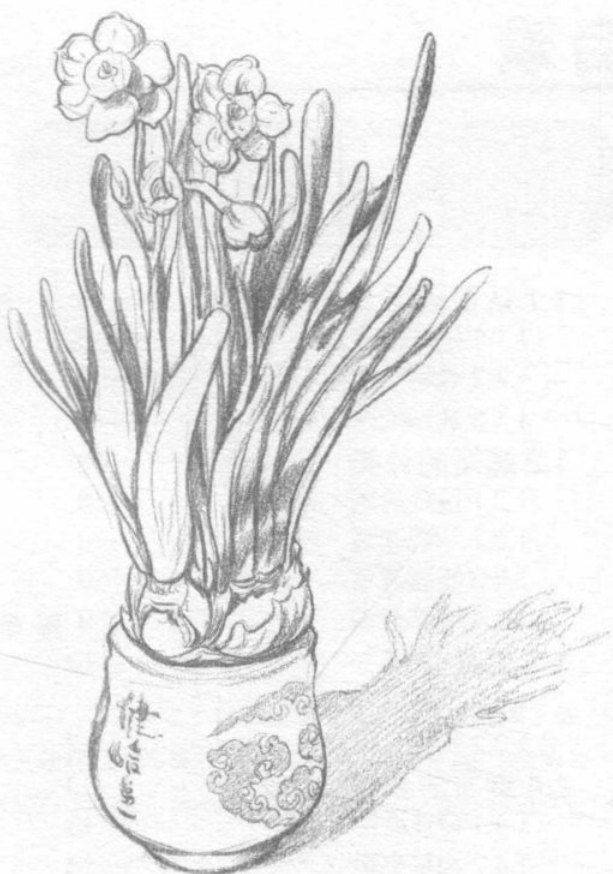
3.1 家养动物	57
3.1.1 兔子	57
3.1.2 小狗	60
3.1.3 金鱼	63
3.2 野生动物	66
3.2.1 狮子	66
3.2.2 北极熊	69
3.2.3 藏羚羊	72
3.2.4 大象	75

## 第4章 风景篇

4.1 自然风景	79
4.1.1 公园一角	79
4.1.2 湖光山色	82
4.2 名胜古迹	85
4.2.1 天坛	85
4.2.2 十七孔桥	88
4.2.3 金字塔	91
4.3 田园风光	94
4.3.1 茅草屋	94
4.3.3 风车	97
4.3.2 农家小院	100

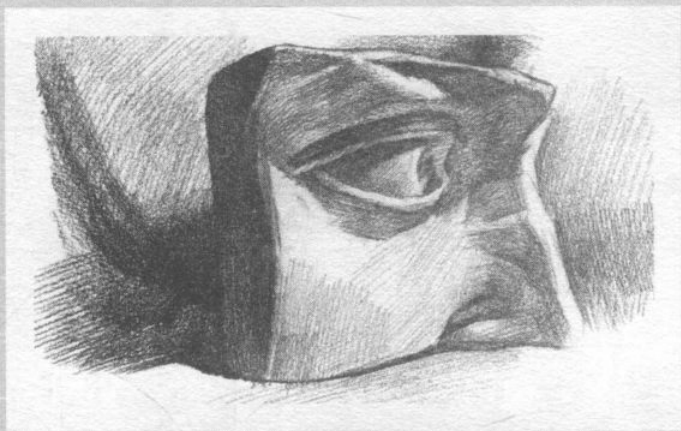
## 第5章 人物篇

- 5.1 人物站姿.....104
  - 5.1.1 正面站立.....104
  - 5.1.2 挎包站立.....107
  - 5.1.3 扭头站立.....110
  - 5.1.4 侧身站立.....113
  - 5.1.5 站着拉拉链.....116
- 5.2 人物坐姿.....119
  - 5.2.1 坐着思考.....119
  - 5.2.2 坐着玩手机.....122
  - 5.2.3 坐着穿鞋.....125
  - 5.2.4 扭头坐着.....128
  - 5.2.5 坐着织毛衣.....131
- 5.3 人物蹲姿.....134
  - 5.3.1 靠墙蹲着.....134
  - 5.3.2 单腿下蹲.....137
  - 5.3.3 蹲着玩手机.....140
  - 5.3.4 蹲着向上看.....143
  - 5.3.5 蹲着注视前方.....146
- 5.4 人物组合.....149
  - 5.4.1 双人组合1.....149
  - 5.4.2 双人组合2.....152
  - 5.4.3 双人组合3.....155
  - 5.4.4 三人组合.....158

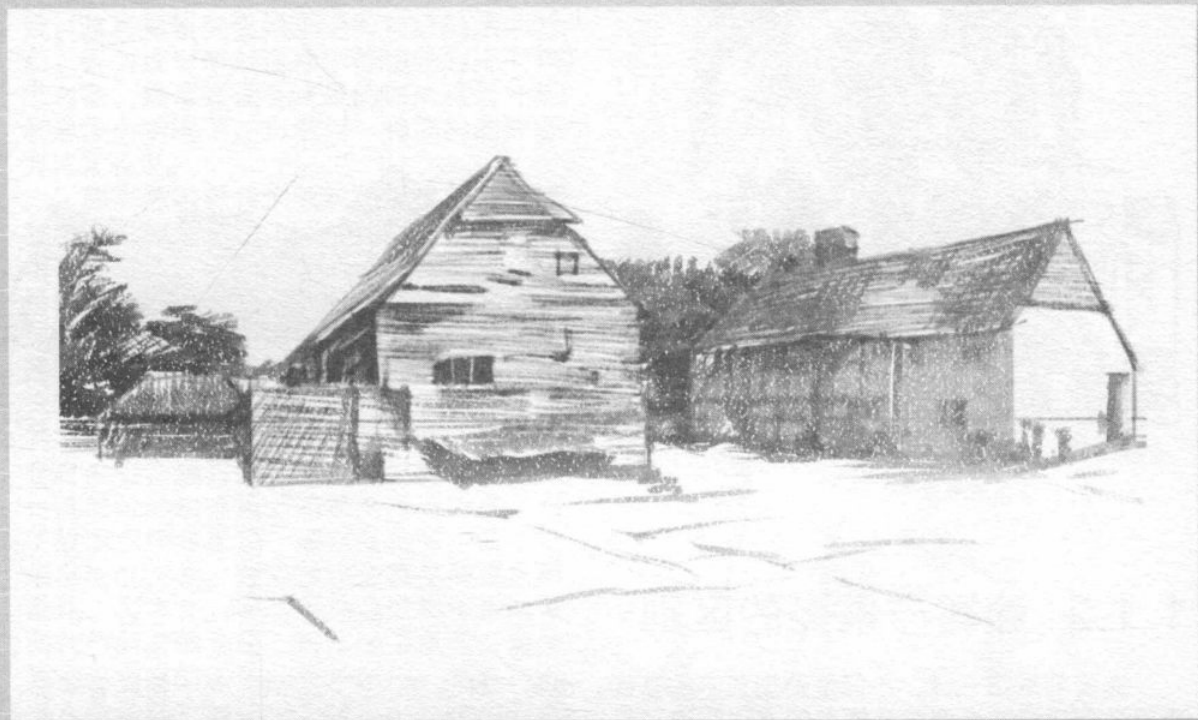


# 第1章

## 基础篇



了解所用的工具和材料是掌握一门技法的前提。速写的工具和材料很多，我们不需要一一掌握，但对一些常见的工具和材料，以及它们的性能特点必须要有一个整体了解。



# 1.1 认识速写

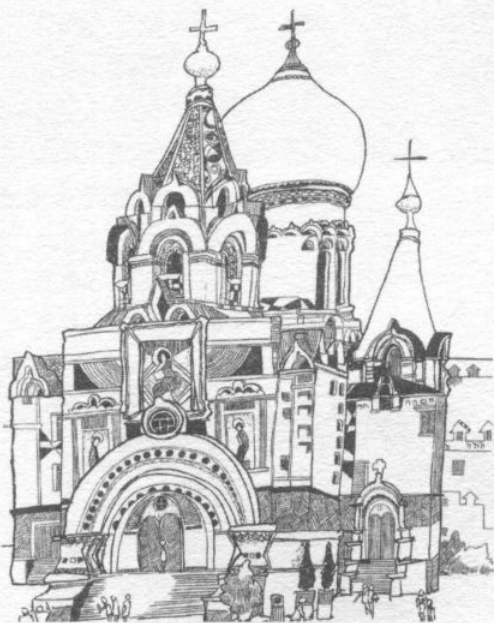
## 1.1.1 速写的定义

速写，顾名思义是一种快速的写生方法。速写是中国的原创词汇，属于素描的一种。速写与素描一样，不但是造型艺术的基础，还是一种独立的艺术形式。这种独立形式的确立，是欧洲18世纪以后的事情，在这以前，速写只是画家创作的准备阶段和记录手段。

速写不仅可以锻炼学画者的观察和造型能力，还是培养这种能力的必不可少的途径，是画家最终养成心、眼、手合一的最佳手段。速写对绘画工具的要求不是很严格，一般来说，能在材料表面留下痕迹的工具都可以用来画速写，比如常用的铅笔、钢笔、马克笔、圆珠笔、碳铅笔、木炭条，等等。



钢笔速写



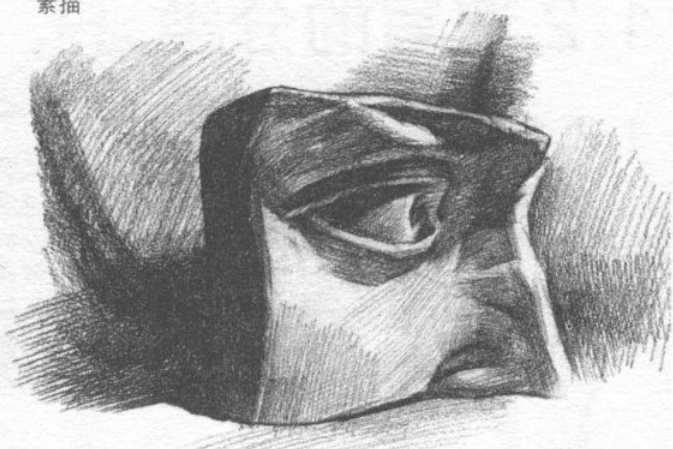
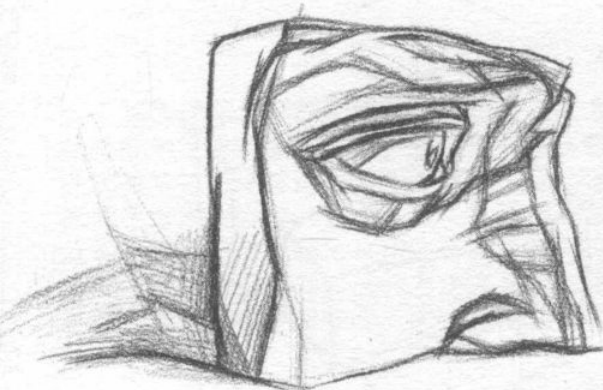
圆珠笔速写



炭笔速写

## 1.1.2 速写与素描的区别

速写与素描一样，不但是造型艺术的基础，也是一种独立的艺术形式。对于初学者来说，速写是一项训练造型综合能力的方法。速写是以运动中的物体为主要描绘对象，画者在没有充足的时间进行分析和思考的情况下，必然以一种简约的综合方式来表现。因此对于初学者来说，速写是一种学习用简化形式综合表现运动物体造型的绘画基础课程。



同样的主体分别用速写和素描的方式表现

### 1.1.3 速写的作用

对于初学者来说，速写是一项训练造型综合能力的方法，是我们在素描中所提倡的整体意识的应用和发展。速写的这种综合性，主要受限于速写作画时间的短暂，这种短暂又受限于速写对象的活动特点。因为速写是以运动中的物体为主要描绘对象，画者在没有充足的时间进行分析和思考的情况下，必然以一种简约的综合方式来表现。

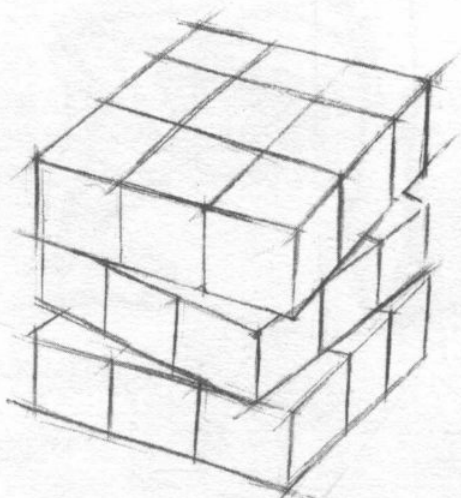
速写能培养我们敏锐的观察能力，使我们善于捕捉生活中美好的瞬间。速写能培养我们的绘画概括能力，使我们能在短暂的时间内画出对象的特征。速写能为创作收集大量素材，好的速写本身就是一幅完美的艺术品。速写能提高我们对形象的记忆能力和默写能力。速写能探索和培养具有独特个性的绘画风格。因此，对于初学者来说，速写是一种学习用简化形式综合表现运动物体造型的绘画基础课程。对于绘画创作者来说，速写是感受生活、记录感受的方式。速写使这些感受和想象形象化、具体化。速写是由造型训练走向造型创作的必然途径。经常练习速写，能使我们迅速掌握人体的基本结构，熟练地画出人物和动物的动态及神态，对构图安排和情节内容的组织会有很大帮助。



## 1.2 速写的分类

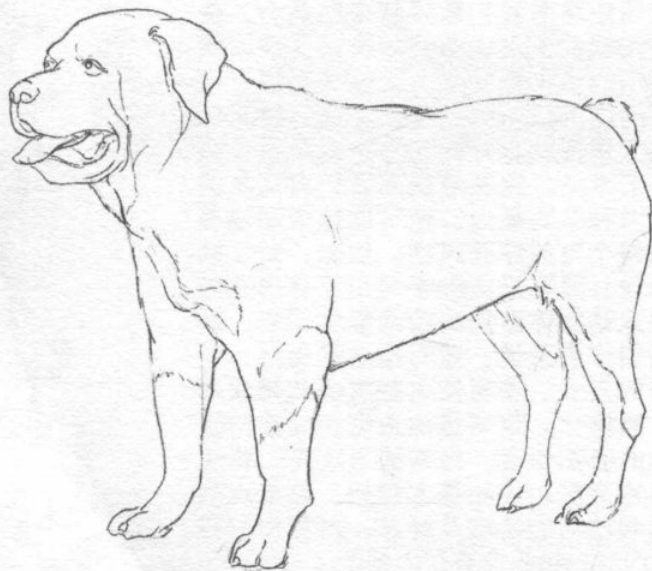
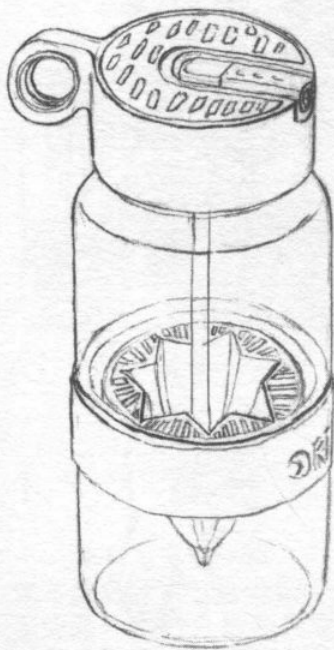
### 1.2.1 直线速写

直线速写是指起形时用直线起形，要求简单，但是结构、形体等都要到位，在关键部位可以重复几次。这种画法对于初学者也十分有用，但缺点是画不好就容易呆板、缺乏生气。



### 1.2.2 勾线速写

勾线速写用线十分肯定，可以从自己最感兴趣的地方下笔，或从头到脚一次画完，画好了十分漂亮。其优点是流利生动，缺点是难度非常大，画不好，线条就容易空洞，没有表现力。尤其在高考中，成千上万份试卷放在一起打分，勾线速写就显得没有冲击力。再者，画时要求线条肯定、准确，难度较大。所以初学者可以先用直线起形，再勾线，这样就好画一些。



### 1.2.3 线面速写

线面速写即画时用线面结合的方法来表现对象，一般是实的地方线条细且重，虚的地方线条粗且轻，同时在结构的转折处辅助以面积不同的面来加强体积。由于表现手法对比强烈，这种画法在考试中比较好拿分，因此在平时示范时，较多采用这种画法。通过这几年学生专业考试的分数来看，这种方法容易得到理想的分数。愿考生和初学者多加练习，它一定会带给你惊喜的。



### 1.2.4 明暗速写

明暗速写基本上与线面速写相同，但区别在于它能更深入地表现体积结构，形体也更严谨扎实。由于它用的时间相对于其他几种速写画法来说较少，故对学习者的手头功夫要求较高，要求快、准、狠。



# 1.3 工具介绍

## 1.3.1 笔和纸

### 绘画铅笔

绘画铅笔是最常用的速写工具之一，适用于普通纸、制图纸及各种常见纸张，具备多种深浅规格，是画家与图像设计师的理想工具，也是本书案例中使用最多的工具。绘画铅笔主要分为两大类：H型铅笔与B型铅笔。以HB为中界线，以B开头的为软质铅笔，主要用于大面积明暗关系的排线刻画；B前面的数字越大，笔芯越软，画出的线条越黑。以H开头的为硬质铅笔，主要用于刻画细节或较明确的物体；H前面的数字越大，笔芯越硬，画出的线条越浅。

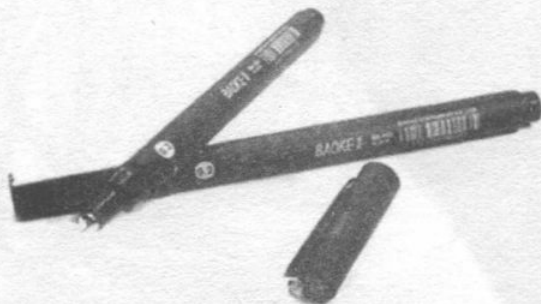
### 速写铅笔

速写铅笔容易控制线条的粗细、浓淡，可绘出或流畅或笨拙的线条，并能表现出微妙且丰富的色调层次。铅笔侧用，可画粗线；用其棱角可画细线，以丰富细节。



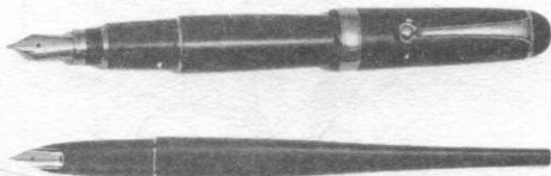
### 针管笔

针管笔现在被广泛使用。它的优点是使用方便；缺点是笔管内的墨水很黑但有些偏亮发光、不沉着，并且针管笔的运笔过程没有蘸水笔笔尖那样富有变化，墨色的控制也不太自如。



### 钢笔

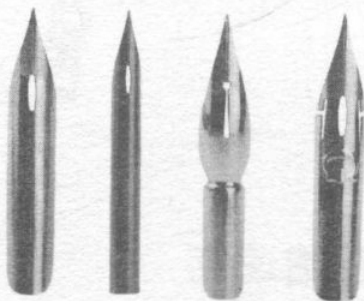
钢笔有很强的表现力，既可以画出简单、明确的单线，又可以通过线的排列而构成色调，亦可通过线条疏密表现出色调的层次和变化；黑白对比强烈，画面效果细密紧凑，容易对所画事物做精细入微的刻画。



### 蘸水笔

蘸水笔是钢笔的一种，主要分为两个部分，一部分是金属笔尖，另一部分是笔杆。蘸水笔的笔尖，根据绘画的主题和方式可以分成4种。

G 笔尖 圆笔尖 D 笔尖 学生笔尖



G笔尖：笔尖富有弹性，容易控制线条的粗细变化。因为能画出抑扬顿挫之感的线条，所以通常用于绘制人物的主线。

圆笔尖：弹性大，较容易划纸。因为画出的线条很细，常用于描绘细节。

D笔尖：弹性比G笔尖、圆笔尖小，较易控制线条的粗细变化，常用于表现布料的质感。因为不易划纸，也常用于绘制各式效果线。它和G笔尖一起非常受漫画家的青睐。

学生笔尖：弹性小，画出的线条较细且粗细均匀，常用于绘制背景及效果线。

## 彩色铅笔

彩色铅笔拥有高质量铅芯，中等硬度，便于上色。笔杆的颜色与笔芯颜色一般相同。它在专业艺术领域使用较少，但有很广泛的群众基础。

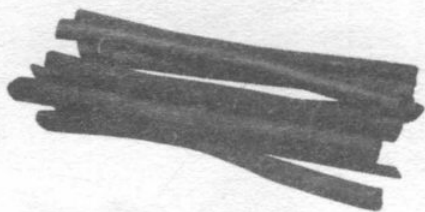
## 炭笔

由炭粉加胶制成的炭芯笔，具有色彩浓黑、不易褪色、不易涂改且处理较深色调时画面不反光的特点。



## 柳炭条

柳炭条是将卫茅或柳条烧成木炭后得到的黑色绘画材料，其质地比炭笔软，多用于速写中的起稿，或较快速度的记录以及随性绘画，不适合长时间深入刻画。



## 速写纸

速写纸的本色有点黄，是用专业纸浆生产的，挺拔度好，质感强烈，耐折度强，表面粗糙，两面都可以使用，反复上铅不发亮。

## 素描纸

素描纸比速写纸更厚一些，且更适合反复刻画细节，表现层次更为丰富，一般也可以作为速写纸张直接使用，但性价比较低。

## 自动铅笔

自动铅笔轻巧，便于携带，能表现出非常细腻的东西，但不利于笔触的表现。

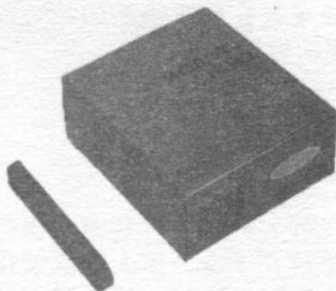
## 纸笔

纸笔在速写绘画中并不常用，主要用来涂抹调子、使笔触变细腻。纸笔根据粗细程度可以分为很多种。



## 炭精条

炭精条常见的有黑色和赭石色两种，其质地比木炭条硬，附着力较强。炭精条适合喜欢擦画的人使用。



## 速写本

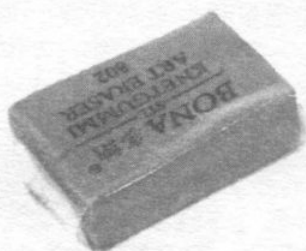
用速写纸做成的本子可以随身携带，对爱好写生的人来说非常方便。



## 1.3.2 其他工具

### 可塑橡皮

可塑橡皮又称橡皮泥，是专门用于绘画的橡皮。它可以捏成各种形状，可以擦拭大面积的灰部线条，也可以擦除很细小的局部，还可以擦出高光或亮部。



### 橡皮

用橡胶制成的修改工具，能擦掉石墨或少量墨水痕迹。种类繁多，形状和色彩各异。一般来说，用于绘画的橡皮质地更软，且有明显的标记。

### 尺子

用来画长直线，有些曲尺也可以绘制出规则的曲线。但有许多人拒绝使用尺子来绘画，认为会缺少手绘的感觉和作品的灵性。其实不用如此刻意，我们只要做到不依赖它就好。有些线条需要精准，用尺子很好。

### 图钉

图钉采用透明塑料制作，用于固定画纸，多配合软木板使用。



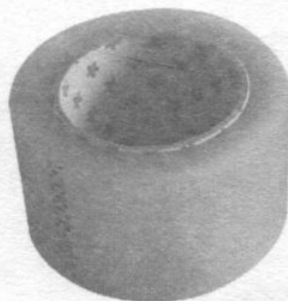
### 夹子

金属材质的山形夹是用来固定画纸的，不像图钉那样会损伤画板，它的使用更为广泛。



### 胶带

用来固定画纸，揭掉后可留出干净的四边。与夹子相比，它的固定性更好，适合长时间绘画使用。需要注意的是，速写使用的胶带其实不需要那么讲究，黏度大的普通胶带即可。



### 速写板

轻便耐用，表面平整，不易变形，是速写人士必不可少的工具。



### 转笔刀

转笔刀削铅笔非常好用，不会弄伤手。缺点是削出的笔头太尖，容易伤到纸张的纤维，从而不利于二次修改。所以一定要学会用削笔刀削铅笔。