

语文这样学



刘从良
——
著

◎ 八卦语文 ◎ 解析阅读 ◎ 解锁作文 ◎ 闲话表达 ◎ 揭秘高考

年，把语文老师请到家！



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

这样学 语文

刘从良——著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

这样学语文/刘从良著. —合肥:安徽大学出版社,2018.11

ISBN 978-7-5664-1523-3

I. ①这… II. ①刘… III. ①中学语文课—课外读物 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 324632 号

这样学语文

Zhe Yang Xue Yu Wen

刘从良 著

出版发行: 北京师范大学出版集团
安徽大学出版社
(安徽省合肥市肥西路3号 邮编 230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn

印 刷: 合肥远东印务有限责任公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 210mm×285mm
印 张: 14
字 数: 255千字
版 次: 2018年11月第1版
印 次: 2018年11月第1次印刷
定 价: 30.00元
ISBN 978-7-5664-1523-3

策划编辑: 杨 序 汪迎冬
责任编辑: 杨 序 汪迎冬
责任印制: 赵明炎

装帧设计: 曹文强
美术编辑: 李 军

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 0551-65106311

外埠邮购电话: 0551-65107716

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 0551-65106311

匠心与匠气

王建明

得知从良老师的第二本书《这样学语文》即将正式出版，作为他的同事，我很高兴。书中内容涉及高中语文教学中的几个重要方面，是他这么多年来语文教学的经验总结，是奉献给学生的最有用的语文学习宝典。我也是语文老师，深知中学语文难教，不得要领的学生居多，他们需要这样的老师和这样的书引领。这需要有深厚的基本功和教学见解，擅长于在学法指导下深耕细作，需要有专业上的研究能力，还要有梳理和总结文字的能力。这些，从良老师都具备了，所以才有了这本书。

从良老师是个有职业规划的人。我常常惊叹于他做老师的天赋，课堂上口吐莲花，精彩纷呈，饱受学生欢迎，是学校的一块金字招牌。他完全可以像很多老师一样，凭借这些资本而逍遥自在做一个不错的教书匠而无需如此虐待自己，但这个人到中年的老师并没有出现所谓的职业倦怠期，他非常有节奏地安排着自己人生的每一个

阶段，写论文、录微课、出专著、经营公众号，并把自媒体与语文教学完美地结合起来，毫无悬念地成为了合肥市的语文大咖，甚至在全国语文界都有了一定的影响。从他身上我看到了做一个有规划、有追求的老师是一件多么幸福的事情。

他是一个有匠心而无匠气的老师。老师做久了，难免有匠气，不再愿意花时间去研究教材，去认真备课。要考试的内容，信手拈来，不考试的东西基本不知道。有的老师讲课永远是那样刻板，味同嚼蜡，学生心生厌恶，自是情理之中。但从良老师似乎并不满足现状，他博览群书，总是在充实自己，生动的教学来源于自己深厚的专业基本功。他愿意研究课堂和学生，愿意研究教材，不拘泥于规范，敢于别开生面，上他的课是一种艺术享受，这可能就是大家所说的工匠精神，他把老师这件事情做到了极致。他也不像有些老师，总是生活在抱怨之中，对语文不满，对高考不满，对学校不满，

对学生不满。在大家眼中，他总是那么安静，那么平和，不急不躁，恬淡从容。这是一个内心充实的人才有的表现。

他是一个专注做事且有毅力的老师。他有着与其他老师一样繁重的教学任务，要参加学校所有的活动，并且身体还略有小恙。每当我看到他艰难地在五层教学楼上爬上爬下，我都在想，这得要有多大的毅力、要花费多少业余时间，才能写出这么多文章？这难道不就是敬业精神的最有力的表现吗？作为一个老师，我们不仅要传授给学生知识，最重要的还应该是以自己的行动做学生的榜样，告诉同学们应该以怎样的生活态度和生活方式来对待即将到来的职业生涯。他的学生们从他身上获得了最值得骄傲的财富。我校一直倡导学生在紧张的学习之余，多读一点课外书籍，并把这种理念纳入到了日常教学中。我们让学生学会挤出时间读书，鼓励学生去读自己喜欢的书，创造各种机会和场合，让

学生畅谈自己的读书体会、见解。我们提倡的是一种纯粹的读书、涵养生命的读书、与高考无关的读书。一个人如果爱好读书和运动，这个人一辈子都不会太差，因此我们应该在学生们最应该读书的年龄，给他们这个机会，让他们喜欢书，大量地阅读读书，养成读书的习惯。我们把指导学生读书的任务交给了语文老师，老师们也都很用心地在履行自己的职责。但是我们知道，身教永远重于言教，如果每个老师都能像刘从良老师那样爱好读书，爱好写作，那么这种无声的影响比任何号召都会有用。

2018年10月30日于合肥八中

(王建国 合肥八中校长，合肥市十佳校长，
长三角最具影响力校长。)

目录

第一编 八卦语文

第一节	字音那些事儿·····	02
第二节	谐音那些事儿·····	08
第三节	字形那些事儿·····	10
第四节	病句那些事儿·····	16
第五节	暗示那些事儿·····	19
第六节	比喻那些事儿·····	21
第七节	起兴那些事儿·····	24
第八节	标点符号那些事儿·····	26
第九节	起名那些事儿·····	31
第十节	约定俗成那些事儿·····	34
第十一节	倒装句式那些事儿·····	36
第十二节	古诗词语序那些事儿·····	39
第十三节	古诗地名那些事儿·····	42
第十四节	古代座位那些事儿·····	44

第十五节	古代结婚那些事儿·····	46
第十六节	天才王勃那些事儿·····	49
第十七节	诗仙李白那些事儿·····	52
第十八节	伟人鲁迅那些事儿·····	57
第十九节	朱自清《背影》那些事儿·····	63

第二编 解析阅读

第一节	怎样才能有效阅读·····	68
第二节	中学生阅读碎碎念·····	72
第三节	怎样读懂古诗词·····	75
第四节	怎样理解“虚实结合”·····	83
第五节	怎么看“乐景衬哀情”·····	85
第六节	好小说的三个特点·····	87
第七节	什么叫文学的克制·····	91
第八节	文言文应怎样学习·····	94
第九节	怎样为小说写批注——以周海亮《老人与兵》为例·····	103
第十节	怎样理解小说里的反常言行——以《洗澡》为例·····	106

第十一节	怎样使情节有张力——以《桥边的老人》为例·····	110
第十二节	什么叫情节的摇摆——以《清兵卫和葫芦》为例·····	115
第十三节	怎样读出散文的好——以史铁生《合欢树》为例·····	117
第十四节	怎样读出诗词的好——以《天净沙·秋思》为例·····	121
第十五节	何谓“烘云托月”——以《鸿门宴》为例·····	123

第三编 解锁作文

第一节	作文为何那么无趣·····	130
第二节	这道作文题好在哪里·····	133
第三节	考场作文的“防守”策略·····	137
第四节	考场作文的“进攻”策略·····	139
第五节	故事类材料作文审题·····	142
第六节	故事类材料作文的三种类型·····	145
第七节	怎样把打呼噜写精彩·····	149
第八节	怎样阅读才能提高作文水平·····	151

第四编 闲话表达

第一节	烛之武的谈话艺术·····	154
第二节	建议的角度很重要·····	156

第三节	“关于”和“对于”的区别·····	158
第四节	“惠山烹小龙团”的例子为何看不懂·····	159
第五节	“泣孤舟之嫠妇”为何与前句不匹配·····	161
第六节	“小乔初嫁”仅仅是“美人衬英雄”吗·····	163

第五编 揭秘高考

第一节	高考卷有多难出·····	166
第二节	论述类文本的阅读和解题技巧·····	169
第三节	阅读的思维规范问题·····	174
第四节	现代文怎样复习有效·····	177
第五节	小说人物形象类考题分析·····	184
第六节	小说情节概括类考题分析·····	188
第七节	传记考什么，怎么考·····	191
第八节	“炼字”题的答题方法·····	194
第九节	理解型名句默写题的几种类型·····	200
第十节	选句填空题的选句标准·····	203
第十一节	衔接补写题的解题方法·····	206
第十二节	解题，先要“解风情”——应对新高考，如何学语文·····	210

致谢	·····	215
----	-------	-----

—
第一编
—

八卦语文

第一节

字音那些事儿

先讲个许多老师的小秘密。新接一个班，面对新学生，要点名，发现很多学生的名字里包含生僻字或多音字，老师不认识或念不准，为了避免尴尬，老师常采用的办法是把不认识的学生的名字跳过去，然后再问谁没有点到，学生举手，老师很自然地问道：“你叫什么名字？”学生便会主动告诉你。

的确，字音是个麻烦事，即使一位教了多年书的语文老师，读错了字音也在所难免。

即使读准了音可能还带有口音的问题。比如易中天，字音读得很准，却带着明显的湖南味。

2006年到2015年，安徽高考语文卷是

自主命题，语言文字运用的第一题，考字形多，考字音少，这除了考试的其他要求外，很大程度上出于对考试公平的考虑，因为安徽各地区的方言差别大，常考字音可能会有区域公平问题。

安徽由三个文化区域组成：皖北、江淮、皖南。三个区域是按淮河和长江为界划分的，这三个区域的口音差别也非常大。其实江苏也可大体划分为苏北、苏中和苏南。相对应，苏北口音和皖北口音特别像，苏中口音和江淮口音特别像，苏南口音和皖南口音特别像，例如，马鞍山人和南京人口音差别就不大，文化、习俗也很像，为什么会出现这样的情况呢？这是因为直到清朝初期，安徽、江苏这两个省大部分

地区都属于江南省。顺治年间，为防有第三方势力利用富裕的江南省做大做强，危及朝廷统治，清政府决定将江南省分而治之，这就是后来的江苏和安徽。正是由于三个区域的口音差别，安徽高考就不常考字音。记得我在皖北教高三时，做“江南十校”联考的卷子，字音题设错的项竟然有把“n”标成“l”的，我们那边的学生都感觉很可笑，觉得太简单了。等我到了合肥才发现，这不是一件简单的事，我经常听到来自南方的老师把牛奶读成“流来”（“来”读第三声），把“娜娜”读成“辣辣”。我的一个同事，就把途经我们学校门口的166路公交车说成“腰拗拗（四声）”。

安徽的高考题考字音，还很少考声调的变化，错项的字音里要么是声母错了，要么是韵母错了。这看似公平吧，却又带来一个新问题，设韵母错，难免要出前后鼻音的字，皖北学生明显比合肥及以南的学生读得准一些。我来到合肥后给学生上课时，只要一说到前、后鼻音的字，就会有学生问是前鼻音还是后鼻音，以前在皖北教书时就没出现过这种情况。合肥街上常见一家叫“蒸功夫”的小饭店，我就觉得名字起得不好，“真”和“蒸”明显不是一个音呀。教室里也会有老师贴上“静、净、竞、进”四个大字，在我看来也很奇怪，因为很明显最后一个字是前鼻音，和前面三个字的读音是不同的嘛。

当然，也有些前、后鼻音的字音，皖北、皖南学生都分不清的。如合肥八中有四位名字中带“劲松”的教师，“劲”这个字只有在口语中念前鼻音“jìn”，而在书面语中应该念后鼻音“jìng”，“劲松”当然应该是后鼻音，但大家都是喊“jìn松”。即使在前、后鼻音分得很清的北方，大家遇到叫“劲松”的人，“劲”也是被喊成前鼻音“jìn”的。

还有，汉语里的字音有时将错就错，也就是讲究约定俗成了。我们生活里常说“拜拜”，读成第二声，这个字本来只有第四声，因为大家都读错，所以第二声也被收入《现代汉语大词典》。类似的情况还有“锁钥（yuè）”“独角（jiǎo）戏”等。再比如，一些多音字，某个音只在地名中读。如“蚌（bèng）埠”“六（lù）安”等。

关于多音字，还有两点需要考虑。一个是汉字简化时，采用同音字或近音字代替的方法，取消了一些汉字，造成了多音字增多的情况。另一个是我们经常说的“多音字”，其实很多属于“同形字”，也就是说，不同意思不同读音的两个字恰好长得一样，就像双胞胎，比如“行 háng 列”“行 xíng 走”“道行 heng”，是三个同形字。还有既同音又同形的字意思不同呢，比如“鲜花”和“花钱”中的“花”字，完全是两个不同的意思。

说了这么多，识字记音是不是只能死记硬背呢？不一定，建议大家这样分类记。

一、有些字是进入中学才学的，记不清，只是因为见得少，用得少。如：

媲美 娴熟 涸辙之鲋 鳞次栉比
 人头攒动 功亏一篑 尸骸 箴言
 盥洗 啜泣 酒馐 嗔怪 眼睑

这些字不好记，要花点工夫，但只要记住了，想忘也不容易。

二、有些字音与方言不一致，容易干扰我们的记忆。如：

颈项 气氛 刀把儿 脊梁
 发酵 逮捕 教诲 不屑一顾
 对称 匀称 称职

记住这些字的最好方法是大声读几遍，要重读，重读是为了改变习惯记忆，纠正一下舌头，这样更容易记得久。

三、有的字我们要有原则地记，这个原则是无论何时何地，它只有一个读音。如：

1. “笨拙”“拙劣”“拙作”“勤能补拙”“弄巧成拙”中的“拙”都读第一声。

2. “潜水”“潜台词”“潜意识”“潜移默化”中的“潜”都读第二声。

3. “档案”中的“档”“徇私枉法”中的“徇”“叱咤风云”中的“咤”等都读第四声。

4. “作揖”中的“揖”、“开门揖盗”中的“揖”都读 yī；“庇护”“庇佑”中的“庇”都读 bì；“绽放”“破绽”“皮开肉绽”中的“绽”都读 zhàn。

这些字原来也是有多多个读音的，后来国家在文字整理过程中统一为一个读音。

四、有些多音字的字音是按词性区分的，记时要注意。如：

1. 泊，作名词读“pō”，如“血泊”“湖泊”；作动词读 bó，如“停泊”“泊船瓜洲”“枫桥夜泊”。

2. 处，作名词读“chù”，如“处所”“处处”“总务处”“处长”“大处着眼”；作动词读“chǔ”，如“处乱不惊”“处分”“处决”“处心积虑”“处女地”“处之泰然”。

3. 纤，作名词读“qiàn”，如“纤绳”“纤夫”；形容词读“xiān”，如“纤体”“纤细”“纤维”“纤弱”。

五、有些多音字的字音要注意口语与书面语的区别。如：

1. 露，在书面语中读“lù”，如“露骨”“露天”“原形毕露”“崭露头角”；口语中读“lòu”，如“露底”“露脸”“露出一手”“露马脚”。

2. 塞，读“sè”音时与“sāi”完全同义，这个音用于以下几个词：“堵塞”“阻塞”“搪塞”“敷衍塞责”“闭目塞听”。

如果不能区分口语和书面语，我教大

家两个简单的方法：一般来说，很多字作口语是可以加儿化的，比如“露底”和“露脸”在口语中读时应读成“露底儿”“露脸儿”；而在书面语中则不行。另外，口语词是可以拆分的，比如可以说“露了底”“露他一手”“露出了马脚”，但书面语一般不行，不能说“露了骨”“露了天”。

当然，还有一些特殊情况，很多字的读音由于长时间地流传，形成了约定俗成的分工。如“嚼”，在“细嚼慢咽”“咬文嚼字”“味同嚼蜡”中读“jiáo”；在“咀嚼”“过屠门而大嚼”中读“jué”。

六、还有些多音字的读音归纳一下，记起来就方便多了。

1. “晕车”“晕船”“晕飞机”中的“晕”都读第四声“yùn”；“载人”“载物”“载重量”中的“载”都读第四声 zài。

2. “当”，在“门当户对”“首当其冲”“螳臂当车”“锐不可当”“独当一面”“一夫当关”中读“dāng”。

3. “量”，在“量体裁衣”“量入为出”“量才录用”“度德量力”中读“liàng”。

4. 常考且易错且读第一声的字音：“气氛”“笨拙”“绯闻”“剔牙”“沏茶”。

5. 常考且易错且与疾病有关的字音：“痉挛”“梗塞”“重听”“冠心病”。

七、定出区分标准，可以不至于让记忆总是在两个音间徘徊。

1. 以少记多标准。如“栖”，除“栖栖不安”读“xī”音，其余均读“qī”音，如“两栖动物”“栖息”“栖止”“三栖明星”。

2. 字的来源标准。如“卡”，凡是音译词都读 kǎ，如“卡车”“卡片”“卡通”等，除此之外读 qiǎ，如“关卡”“哨卡”“发卡”。



常考字音

200个常考字音的词语

1	谄熟	2	拗断	3	参差不齐	8	剥皮	5	复辟	6	针砭
7	屏气	8	剥削	9	停泊	10	嘈杂	11	刹那	12	徜徉
13	绰起	14	鞭笞	15	不啻	16	创伤	17	凄怆	18	宽绰
19	皴裂	20	恫吓	21	胴体	22	句读	23	凫水	24	果脯
25	誊写	26	商贾	27	桎梏	28	皈依	29	刽子手	30	巷道
31	贝壳	32	地壳	33	上颌	34	豢养	35	浑浊	36	觊觎
37	夹道	38	信笺	39	渐染	40	反诘	41	攻讦	42	粳米
43	狙击	44	角色	45	诡谲	46	矍铄	47	倥偬	48	岿然
49	傀儡	50	书声琅琅	51	落色	52	羸弱	53	潋滟	54	果实累累
55	罪行累累	56	入殓	57	棕榈	58	耄耋	59	酩酊	60	模样
61	拘泥	62	忸怩	63	驽马	64	滂沱	65	炮烙	66	胚胎
67	毗邻	68	栖息	69	颀长	70	绮丽	71	擘吝	72	掬客
73	衾枕	74	呱呱坠地	75	清癯	76	债券	77	衽席	78	搭讪
79	似的	80	刷白	81	吮吸	82	趺拉	83	拓本	84	叨扰
85	绿汀	86	悲恸	87	逶迤	88	圩田	89	檄文	90	狡黠
91	纤细	92	霰弹	93	叶韵	94	歆慕	95	远岫	96	奖掖
97	眩晕	98	揶揄	99	湮没	100	愠色	101	水泵	102	谰言
103	择菜	104	砧板	105	哺育	106	笨拙	107	渣滓	108	箭簇

109	熨帖	110	契约	111	锁钥	112	折耗	113	慰藉	114	弦外之音
115	蜷缩	116	款识	117	敷衍塞责	118	菜畦	119	绯闻	120	歃血为盟
121	中肯	122	监生	123	孑然一身	124	越俎代庖	125	瘙痒难耐	126	露脸
127	笑靥	128	稗官野史	129	咄咄逼人	130	倔强	131	纵横捭阖	132	煞笔
133	饿殍	134	央浼	135	甄选	136	失之东隅	137	龋齿	138	发酵
139	谄知	140	体己	141	落枕	142	沏茶	143	得鱼忘筌	144	盘桓
145	泥淖	146	吹毛求疵	147	旖旎	148	缜密	149	校对	150	物阜民生
151	弄堂	152	妊娠	153	猝死	154	斡旋	155	对弈	156	苦心孤诣
157	险隘	158	震古烁今	159	锱铢必较	160	整饬	161	执拗	162	懵懂
163	含英咀华	164	岑寂	165	浑身解数	166	杜撰	167	骸骨	168	衣钵
169	因噎废食	170	祛暑	171	汤匙	172	炽热	173	舷窗	174	桅杆
175	宫闱	176	菁华	177	翘首	178	掣肘	179	箴言	180	戏谑
181	琐屑	182	罹难	183	婀娜	184	朝覲	185	愧怍	186	愆期
187	龃龉	188	田畴	189	撷取	190	缄默	191	惟妙惟肖	192	落拓不羁
193	稽首	194	关卡	195	否极泰来	196	愤懑	197	讹诈	198	咋舌
199	奢靡	200	披靡								

第二节

谐音那些事儿

汉语中有大量的谐音字，民间也流传着很多有趣的谐音故事。

据说乾隆年间，纪晓岚任兵部侍郎，和珅为礼部尚书。一天，两人应邀赴宴，不巧同坐一席。上菜时，下人不慎脚下打滑，将盘中的鸡腿掉在地上，这时蹿出一条大黄狗，叼起鸡腿就跑。和珅见此良机，问道：“是狼（侍郎）是狗？”纪晓岚听出了弦外之音，答道：“尾下垂为狼，上竖（尚书）是狗。”众人大笑。

汉语还有大量谐音字产生的对联，如：

海水朝朝朝朝朝朝朝落，浮云长长长长长长消。

应该读成“海水潮 / 朝朝潮 / 朝潮朝落，

浮云涨 / 常常涨 / 常涨常消”。这些字古时是可以借用的，很有妙趣。

但在汉语里有一些俗语，就是因为谐音而出现了讹传，这种讹传深入人心，被大家广为接受。探寻一下这些俗语的来源，是件有趣的事情。

最典型的就是“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”，这句俗语的意思是说三个普通人的智慧，合起来要顶一个诸葛亮。其实，臭皮匠和诸葛亮是没有丝毫联系的，“皮匠”实际上是“裨将”的谐音讹传。“裨将”在古代是指“副将”，这句俗语的原意是指三个副将的智慧合起来能顶一个诸葛亮。后来人们把“裨将”说成了“皮匠”，这个俗