



曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ⑨

中原出版傳媒集團
大地傳媒
河南文藝出版社

郭則澐詞學整理與研究

管聖騫 著

曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ⑨



郭則澐詞學整理與研究

咎聖騫 著

河南文藝出版社

鄭州

圖書在版編目(CIP)數據

民國詩詞學文獻珍本整理與研究/曹辛華,鍾振振
主編. —鄭州:河南文藝出版社,2016.7

ISBN 978-7-5559-0363-5

I.①民… II.①曹…②鍾… III.①詩學-詩歌研
究-中國-民國②詞學-詩詞研究-中國-民國 IV.①
I207.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 159827 號

本書為南京師範大學詞學研究中心與中華詩詞研究院合作項
目成果

出版發行 河南文藝出版社
本社地址 鄭州市鑫苑路 18 號 11 棟
郵政編碼 450011
售書熱綫 0371-65379196
承印單位 河南新華印刷集團有限公司
經銷單位 新華書店
紙張規格 700 毫米×1000 毫米 1/16
總印張 1306.25
總字數 21 166 000
版次 2016 年 7 月第 1 版
印次 2016 年 7 月第 1 次印刷
總定價 4200.00 元(共 55 本)

版權所有 盜版必究
圖書如有印裝錯誤,請寄回印廠調換。

民国诗词学文献珍本整理与研究

编委会名单

主 编

曹辛华 钟振振

编委(按姓氏音序排列)

蔡世平	曹连观	曹书杰	曹辛华	陈国安	陈 杰	陈书录	程 杰
程郁缀	崔向东	党银平	高 峰	龚联寿	胡迎建	黄坤尧	黄 霖
李保民	李 超	林玫仪	林 立	林香伶	刘梦芙	刘瑞弘	刘 涛
刘 蔚	刘岳磊	陆 林	骆冬青	罗剑波	马大勇	马卫中	马亚中
莫真宝	南江涛	潘百齐	裴 喆	彭国忠	彭玉平	施议对	孙克强
谭桂林	谭新红	王国钦	王 睿	王 青	王伟勇	王秀臣	王卓华
徐雁平	薛玉坤	俞国林	张廷银	张幼良	赵维江	钟振振	周绚隆
朱德慈	朱惠国	朱丽霞	朱晓进	朱有明			

各分卷主编

- 一、诗学研究卷 王秀臣 王卓华 主编
- 二、词学研究卷 程郁缀 彭国忠 主编
- 三、词学整理与研究卷 高 峰 主编
- 四、诗学整理卷 程 杰 主编
- 五、诗词法整理卷 王国钦 王 青 主编
- 六、诗选整理卷 党银平 主编
- 七、词选整理卷 刘 蔚 曹辛华 主编
- 八、民国人选民国词卷 俞国林 曹辛华 主编
- 九、词学家文集(一)卷 周绚隆 曹辛华 主编
- 十、词学家文集(二)卷 李 超 曹辛华 主编
- 十一、各体诗话、曲话、联话整理卷 陆 林 裴 喆 主编

出版说明

一、“民国诗词学文献珍本整理与研究”，是专门对“民国诗词学文献”进行整理与研究的大型学术丛书，于2012年申报为国家出版基金项目。

二、本项目由钟振振教授、曹辛华教授担任主编，由国内十余位专家、学者分任各分卷主编，由河南文艺出版社出版。

三、本项目由11卷55种组成。其具体的11卷名称是：诗学研究、词学研究、词学整理与研究、诗学整理、诗词法整理、诗选整理、词选整理、民国人选民国词、词学家文集（一）、词学家文集（二）及各体诗话、曲话、联话整理等。

四、本项目《总序》由主编之一曹辛华教授撰写，每种图书的《前言》由整理者、著者或编校者撰写。

五、根据主编要求，本项目统一采用横排形式，但对“文献整理类”著作采用了繁体，对“文献研究类”专著采用了简体。为既能符合本项目“文献整理与研究”的实际内容，也能充分体现整个项目形式特色的一致性，在多方面征求意见的情况下，丛书封面文字全部采用了繁体形式。

六、本项目规模宏大，卷帙浩繁，内容丰富，形式多样，仅作者类型就分为“原作者”“整理者”“著者”“编者”及“校注者”等，因而原著的撰写和编辑体例各具特点。在每种图书尽量一致的原则下，本次出版进行了整理与编辑意义上的基本规范。如对“词牌”与“词题”、“词题”与“词序”的形式统一，对异体字根据整理者要求的保留或置换，对诗词作法中平仄符号标识方式的相对统一等。

七、本项目所列“珍本”范围，大多为民国时期出版或未出版的诗词类著作。其中的“文献整理”对象，由主编者根据所涉资料进行构想与规划；其中的“研究著作”，限定在以“民国诗词学”为研究对象的当代学者著作；而“词学家文集”所

收内容,则以与“民国时期”“诗词”或与“文学”相关的研究性成果为主。

八、在本项目“诗选整理卷”“诗词法整理卷”“诗选整理卷”及“词选整理卷”中,有多种相类内容合并整理者,则该书书名冠以“×种”,而目录则统一置于该书前面。

九、本项目对相关“文献类著作”整理的基本原则是“保持原貌”。而对可以确定的明显错讹、谬误之处,则由整理者(编辑者或校注者)在文中附“按语”或“校注者曰”等进行说明,或在整理、编辑过程中予以订正。

十、由于“民国诗词学文献”浩瀚无边,本项目所出现的缺失与遗憾有待在重印或续编中修订、弥补。

河南文艺出版社

总序

时至 21 世纪第二个十年，民国时期的文学与文化发生已逾百年。当前，对民国时期诗词学史料的全面整理与研究也还未提上日程。我们所编纂的“民国诗词学文献珍本整理与研究”丛书，即专门对民国诗词学文献进行整理与研究的大型攻关课题，2012 年由河南文艺出版社成功申报为国家出版基金项目，主持人为钟振振教授及本人。本项目的实施与完成，是在钟振振教授指导下进行的，本人负责策划设计、组织实施、文献搜求、整理与研究等工作。同时，我们邀请到国内十余位专家学者分别担任各分卷的主编，以保证其编纂质量。丛书凡 11 卷 55 种，其具体分卷名称是：诗学研究、词学研究、词学整理与研究、诗学整理、诗词法整理、诗选整理、词选整理、民国人选民国词、词学家文集（一）、词学家文集（二）及各体诗话、曲话、联话整理。在此付梓之际，有必要再申述一下本项目的出版意义、编纂意图以及相关问题。

本项目的初步完成，对民国学术史特别是民国诗词学史具有填补空白的意义。当前，已有一批与民国学术、历史、文化相关的大型丛书出现，如湖南教育出版社出版的《民国学案》《民国笔记概观》，上海书店出版的《民国丛书》，团结出版社出版的《民国珍本丛刊》，大象出版社出版的《民国史料丛刊》，国家图书馆出版社出版的《民国时期出版书目汇编》《清末民国旧体诗词结社文献汇编》等，以及台湾地区所印行的《近代史料丛刊》、凤凰出版社正在编辑并即将出版的《近代稀见史料丛刊》等。特别要指出的是“民国籍粹丛书”的出版。2006 年，全国高校图工委以北京大学、复旦大学、南京大学、武汉大学、中山大学、四川大学等二十余所著名综合性大学图书馆馆藏民国图书为主要来源，运用现代信息技

术,参考已有民国图书目录和民国人物辞典等工具书,对1949年以后至今从未再版过的民国图书,精选一万种,以保持原貌的方式影印。由于此丛书宗旨不在民国诗词学,故所收此方面的论著相当少,并且目的不在现代式的整理层面。这些有关民国史、民国文化的大型丛书的编纂与出版,一方面说明对民国诗词的全面整理势在必行,并为整理与研究民国诗词学文献提供了重要文献资料,显示了一些研究路径,开拓了研究空间;另一方面,也说明当前还有不少可开拓而未能启动的课题有待我们展开。这些已有成果虽然与本项目“民国诗词学文献珍本整理与研究”有关,但其涉及范围过大,所包含的诗词论著数量相对较少,且多系影印出版,缺乏研究与整理这一环节。相比较而言,本项目所包括的诗词选本、诗词史料、诗词学等内容却是前所未有的。虽然目前台湾地区王伟勇所编纂的《民国诗集丛刊》(2009)、张寅彭主编的《民国诗话丛编》(2006)以及南江涛主编的《清末民国旧体诗词结社文献汇编第一辑》(2013)等已问世,但其立足点基本上在诗词文本自身,而非诗词学文献特别是学术文献,也并非全面对诗词学文献的系统整理与研究。

本项目的初步完成,也具有重要的社会意义与学术价值。此项目是民国时期文学文献整理与研究总工程的一个重要组成部分,对于民国诗词的研究具有直接意义,对于民国学术史的研究具有铺垫意义,对于民国文化的研究具有辅助意义,对于中国诗词学的整体研究也具有重要意义。它的出版有利于对民国社会、历史、文化的深入研究,有利于对民国时期文化遗产的保护与弘扬,也有利于对民国学术史的整理与研究,有利于人们充分认识民国诗词学家及其成就;同时,对诗词学研究、诗词研究、诗词理论与批评研究以及民国诗词等旧体文学的研究与深化,都将有所助益。可以想见,本项目的完成以及续编的启动,将进一步推动民国时期学术、文学与文化研究的深入。

于此,还须再强调一下本项目的重要性与必要性。一方面,不少民国诗词学文献由于种种原因未能重刊,研究者不易全面获得,不利于民国诗词学术史研究的全面展开,而本项目的完成将引导人们重视此方面的研究,从而于根本上扭转这一局面。另一方面,民国时期的许多诗词名家,同时也是当时的思想家或著名学者,他们的诗词作品包含着非常丰富的社会进步思想和革命求索内容。对该时期的各种诗词学文献进行必要的整理、研究,可为进一步梳理和研究辛亥革命的发生与发展,提供更多文学、文化方面珍贵而可靠的历史依据。再一方面,民

国图书由于印刷方面的问题,或易损或已损。由于人们“贵古贱今”的心理,对民国文献的保存不够重视,故散佚甚多,不少品种已成孤本。诗词学图书亦然。还有不少民国时期的诗词学文献,尚处于稿本、钞本、油印本状态,或以连载形式湮没在各种报刊中。为抢救这些珍贵的文化遗产,本项目的实施与完成大有必要。

在本项目设计之初,我们将其内容定位于编纂出版以“民国时期诗词学珍本”为中心的整理与研究,即选取民国时期出现的诗词研究、诗词选、诗话、词话等著作中的珍本(珍贵本、稀见本、准孤本、稿本、钞本、油印本、评点本、报刊本等),先进行考据、提要、评识,再录入、校勘、整理。最初的框架设想是分为上下两编,持续不断滚动式推出。上编为诗学卷,包括民国时期旧体诗研究、旧体诗选、旧体诗话、旧体诗歌史料四种;下编为词学卷,包括民国时期词学研究、词选、词话、词学史料四种。但在实际研究、整理的过程中,为了细化与深化有关民国诗词学文献的整理与研究,我们虽然仍采取诗学类、词学类之称,但其卷类的设立已比原来有所改观与加强。相比而言,当前所出版的 11 卷 55 种比原来的设计更加丰满、细致与可行。

在本项目 11 卷中,首两卷为当代研究民国的诗学专著、词学专著,目的是引起学界对民国时期诗词学著作的注意与重视。接着两卷为有关民国时期的诗学著作整理卷、民国词学家及词学著作的整理与研究卷,主要对此时出现的民国学者所撰的诗词研究著作进行整理,部分涉及对民国时期诗词研究家或文人的研究。诗词法整理卷,为专门对民国时期所出现的各种诗词创作方法著作的整理,目的是凸显民国时期旧体诗词创作方法的兴盛。词选整理卷、诗选整理卷,是专门对民国时期出现的各代词选、诗选著作的整理,目的是显示民国时期的诗词选本之兴盛。词选部分专门列出民国人选民国词卷,主要以民国时期学者对民国词的选著为主,目的是为民国词的研究提供文献史料。词学家文集卷,则专门对民国时期诸如刘毓盘、蔡嵩云、陈思、叶恭绰、赵尊岳、唐圭璋、刘麟生、汪东等词学家的文集进行全面整理。

本项目中,还有各体诗话、曲话、联话整理卷,于此值得专门谈谈编纂缘由。各体诗话、曲话、联话整理卷中,列有南社诗话相关内容,为当初我们所设想的“全民国诗话”之一部分。因其篇幅太大,遂仅以南社诗话为主编入。然而在编辑过程中,我们发现“南社诗话全编”的篇幅、容量也相当惊人,非本次国家所资

助的出版基金经费能完成,所以权选是辑于此。“全民国诗话”已由河南文艺出版社另列为重点项目,将单独出版。按原先申报计划与设计,当有“全民国词话”一项,由于此项后来被凤凰出版社列为重点出版项目不日出版,只好阙如。其中的《全民国联话第一辑》,乃出于当前人们对对联这一文体的认识与研究不力之考虑而纳入。在整理过程中,发现民国时期联话著作容量也很大,故采取“第一辑”的方式编辑。《民国新诗话新诗论》,为其中异于其他以“旧体诗词”为主要内容之各卷,之所以“破例”列入此项目,目的是打破当前人们以新、旧论诗的观念,也以此吸引更多学人注目于民国诗词学乃至旧体文学研究领域并投入精力,从而启发更多的古代诗词研究学人摒弃新、旧隔阂,以打通、圆融的观念来研究诗词学。同样,《全民国曲话第一辑》的设计与编纂,一方面是回归传统诗、词、曲、赋兼包的“大诗学”观念,打破文体区别研究的壁垒,以利于中国“诗性”文学文化的研究;另一方面,是由于民国时期出现的曲话数量众多、容量庞大,亦非本出版基金项目所能尽刊,先出版第一辑以示此领域尚待深入。

本书在编纂过程中遇到了不少问题,如部分著作存在版权问题,我们尽可能避免版权有争议的著作。有的实在无法避开就尽量与著者后人联系,以支付其后人相应底本费的方式解决。所幸的是,不少著者的后人都以先人著作能再见天光为重,问题基本得到解决。又譬如如何尽可能多地拥有“珍本”问题:对有些“珍本”,尽管知其藏所与归属,但由于种种阅览限制、奇货可居的心态与“文物”化等因素,迄今仍不能获得。又如收录原则问题:像在民国时期有重大政治问题但于诗词学方面有建树的作者,本着不以人废言的原则,对其著作虽有收录、整理与研究,但我们必一一说明其由。

整理与研究成员的选择问题,也是较费踌躇的事情。当前研究民国诗词学的专家学者,相对集中在中山大学、南京师范大学、华东师范大学以及以中华诗词研究院为中心的学者群那里。与唐宋文学等相比,成熟的储备人才相对较缺,不少学人还处于边学习边研究的水准。因此,从事本项目中各项内容整理与研究的学人多为中青年,且以年轻的硕士、博士为主要成员。为克服此中学术质量问题,我们采取了“传、帮、带”的方式:一面大胆起用年轻学人,为民国学术研究准备“学术种子”;一面由学术有成的专家把关,以保证丛书的质量。当然,大凡开创必有不足与遗憾,相信能够获得各位方家的谅解。

总之,“民国诗词学文献珍本整理与研究”这一项目,是一系列可持续发展

并且具有开启多维、辐射全局意义的重大攻关工程。目前,本项目所收录的民国诗词学文献仅是冰山一角,尚有更多、更珍贵、更有价值的诗词学文献需要更多的人力、物力、财力去发掘、开拓、整理与研究。所幸的是,国务院参事室所隶中华诗词研究院已将研究重心置于现当代诗词的研究,并与我所在单位南京师范大学重点研究机构形成了长期的学术合作关系,以期共同开发、研究、促进与繁荣民国诗词学研究这一广袤领域。本项目在完成过程中,中华诗词研究院就曾给予多方面的支持与关照。伴随着本项目的有序展开,本人还在杨海明、莫砺锋、钟振振等教授的指导下,成功获得了国家社科基金重大项目“民国词集编年叙录与提要”,本丛书中有不少内容即是与此重大项目相关的研究成果。

民国诗词学的研究亟待加强与深入,大有可为,并不仅仅限于本项目的意旨与范围。如目前我们正在从事的国家社科基金项目“民国词史”,以及正在整理出版的“全民国词(第一辑)”“全民国词话”“全民国诗话”等,也可视为与本丛书配套的从多角度整理与研究民国诗词学的学术课题。相信本丛书出版后,将会出现“民国诗词学文献珍本整理与研究”的续编、三编,或者民国其他旧体文学学术文献的整理与研究等论著。相信国家未来进行“民国史重大工程”时,也会加强、加大资助力度以开发民国各种文学、文化文献或史料,也会出现对其他旧体文学形式、学术批评等多方面的论著或丛书。相信民国学术史的“热潮”会越来越高涨。

曹辛华

目 录

引 言 / 1

上 编

第一章 郭则沄家世与交游考论 / 9

第一节 郭则沄家世考论 / 9

第二节 郭则沄交游考论 / 19

第二章 郭则沄所与诗词社团考论 / 38

第一节 郭则沄所与诗词社团考述 / 38

第二节 诗词社团对郭则沄的影响和郭氏的贡献 / 45

第三章 郭则沄《龙顾山房词》研究 / 49

第一节 《龙顾山房词》的情感表达 / 49

第二节 《龙顾山房词》的艺术特征 / 57

第四章 郭则沄诗话《十朝诗乘》研究 / 73

第一节 《十朝诗乘》结构、宗旨和内容 / 73

第二节 《十朝诗乘》的诗史观 / 75

第三节 《十朝诗乘》中的诗论 / 78

第四节 《十朝诗乘》的价值 / 80

第五章 郭则沄词话《清词玉屑》研究 / 81

第一节 《清词玉屑》内容的特点及其意义 / 81

第二节 《清词玉屑》中的词论 / 86

第三节 《清词玉屑》的价值与影响 / 87

下 编

郭则沄生平与创作活动年表 / 91

结 语 / 134

附录一 民国报刊所载郭则沄诗词文作品简表 / 136

附录二 郭则沄集外词汇辑 / 140

附录三 龙顾山人年谱 / 160

征引文献目录 / 232

引言

郭则沄(1882—1947),字啸麓,号蛰云,别署龙顾山人,祖籍福建侯官,出生于浙江台州。前清时官至浙江提学使,入民国曾任国务院秘书长,活跃于清民政坛。郭氏才华横溢,著作浩繁,为民国京津文坛核心人物之一,他延续发展了侯官郭氏家族的家风、家学、家声,对民国旧体诗坛词坛,尤其是天津地区的文学发展,卓有贡献。郭则沄的著作主要包括诗文词集《龙顾山房全集》、诗话《十朝诗乘》、词话《清词玉屑》、笔记《南屋述闻》《竹轩摭录》《旧德述闻》等。

作为清季民国的著名学人、词人,郭则沄及其著作值得我们关注并深入研究。郭则沄自言其“诗不如词”,后半生肆力于词,不为任何一家一派所牢笼,留下近四百首颇具特色的词作,论者以为“高者火攻南宋”(叶恭绰《遐庵词话》)。其诗话《十朝诗乘》、词话《清词玉屑》,以诗、词补史,留下了大量有关清代历史的记述;尤其《清词玉屑》,实为常州派词史观的词话撰著实践。此外郭氏尚存有《龙顾山房骈体文》《龙顾山房诗集》《江户竹枝词》《洞灵小志》《红楼真梦》等不同体裁、卷帙浩繁的作品,其学术、文学价值亟待发掘。

目前对郭则沄文学创作的研究十分薄弱。郭则沄著述的文献价值和史料价值一直以来都受到学者们的关注,如记述义和团运动情况的《庚子诗鉴》,记载清代军机处制度沿革的《南屋述闻》,保存大量清人清事清诗的《十朝诗乘》等皆多次整理出版,但是郭氏的文学成就和文学理论一直被冷落。郭氏著作的点校、整理者往往只在其书前言部分对作者和作品做简要介绍,没有深入、细致的研究;研究晚清民国诗词史和学术史的学术专著对郭氏的诗词创作和诗词学亦只捎带提及,缺乏全面、有针对性的研究。所以很有必要对其文学创作、文学活动、

文学思想等作一全面梳理,考订其事实,探求其艺术,明了其意义。

对郭则沅生平、文学的研究,是研究晚清民国京津地区遗民文人的生平、文学创作及文学观的一个绝佳起点。郭氏活跃于京津多个文学社团,并曾主持蛰园诗社、须社、瓶花簪词社,也参加了沪、宁地区著名的春音词社、沔社,与其交游者多为当时著名文人如陈宝琛、郑孝胥、陈曾寿、夏敬观、夏仁虎、关赓麟、张伯驹等。民国时代风云变幻,文献浩如烟海却又难以搜集,龙榆生先生曾感叹“考今之难,不亚考古”。如果能抓住郭则沅研究这一起点,充分挖掘文献,则可以起到纲举目张的效果,可以由点及面地考索那些旧派、遗老诗人的思想和文学,从而加深对清季民国这一时期社会、文学及文化的认识。

由对郭则沅文学创作和文学理论的研讨,还可以丰富、加深关于晚清民国诗、词等文学发展史、研究史的认识。晚清民国是一个“城头变换大王旗”的时代,又是一个百花齐放百家争鸣的时代。就传统文学样式诗、词、四六、笔记等而言,此时可谓大家、名家辈出;就文学理论、文学研究而言,同样是继往开来,开辟了一个又一个新天地。郭则沅在其中是不应忽视的一份力量。他的诗词创作向称名家,在社团活动、友朋唱和中影响颇大,由对郭氏的研究可以考察浙派诗风、词风的流演,更可以丰富、加强民国诗史民国词史的研究。郭则沅的诗话词话和其他相关文学理论,也是民国诗学、词学史不应缺少而应重视的一部分。

此对,对侯官郭氏家族乃至晚清闽诗研究来说,郭则沅研究都是一个很好开端。郭氏为闽侯大姓,郭则沅及曾祖柏荫、祖式昌、父曾炘代称名臣,尤其郭曾炘、郭则沅、郭则寿父子诗名颇著。在考察郭则沅创作之家学渊源的同时,实可以增进对郭氏家族学术文学的了解和研究。郭则沅虽生于外乡,但自小随父在北京参与闽人诗社荔香吟社、榕荫堂诗社等,仍可算是京津地区闽籍诗人中的代表性人物。

总体看来,国内外对于郭则沅缺乏整体、全面、深入的研究,多是生平介绍与文献整理。专论方面仅有一篇(方盛良《论郭则沅的词》),其他相关研究略有涉及,但多无条理无针对性。因此,郭则沅研究仍有着广阔的空间。其基本情况如下:

(一)郭则沅生平研究。生卒年研究方面:郭则沅生卒年本十分明确,其孙郭久祺《郭则沅传略》和孙宣《龙顾山人传》皆言之凿凿,但各种工具书如《中国

近现代人物名号大辞典》《20世纪中华人物名字号辞典》《民国人物大辞典》等在郭氏小传部分关于郭氏生卒年的介绍歧见迭出,互相矛盾。年谱、传记方面:郭则沅自编有稿本《龙顾山人年谱》,由郭氏后人收藏。传记作品有郭久祺《郭则沅传略》(《北京文史资料》第57辑)和孙宣《龙顾山人传》(附刻于郭氏《龙顾山房诗文集》)。交游方面则未见研究论著。

(二)郭则沅作品整理。郭则沅著述二十余种,多以民国时期栩楼自刻本行世。以下是部分排印本、校点本:

《龙顾山房骈体文钞》,收入《民国文集丛刊》,台湾文听阁图书有限公司,2008年出版;

《十朝诗乘》,收入《中国史学丛书续编》,台湾学生书局,1976年出版;又卞孝萱、姚松点校,福建人民出版社,2000年出版;又收入张寅彭主编《民国诗话丛编》第四册,上海书店出版社,2002年出版;

《清词玉屑》,扫描油印本,天津古籍出版社,1986年出版;又收入朱崇才主编《词话丛编续编》,人民文学出版社,2010年版。

《南屋述闻》,收入《近代笔记丛刊》,中华书局,2007年出版;

《红楼真梦》,中国青年出版社,1997年出版;山西古籍出版社,1998年出版;又收入蔡义江主编《红楼梦丛书全编》第3卷,北京大学出版社,1988年出版;

《庚子诗鉴》,《近代中国史料丛刊》第三十四辑,台北文海出版社,1969年出版;又,中国书店,2008年出版;又,收入《中国野史集成》,巴蜀书社,1993年出版;

《敬跻堂经解》《敬跻堂丛书》,中国书店重印,1985年出版;

《洞灵小志》《洞灵续志》,收入《笔记小说大观》第四十三编,台湾新兴书局,1986年出版。

(三)郭则沅思想、文学理论、文学创作研究。目前学界对郭氏学术和文学几乎没有专题研究,上述新版郭著虽然带有前言一类的文章,但往往是介绍性文字,缺乏深度。专论只有方盛良《论郭则沅的词》,为2008年南京大学两岸三地清词学术研讨会提交论文,笔者尚未得见。选本方面,虽然有多种晚清民国诗选词选流行,但郭则沅往往处在被忽视的境地,如龙榆生先生《近三百年名家词选》、毛谷风先生《二十世纪名家诗词钞》等权威选本都没有选入郭氏作品。只

有施议对先生《当代词综》选郭则沅词十七首,简单评介了郭氏绵丽华瞻的词风,并附有陈声聪《闽词谈屑》、徐沅《龙顾山房诗馀序》等著作对郭词的评价。其他相关论著方面,陈水云《明清词研究史:1368—2005》论及郭氏《清词玉屑》,以为“主要记载清代词坛轶事,据之可以了解某些词人、词派、词社的创作情况”“其中对某些词学现象亦有不少精辟的分析,颇能概括某些词人的创作特点”,陈著所论已经点出了《清词玉屑》的主要特色。胡迎建《民国旧体诗史稿》也曾论及郭则沅诗歌,称其诗“清秀典丽”,惜过于简略。张振国《民国中后期志怪传奇小说集 10 种叙录》论及郭氏《洞灵》三志,称其“文笔简洁流畅,颇为清新耐读,为民国中后期比较纯正的文言体志怪小说集”,切中肯綮,值得借鉴。

(四)民国诗词史、诗词学研究。总体来看,目前晚清民国时期文学研究的成果主要在于理论建构、文献整理、编辑选本等几大方面,高屋建瓴、贯穿一代的史类著作仍然属于起步阶段。研究者的关注点往往集中于部分众所周知的大家,罕及其余。就当前人们对民国词研究的成果类型来看,约可分为以下四大类:(1)民国词籍的整理。如施议对《当代词综》、严迪昌《近代词钞》等著作。至于对社团词作与个人词集的整理也有一些成果,如柳亚子辑有《南社词集》、汪东编有《如社词钞》等。(2)民国词史综论。如施议对《当代词综·序言》、严迪昌的《近现代词纪事会评·序言》等文章论及民国词史局部风貌。(3)民国词人词作及词学理论个体研究。当前对民国词的研究仅限于如吴梅、陈匪石、吕碧城、龙榆生、夏承焘、唐圭璋等著名词人、学人。如邓乔彬的《吴梅研究》,钟振振校点《宋词举》论及陈匪石词作,陈望衡《沈祖棻〈涉江词〉的美学特色》论及沈祖棻的词作。(4)各种词学史中稍论及民国词及其批评理论者。如谢桃坊的《中国词学史》、杨柏岭的《晚清民初词学思想建构》、朱惠国的《中国近世词学思想研究》等。民国诗歌的研究与此相仿,散文(包括骈体文)研究更加薄弱。由以上综述可见民国文学研究已经取得了一定成果,研究体系也已建立,正待在此基础上将研究视角扩展到更广阔的范围,和进行更深入、具体的挖掘。

本书内容主要包括两方面:一是文献整理与考辨,包括郭则沅年谱简编、集外词辑佚、公开发表作品整理、郭则沅自编年谱整理,以及正文第一、二章中的郭则沅家世考论、交游考论与参与社团考索。民国文献以难以搜集著称,因此文献工作是本书的工作重点和难点;另一方面是在文献基础上的专题研究,包括郭氏家族家学渊源、郭则沅在交游及社团活动中所受影响及所发挥的作用、郭则沅词