清代宫廷服饰

冯林英 著



學苑出版社

清代宮廷服飾

冯林英 著



學苑出版社

图书在版编目（CIP）数据

清代宫廷服饰 / 冯林英著. —北京 ：学苑出版社，2019.1

ISBN 978-7-5077-5351-6

Ⅰ. ①清… Ⅱ. ①冯… Ⅲ. ①宫廷－服饰－中国－清代 Ⅳ. ①K875.22

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第253937号

责任编辑：战葆红　乔素娟
出版发行：学苑出版社
社　　址：北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼
邮政编码：100079
网　　址：www.book001.com
电子信箱：xueyuanpress@163.com
联系电话：010-67601101（营销部）　67603091（总编室）
经　　销：新华书店
印 刷 厂：北京赛文印刷有限公司
开本尺寸：889×1194　1/16
印　　张：20
字　　数：300 千字
版　　次：2019 年 3 月北京第 1 版
印　　次：2019 年 3 月第 1 次印刷
定　　价：380.00 元（精装）

序 言

清代宫廷服饰是故宫博物院最具特色的古代文物收藏品之一。十多万件的清代宫廷服饰藏品，在故宫博物院藏品总量中占有着相当大的比重。这里所收藏的清代宫廷服饰藏品，其年代之全、品类之广、工艺之精美、品相之优良，更使之成为故宫博物院丰富、精美的古代艺术收藏品中极为重要的组成部分，是一项保存完好的、独特而珍贵的古代历史文化遗产。

衣冠服饰不仅是人类生活的要素，更是人类文明的标志。中国是一个历史悠久的文明古国，素有“衣冠王国”之称，其服饰文化正是其源远流长的古代文明中最显著的标志之一。

历史上服饰的演进，无不与生产力的进步、文化的发展以及政治制度的更迭紧密联系。从一部服饰的发展史能够很清晰地看到来自各时期政治的、经济的、文化的、科技的，甚至包括军事和宗教的影响。从这一点上说，清代宫廷服饰是清代中国社会政治、经济与文化的一个高度统一的载体。

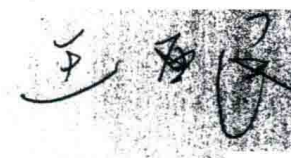
清代虽然是满族所建立的中国社会的最后一个封建王朝。但在经过康、雍、乾三朝不断的恢复与发展，依然呈现出了一个历史上著名的“康乾盛世”。反映在清代服饰文化上，则不仅是极大地丰富和完备了详尽的冠服制度，更制作出了一件件精美绝伦、五光十色的宫廷服饰，与服饰相关的纺织及刺绣技术在这一时期也达到了空前的、炉火纯

青的水平。正如冯林英先生在本书中所言：清代宫廷服饰是中国服饰文化的巅峰。

冯林英先生 1978 年起进入故宫博物院工作，曾先后担任过故宫保管部织绣组副组长、组长。踏实的工作作风以及严谨的治学态度，再加上长期在藏品库房中从事织绣服饰类文物的整理及研究工作，使得冯林英先生能够较快地对故宫博物院所藏清代宫廷服饰，有较为全面的了解和深入的研究。冯林英先生曾于 1999 年，率先出版了国内较早的系统介绍清代宫廷服饰的专著《清代宫廷服饰》。

此次的新版《清代宫廷服饰》，正是冯林英先生在其之前所著旧版的基础上，倾其数十年在清代宫廷服饰方面学习与研究的成果而完成。新版《清代宫廷服饰》在文字、图片、开本、装帧及印刷上，比旧版都有了跨越性的提升。该书不仅阐述了清代宫廷服饰的渊源、特征，以及清代独特服饰制度的逐步形成，还将故宫博物院收藏之清代宫廷服饰藏品分成十二大类，分别加以详细介绍。同时，对清代宫廷服饰的制作流程、清代高超的织绣手工艺、丰富的服饰纹饰，还有宫廷服饰的外流、市场价格以及如何鉴别、收藏和管理古代织绣服饰艺术品等相关内容，都分别做了专门的介绍。

新版《清代宫廷服饰》内容丰富、文字流畅、图片精美，是一本读者了解清代宫廷服饰的不可多得的好书。



2018 年 8 月

前 言

故宫博物院以其占地 72 万平方米宏伟的古代宫殿建筑群，和 180 余万件珍贵的文物收藏，而成为世界最著名的博物馆之一。每天，数以万计来自世界各地的参观者，无不为壮美的紫禁城和精湛的古代艺术品所陶醉。清代宫廷服饰是故宫博物院丰富、精美的古代艺术收藏品中极为重要的组成部分，是一笔珍贵的历史文化遗产。

1999 年，国内曾出版过我所编著的《清代宫廷服饰》，这在当时是国内较早的、系统的介绍清代宫廷服饰的图书。这次学苑出版社的新版《清代宫廷服饰》，不仅弥补了前者存在的一些缺憾和不足，更在文字、图片、开本、装帧及印刷上都做了全面的提升，力求做成一部当前最好的清代宫廷服饰专著。

新版《清代宫廷服饰》分为：中国服饰文化的巅峰——清代宫廷服饰、清代宫廷服饰分类、清代宫廷服饰制作、多姿多彩的清代宫廷服饰纹样以及清代宫廷服饰的鉴藏与保养等五章。书中内容包含了中国服饰文化的产生及发展；满族的沿革及清代冠服制度的确立；清代宫廷服饰的基本内容、主要特征及织绣艺术的辉煌成就；江南三织造的兴衰；清代宫廷服饰的制作流程、织造品种、工艺技法及服饰纹样；宫廷服饰的外流、市场价格，以及如何鉴别、收藏和管理古代织绣服饰艺术品等相关内容。

为了让读者能够通过阅读本书，对清代宫廷服饰有一个较为全面清晰的了解。本书在清代宫廷服饰分类一章中，按照以下方法进行分类及编排：

1. 故宫博物院收藏的清宫服饰非常丰富，本书则依据清代冠服制度、参考宫廷服饰藏品的实际情况及博物馆藏品管理的相关要求，将其分为礼服、吉服、常服、行服、雨服、戎服、便服、官员服饰、宗教服饰、冠帽、配饰、靴鞋袜等十二类分别加以介绍。

2. 在每个类别内，一般按先男服后女服两个部分介绍。对于每一部分中又含多个子项的，按顺序介绍。例如礼服类中皇帝礼服按朝袍、端罩、衮服排序；后妃礼服按朝袍、朝褂、朝裙排序。各类别中所选藏品，均按年代先后顺序编排。对于个别尚不具备精确断代条件的服饰藏品，以“清”“清中期”或“清晚期”标注并排在适当位置。由于清代宫廷服饰除皇帝、皇后服饰外还包括皇子、众妃嫔、王公以及文武百官服饰，故本书中，凡没有另设类别的，基本遵循先尊后卑原则。

3.“物固有形，形固有名”(《管子 · 心术上》)。关于博物馆藏品的定名，我曾在1990年第四期《中国博物馆》上发表过题为《藏品定名中的若干问题》的专门阐述（该文后被收录到国家文物局和中国博物馆学会合编的《博物馆藏品保管文集》中)。藏品名称昭示着藏品的特征和类别属性。准确的名称对于藏品的管理和利用来说至关重要。但由于各方面的原因，在以往的一些涉及清代宫廷服饰的展览和出版物中，依然存在着个别藏品名称不准确、不规范的情况。对此，在本书采取的方法是：基本尊重和保留藏品的现有名称，但对名称中存在较明显偏差的，做出调整和纠正。例如本书所收录原名为“石青色缎缀绣八团喜相逢夹褂”和“红缎绣瓜瓞绵绵棉袍”两件藏品，单独看似乎没什么不妥。问题在于清代冠服制度不是按单、夹、棉划定的，以“夹褂”和“棉袍”给宫廷服饰定名就属不规范。故本书在此次编辑时将其重新调整为“石青色缎缀绣八团喜相逢吉服褂”和“红缎绣瓜瓞绵绵吉服袍”。除此之外，本书还对部分藏品名称中明显存在的时代、颜色或纹饰等不妥之处进行了调整。

4. 本书在章节安排、文字阐述和照片资料的选配上，力求做到脉络清晰、分类科学、资料丰富、表述准确、图文并茂、雅俗共赏。同时有选择地对与清宫服饰有关的知识适度延展，使这本《清代宫廷服饰》兼具资料性、知识性、实用性及观赏性，可较好的满足各类读者学习、了解和欣赏清代宫廷服饰的不同需求。

希望这部新版《清代宫廷服饰》，能够以完美的形式和独特的视角诠释中华服饰的灿烂文明。相信读者对它的每一次阅读都是发现美、了解美、欣赏美的愉悦过程。清代宫廷服饰的艺术宝库博大而深邃，里面不仅有无尽的精彩供我们去欣赏，也有不少的谜团

等待我们去解开。受学识所限，拙作《清代宫廷服饰》仍不免有缺憾与不足，诚望读者见谅并不吝赐教。

感谢故宫博物院常务副院长王亚民先生的鼎力支持，并为本书拨冗作序；感谢原故宫博物院副院长谢方开先生为本书题写书名；感谢学苑出版社社长孟白先生及编审战葆红女士的倾心帮助。感谢高慧女士、陈莹女士及冯帆先生在相关资料的搜集、整理、筛选、拍照以及录入等方面给予的大力帮助。

本书编写过程中阅读并参考了大量历史文献和资料，在即将付梓之际，特向各位先贤表示诚挚的谢意！

目 录

序言/1

前言/1

第一章 中国服饰文化的巅峰：清代宫廷服饰/1

一、中国服饰文化的变迁/3
二、清代宫廷服饰在中国服饰文化中的显赫地位/7
三、完备的清代宫廷服饰制度/10
四、清代宫廷服饰的典型特征/24

第二章 清代宫廷服饰的分类/35

一、礼服/37
二、吉服/55
三、常服/87
四、行服/99
五、雨服/105
六、戎服/110
七、便服/125
八、官员服饰/168
九、宗教服饰/178
十、冠、帽/185
十一、佩饰/197
十二、靴、鞋、袜/221

第三章 清代宫廷服饰制作/227

一、规模空前的御用机构/229
二、花样繁多的织造品种/236
三、巧夺天工的工艺技法/243
四、一览无余的制作全景/250

第四章 多姿多彩的清代宫廷服饰纹样/255

一、以动物为题材的纹样/257
二、以植物为题材的纹样/264
三、以人物和吉祥语为题材的纹样/267

第五章 清代宫廷服饰的鉴藏与保养/281

一、清代宫廷服饰的市场现状/283
二、清代宫廷织绣服饰的真伪鉴别/290
三、丝、棉、麻、毛等材质收藏品的日常管理与保护/293

图录/297



在中华民族壮丽而辉煌的历史长河中，服饰文化是其中最优秀、最丰厚和最灿烂的组成部分。历史上，人类社会生产力发展水平和社会进步程度的高低，影响和决定着服饰的起源、演变和发展。服饰则又从一个侧面，鲜明地映衬出历史上各个时期在社会制度、思想文化、科学技术、审美情趣、宗教信仰、生活方式以及风俗习惯等方方面面的进步和变迁。唐人孔颖达在为《尚书》所做的注疏中曾说："中国有服装之美，谓之华；有礼仪之大，谓之夏。"由此可以看出，我们的先人不仅把形容衣冠礼仪的"华"和"夏"作为自己的族称，而同时也把"衣冠"作为了华夏文明的象征，足见古人对服饰标榜文明、彰显礼仪作用的高度认知和推崇。通观数千年的中国历史，华夏民族的确无愧于"衣冠王国"的美誉和桂冠。

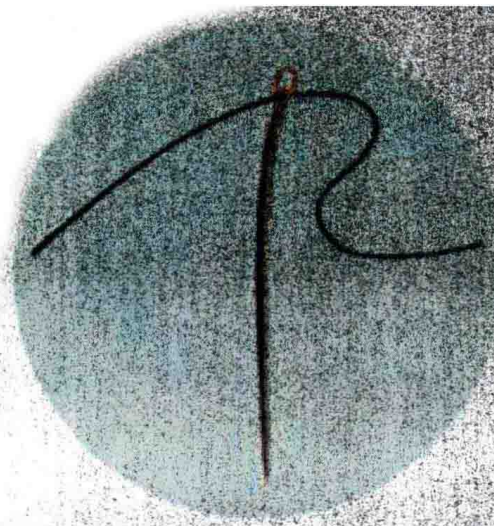
我国的服饰文化内容丰富、源远流长。不同时期、不同民族、不同地域的服饰文化艳丽多姿，共同构成了一部宏伟绚烂的中国服饰文化史。在这当中，清代宫廷服饰以其森严完备的冠服制度、丰富翔实的文献记载及完整精美的实物遗存，成为服饰百花园中最丰硕、最灿烂的花朵，是中国古代服饰文化的巅峰。

一、中国服饰文化的变迁

（一）蒙昧时期

我国历史上服饰的出现、形成和发展经历了一个相当漫长的过程。在原始社会的早期阶段，人类为了生存下来，出于御寒保暖的生理需要和某些生产劳动（如狩猎等）要隐蔽身体的需求，本能地就会用一些整张的动物皮毛或植物叶片，直接覆在身体上。再后来，当人类社会进入新石器时代早期的时候，人们开始使用经过磨制的石器，将动物皮毛按需要做一些简单的裁、割，然后再围或套在身上。这显然已经比将整张动物皮披在身上更加便利可体和舒适美观。这种因人体需求对兽皮进行简单裁割的行为，是服饰产生的标志性的原始动力，经过简单加工的动物皮毛即人类服饰的雏形，或可称之为原始服饰。

1930 年，在北京房山周口店的龙骨山古人类遗址，发现了距今约两万年前的山顶洞人化石和生活遗存。在这个遗址中，出现了一件在中国服饰文化史中非常重要的文物——用兽骨制成的骨针。这枚骨针长 82 毫米，最粗处直径 3.3 毫米，针尖锐利，针身圆滑而略弯，针的尾端有微小的针眼。该骨针除在针眼处略有残缺外基本保存完好。在当时的生产力条件下制作这样的一枚骨针是一件非常了不起的事情，必须要经过对兽



山顶洞人的骨针

骨进行准确的切割，然后再经过研和磨的过程，骨器以及挖孔针眼等多道工序才能完成。

从服饰发展的角度来看，这枚骨针的出现所代表的，不仅仅是人类制作生产工具的能力，还在于它在我国物质文化史，特别是服饰文化史上具有重大意义。这枚骨针是我国发现最早的也是世界上目前所知最早的缝纫编织工具。骨针的出现明确表明，我们的祖先在这一时期已能够通过穿针引线来缝缀简单的衣着了。有了骨针，一张张大小不等、毛色各异的兽皮有形状、尺寸、甚至成色上的局限就被打破了，而随心所欲地将裁割后的兽皮，通过缝纫连缀成更可体、更完整、更美观的服饰便成为可能。如果说在此之前所谓的衣服只能披或裹在身上的话，自从有了针，衣服才真正可以穿在身上了。因此，骨针的出现标志着我国原始服饰的发展，从此进入了一个新的阶段，即从原始服饰向服饰过渡的时期。

（二）过渡时期

当服饰发展进入到过渡时期时，虽然其主要功能还是御寒和蔽体，并且仍旧十分简陋和原始，但它不但与动物靠自身皮毛来保护身体、抵御寒冷的自然属性有着本质的区别，更重要的是同早期人类将兽皮披在身上的做法相比，明显增加了通过裁剪缝缀使之更加适合穿戴、更加舒适和更加美观的内容。当御寒、蔽体和美化这三大功能的雏形同时兼备的时候，特别是当美化功能开始萌现的时候，原始服饰便已悄悄踏进了向完整意义服饰的过渡时期。

1972 年在河北武安磁山等地发现的磁山文化，是一处新石器时期文化遗存，但它突破了同属新石器时期的仰韶文化的考古年代。在这处遗址中，发现了距今约七千年的纺轮，而纺轮的出现则说明：从这时起，人类用来制作服饰的原料不仅限于兽皮和禽羽，而是已经可以利用植物或动物纤维通过纺纱织成布帛，而后再经裁剪制成衣服了。在《礼记·礼运》中有如下记载：“昔者，先王未有宫室，冬则居营窟，夏则居橧巢。未有火化，

食草木之实、鸟兽之肉，饮其血茹其毛。未有麻丝，衣其羽皮……后圣有作，治其麻丝，以为布帛。”关于这一点，先后有江苏草鞋山及浙江钱山漾新石器遗址出土的麻纤维织物残片可以印证。另据《史记》记载：“黄帝之前，未有衣裳屋宇。及黄帝造屋宇，制衣服，营殡葬，万民故免存亡之难。”



新石器时期陶纺轮

特别值得注意的是从这一时期起，我们的祖先发现并逐渐把一种野生的蚕驯化成家蚕，然后利用其吐出的蚕丝纺成丝线，并织出了柔软精美的丝织物。在殷商墓葬的考古发掘中，曾不止一次地发现形态逼真的玉蚕，在同期的甲骨文中也出现蚕、桑、丝、帛等文字，这些都充分说明，当时的养蚕业在社会生产中已经占据了十分重要的位置（大约在魏晋南北朝时期，我国的养蚕技术才陆续传到了日本、印度、法国和意大利等国）。蚕丝以其独有的纤细、光滑、强韧、柔软等特性一举成为从古到今最高贵的服饰原料之一。

在距今五千多年前的仰韶文化时期，由于原始农耕、养蚕和纺织的出现及发展，服饰的功能日趋完备，服饰所用的材料也日渐丰富。从这一时期开始，服饰中御寒、蔽体的功能退居到了次要的地位，越来越突出的是其美化功能的彰显。服装的式样多了起来，穿在身上也更加规整合度。此时人们除制作好看的衣服外，还利用兽牙、兽骨，以及玉石等加工成各种装饰品，佩于项间或戴在身上。至此，从内涵到形式再到功能，完整意义的服饰已经形成。

（三）完善时期

夏商以后，冠服制度随着阶级的产生而开始出现。在“严内外，辨亲疏，别等级，定尊卑”的宗旨下，逐步建立起了服务于统治阶级的冠服制度。服饰的式样、用料、纹饰、颜色，特别是等级、用途等，都被当作律令而明确加以规定。至西周，冠服制度已基本完备。

西周的冠服制度是当时礼仪、等级制度的重要组成部分，使贵贱有等、衣饰有别。

上自天子、卿士，下及庶民百姓，服制各有等差。周代礼仪分为吉、凶、军、宾、嘉五类，俗称五礼，并专设有“司服”一职，专门管辖各种礼仪服制的实施。在《周礼·春官》中就有“司服掌王之吉、凶衣服，辨其名物，与其用事”的记述。除此，在西周时期还出现了专门司掌纺织、练漂、染色以及服装制造的机构。自周代以后，服饰制度所特有的鲜明的等级辨识和尊卑教化的重要功能，得到了历代统治者的高度重视。自此直到清代，历代君王在改朝换代之时，都会在继承传统服饰制度的前提下，修订更完备、更适合于当朝统治者的新的冠服制度，并以此作为王朝更迭的显著标志和维系新政权统治秩序的重要工具。

周代后期，社会各方面都进入到一个相对的活跃期。诸子百家的学说对服饰的变化、完善亦产生了一定的影响，各个诸侯国之间在衣冠服饰形制及风俗习惯上开始也有一些差异。但作为统治制度重要内容的冠服制度，却不仅没有受到冲击，反而继续完善巩固，其作用和影响也进一步扩大。自此，服饰制度被纳入了“礼治”的范畴，成了当时社会普遍尊崇“礼仪”的表现形式之一。从这一时期开始，我国的衣冠服饰制度日臻完善、详备，对社会生活各方面的影响和作用也更加广泛和突出。

综上，我国服饰文化的发展分为三个阶段：即新石器早期的原始服饰阶段；新石器中晚期的原始服饰向服饰逐渐过渡和完整意义的服饰形成的阶段；以及在阶级社会出现后，服饰制度逐渐形成并不断成熟完善的阶段。在原始服饰阶段：人们着装虽已出现一些美化的意识，但御寒、蔽体依然是这一时期服饰所具有的最主要的功能。在服饰的形成阶段，由于骨针的出现以及后来种麻、养蚕的普及和纺织技术不断突破，使人类的审美价值也越来越多地在服饰上得以体现，服饰的美化功能得到了明显的强化和突出。在服饰制度的产生完善阶段，服饰的自然属性更多地被统治者实行的相关制度所约束。服饰在维系社会秩序、道德伦理、尊卑等级方面发挥着重要作用，逐渐成为统治阶级维护统治的重要手段。

二、清代宫廷服饰在中国服饰文化中的显赫地位

（一）代表中国服饰文化的最高成就

清代是我国服饰文化发展的巅峰时期。其宫廷服饰更以其制度详尽完备、分类细致明确、款式多种多样、色彩及纹饰多姿多彩而成为服饰史上最亮丽的一道风景线。作为服饰文化主要载体的丝织和刺绣艺术，以及各种配饰和首饰的设计和制作在这一时期都达到空前的水平，并得到了淋漓尽致的运用和发挥。

清代宫廷服饰都是在其官营的织造局里生产的。清朝在江南的南京、苏州、杭州地区专门设立了江宁织造局、苏州织造局和杭州织造局，这三个织造局又被统称为“江南三织造”。作为皇家的御用织造机构，“江南三织造”的产品主要用于满足当时清代最高统治者的宫廷生活需要。因此，“江南三织造”在工艺上一向追求完美，制作上从来不惜工本。“江南三织造”的产品在继承前代纺织刺绣技术优秀成果的基础上不断地有所创新和发展，其丝织品种更加丰富多彩，织绣技术愈发巧夺天工。因此，无论是从完备的服饰制度、丰富的花色品种还是高超的工艺质量上说，“江南三织造”所生产的清代宫廷服饰都代表着我国服饰文化的最高成就。