

歷代畫譜類編

花鳥

主編 馮曉林

(八)

榮寶齋出版社



歷代畫譜類編

花鳥

主編 馮曉林

(八)

榮寶齋出版社
北京

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代畫譜類編·花鳥 (八) / 馮曉林編. —北京:
榮寶齋出版社, 2018. 7

ISBN 978 - 7 - 5003 - 2081 - 4

I. ①歷… II. ①馮… III. ①花鳥畫—國畫技法
IV. ①J212

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2018) 第 022473 號

歷代畫譜類編·花鳥 (八)

出版發行 榮寶齋出版社

地址 北京市西城區琉璃廠西街十九號

郵編 一〇〇〇五二

總策劃 唐輝 崔偉

主編 馮曉林

責任編輯 晉雅娟

校對 王桂荷

責任印製 孫行 畢景濱 王麗清

裝幀設計 鄭子杰

製版 北京世紀鴻文製版技術有限公司

印刷 廊坊市佳藝印務有限公司

開本 八八九毫米×一一九四毫米 十六開

印張 一六·七五

版次 二〇一八年七月第一版

印次 二〇一八年七月第一次印刷

印數 〇〇〇一—三〇〇〇

定價 四八·〇〇圓



歷代畫譜類編

花鳥

主編 馮曉林

(八)

榮寶齋出版社
北京

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代畫譜類編·花鳥 (八) / 馮曉林編. —北京:
榮寶齋出版社, 2018. 7

ISBN 978 - 7 - 5003 - 2081 - 4

I. ①歷… II. ①馮… III. ①花鳥畫—國畫技法
IV. ①J212

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2018) 第 022473 號

歷代畫譜類編·花鳥 (八)

出版發行 榮寶齋出版社

地址 北京市西城區琉璃廠西街十九號

郵編 一〇〇〇五二

總策劃 唐輝 崔偉

主編 馮曉林

責任編輯 晉雅娟

校對 王桂荷

責任印製 孫行 畢景濱 王麗清

裝幀設計 鄭子杰

製版 北京世紀鴻文製版技術有限公司

印刷 廊坊市佳藝印務有限公司

開本 八八九毫米×一一九四毫米 十六開

印張 一六·七五

版次 二〇一八年七月第一版

印次 二〇一八年七月第一次印刷

印數 〇〇〇一—三〇〇〇

定價 四八·〇〇圓

The background of the book cover features a traditional Chinese ink wash illustration. In the upper right, a bird is shown in profile, facing right, with detailed feather patterns. Below it, on the right side, are several large, five-petaled flowers with prominent centers, surrounded by leaves. In the lower left, there is a dense cluster of plants with long, slender leaves and small, dark, round fruits or berries. The entire illustration is rendered in black ink on a light background.

歷代畫譜類編

花鳥

主編 馮曉林

(八)

榮寶齋出版社
北京

《百尺樓叢畫》（清·汪鏞 繪著 光緒丙辰石印版）……………五

《梅嶺百鳥畫譜》（日·幸野梅嶺 繪著 明治十四年錦榮堂版）……………七七

百尺樓叢畫

清·汪鏞 繪著
光緒丙辰石印版

百尺樓叢畫 版本爲石印本。前有序，分山水、人物、仕女、花卉、禽獸五門，各繪圖幅數多少不一，并有題識。

汪鐸 字耀如，號醉叟，原名汪蔚，字嘯霞，號石泉、石壽山人，燕磯山人。齋堂爲石壽山房。室名百尺樓，潤州（今江蘇鎮江）人，約道光十八年至二十年（一八三八—一八四〇）間生，光緒三十年至三十二年（一九〇四—一九〇六）間卒，一說爲一八一七至一八八五，年約六十多。精鑄碑版，善篆刻，能詩文，工畫山水、人物、仕女、花卉、禽獸。著《百尺樓叢畫》。

百尺樓裝畫序

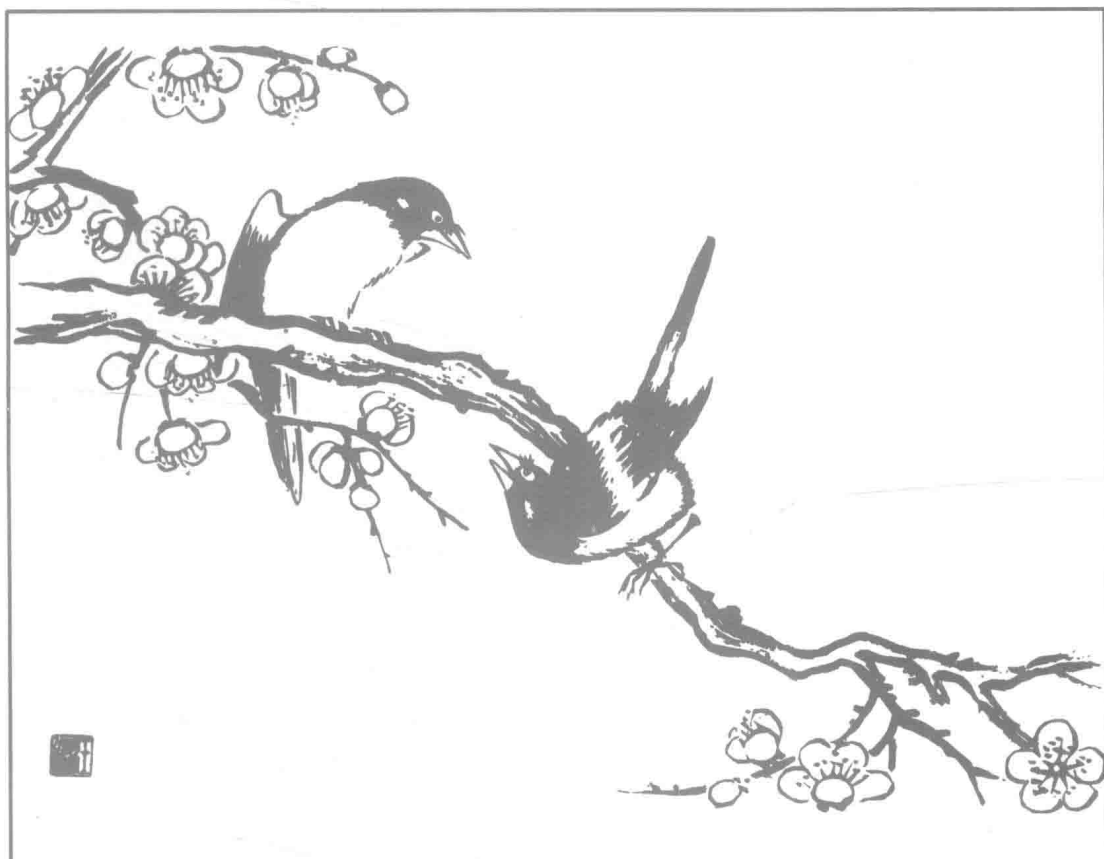
天地一畫境也造物一畫工也人以貌寫七尺之蛇
於其閒目遇之而為色心會之而成理仰而觀
焉日月之運行風雲之舒展俯而察焉巖谷
之幽邃溪澗之滌洄其顯則卉木鳥獸之蕃變
其隱則時令人物之遷移形、色、事、物、皆自
然之現象而畫家以為粉本者也善畫者以胸
中之意匠寫眼前之實景心領神會目送手揮
擅長一技便是名家如王摩詰之山水吳道子之人
物黃筌邊鸞之花鳥韓幹戴嵩之獸畜其得

名最早繼起者尤指不勝屈汪君耀如古潤之畫
家也雅善繪事積橐甚多近擇其尤者付諸影
印釐為八卷曰百尺樓集畫門分類別無美勿備
蓋世界之形、色、事、物、悉於是書萃之矣
夫君以一手而擅衆長吾不知其所造詣與古之
專精者奚若然其嘉惠後學之心固自有足為
者人能乎此一編優焉游焉不啻日處於自然之
畫境而君殆以畫工而進化工也哉是為序

丙辰仲春古吳崇朝申少甫氏識汀州伊上初書







秋風清秋雲平
秋苑明秋堂
研墨寫秋聲

乙卯清秋
石日





為王者香
 前
 薛史



鍾

墨池清興
 見石田老人詩
 薛史



