

第十四届全国高等院校
版画年会展作品集

版画的学院教育
与公众审美

主编——文中言

内 向 外

图书在版编目(CIP)数据

第十四届全国高等院校版画年会作品集：向内向外——版画的学院教育与公众审美 / 文中言主编. -- 长沙：湖南美术出版社，2018.8
ISBN 978-7-5356-8434-9

I. ①第… II. ①文… III. ①版画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. ①J227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 217260 号

**第十四届全国高等院校版画年会作品集
向内向外——版画的学院教育与公众审美**

DI-SHISI JIE QUANGUO GAODENG YUANXIAO BANHUA NIANHUI ZUOPINJI
XIANGNEI XIANGWAI—BANHUA DE XUEYUAN JIAOYU YU GONGZHONG SHENMEI

出版人：黄啸

主编：文中言

责任编辑：王管坤 文波

书籍设计：王天宁

责任校对：阳微

出版发行：湖南美术出版社（长沙市东二环一段 622 号）

经销：湖南省新华书店

印刷：北京天恒嘉业印刷有限公司

开本：889×1194 1/16

印张：24

版次：2018 年 8 月第 1 版

印次：2018 年 10 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5356-8434-9

定价：528.00 元

[版权所有，请勿翻印、转载]

邮购联系：0731-84787105 邮编：410016

网址：<http://www.arts-press.com>

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系更换。

联系电话：010-65079488

第十四届全国高等艺术院校版画教学与创作年会在清华大学美术学院举办。版画年会两年一届，参会的每所院校提交各自院校在版画教学与创作方面的最新作品与成果，版画同仁聚集一堂，就版画教学与创作的方方面面相互交流与碰撞，各抒己见，畅所欲言，版画年会已经成为国内版画届的学术盛会。

本届年会是自1992年由各大美院版画系倡议举办版画年会以来，首次走进清华园，走进综合性大学的校园。基于此，在往届的展览、学术研讨的规定动作之外，特增加“清华大学版画艺术节”板块，使清华大学美术学院之外的师生走进版画工作室，通过学术讲座与操作实践，增进对版画的了解与认知，体会版画制作的乐趣与版画艺术的魅力。综合性大学实施艺术教育，并设置版画专业及相关课程已成为一种普遍趋势。综合性大学的版画专业工作室，不仅培养版画专业人才，同时也承担非艺术专业学生的人文素质课程，以版画实践探究课等形式，使其他专业学科的学生接受艺术素质教育。版画教学成为大学美育的重要组成部分，无疑有助于版画教育的深化发展，有助于版画发挥更大的艺术影响力及社会美育功能。

本届版画年会以“向内向外——版画的学院教育与公众审美”为主题，围绕版画的专业教学、艺术素质教育及文化产业化等内容展开研讨。版画与公众、版画与社会的关系从版画出现之日起就一直密不可分，也是版画得以不断变革、发展的根本。随着时代的发展与变化，尤其是当今飞速发展的中国，版画所呈现的多样、多元的教学方式与缤纷的艺术面貌，呈现的是以往任何时期都无法比拟的丰富变化和多样结果。近年来，版画艺术领域活跃，在当代艺术思潮影响下，跨媒介创作思维及综合性表现手段也使版画的边界得到了极大的拓展，版画创作的思维观念及表现方式在广度和深度两个方面不断延伸。版画外延的扩展，也导致了版画的艺术表现特性及媒介材质美感等变得模糊（或不清晰）的倾向，是继续“走出”版画，还是“回归”版画本体？向内向外，出走与回归，这是近几年学院版画教学及创作中必须面对的问题。

在材质被广泛应用，版画表现形式日益多样，借鉴与利用新技术，跨学科、跨界进行版画实验，国际院校间的课程、学术、展览广泛参与交流的同时，我们应该静下心来，面对所熟知的版画、版画教学、版画创作、版画艺术，认真思考，版画“出走”，指向何方？版画，作为艺术门类中重要的绘画表现形式，从古代历史悠久而辉煌的复制版画到鲁迅先生倡导新兴木刻运动而涌现出的中国原创版画，从社会生产的传播需求到艺术审美的精神层面的追求，不同的历史时期，都产生过许多脍炙人口的艺术精品，在中国美术史中熠熠生辉。作为当代版画教学的参与者，此时此刻，我们应该做什么、怎么做，版画的“回归”，或者说重塑版画的主体性，应该坚持和守住什么？

提出问题，直面问题，解决问题，只有如此，我们才能在今后的版画教学与创作中，始终保持清醒的头脑，去思考、去实践，对中国版画艺术做出有人文关怀、有温度的学术思考。

文中言

清华大学美术学院绘画系副主任、副教授、博士生导师

006

中央美术学院

柴鑫林
程 奇
崔德政
董子天
顾力玮
胡 雁
冀 北
李婉莹
李雨祗
刘 璇
罗 成
倪 平
钱雨珑
申彩娟
舒雨晨
苏听雪
孙鼻楠
孙子珺
谭 坦
王可可
王锐东
王烨暄
王语嫣
吴非梓
谢牧耘
许若琳
张 璋
郑美丽
郑卓佳

035

中国美术学院

陈思瑾
何三青
黄剑波
陆颖慧
饶泽萍
谈拉丁
王净亚

俞天怡
张陈芳

044

四川美术学院

曹 根
黄 斌
廖丹图
莫付努
牛智颖
苏昱铭
王 婧
张宸畅
赵毅杰

053

鲁迅美术学院

程庆陶
梁 锐
王 戈
夏 强
张 昊
张世俊
范东明
姜 娜
雷 博
李 阳
秦 琪
王彩珍
魏宇航
杨晓丹
于远洋

068

西安美术学院

乔晓雪
曹善岳

原鹏程
朱子薇
杨 强
管思昀
何嘉敏
林 倩
张钰铮
陈建伟
黄 璐
雒 蒙
黄 兴
陈 涛

082

天津美术学院

安 慧
陈柄翰
段海明
康 茹
匡汇聪
雷 娜
凌秋婷
芦 江
陆莎莎
彭尧尧
孙天骜
王继鹏
吴燕芳
杨婉莹
原 博
张朝阳
张锦龙
张向颖
赵佳玥
赵 益
真 琦

103

广州美术学院

陈 雨
董力嘉
冯柳燕
郭小端
江丹敏
商书倩
吴尚声
熊丹丹
杨颖思
郑雨雁

董令时
谷望瑞
胡鑫林
黄 璨
黄天成
李小雨
连培伟
马晓君
孟 珍
孙天龙
王美琪
王汐月
余 歌
周凯斌

林苗苗
徐中宏
岳园园
赵春俞
左振宇

郑晓春
仲芬慧
朱家玥
祝 拓

204

新疆艺术学院

哈斯达拉
海衣那
金 迪
刘 丹
刘世传
向浩然

113

湖北美术学院

吕昊霖
周 浩
戴祝玉
韩雯媛
黄一帆
黄 卓
陶 理
魏子曰
夏 艺
熊 伟
姚欣雅
张凌瑞

147

中国人民大学
艺术学院

王家增
裴 莹
崔 旺
何 凯
李逸萱
廖晨辰
芦钰淇
邵丰田
王洪兴
王伟男
吴学武
向梓慕
袁铭林
章艺源

171

广西艺术学院

蔡家祥
雷务武
李 翔
梁业健
姚浩刚
赵子亮
柯 绿
李金峰
李 亮
廖雅芝
刘栩玲
彭 博

183

南京艺术学院

安沂南
陈煜曦
丁 泽
洪 寒
胡林鸿
金德卫
林正清
沈文峰
施 堃
谭郑锟
汤斯斯
汪佳琪
王 柯
吴建珍
邢思东
徐思琦
尹 燃

125

清华大学美术学院

代大权
包 林
文中言
蒋智南
闫 辉
付 斌
张 琳
文 乐

161

云南艺术学院

陈逸天
郜世杰
黄 博
黄成春
李 斌

210

吉林艺术学院

何 军
王玺奥
王 岩
闫垒垒
杨 鹏
杨天峰
张延昕
董 航
韩劲哲
李 琳
李天阁
刘 欣
唐晓艳
陶家民
张志影
郑长坤
周良辰

227

苏州大学

庾武锋
张天星
符文莉
李淑佳
王雅琪
吴云扬
夏海莲

234

沈阳大学美术学院

李昌新
刘永夫
任志鹏
孙立丽
王 默
解 勇

徐绶新
杨晓霞

242

深圳大学

隋 丞
王 琿
张其田
张晓东
钟 曦
陈思周念
黎海丹
卢家盛
汪祥凤
向炳南
张永洁
郑恺敏

254

山西大学美术学院

高 权
韩 晶
李彦赟
田晋玮
王辰林
魏 霖
张佩洁
朱姿静

262

内蒙古师范大学
美术学院

崔尚华
李聪玲
陈珍珍
郝悦羽
扈少川

拉喜萨布哈
吴 蔓

269

东北师范大学

郭淑娟
李京焕
刘 福
王连敏
朱冠初
代晓宇
谷留云
刘占磊
宋继超
王靖媛

279

河北师范大学
美术与设计学院

李 杰
刘滢辉
马 娟
任 航
夏俊龙
尹瑶瑶
张晓琴

286

华中师范大学
美术学院

安 毅
白鑫达
龚 源
金一鸣
赖 婧
李诗乐
刘绮晖

刘思颖
刘彦青
马紫悦
彭钰程
卿启文
徐苑芳
许鹏飞
于爱水
张泰川

302

长沙师范学院

罗湘科
刘京
肖卓
文丽
唐剑锋
陈嘉迪
张心叶
边洪强
裴景旺
董霁瑶
康小云
卢聪
钱凤琪

315

重庆师范大学

陈松
黄作林
李 赓、张维纳
马健
马乐
郝恩
汤祖雷
杨剑桥

323

湖南科技大学

龙凯
王奎永
文牧江
周婷
陈俊雄
黄山
刘垚
余琼
宋李增
谭欣
王会盟
杨一鸣
朱双可

336

贵州民族大学美术学院

杜怡蒙
谷旭
何国富、申鸿飞
梁晓彦
刘盛玲
刘竹枝
滕维平
王建山
夏玉清
周庆伟
陈婷婷
李磊
谢晓笛

349

重庆三峡学院

乔 播
王 贤
张冰莹
高 丽、郑婉玉、崔振岩
石利乾、王 兵、王 磊、张 琳
李哲慧
李 坤、李 超
彭姝媛、敖小寒、张 婧、黄 敏

357

贵阳学院

吴建棠
梁练方

359

湘南学院

邓党雄
肖付平
任慧慧
刘胜文
陈驰航

第十四届全国高等院校版画教学与创作年会在清华大学美术学院举办。版画年会两年一届，参会的每所院校提交各自院校在版画教学与创作方面的最新作品与成果，版画同仁聚集一堂，就版画教学与创作的方方面面相互交流与碰撞，各抒己见，畅所欲言，版画年会已经成为国内版画届的学术盛会。

本届年会是自1992年由各大美院版画系倡议举办版画年会以来，首次走进清华园，走进综合性大学的校园。基于此，在往届的展览、学术研讨的规定动作之外，特增加“清华大学版画艺术节”板块，使清华大学美术学院之外的师生走进版画工作室，通过学术讲座与操作实践，增进对版画的了解与认知，体会版画制作的乐趣与版画艺术的魅力。综合性大学实施艺术教育，并设置版画专业及相关课程已成为一种普遍趋势。综合性大学的版画专业工作室，不仅培养版画专业人才，同时也承担非艺术专业学生的人文素质课程，以版画实践探究课等形式，使其他专业学科的学生接受艺术素质教育。版画教学成为大学美育的重要组成部分，无疑有助于版画教育的深化发展，有助于版画发挥更大的艺术影响力及社会美育功能。

本届版画年会以“向内向外——版画的学院教育与公众审美”为主题，围绕版画的专业教学、艺术素质教育及文化产业化等内容展开研讨。版画与公众、版画与社会的关系从版画出现之日起就一直密不可分，也是版画得以不断变革、发展的根本。随着时代的发展与变化，尤其是当今飞速发展的中国，版画所呈现的多样、多元的教学方式与缤纷的艺术面貌，呈现的是以往任何时期都无法比拟的丰富变化和多样结果。近年来，版画艺术领域活跃，在当代艺术思潮影响下，跨媒介创作思维及综合性表现手段也使版画的边界得到了极大的拓展，版画创作的思维观念及表现方式在广度和深度两个方面不断延伸。版画外延的扩展，也导致了版画的艺术表现特性及媒介材质美感等变得模糊（或不清晰）的倾向，是继续“走出”版画，还是“回归”版画本体？向内向外，出走与回归，这是近几年学院版画教学及创作中必须面对的问题。

在材质被广泛应用，版画表现形式日益多样，借鉴与利用新技术，跨学科、跨界进行版画实验，国际院校间的课程、学术、展览广泛参与交流的同时，我们应该静下心来，面对所熟知的版画、版画教学、版画创作、版画艺术，认真思考，版画“出走”，指向何方？版画，作为艺术门类中重要的绘画表现形式，从古代历史悠久而辉煌的复制版画到鲁迅先生倡导新兴木刻运动而涌现出的中国原创版画，从社会生产的传播需求到艺术审美的精神层面的追求，不同的历史时期，都产生过许多脍炙人口的艺术精品，在中国美术史中熠熠生辉。作为当代版画教学的参与者，此时此刻，我们应该做什么、怎么做，版画的“回归”，或者说重塑版画的主体性，应该坚持和守住什么？

提出问题，直面问题，解决问题，只有如此，我们才能在今后的版画教学与创作中，始终保持清醒的头脑，去思考、去实践，对中国版画艺术做出有人文关怀、有温度的学术思考。

文中言

清华大学美术学院绘画系副主任、副教授、博士生导师

006

中央美术学院

柴鑫林
程 奇
崔德政
董子天
顾力玮
胡 雁
冀 北
李婉莹
李雨祗
刘 璇
罗 成
倪 平
钱雨珑
申彩娟
舒雨晨
苏听雪
孙鼻楠
孙子珺
谭 坦
王可可
王锐东
王烨暄
王语嫣
吴非梓
谢牧耘
许若琳
张 瑄
郑美丽
郑卓佳

035

中国美术学院

陈思瑾
何三青
黄剑波
陆颖慧
饶泽萍
谈拉丁
王净亚

俞天怡
张陈芳

044

四川美术学院

曹 根
黄 斌
廖丹图
莫付努
牛智颖
苏昱铭
王 婧
张宸畅
赵毅杰

053

鲁迅美术学院

程庆陶
梁 锐
王 戈
夏 强
张 昊
张世俊
范东明
姜 娜
雷 博
李 阳
秦 琪
王彩珍
魏宇航
杨晓丹
于远洋

068

西安美术学院

乔晓雪
曹善岳

原鹏程
朱子薇
杨 强
管思昀
何嘉敏
林 倩
张钰铮
陈建伟
黄 璐
雒 蒙
黄 兴
陈 涛

082

天津美术学院

安 慧
陈柄翰
段海明
康 茹
匡汇聪
雷 娜
凌秋婷
芦 江
陆莎莎
彭尧尧
孙天鹭
王继鹏
吴燕芳
杨婉莹
原 博
张朝阳
张锦龙
张向颖
赵佳玥
赵 益
真 琦

103

广州美术学院

陈雨
董力嘉
冯柳燕
郭小端
江丹敏
商书倩
吴尚声
熊丹丹
杨颖思
郑雨雁

董令时
谷望瑞
胡鑫林
黄璨
黄天成
李小雨
连培伟
马晓君
孟珍
孙天龙
王美琪
王汐月
余歌
周凯斌

林苗苗
徐中宏
岳园园
赵春俞
左振宇

郑晓春
仲芬慧
朱家玥
祝拓

204

新疆艺术学院

哈斯达拉
海衣那
金迪
刘丹
刘世传
向浩然

113

湖北美术学院

吕昊霖
周浩
戴祝玉
韩雯媛
黄一帆
黄卓
陶理
魏子曰
夏艺
熊伟
姚欣雅
张凌瑞

147

中国人民大学
艺术学院

王家增
裴莹
崔旺
何凯
李逸萱
廖晨辰
芦钰淇
邵丰田
王洪兴
王伟男
吴学武
向梓慕
袁铭林
章艺源

171

广西艺术学院

蔡家祥
雷务武
李翔
梁业健
姚浩刚
赵子亮
柯绿
李金峰
李亮
廖雅芝
刘栩玲
彭博

183

南京艺术学院

安沂南
陈煜曦
丁泽
洪寒
胡林鸿
金德卫
林正清
沈文峰
施堃
谭郑锟
汤斯斯
汪佳琪
王柯
吴建珍
邢思东
徐思琦
尹燃

125

清华大学美术学院

代大权
包林
文中言
蒋智南
闫辉
付斌
张琳
文乐

161

云南艺术学院

陈逸天
郜世杰
黄博
黄成春
李斌

210

吉林艺术学院

何 军
王玺奥
王 岩
闫垒垒
杨 鹏
杨天峰
张延昕
董 航
韩劲哲
李 琳
李天阁
刘 欣
唐晓艳
陶家民
张志影
郑长坤
周良辰

227

苏州大学

庾武锋
张天星
符文莉
李淑佳
王雅琪
吴云扬
夏海莲

234

沈阳大学美术学院

李昌新
刘永夫
任志鹏
孙立丽
王 默
解 勇

徐绥新
杨晓霞

242

深圳大学

隋 丞
王 坤
张其田
张晓东
钟 曦
陈思周念
黎海丹
卢家盛
汪祥凤
向炳南
张永洁
郑恺敏

254

山西大学美术学院

高 权
韩 晶
李彦赞
田晋玮
王辰林
魏 霖
张佩洁
朱姿静

262

内蒙古师范大学
美术学院

崔尚华
李聪玲
陈珍珍
郝悦羽
扈少川

拉喜萨布哈
吴 蔓

269

东北师范大学

郭淑娟
李京焕
刘 福
王连敏
朱冠初
代晓宇
谷留云
刘占磊
宋继超
王靖媛

279

河北师范大学
美术与设计学院

李 杰
刘滢辉
马 娟
任 航
夏俊龙
尹瑶瑶
张晓琴

286

华中师范大学
美术学院

安 毅
白鑫达
龚 源
金一鸣
赖 婧
李诗乐
刘绮晖

刘思颖
刘彦青
马紫悦
彭钰程
卿启文
徐苑芳
许鹏飞
于爱水
张泰川

302

长沙师范学院

罗湘科
刘京
肖卓
文丽
唐剑锋
陈嘉迪
张心叶
边洪强
裴景旺
董霁瑶
康小云
卢聪
钱凤琪

315

重庆师范大学

陈松
黄作林
李虞、张维纳
马健
马乐
郝恩
汤祖雷
杨剑桥

323

湖南科技大学

龙凯
王奎永
文牧江
周婷
陈俊雄
黄山
刘垚
余琼
宋李增
谭欣
王会盟
杨一鸣
朱双可

336

贵州民族大学美术学院

杜怡蒙
谷旭
何国富、申鸿飞
梁晓彦
刘盛玲
刘竹枝
滕维平
王建山
夏玉清
周庆伟
陈婷婷
李磊
谢晓笛

349

重庆三峡学院

乔播
王贤
张冰莹
高丽、郑婉玉、崔振岩
石利乾、王兵、王磊、张琳
李哲慧
李坤、李超
彭姝媛、敖小寒、张婧、黄敏

357

贵阳学院

吴建棠
梁练方

359

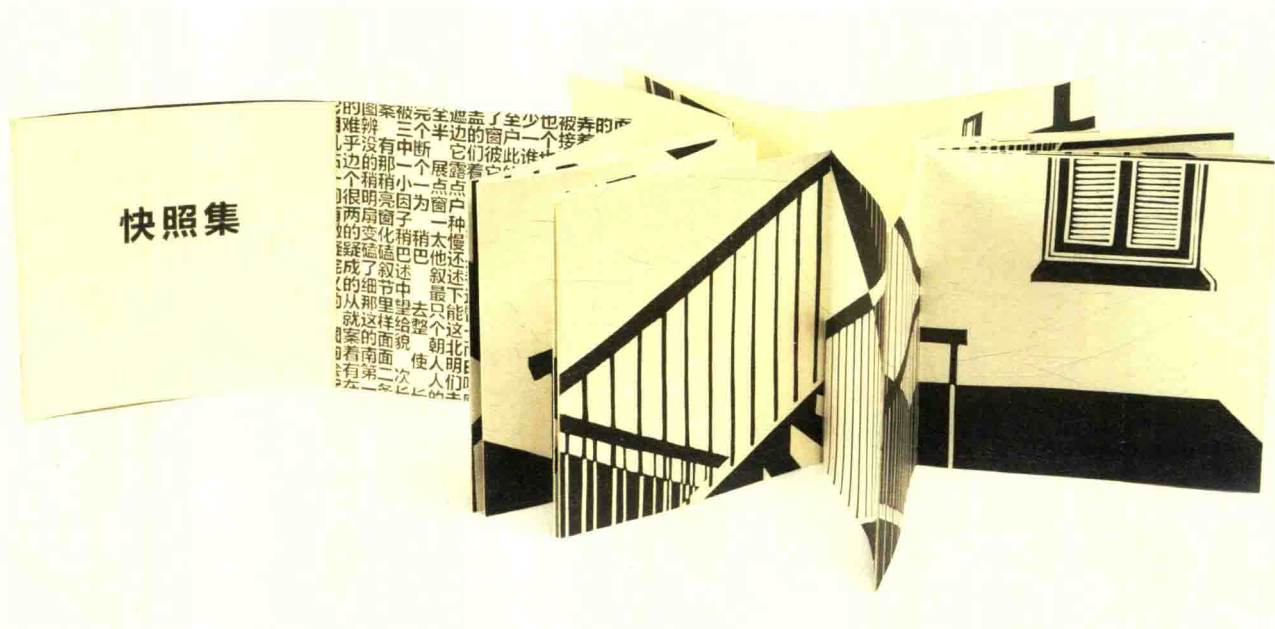
湘南学院

邓党雄
肖付平
任慧慧
刘胜文
陈驰航

¹ 快照集
宣纸 经折装 18cm × 18cm (每页) 2015

² Seventeen Altered Books (十七本改写的书)
150g 美术纸 胶装 17.9cm × 14cm 2018

³ 消失的本体
160g 美术纸 胶装 8.5cm × 8cm 2018



1

SEVENTEEN

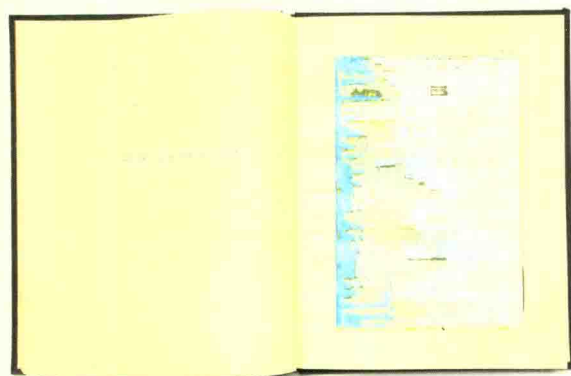
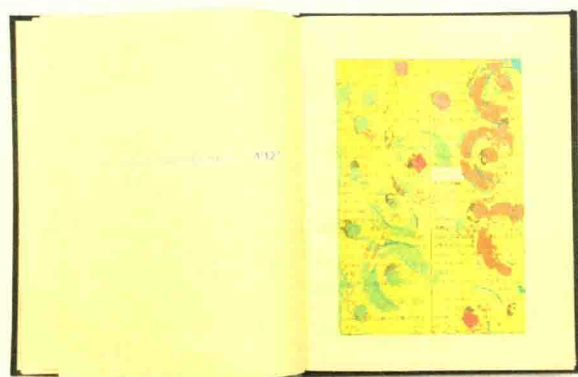
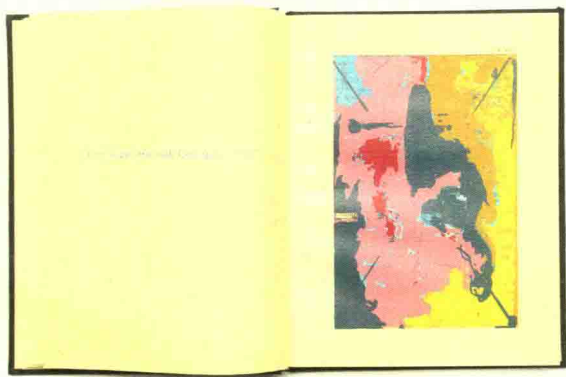
ALTERED

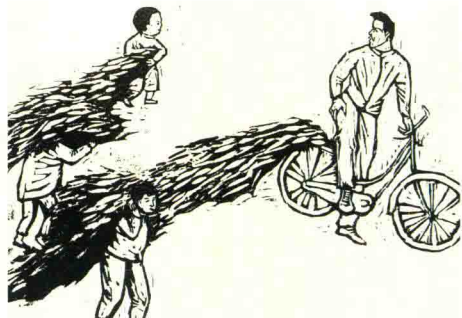
BOOKS

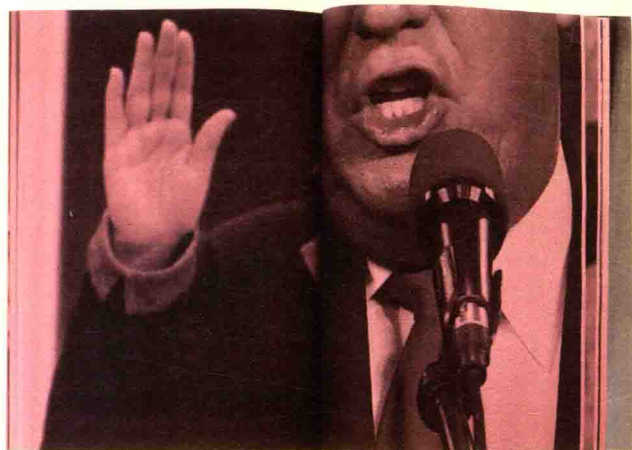
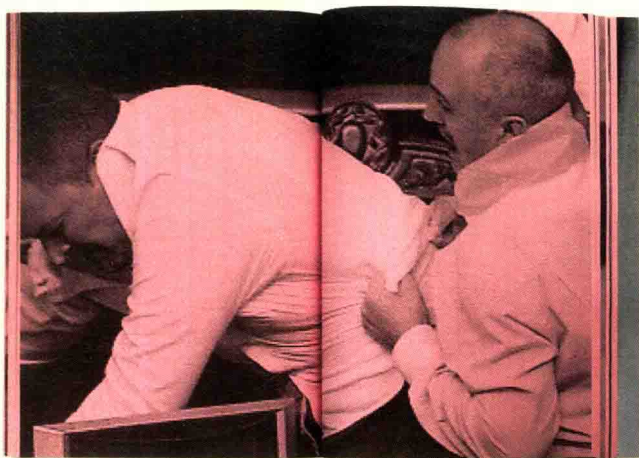
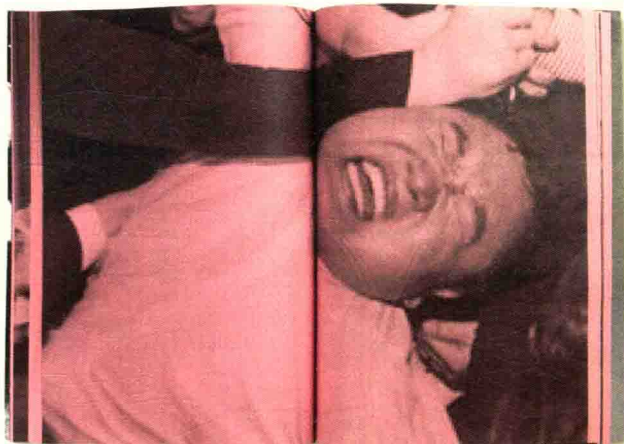


2

3





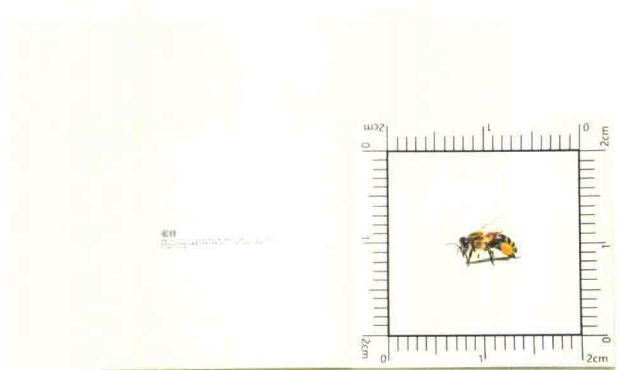


¹ 2 厘米
120g 熟宣 线装 39cm×39cm 2018

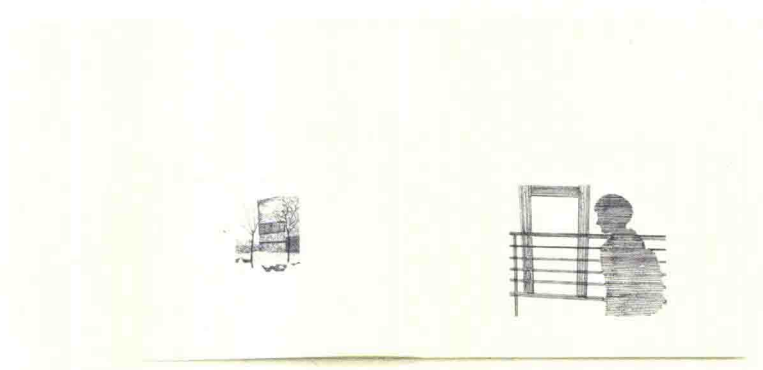
² 从家到学校
100g 熟宣 包背装 15cm×25cm 2018

³ 存在
120g 铜版纸 线装 15cm×25cm 2018

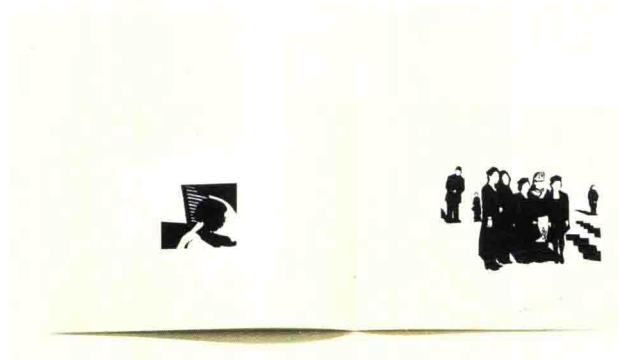
⁴ 四月四日
120g 铜版纸 锁线装 29.6cm×29.6cm 2018



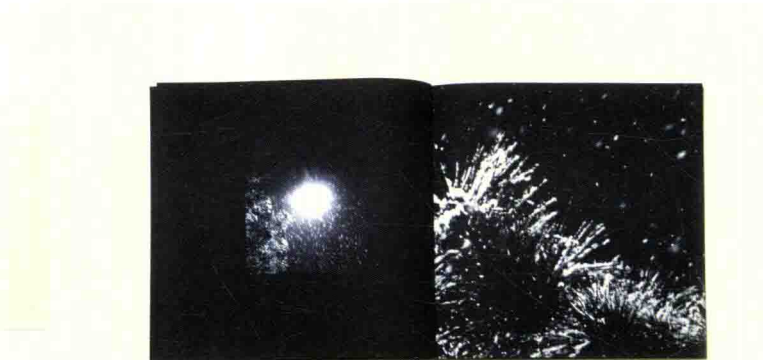
1



2



3



4